





611

A



611A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

عصر جمعه
۹/۱۱/۲۰



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۲

ارتباط تصویری - تصویر متحرک (انیمیشن) - تصویر سازی - عکاسی - نقاشی - مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی
کد ۱۳۵۸

مدت پاسخگویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	تقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	فن شناسی عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	مبانی نظری مرمت	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	اسیمپشناسی و فن شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰

یهمین ماه سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.





Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Currently 80 percent of drugs are shot down in early clinical trials because they are not effective or are even -----.
1) intense 2) initial 3) toxic 4) prior
- 2- With such rapid advances in the field of human transplantation, researchers such as myself are now beginning to consider what some have previously ----- unthinkable: transplanting a human brain.
1) deemed 2) pursued 3) perplexed 4) excluded
- 3- Weather forecasters are a frequently humbled bunch. No matter how far their science advances, the atmosphere finds ways to ----- prediction.
1) underlie 2) defy 3) expose 4) strive
- 4- Many armed groups ----- mix with the population to avoid identification. Sometimes they actually use civilians as shields.
1) inherently 2) coincidentally 3) persuasively 4) deliberately
- 5- After receiving a phone call that a bomb had been planted somewhere in the hotel, Police ordered the ----- of the building.
1) resistance 2) evacuation 3) authority 4) invalidity
- 6- Cosmologists, however, can make ----- about the early universe based on the cosmic microwave background radiation, which was emitted about 400,000 years after the big bang.
1) concessions 2) ramifications 3) foundations 4) deductions
- 7- The fact that there are many earth-like planets in the universe supports the widely held view that life ----- the universe.
1) pervades 2) innovates 3) exemplifies 4) overlaps
- 8- Centuries before the development of effective cannons, huge artillery pieces were demolishing castle walls with ----- the weight of an upright piano.
1) estimations 2) ensembles 3) barricades 4) projectiles
- 9- People in their late 90s or older are often healthier and more ----- than those 20 years younger.
1) civil 2) durable 3) robust 4) concurrent
- 10- One of the first prominent geologists to raise concern that global warming might ----- a catastrophic collapse of the Antarctic ice cap was J. H. Mercer.
1) trigger 2) negate 3) exceed 4) replace

Part B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Our hunt for caloric restriction mimetics grew out of our desire to better understand caloric restriction's many effects on the body. Scientists first recognized the value of the practice more than 60 years ago, when they found that rats (11) ----- a low-calorie diet lived longer on average than free-feeding rats (12) ----- a reduced incidence of conditions (13) ----- What is more, some of the treated animals survived longer than the oldest-living animals in the control group, (14) ----- that the maximum life span (the oldest attainable age), not merely the average life span, increased. Various interventions, such as infection-fighting drugs, can increase (15) -----, but only approaches that slow the body's rate of aging will increase the maximum life span.

- 11- 1) feed 2) they were fed 3) fed 4) feeding
- 12- 1) to have 2) had 3) in having 4) and had
- 13- 1) in old age they became increasingly common
2) that become increasingly common in old age
3) becoming common in increasingly old age
4) they became in old age increasingly common
- 14- 1) which means 2) but means 3) it means 4) what it means
- 15- 1) the average time in survival population
2) a survival population average time
3) a population's average survival time
4) the survival time in average population





Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

In 1856 Courbet visited Germany, where he was warmly welcomed by his fellow artists. Three years later, at the age of 40 and still working in defiance of severe criticism in his own country, he was the undisputed model for a new generation of painters who had turned away from the traditional schools of painting, which they considered only barriers to artistic inspiration. Courbet worked in all genres. He executed admirable portraits, but above all he celebrated the Franche-Comté, the forests, springs, rocks, and cliffs of which were immortalized by his vision. In 1865 he set up his easel before the cliffs of Étretat, Deauville, Trouville, and other resorts fashionable during the Second Empire. Carefully observing air currents and storm skies, he successfully depicted the architecture of a tempest in a series of seascapes. These pictures were an extraordinary achievement that amazed the world of art and opened the way for Impressionism, which was to achieve an even greater sensuousness by reproducing the color and light reflected by an object rather than its strict linear shape.

16- It can be inferred from the passage that Courbet's works were -----.

- 1) praised by the artistic community right after he put them on display
- 2) not exposed to the public until he was 40 years old
- 3) not appreciated where he first produced them
- 4) in conflict with German artistic values

17- According to the passage, Courbet's paintings were anything but -----.

- 1) unnecessarily very conventional
- 2) strong barriers to artistic inspiration
- 3) immature when he was 40 years old
- 4) in harmony with artistic orthodoxy

18- It is understood from the passage that Courbet -----.

- 1) had a penchant for natural beauty
- 2) espoused impressionist painters of his time
- 3) preferred to try his hand at one particular genre
- 4) objected to paintings appealing to human senses

19- The word "immortalized" in line 6 is most related to the word -----.

- 1) neglected
- 2) commemorated
- 3) disdained
- 4) assessed

20- It can be understood from the passage that the cliffs of Étretat, Deauville, Trouville was a place -----.

- 1) where artists gathered together
- 2) frequented by people on holidays
- 3) representing the general public artistic taste
- 4) to which Courbet went to keep away from painting

21- The word "which" in line 11 refers to -----.

- 1) Courbet's amazing works
- 2) the world of art
- 3) impressionism
- 4) extraordinary achievement





Passage 2

Symbols are more difficult than signs to understand and to define because, unlike signs and signals, they are intricately woven into an individual's ongoing perceptions of the world. They appear to contain a dimly understood capacity that (as one of their functions), in fact, defines the very reality of that world. The symbol has been defined as any device with which an abstraction can be made. Although far from being a precise construction, it leads in a profitable direction. The abstractions of the values that people imbue in other people and in things they own and use lie at the heart of symbolism.

Almost every society has evolved a symbol system whereby, at first glance, strange objects and odd types of behavior appear to the outside observer to have irrational meanings and seem to evoke odd, unwarranted cognitions and emotions. Upon examination each symbol system reflects a specific cultural logic, and every symbol functions to communicate information between members of the culture in much the same way as, but in a more subtle manner than, conventional language. Although a symbol may take the form of as discrete an object as a wedding ring or a totem pole, symbols tend to appear in clusters and depend upon one another for their accretion of meaning and value. They are not a language of and by themselves; rather they are devices by which ideas too difficult, dangerous, or inconvenient to articulate in common language are transmitted between people who have acculturated in common ways. It does not appear possible to compile discrete vocabularies of symbols, because they lack the precision and regularities present in natural language that are necessary for explicit definitions.

22- The word "it" in line 5 refers to -----.

- 1) reality 2) abstraction 3) construction 4) symbol

23- According to the passage, symbols-----.

- 1) have originally been signs or signals
2) are abstractions made to represent reality
3) take the form of material objects in rare cases
4) can never be claimed to be unable to be precise construction of the reality of the world

24- The word "evoke" in line 10 is closest in meaning to -----.

- 1) summon up 2) suppress 3) reshape 4) set up

25- According to paragraph 2, none of the following are true about symbols EXCEPT that they -----.

- 1) carry a communicative function
2) are all independent of one another
3) are some abstract constructs devoid of social or human values
4) convey messages which language cannot due to lack of the required linguistic devices

26- What is the best title for the passage?

- 1) Symbols: Abstractions or NOT 2) Silent Communication
3) Symbols: Definition and Function 4) Symbols versus Signs and Signals





Passage 3

Efforts to lessen the extraordinary labor and costs of animation have taken two basic directions: simplification and computerization. Inexpensive cartoons made for television have often resorted to "limited animation," in which each drawing is repeated anywhere from two to five times. The resultant movements are jerky, rather than smoothly gradated. Often only part of the body is animated, and the background and the remaining parts of the figure do not change at all. Another shortcut is "cycling," whereby only a limited number of phases of body movement are drawn and then repeated to create more complicated movements such as walking or talking.

Although computers can be used to create the limited animation described above, they can also be used in virtually every step of sophisticated animation. Computers have been used, for example, to automate the movement of the rostrum camera or to supply the in-between drawings for full animation. If a three-dimensional figure is translated into computer terms (i.e., digitized), the computer can move or rotate the object convincingly through space. Hence, computer animation can demonstrate highly complex movements for medical or other scientific researchers. Animators who work with computers usually distinguish between computer-assisted animation, which uses computers to facilitate some stages of the laborious production process, and computer-generated animation, which creates imagery through mathematical or computer language rather than through photography or drawing. Finally, computers may be used to modify or enhance a drawing that has been initiated in the traditional manner.

27- What does paragraph 1 mainly discuss?

- 1) Why animation is costly and laborious
- 2) How to make cartoons through simplification and computerization
- 3) Ways to diminish the funding and effort required for the production of cartoons
- 4) Methods to employ to compensate for the shortcomings of inexpensive cartoon production

28- The word "virtually" in line 10 is closest in meaning to -----.

- 1) possibly
- 2) absolutely
- 3) imaginatively
- 4) nearly

29- Which of the following questions is NOT answered in the passage?

- 1) What is cycling?
- 2) What is the difference between computer-assisted and computer-generated animation?
- 3) Why are the movements of the figure in limited animation turn out to be jerky, rather than smoothly gradated?
- 4) What are the steps which are involved in the use of computers to automate the movement of the rostrum camera?

30- The passage is primarily written to -----.

- 1) criticize
- 2) inform
- 3) warn
- 4) entertain



- ۳۱- مادر کدام شخصیت اساطیری خواب دید که مشعلی زائیده است که باروی شهر تروا را آتش زده است؟
 (۱) آفرودیت (۲) آدونیس (۳) پاریس (۴) هرا
- ۳۲- کدام شخصیت اساطیری ایران بیش از همه دشمن دیو خشم است؟
 (۱) هرمز (۲) سروش (۳) چیتا (۴) ارداویراف
- ۳۳- کدام گزینه لقب «Gilgames Epic» بوده است؟
 (۱) باکره (۲) پیام‌آور (۳) میرنده (۴) دوستدار قهرمان
- ۳۴- در فرهنگ هند، «atman» به چه معنی است؟
 (۱) هویت و جوهری هستی و روح عالم کبیر است.
 (۲) مرتبه‌ای رفیع‌تر از مرتبه‌ی خدایان، و جایگاهی بالاتر و ماورای عالم وجود دارد.
 (۳) هویت و روح جاودان عالم صغیر است که به صورت ارواح فردی در موجودات ظاهر و جاری می‌شود.
 (۴) به مفهوم تجلی و تجسد حضور روحانی عالم کبیر در عالم صغیر است که به صورت موجودات روحانی ظاهر می‌شود.
- ۳۵- کدام حیوان با آنوبیس، نگهبان قبور، در ارتباط است؟
 (۱) سگ (۲) شغال (۳) شاهین (۴) مار
- ۳۶- در اساطیر مصر و خاورمیانه، عقاب مقدس با سرشیر چه نام دارد؟
 (۱) Imdugud (۲) Hunefer (۳) Musurussu (۴) Silenus
- ۳۷- نمادهای سلطنتی عمار و خرمن‌کوب و تاج سفید در تمدن مصر باستان، متعلق به چه کسی است؟
 (۱) هوراس (۲) نوت (۳) توت (۴) اوزیریس
- ۳۸- اختراع جنگ را به کدام شخصیت اساطیری نسبت می‌دهند؟
 (۱) HERA (۲) LYCOROS (۳) ORPH'EE (۴) PERSEPHONE
- ۳۹- از نظر «Cennino Cennini» کدام نقاش، هنر نقاشی را از یونانی به لاتینی تبدیل کرد و آن را امروزی ساخت؟
 (۱) پیرو دلا فرانچسکا (۲) جیوتو (جوتو) (۳) جورج‌جونو (۴) مازانچو
- ۴۰- هنر در دوره‌ی امیل زولا به چه چیزی توسل می‌جست؟
 (۱) الهام از درون‌مایه‌های اساطیر کهن برای نشان دادن تقابل‌های بورژوازی با فنودال‌ها
 (۲) به اسطوره‌های کهن به عنوان راهی برای تلاش در جهت سازش کردن با جامعه‌ی جدید
 (۳) احیای اساطیر کهن به عنوان راهی برای نقد مواضع ارزشی‌های (value-positions) جامعه‌ی جدید
 (۴) به اسطوره‌هایی که تعارض‌های شخصیت خدایان را همانند تعارض‌های فناوری جدید با طبیعت و انسانیت، نشان می‌دهند.
- ۴۱- THANATOS به چه صورتی در پرده‌های نقاشی تصویر شده است؟
 (۱) فرشته‌ی نگهبان جشن‌های خدایان
 (۲) فرشته‌ی مذکر بالدار که تجسم مرگ است.
 (۳) فرشته‌ی مونث که در حال نواختن جنگ است.
 (۴) خدایی که دو چهره‌ی متقابل، انسانی - اهریمنی دارد.
- ۴۲- بنابه روایت صاحب گلستان هنر، استاد قوام‌الدین مجلد تبریزی در دوران بایسنقرمیرزا چه چیزی را ابداع کرد؟
 (۱) معرق‌سازی
 (۲) تشعیر بر جسته
 (۳) جلدسازی منقوش و مذهب
 (۴) تلفیق نقوش اسلیمی و ختایی با اشکال جانوری به صورت نقش برجسته بر روی جلد کتاب
- ۴۳- زئوس، خدای آسمان، یا کدام‌یک از اساطیر هنر می‌تواند تطبیق شود؟
 (۱) ویشنو (۲) کریشنا (۳) شیوا (۴) ایندرا
- ۴۴- لوئیس بونوئل Luis Bunuel نخستین فیلمش را با همکاری کدام نقاش ساخت؟
 (۱) اندی وار هول (۲) سل لویت (sol Lewitt) (۳) سالوادور دالی (۴) مارسل دوشان
- ۴۵- کدام آیین‌ها در حکومت سلسله‌ی «تانگ» در هم آمیختند؟
 (۱) بودا، داتو، شینتو
 (۲) بودا، شینتو، آئینما
 (۳) بودا، لاتوتسه، کنفوسیوس
 (۴) آئینمسم، دلتوئیسیم، بودیسم
- ۴۶- از نظر میرچا الیاده: در چشم‌انداز ذهنیت مردم ابتدایی، تاریخ با چه چیزی مقارن و هم زمان است؟
 (۱) اسطوره (۲) حیات اجتماعی (۳) ساخت ابزار (۴) جهان اسرارآمیز
- ۴۷- معبد آناهیتا متعلق به چه دوره‌ای است؟
 (۱) هخامنشی (۲) مادها (۳) ساسانی (۴) اشکانی
- ۴۸- اعراب نام قصر اللصوص، به معنای کاخ دزدان را بر روی کدام‌یک از آثار معماری نهادند؟
 (۱) تخت سلیمان (۲) کاخ سه دروازه (۳) معبد آناهیتا (۴) معبد و زیگورات چغازنبیل

از نظر میرچا الیاده: هر چه به علت نوعی تجلی قداست، مستقیماً، ممتاز و متبرک نگشته، به یمن بهره‌مندی‌اش از چه چیزی مقدس می‌شود؟

- ۴۹- (۱) لوگوس (۲) رمز (۳) روح القدس (۴) زمان و مکان قدسی

۵۰- «Churinga» چیست؟
(۱) دیالکتیک امر قدسی با logos
(۲) نشانه‌ای که به امر مقدس دلالت دارد.
(۳) امر قدسی که به صورت نشانه ظاهر می‌شود.
(۴) نوشته‌ای به خط تصویری یا استعاری بر چوب و درخت

۵۱- طرح افکنی که از هنر مانوی وارد کتاب آرایبی ایران شده بود، در چه نسخی به اوج شکوفایی خود دست یافت؟
(۱) در شاهنامه‌ی بایسنقری
(۲) در شاهنامه‌ی شاه طهماسبی
(۳) در نسخ خطی سلطانعلی مشهدی
(۴) در نسخ خطی سلطانعلی خداینده

۵۲- کدام ایزد آپین زرتشتی، وظیفه محافظت از جهان در شب را به عهده دارد؟
(۱) اهورا مزدا (۲) سروش (۳) سوشیانس (۴) مهر

۵۳- کدام هنرمند سده نوزدهم میلادی، نمایشنامه فاوست گوته را تصویرسازی کرد و به چاپ رساند؟
(۱) اوزن دلاکروا (۲) آلبرت دورر (۳) گوستاو دورر (۴) لوترک

۵۴- کدام شکل از مقرنس کاری در ایران کمتر استفاده شده است؟
(۱) روی هم قرار گرفته (۲) معلق (آویزان) (۳) جلوآمده (۴) لانه‌زنبوری

۵۵- سبک تصویرسازی «بابورنامه» چیست و محل نگهداری آن در کدام موزه می‌باشد؟
(۱) هندی - ایرانی، بریتانیا (۲) ایرانی - اسلامی، نیویورک (۳) ایرانی - عربی، بغداد (۴) چینی - ایرانی، ارمیتاژ

۵۶- در شاهنامه، «گنگ بهشت» نام چه مکانی می‌باشد؟
(۱) نام باغی که گودرز بنا نهاد.
(۲) نام باغی که محمدرضا به دنیا آمدن رستم بود.
(۳) نام قلعه‌ای که ضحاک در شهر بابل ساخته بود.
(۴) نام قلعه‌ای که رستم در شهر زابل ساخته بود.

۵۷- در نقاشی مقابل، آمدنودیلانی چهره چه کسی را به تصویر کشیده است؟
(۱) شعیم سوتین
(۲) ماکس زاکب
(۳) خوان گریس
(۴) زاک لپیشی



۵۸- در میان نقاشان فوتوریستی کدام هنرمند دست به پی‌ریزی نوعی موسیقی فوتوریستی زد؟
(۱) امبرتو بوتچونی (۲) جاکوموبالا (۳) جینو سورینی (۴) لوییجی روسولو

۵۹- کدام هنرمند از لامپ‌های نئون رنگی (فلورسنت) برای خلق آثار مینیمالیستی خود استفاده می‌کرد؟
(۱) دن فلاوین (۲) داندل جاد (۳) رابرت ماریس (۴) بیل له ویت

۶۰- ویلیام بلیک نقاشی «آغاز زمان» را برای کدام کتاب کار کرده است؟
(۱) انجیل (۲) اروپا (۳) تورات (۴) سروده‌های آفریش

- «تئوکریتوس» در محتوای شعر شبانی اش از کدام مأخذ استفاده کرده است؟
 (۱) انتعار و پرزایل (۲) کمیدی الهی دانته
 (۳) مرثیه خوانی های روستایی (۴) مناسک سوگواری ادونیس
- ۶۲- در نقد ادبی، دزدیدن ملکه‌ای به دست دلدادگی از عالم پریان، چه نامیده می‌شود؟
 (۱) موتیف (۲) Romantic Epic (۳) زائر روایت‌های خیالی براساس نظریات ولادیمیر براب
 (۴) کدما جنبش، آخرین و در عین حال تنها گامی بود که تصور را از هر تعهدی برای تقلید از طبیعت آزاد می‌کرد؟
 (۱) futurism (۲) PuRism (۳) فوویسم (۴) کوئیسم
- ۶۴- طبق نظر ارسطو در محاکات، شاعر چه قصدی دارد؟
 (۱) حقیقت را براساس صورتی خیالی بازگو می‌کند.
 (۲) توهمی را به بار می‌آورد و خود را نیز در آن می‌کنجاند.
 (۳) توهمی را به بار می‌آورد که این لو نیست که سخن می‌گوید.
 (۴) اصرار دارد که به مخاطب بگوید جز او کسی سخن نمی‌گوید.
- ۶۵- صرف نظر از موارد استثنایی، براساس طبقه‌بندی هگل کدام یک از هنرها فرد اعلای هنر کنایی است؟
 (۱) معماری (۲) موسیقی (۳) شعر (۴) مجسمه‌سازی و نقاشی
- ۶۶- تصاویر انسانی منقوش بر سفالینه کویاچی، متأثر از کدام مکتب نگارگری ایران بوده است؟
 (۱) اصفهان (۲) شیراز (۳) قزوین (۴) هرات
- ۶۷- قدیمی‌ترین تصویر انسان که بر سکه‌ها حک شده در کدام دوره مشاهده شده است؟
 (۱) آشوکا (۲) چاندر‌گوتنا (۳) شونگا (۴) کانیشکا
- ۶۸- «رنه ولک» به چه دلیل، نیمه‌ی قرن هجدهم را آغازگاه تاریخ نقد جدید قرار می‌دهد؟
 (۱) معیارهای نقد دانشگاهی در حال شکل‌گیری بود.
 (۲) اصول فکری نئوکلاسیکی شروع به فروپاشی کرده بود.
 (۳) اصول فکری نئوکلاسیکی در حال شکل‌گیری بود.
 (۴) اصول فکری گرایش‌های رئالیستی در حال فروپاشی بود.
- ۶۹- روایت کوتاهی که در آن شباهت‌های ضمنی اما مفصل و جزء به جزء با اجزای یک تز مشاهده می‌شود، چه نام دارد؟
 (۱) اگزیمیلوم (۲) پارودی (۳) پارانل (۴) سولی کولی
- ۷۰- ماهیت تاریخ ادبیاتی را که برادران شگل schlegel بنا نهادند در چه مسیری بود؟
 (۱) شعر را در جهت تقدیس سیر دهند.
 (۲) نشان دادن تقابل فضایل و رذایل روح
 (۳) شعر را در جهت آرامش روح و زیبایی زندگی سیر دهند.
 (۴) بلوغ و کمال ادبیات و آفرینش شیوه‌هایی نو در بیان هنری
- ۷۱- نقد ساخت شکن بر چه نکته‌ای تأکید دارد؟
 (۱) نقد جنسیت در هنر (تضاد مرد - زن)
 (۲) نقد تضاد معنایی گفتار و نوشتار و برتری نوشتار بر گفتار
 (۳) تضادهای دوگانی و سلسله مراتب ارزشی موجود در متن
 (۴) ویژگی‌های ساختاری فرم در تضاد با معنی براساس تقابل‌ها و کارکردهای اجتماعی هنر
- ۷۲- از نظر یوریس توماشفسکی، کوچکترین جزء هسته‌ی داستانی، چه نام دارد؟
 (۱) استعاره (۲) پلات (Plot) (۳) درونمایه (Theme) (۴) موتیف
- ۷۳- از دیدگاه کدام نظریه‌پرداز در فوتوریسم معاصر، احیای فرم‌ها و راه یافتن فرایندهای شعر غنایی، عامیانه (فکاهی) در شعر غنایی متعالی، چه پدیده‌ای را ممکن ساخته است؟
 (۱) مایاکوفسکی - چکامه و حماسی
 (۲) توماشفسکی - فرم‌های لبریک
 (۳) اشکلوفسکی - حیات یخشی و بازسازی فرم‌های لبریک و حماسی
 (۴) یاکوبسن - بازساخت و احیای ساختاری در اشعار عامیانه و حماسی
- ۷۴- بنابر نظر «تئوتروپ فرای»، هر کدام از انواع ادبی،
 (۱) برآمده از اسطوره‌ای خاص است.
 (۲) برآمده از شرایط اجتماعی و سیاسی جامعه است.
 (۳) متناسب با وضعیت زبانی - فرهنگی جامعه است.
 (۴) متناسب با نیروهای خلاقانه و قدرت آفرینش نویسنده شکل می‌گیرد.

- ۷۵- کدام مکتب در تقابل نظریه‌ی «تأویل به عنوان احیای معنا» قرار دارد؟
 (۱) پوزیتیویسم (۲) شبهه (۳) فمینیسم (۴) مارکسیسم
- ۷۶- نخستین نشانه‌های نقد هنری حرفه‌ای در نوشته‌های کدام منتقد دیده شده است؟
 (۱) امیل رولا (۲) جورج وازاری (۳) دنیس دیپرو (۴) ولفگانگ وین گوته
- ۷۷- طبق نظریه «مک هیل» گفتار آزاد مستقیم به چه معناست؟
 (۱) تک گویی درونی اول شخص
 (۲) گفته مستقیم جدا از نشانه‌های نوشتاری قراردادی.
 (۳) تفسیر محتوای یک رویداد گفتاری بی توجه به سبک یا شکل گفته «اصلی» مضمون
 (۴) تفسیر متن ادبی «روش‌های متنوع و اهداف مختلف، براساس نظام دلالت‌های نوشتاری
- ۷۸- نظریه «همه‌ی هنرها و به خصوص هنرهای محاکاتی، مستقل و خود بنیادند (Autonomous) و نباید به فلسفه، دین یا حتی نظام اخلاقی تنزل یابند.» از کیست؟
 (۱) ارسطو (۲) تانارکیه‌ویچ (۳) اشکولوفسکی (۴) پاکوبسن
- ۷۹- کدام مکتب، بیشترین تأثیر را بر نظریه‌های مارکسیستی در عالم هنر گذاشته است؟
 (۱) پوزیتیویسم (۲) نقد ما تریا لیست تاریخی و طبقاتی
 (۳) فمینیسم (۴) معنی گرایی
- ۸۰- نخستین اثر مهم نقد امریکایی که به هرمنوتیک تشخص بخشید کدام کتاب است؟
 (۱) درام یک ملت، نوشته: کوهن، والتر
 (۲) تراژدی هرمنوتیک متن، نوشته: ریچارد پالمر
 (۳) نقش دیالکتیک بازنمایی در تفسیر متن، نوشته: ولز، سوزان
 (۴) اعتبار در تأویل و هرمنوتیک متن، نوشته: ئی.دی. هرش

فن شناسی عکاسی

- ۸۱- به چه دلیل به کارت خاکستری استاندارد، کارت ۱۸٪ گفته می‌شود؟
 (۱) فقط ۱۸٪ نور را جذب می‌کند.
 (۲) فقط ۱۸٪ نور را منعکس می‌کند.
 (۳) ۱۸٪ سیاه و مابقی سفید تشکیل شده است.
 (۴) از ۱۸٪ سفید و مابقی سیاه تشکیل شده است.
- ۸۲- شکل زیر پاسخ فتوگرافیک یک فیلم به بخش‌های انرژی تابشی را نشان می‌دهد، این فیلم چگونه فیلمی است؟



- ۸۳- (۱) فیلم رنگی مادون قرمز
 (۲) فیلم سیاه و سفید پانکروماتیک
 (۳) فیلم سیاه و سفید و حساس به مادون قرمز
 برای تصویری که از فاصله ۲۵ سانتی متری رویت می‌شود حداکثر قطر دایره اغتشاش چند میلی‌متر است؟
 (۱) ۰/۲ (۲) ۰/۲۵ (۳) ۰/۳ (۴) ۰/۵
- ۸۴- هرگاه یک صفحه شیشه‌ای تخت در مسیر نور همگرا، در پشت لنز قرار گیرد، چه رخ می‌دهد؟
 (۱) در مسیر نور هیچگونه اثری در تصویر باقی نمی‌گذارد.
 (۲) هیچگونه اثر اپتیکی در مسیر نور ایجاد نخواهد کرد.
 (۳) بسته به ضخامتی که دارد تنها سبب کاهش جزئیات تصویری می‌شود.
 (۴) به میزان حدود $\frac{1}{3}$ قطر شیشه صفحه کانونی را جابجا می‌کند
- ۸۵- کدام عبارت در مورد عکسبرداری ماکرو درست‌تر است؟ در عکاسی ماکرو،
 (۱) عکسبرداری از اجسام نزدیک به لنز انجام می‌گیرد و ارزش دیافراگم در همه شرایط یکسان است.
 (۲) بسته به فاصله لنز یا شینی مورد عکسبرداری لرزش دست بسیار مهم بوده و باید از سه پایه استفاده نمود.
 (۳) با افزایش فاصله لنز و فیلم عکسبرداری انجام می‌شود و عدد دیافراگم همانست که روی لنز نوشته شده است.
 (۴) عدد دیافراگم همیشه بزرگتر از عدد دیافراگم واقعی لنز است و تابعی از فاصله فیلم تا لنز و فاصله کانونی لنز است.



- ۸۶- در محیطی قرار داریم که از یک طرف نور تنگستن و از طرف دیگر نور روز می‌تابد. برای ایجاد توازن رنگ مناسب به منظور عکاسی چه راه‌حلی پیشنهاد می‌کنید؟
 (۱) فیلتر زرد را مقابل دوربین قرار می‌دهیم
 (۲) فیلتر آبی را مقابل دوربین قرار می‌دهیم
 (۳) فیلتر آبی را مقابل نور تنگستن قرار می‌دهیم
 (۴) فیلتر زرد را مقابل نور تنگستن قرار می‌دهیم
- ۸۷- کدام یک از توترها، رنگ عکس‌های سیاه و سفید را به قرمز ارغوانی تغییر می‌دهد؟
 (۱) توتنر مسی (۲) توتنر سلیوم (۳) توتنر سولفید (۴) توتنر هیپو زاج
- ۸۸- در عکاسی با فیلم ماوراء بنفش رنگی از یک منظره جنگلی، برگ‌های درختان سالم به رنگ و برگ‌های درختان مریض به رنگ نمایان می‌شود.
 (۱) روشن - تیره
 (۲) سبز - نارنجی
 (۳) قرمز - سبز یا آبی
 (۴) طبیعی خود - قرمز
- ۸۹- برای عکاسی سیاه و سفید هوایی که هاله ملایمی درجوه وجود دارد، کاربرد کدام صافی مناسب‌تر است؟
 (۱) صافی پولاریزه (۲) صافی ماوراء بنفش (۳) صافی زرد میانگین (N°۱۲) (۴) صافی قرمز (N°۲۵)
- ۹۰- ماده‌ی اصلی حسگر «سی‌سی‌دی» و حسگر «سی‌ماس» چیست؟
 (۱) سیلیسیم
 (۲) کادمیوم سولفات
 (۳) حسگر سی‌سی‌دی، اکسید فلزی - حسگر سی‌ماس، اکسید غیر فلزی
 (۴) حسگر سی‌سی‌دی، سولفات روی - حسگر سی‌ماس، کادمیوم سولفات
- ۹۱- ویژگی تراشه فوآن چیست؟
 (۱) رنگ‌ها را به صورت RGB ثبت می‌کند.
 (۲) رنگ‌ها را به درجات خاکستری تبدیل می‌کند.
 (۳) رنگ‌ها را در عمق‌های متفاوت یک حسگر ثبت می‌کند.
 (۴) رنگ‌ها را در مجاورت هم روی سطح حسگر ثبت می‌کند.
- ۹۲- وقتی در محیطی که عدد دیافراگم ۲۲ مناسب است، آن را به عدد ۴ تغییر دهیم، چند برابر صفحه حساس را «over Expose» کرده‌ایم؟
 (۱) ۵ (۲) ۱۲ (۳) ۲۲ (۴) ۳۲
- ۹۳- برای تغییر از نورپردازی کلاسیک به نورپردازی پروانه‌ای، محل قرارگیری کدام چراغ باید تغییر کند؟
 (۱) نور سر (۲) نور پشت (۳) نور اصلی (۴) نور پر کنتده
- ۹۴- «کلپینگ» چه نوع پارازیتی است؟
 (۱) دندانگی (۲) جسیدگی (۳) ندادخل (۴) نموج
- ۹۵- عمق فوکوس چیست؟
 (۱) همان عمق میدان است.
 (۲) همان عمق میدان است که به نسبت فاصله کانونی محاسبه می‌شود.
 (۳) برابر میزان جابه‌جایی لنز از محل تنظیم بیهایت برای فوکوس موضوع مورد عکس‌برداری است.
 (۴) دامنه خطا در تنظیم لنز دوربین، در دو سوی صفحه کانونی لنز که دارای وضوح قابل قبولی از جسم مورد فوکوس باشد.
- ۹۶- چه نوع فلاشی دارای دیرش یک بیست و پنجم ثانیه است؟
 (۱) ال‌دی (۲) ایچ دی (۳) اس‌دی (۴) نرمال
- ۹۷- کدام نوع شاتر دارای تنظیم اس‌سی می‌باشد؟
 (۱) کوپال (۲) کامپور (۳) کانونی (۴) مرکزی
- ۹۸- کدام فیلم از بیس به گیت می‌چسبد؟
 (۱) ایلفوکالر (۲) بولاکالر (۳) نکنی کالر (۴) گف کالر
- ۹۹- کدام تصویر سیاه و سفید از فرایند رنگ‌زا (کروموزنیک) حاصل می‌شود؟
 (۱) پنهان (۲) جفتگر (۳) رنگینه (۴) نقره
- ۱۰۰- توان یک رسانه در بازسازی طیف رنگی چه نام دارد؟
 (۱) گاما (۲) گاموت (۳) گرادیان متوسط (۴) لاتدا



- چه کسی در جایگاه یک معمار خود را مجاز به بازسازی بخش‌های ناتمام بناهای آسیب دیده می‌داندست و از نظر وی بازگرداندن بنا تا حد ممکن به وضع مطلوب اولیه، موجه و شدنی تلقی می‌گردد؟
- ۱-۰۲ (۱) کامیلو بویی نو (۲) جان راسکین (۳) پیترو ادواردز (۴) اوژن ویوله لودو
از اهداف اصلی کدام منشور بین‌المللی، ارایه الگویی قابل اتکا برای دستیابی مدیران و مسئولین ذیربط به یک نگرش حفاظتی کارآمد برای صیانت توانان اشیاء و ابنیه تاریخی است؟
- (۱) منشور نیو اورلئان ۱۹۹۲ (۲) منشور فلورانس ۱۹۸۲
(۳) منشور بورا ۱۹۷۹ (۴) منشور آتن ۱۹۳۱
- ۱-۰۳ عبارت «عملی که هدف از انجام آن حفظ ویژگی‌های غیر نمایان شی است». کدام مفهوم را در بر دارد؟
(۱) تمامیت (۲) صیانت (۳) مرمت (۴) موزون سازی
- ۱-۰۴ مخالفت با شیوه آناستیلوزی در مرمت، دیدگاه منتقدانه کدام نظریه‌پردازان است؟
(۱) مورا و بلترامی (۲) ریگل و مورس (۳) براندی و فیلیپوت (۴) لودو و جوانونی
- ۱-۰۵ از دیدگاه جان راسکین، کدام یک از ویژگی‌های زیر از اهمیت بیش‌تری برای یک شی برخوردار بوده است؟
(۱) سبک (۲) جنبه‌های هنری (۳) مواد سازنده (۴) نشانه‌های تاریخی
- ۱-۰۶ کدام مورد در مبانی حفاظت معاصر بیشتر مورد تأکید قرار دارد؟
(۱) برگشت‌پذیری (۲) شناخت مواد (۳) نیازها و عواطف مردم (۴) بازگشت اثر به اصل اولیه آن
- ۱-۰۷ از نظر کدام نظریه‌پرداز مرمتی، جابه‌جایی یک اثر هنری از محل اصلی آن صرفاً در موارد استثنایی جایز است و حالت دیگری برای آن متصور نیست؟
(۱) الویس ریگل (۲) پیترو ادواردز (۳) جان راسکین (۴) چزاره برندی
- ۱-۰۸ کدام گزینه براساس آئین‌نامه مالی سازمان تربیتی، علمی و فرهنگی ملل متحد، از وجوه سپرده شده به این سازمان تشکیل می‌گردد؟
(۱) کنوانسیون حمایت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان
(۲) صندوق حمایت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان
(۳) صندوق حمایت از اموال فرهنگی در هنگام جنگ
(۴) کنوانسیون بین‌المللی کمک‌های متقابل اداری
- ۱-۰۹ حافظه‌ی جهانی توسط کدام سازمان و در چه سالی بنیاد نهاده شد؟
(۱) یونسکو ۱۹۹۲ (۲) ایکوموس ۱۹۸۲ (۳) ایکروم ۱۹۹۲ (۴) ایکلوم ۱۹۸۲
- ۱-۱۰ از نظر «آلویس ریگل» آثار یادمانی به دو دسته ارزشی تقسیم‌بندی می‌گردد، آن دو دسته کدامند؟
(۱) آثار واجد ارزش‌های «تاریخی» و «اقتصادی»
(۲) آثار واجد ارزش‌های «یادمانی» و «فرهنگی و هنری»
(۳) آثار واجد ارزش‌های «یادبودی» و «معاصر یا امروزی»
(۴) آثار دارای ارزش «معنوی» و «آثاری که صرفاً واجد «مادی» می‌باشند.
- ۱-۱۱ کدام دیدگاه مربوط به نظریه‌پرداز مرمت ماکس ج. فریدلندر (Max J. Friedlander) می‌باشد؟
(۱) مرمت عملی مضر اما ضروری است.
(۲) هر اثر تاریخی عمر مفیدی دارد و پس از آن محکوم به فنا می‌باشد.
(۳) نگاهداشت راهی برای حفظ و تقویت معانی موجود در یک شی است.
(۴) رونق ایده کم‌ترین دخالت با اقول ایده برگشت‌پذیری همراه خواهد بود.
- ۱-۱۲ واژه «آثار تاریخی» در کدام یک از قوانین برای اولین بار ذکر می‌گردد؟
(۱) قانون اساسی ۱۳۵۸ (۲) قانون عقیقات ۱۳۰۹ (۳) احکام دفینه ۱۳۰۹ (۴) قانون مدنی ۱۳۰۷
- ۱-۱۳ توجه به کدام یک از عوامل زیر در تعیین چگونگی مواجهه و حدود میزان دخالت در اموال فرهنگی، مهم‌تر تلقی می‌گردد؟
(۱) قوانین و ضوابط حقوقی مورد اقبال و پذیرش هر یک از جوامع
(۲) ارزش‌های مورد قبول و پذیرفته شده هر یک از جوامع و قوانین موضوعه متکی بر باورهای جمعی که هر یک از جوامع در راستای حفظ ارزش‌های مذکور وضع نموده‌اند.
(۳) ضوابط و روابط بین‌المللی مطروحه، موضوعه در زمینه حفاظت و مرمت آثار که از طرف متولیان و مدیران هر یک از جوامع مورد قبول و پذیرش واقع شده است.
(۴) میزان تعهد و حساسیت کارشناسان و مسئولین اموال فرهنگی و میزان دقت نظر و مسئولیت هر یک از احاد نخبه و صاحب نظر در امر حفاظت و مرمت، موجود در جوامع

- ۱۱۲- کدام گزینه منظور از مفهوم «تکرار پذیری» در مرمت را نشان می‌دهد؟
 (۱) بازسازی تنها در قسمت‌های تکراری مجاز می‌باشد.
 (۲) اقدامات بایست مانع انجام اقدامات در آینده شوند.
 (۳) آزمون روش انتخاب شده با آزمایشات شبیه‌سازی انجام شود.
 (۴) بعد از هر اقدام مرمتی می‌بایست دوره‌های یازبینی و مرمت مجدد پیشنهاد شود.
- ۱۱۵- اینکه «یک بنای قدیمی بایستی به حال خود رها شود و از هر گونه دخالت در آن پرهیز گردد» جزو تفکرات پیروان کدام یک از مکاتب ذیل است؟
 (۱) رمانتیک در اروپای قرن نوزدهم
 (۲) نشأت گرفته از ایده‌های طرح شده در دوره‌ی رنسانس
 (۳) مدرن شکل گرفته در اوایل قرن بیستم در ایتالیا
 (۴) از ایده‌های دوره روستگری که در نیمه دوم قرن نوزدهم حاکم گردید.
- ۱۱۶- کدام نظریه پرداز برای توصیف اشیای تاریخی و هنری از اصطلاح «یادمان» (Monument) استفاده نموده است؟
 (۱) ویلیام مورس (۲) چزاره برلندی (۳) آلویز ریگل (۴) استانیلی پرایس
- ۱۱۷- «تغییر کاربری» جزو اصول مهم ارایه شده از طرف کدام متفکر عرصه حفاظت و مرمت میراث فرهنگی به حساب می‌آید؟
 (۱) کامیلو بویی تو (۲) کامیلو بنت (۳) گوستاو جوانونی (۴) لوکا بلترامی
- ۱۱۸- کدام گزینه از دیدگاه‌های چزاره برلندی نیست و جزو توصیه‌های وی محسوب نمی‌شود؟
 (۱) مرمت باید به صورت یک واقعه عینی اتفاق بیفتد.
 (۲) هر نوع پرداز و رتوش در آثار هنری باید براحتی قابل بازشناسی و تشخیص باشد.
 (۳) مرمت بایستی به گونه‌ای ملموس انجام گردد و تا ماهیت پیچیده و چند وجهی اثر حفظ گردد.
 (۴) در مرمت یک اثر هنری بایستی همه وجوه آن شامل مادی و غیر مادی را مورد توجه قرار داد.
- ۱۱۹- عبارت «در ویرانه‌ها هر گونه اقدام به بازسازی ممنوع است، فقط عملیات آناستیلوز مجاز است.» متعلق به کدام منشور است؟
 (۱) ونیز (۲) نارا (۳) فلورانس (۴) آتن
- ۱۲۰- رویکردهای اولیه در حفاظت آثار تاریخی در قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم اغلب مبتنی بر کدام یک از موارد زیر بوده است؟
 (۱) برنامه‌ریزی برای مقابله با حوادث طبیعی
 (۲) جمع‌آوری آثار در موزه‌ها و مجموعه‌ها
 (۳) پایش و کنترل شرایط محیطی
 (۴) حفاظت مداخله‌ای

مبنای نظری عکاسی

- ۱۲۱- بر اساس دیدگاه «اینگیل سالومن - گودو»:
 (۱) عکاسی سده نوزدهم با آن چه بعدها مستند خوانده شد، تفاوت اساسی دارد.
 (۲) تقریباً همه عکاسی سده نوزدهم در آن چه بعدها عکاسی مستند نامیده شد، می‌گنجید.
 (۳) تمام جریان‌های عکاسی حد فاصل ۱۸۸۰ تا ۱۹۳۰، در آمریکا و اروپا در عکاسی مستند می‌گنجد.
 (۴) تنها آثار «آلبر رنجر پاتش»، «وژن آتزه» و «راجر فنتون» در عکاسی مستند سده نوزدهم می‌گنجد.
- ۱۲۲- کدام یک از نام‌پردازان، هم خود عکاس بود و هم راجع به عکاسی مطلب می‌نوشت؟
 (۱) سوزان سونتاگ (۲) لیز ولز (۳) ویکتور برگین (۴) مری آلن مارک
- ۱۲۳- به عقیده «سوزان سونتاگ» اولین نگاه پایدار به فرودستان جامعه، در آثار کدام عکاس به چشم می‌خورد؟
 (۱) براسایی (۲) جان تاسون (۳) لوئیس هاین (۴) یاکوب ریس
- ۱۲۴- کدام عکاس معتبر ایرانی از جنگ معروف ویتنام در دهه هفتاد میلادی، عکاسی کرد؟
 (۱) بهمن جلالی (۲) کاوه کاظمی (۳) کاوه گلستان (۴) عباس عطار
- ۱۲۵- ابداع کدام تکنیک در عکاسی را به «توده گمنام» نسبت داده‌اند؟
 (۱) کولاز (۲) کروئوفوتوگراف (۳) فتوگرام (۴) بارلیف
- ۱۲۶- کدام عکاس در سال ۱۹۳۶، ادعا می‌کند که عکاسی هشت گونه‌ی متفاوت دیدن، را شکل یا بسط می‌دهد؟
 (۱) بیل برانت (۲) لازلو موهلوی ناگی (۳) من ری (۴) واکر اوانز
- ۱۲۷- از نظر سونتاگ آثار «زاندبر» با آثار کدام عکاس دیگر شباهت دارد؟
 (۱) ادوارد مایبریچ (۲) بیل برانت (۳) سیسیل بیتون (۴) یاکوب

- ۱۲۸- «کارتیه برسون» امکان گزینش در عکاسی سیاه و سفید را حاصل چه می‌داند؟
 (۱) پیچیدگی نسبی عکاسی رنگی
 (۲) عدم توانایی در کنترل رنگ‌ها در درون موضوع
 (۳) زوایای هندسی که هنگام چاپ در تاریکخانه خلق می‌شوند.
 (۴) عکاسی سیاه و سفید «تحریف» یا به عبارت دیگر «تجریده» است.
- ۱۲۹- واژه «عکاسی ذهنی» به نظریات کدام عکاس اشاره دارد؟
 (۱) اودون (۲) اشتاینر (۳) من ری (۴) هاوزر
- ۱۳۰- کدام گزاره درباره «گروه عکاسان انشعابی» صحیح است؟
 (۱) جنبش طرفدار تصویرگرایی که در اواخر قرن نوزدهم فعال بودند.
 (۲) جنبش اوایل دهه ۳۰ میلادی و پیشگام در عکاسی مستند بودند.
 (۳) جنبش اوایل قرن بیستم و از پیش قراولان مدرنیسم در عکاسی بودند.
 (۴) جنبش اواسط قرن بیستم و از پیش قراولان پست‌مدرنیسم در عکاسی بودند.
- ۱۳۱- به عقیده «بومنت لیوهال» مفهوم پیش‌تجسم و رابطه متقابل زیبایی‌شناسی و فن‌آوری، در آثار کدام عکاس مشهود است؟
 (۱) ماینور وایت (۲) لوئیس هاین (۳) ادوارد وستون (۴) ادوارد اشتاینخن
- ۱۳۲- کدام یک از عکاسان زیر را می‌توان آغازگر عکاسی فرمالیستی قلمداد کرد؟
 (۱) استیگلیتز (۲) آلوی لاتگدون کوبرن (۳) آنره (۴) لازلو موهولی ناگی
- ۱۳۳- نظریه «عکاسی، هنر متوسط» را چه کسی عرضه کرده است؟
 (۱) پیر بوردبو (۲) فرانسس بیکن (۳) لوی - استراوس (۴) مارشال مک لوهان
- ۱۳۴- چه کسانی عکاس نبودند اما در تحول نظری عکاسی نقش عمده‌ای داشتند؟
 (۱) تئودور آدورنو، سوزان سانتاک، هورکهایمر (۲) رولن بارت، میشل فوکو، ژاک دریدا
 (۳) والتر بنیامین، رولن بارت، سوزان سانتاک (۴) والتر بنیامین، بیل برانت، ژان بوردیار
- ۱۳۵- از نظر رولان بارت «نوم noem» عکاسی؛
 (۱) پیچیده، مترقی و مومیایی شده است.
 (۲) ساده، بیش با افتاده و بدون پیچیدگی است.
 (۳) از فنون عکاسی مفهومی است که رازی سر به مهر دارد.
 (۴) عنصری نشانه‌شناختی است که باید رمزگشایی شود.
- ۱۳۶- مهم‌ترین ایده عکاسانی چون «جان بالدساری»، «شری لوائین»، «ریچارد پرینس»، «باربارا کروگر» و در استفاده از شیوه تصاحب (تملک) چیست؟
 (۱) مفهوم مؤلف را به چالش کشیدند.
 (۲) به عکس خالص نوشته اضافه کردند.
 (۳) مفهوم اصالت عکس را اعتلا بخشیدند.
 (۴) مفهوم موضوع متعالی را به چالش کشیدند.
- ۱۳۷- کدام عکاس علاوه بر بازنمایی صرف سطحی به تعبیر نمادین موضوعات نیز علاقمند بود؟
 (۱) اسکار یارناک (۲) دیوید بیلی (۳) ماینور وایت (۴) ویکتور هسلبلا
- ۱۳۸- کدام فیلسوف برای اولین بار از روش‌های نشانه‌شناسی برای خواندن تصاویر عکاسی بهره گرفت؟
 (۱) آلن سکولا (۲) ویلیام موریس (۳) والتر بنیامین (۴) رولان بارت
- ۱۳۹- در کدام مقاله معروف، این نظریه برای نخستین بار مطرح شد که با حضور دوربین عکاسی، مفهوم اصالت و هاله aura برای همیشه از اثر هنری محو شد؟
 (۱) پروژه پاساژها
 (۲) تاریخ مختصر عکاسی
 (۳) نظریه‌هایی در مورد فلسفه تاریخ
 (۴) اثر هنری در دوران بازتولیدپذیری مکانیکی
- ۱۴۰- کدام یک را جزو پیشگامان پرتره رئالیستی مدرن می‌دانند؟
 (۱) نیومن (۲) هالسمن (۳) استون (۴) کارش

- دستگاهی که جهت پر کردن فضای کمیپد اسناد چاپ سنگی مورد استفاده قرار می گیرد نام دارد.
- Hot vacuum table (۴) Leaf casting (۳) Laser (۲) Mulding (۱)
- ۱۴۲- اصطلاح رایج برای ملاط تهیه شده از آمیخته‌ی پشم شتر یا گوسفند، روغن بزرک یا صمغ، و گل رس کدام است؟
 (۱) ملاط مومینه (۲) ملاط ساروج (۳) ملاط قیر چارو (۴) ملاط خوش مایه
- ۱۴۳- خوردگی دانه‌ای شکل قهوه‌ای مایل به قرمز روی سطح اشیاء آهنی که با عنوان weeping شناخته می‌شود، در اثر وجود کدام یک از ترکیبات زیر در ساختار محصولات خوردگی تشکیل می‌شود؟
 (۱) اکسیدهای آهن (۲) کلریدهای آهن (۳) کربنات‌های آهن (۴) فسفات‌های آهن
- ۱۴۴- وجود ساختار باز تبلور یافته دارای دوقلوبی در یک شیء برنزی تاریخی نشان دهنده‌ی کدام یک از فرایندهای زیر است؟
 (۱) بازپخت (۲) ریخته‌گری (۳) چکش‌کاری سرد (۴) چکش‌کاری گرم
- ۱۴۵- در صورت استفاده از امولسیون AC33 پریمال به عنوان پوشش نهایی یک نقاشی دیواری که در فضای باز در یک منطقه گرمسیر واقع شده، کدام آسیب در نظر گرفته می‌شود؟
 (۱) تغییر درجه قطبیت پوشش (۲) پوسته شدن و ریزش لایه‌ها
 (۳) کاهش انحلال‌پذیری مجدد پوشش (۴) جذب گرد و غبار و کدر شدن لایه‌ها
- ۱۴۶- در بازسازی کامل نواحی کمیپد یک قطعه گاشی تاریخی، از کدام روش برای شبیه‌سازی لعاب استفاده می‌شود؟
 (۱) اپوکسی رزین مخلوط با رنگدانه (۲) بازسازی با گچ زیره هم‌رنگ پخته
 (۳) رنگ روغن و ورنی براق (۴) لعاب‌دهی موضعی و بخت مجدد
- ۱۴۷- وسعت دهانه‌های پیش‌تر از یک میلی‌متر، عمق تا انتهای لایه‌ی رنگ و لبه‌های منحنی ترک از مشخصات ترک‌های می‌باشند.
 (۱) کپولت (۲) متحدالمرکز (۳) ناشی از فشار (۴) ناشی از خشک شدن
- ۱۴۸- تکنیک چسباندن نقاشی با تکیه‌گاه پارچه‌ای بر روی یک تکیه‌گاه صلب (چوبی) را می‌گویند.
 (۱) پنتی منتو Pentimento (۲) مروفلج Marouflage
 (۳) اسفوماتو Sfomato (۴) ایمپاستو impasto
- ۱۴۹- اصطلاح رایج در نقاشی سنتی برای آماده‌سازی بسترهای صیقلی جهت اتصال مناسب لایه رنگ بر سطح بستر کدام است؟
 (۱) زیره کردن (۲) گرتنه کردن (۳) ولسور کردن (۴) لب شور کردن
- ۱۵۰- تشکیل ترکیبی از فسفات یا پیروفسفات بر سطح اشیاء تاریخی آهنی به علت کدام یک از حالات زیر است؟
 (۱) مجاورت شینی تاریخی آهنی با نمونه‌های استخوان در طی شرایط دفن
 (۲) حضور توأمان رطوبت و اکسیژن و کودهای حیوانی فشانده در محیط دفن
 (۳) تغییر pH خاک در اثر وجود ترکیبات کلسیم‌دار و ایجاد شرایط مناسب گاهنده خوردگی
 (۴) جذب اکسیژن خاک توسط ترکیبات شیمیایی موجود در استخوان‌های به کار رفته در ساخت آثار آهنی و ایجاد یک محیط بی‌هوازی در محل دفن اثر
- ۱۵۱- فلز شاهزاده چیست؟
 (۱) همان برنج Brass است. (۲) برنج نوع الفا با درصد روی بالا
 (۳) مفرغ زرینما یا «Ormolu» آلیاژ با ترکیب ویژه از مس و روی
 (۴) جزو آلیاژهای مس است، عنصر آلیاژساز قلع و از اوایل هزاره اول ق. م در ایران مورد استفاده قرار گرفته است.
- ۱۵۲- در اثر حضور همزمان پروتئین‌ها و هیدروکربورها در یک رنگ یا ورنی کدام یک از اتفاقات ذیل امکان وقوع دارد؟
 (۱) نامحلول شدن بست‌های پروتئینی
 (۲) ترک خوردن و خشکی بیش از حد معمول بست پروتئینی
 (۳) آبکافت بست و فروپاشی اجزاء متشکله آن در حضور رطوبت
 (۴) واکنش میلارد و تخریب بست پروتئینی در اثر تشکیل یک محصول ثانوی حاصل از تبخیر پروتئینی
- ۱۵۳- اجزای ساروج سرد چیست؟
 (۱) آهک، رس، خاکستر و الیاف نباتی با درصدهای متفاوت (۲) آهک، رس، چربی حیوانی و اندکی خاکستر
 (۳) شیر آهک، خاک رس، سفیده تخم‌مرغ و الیاف گیاهی (۴) میزان مساوی آهک زنده، خاک رس، خاکستر و الیاف گیاهی
- ۱۵۴- در عملیات استراییویک دیوارنگاره تاریخی رنگ روغن، چسب مورد استفاده برای فیسینگ (روکش کردن) نقاشی کدام است؟
 (۱) روغن کمان (۲) چسب سریشم (۳) پارالوئید B48N (۴) پریمال AC33
- ۱۵۵- اجرای یک لایه پوشش مقدماتی به صورت فیلم بر روی مقاطع شکستگی یک ظرف شیشه‌ای شکسته شده، قبل از عملیات وصالی، کدام ویژگی را فراهم می‌کند؟
 (۱) تقویت اتصال (۲) سهولت در برگشت‌پذیری
 (۳) بالا بردن سرعت عملیات (۴) جلوگیری از ایجاد لکه بر سطح شیء

- ۱۵۶- کدام شیوه از آنالیزهای حرارتی کاربردی در مطالعات فنی حفاظت و مرمت آثار تاریخی ندارد؟
 (۱) تجزیه حرارتی مکانیکی (TMA) (۲) تجزیه حرارتی دینامیکی (DTA)
 (۳) تجزیه حرارتی زیر صفر (۴) دما نگاری
- ۱۵۷- وجود «بنتونیت» در خاک سفالگری باعث ایجاد کدام ویژگی در گِل می شود؟
 (۱) افزایش شکل پذیری (۲) کاهش وزن (۳) خشک شدن سریع (۴) جلوگیری از دفرمه شدن
- ۱۵۸- در نمونه مجهولی به رنگ سفید و بلورهای مضرس، عنصر منیزیم، کلسیم و یون کربنات شناسایی شد، کدام گزینه مربوط به کانی مورد مطالعه است؟
 (۱) باریت (۲) دولومیت (۳) ژبیس (۴) هانتیت
- ۱۵۹- در عملیات پاکسازی یک شیء مفرغی تاریخی، کدام مورد به عنوان عامل آسیب رسان قابل حذف است؟
 (۱) قشر رسوبات کلریدی بر سطح خارجی (۲) رسوبات مالاکیتی که به صورت پراکنده تشکیل شده
 (۳) تکه های چوب خرد شده که در بین رسوبات وجود دارد. (۴) آثار خوردگی آهن در ناحیه اتصال دسته به بدنه
- ۱۶۰- در بازسازی رنگی بخش های آسیب دیده یک نقاشی رنگ روغنی روی گریاس، استفاده از کدام رنگ مناسب تر است؟
 (۱) رنگ روغن (۲) رنگ تمپرا (۳) رنگ اکریلی (۴) رنگ اپوکسی