

### نئو امپرسیونیسم

نودریافتگری یا نئو امپرسیونیسم (به انگلیسی: Neo-Impressionism) جنبشی در نقاشی فرانسوی بود که هم ادامه دهنده دریافتگری (امپرسیونیسم) بود هم واکنشی در برابر آن. نودریافتگری مانند دریافتگری دلمشغول بازنمایی رنگ و نور بود، ولی بر خلاف دریافتگری می‌کوشید که آن را بر مبنای علمی استوار کند. اساس نظریه نودریافتگری، دیویزیونیسم و تکنیک مرتبط با آن نقطه چینی (پوانتیلیسم) بود. یعنی نقطه‌های مجزا با رنگهای خالص را به گونه‌ای در نقاشی به کار برده می‌شوند که در صورت دیده شدن از فاصله مناسب، حداکثر شفافیت و درخشش را به دست دهند. در چنین نقاشی‌هایی نقطه‌ها هم اندازه‌اند و به گونه‌ای انتخاب می‌شوند که با مقیاس تابلو هماهنگی داشته باشند. هنرمندان این مکتب با استفاده از این دیدگاه علمی، قصد نمایش ذرات بنیادین (نور و رنگ) را در آثار تجسمی خود داشته‌اند.

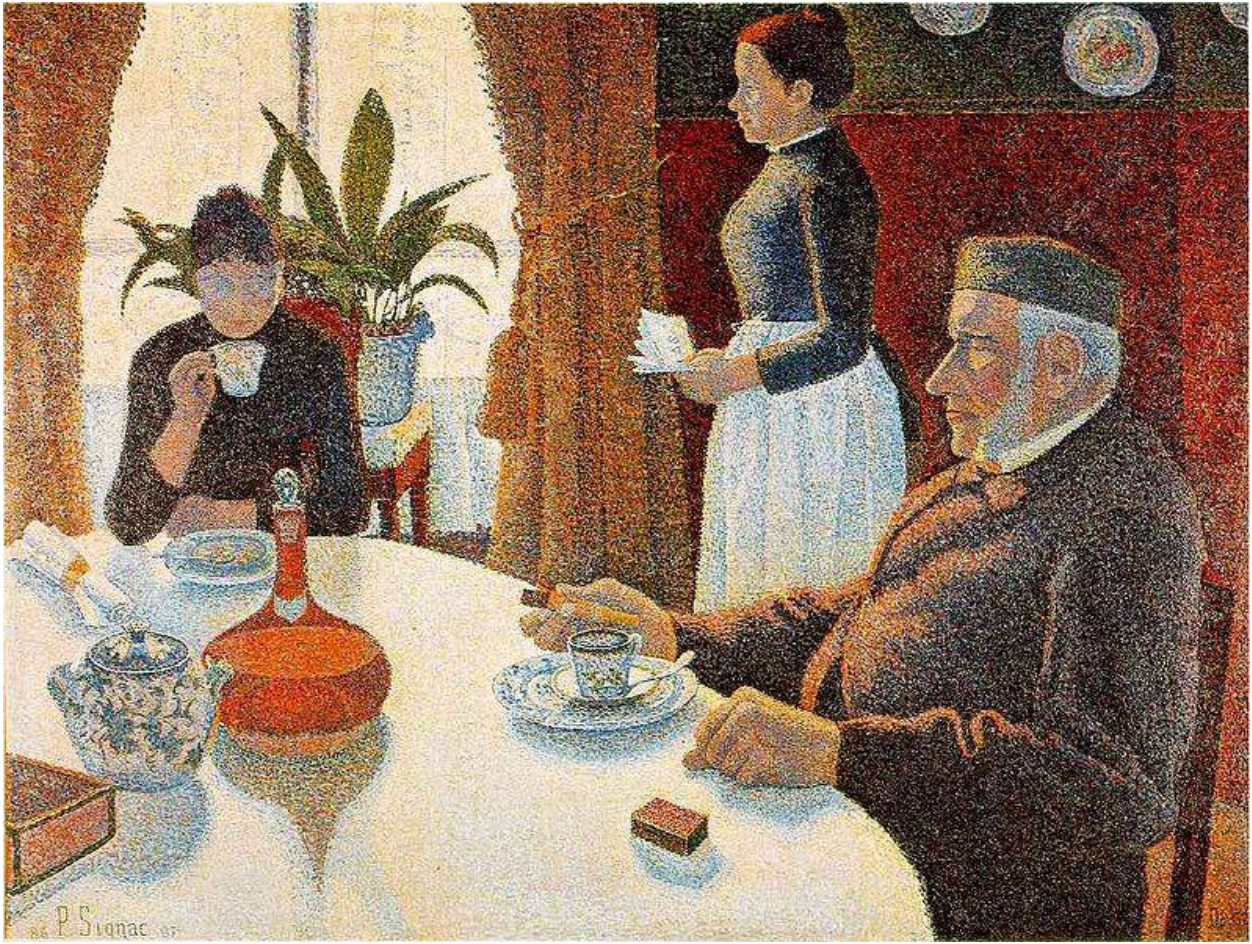
نودریافتگری عمر چندانی نداشت و هنرمندان مطرح آن عبارتند از :

ژرژ سورا  
جرج لمن  
ویلی فینچ  
پل سیگانک

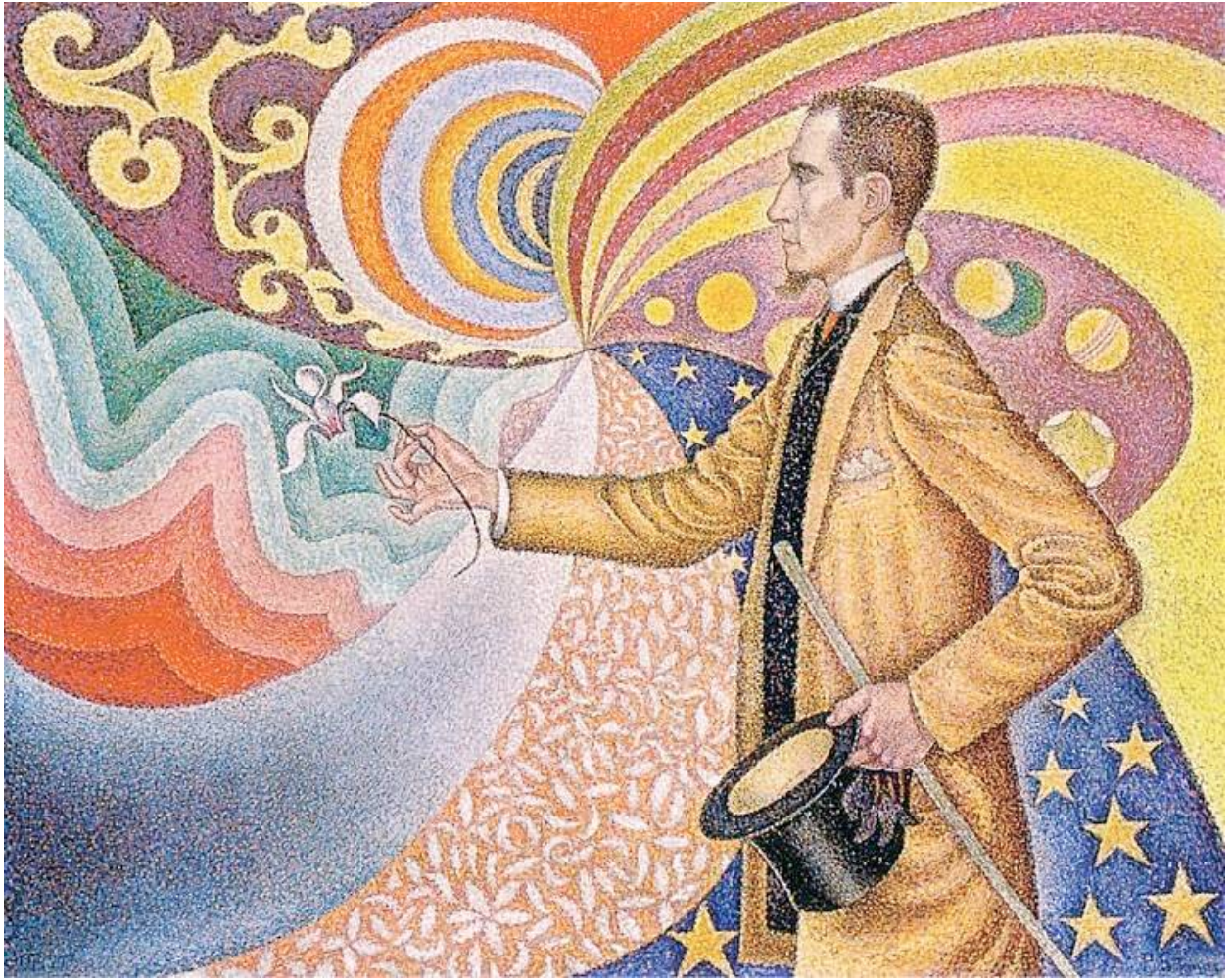
نمونه نقاشی نئو امپرسیونیسم از آثار پل سیگانک



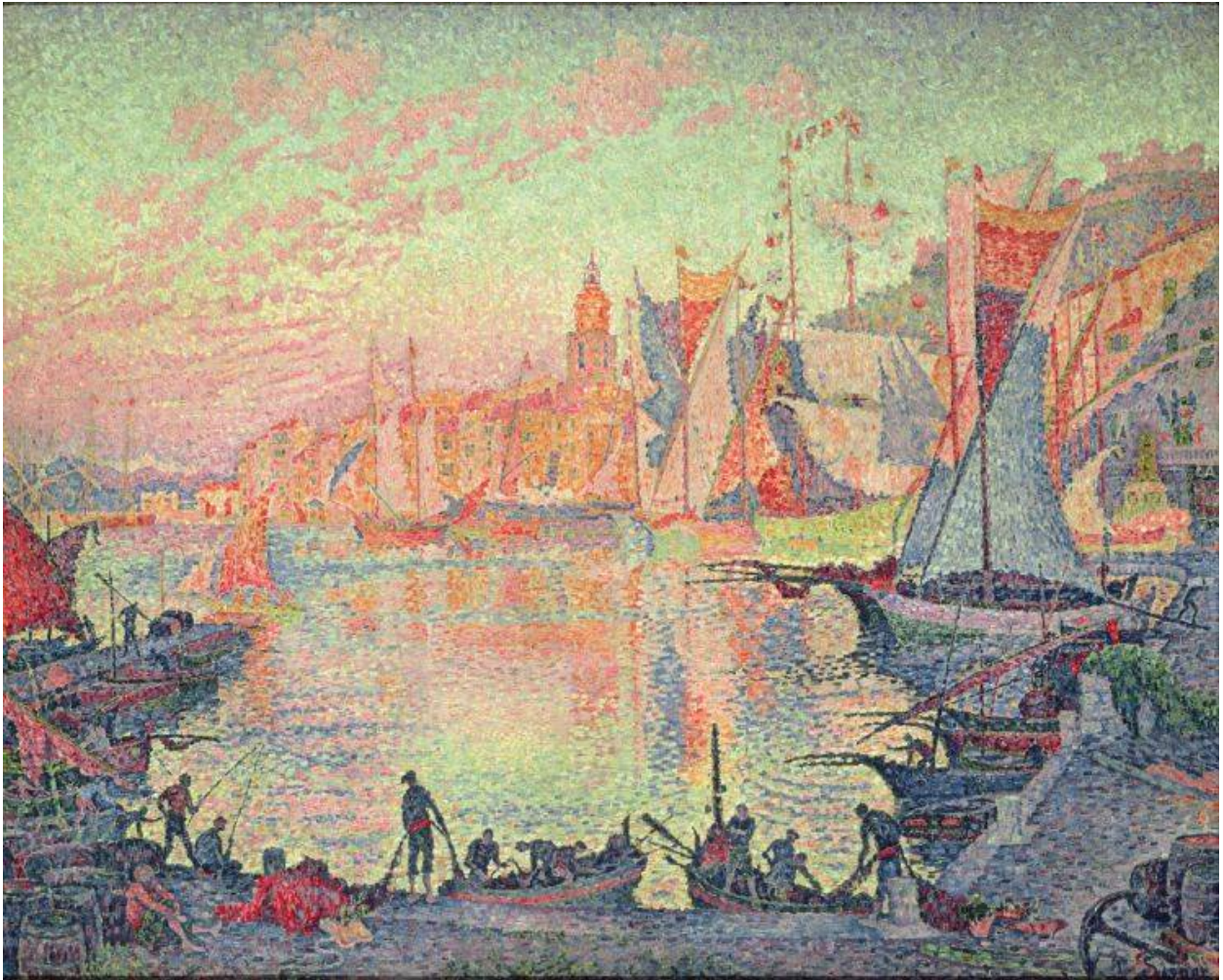












نمونه نقاشی نئو امپرسیونیسم



