

الف:

معنی شعر و نثر (۶ نمره)

- ۱ صحیح یا غلط بودن معنی مقابل عبارت زیر را مشخص کنید.
«زبانش تپق می‌زد»؛ یعنی، زبانش می‌گرفت. صحیح غلط
- ۲ کدام پاسخ از ستون «الف» مربوط به معنی عبارت ستون «یک» است؟ (یک پاسخ در ستون «الف» اضافی است).
- | ستون الف | ستون یک |
|--------------------------|---------------------|
| سطل از آب خالی بود. | آب سطل لب پر می‌زد: |
| آب از لبه‌ی سطل می‌ریخت. | |
- ۳ گزینه‌ی صحیح، برای معنی عبارت «به دیدارت آرایش جان کنم» کدام است؟
۱- برای دیدن تو با جان و دل آماده می‌شوم.
۲- با آرایشی عجیب به دیدنت خواهم آمد.
۳- با دیدن تو جانم آرام می‌گیرد.
۴- چهره‌ی تو مایه‌ی آراستگی جان من است.
کج معنی شعرها و عبارت‌های زیر را به فارسی روان بنویسید.
- ۴ تاس‌ها برگیر که به حمام رویم.
- ۵ الهی عبدالله عمر بکاست، اما عذر نخواست.
- ۶ از سایه‌های آبی، خارهای سرخ بر اجساد به جا مانده، فرو ریخت.
- ۷ پیاده ندیدی که جنگ آورد سر سرکشان زیر سنگ آورد
- ۸ شعر سپید من روسیاه ماند / که در فضای تو به بی‌وزنی افتاد.
- ۹ هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم
- ۱۰ ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
- ۱۱ محبوسم و طالع است منحوسم غم خوادم و اختر است خون خوادم

ب:

معنی واژگان (۲ نمره)

- ۱۲ با توجه به متن، صحیح یا غلط بودن معنی واژگان داخل کمانک را مشخص کنید.
۱-۱۲- شاخه‌های عظیم به وضعی موحش، سیخ ایستاده بودند. (موحش: عجیب) صحیح غلط
۲-۱۲- پس از پایان موعظه، از هر سو رقعه‌ها فرستادند. (رقعه: نامه مختصر) صحیح غلط
- ۱۳ هر پاسخ از ستون «الف» مربوط به کدام مورد از ستون «یک» است؟ (دو پاسخ در ستون «الف» اضافی است).
- | ستون الف | ستون یک |
|-------------------------------------|---|
| خوار
گستاخی
طلب بخشش
شجاعت | بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده و <u>مخدول</u> (۱-۱۳) و <u>نالان</u> <u>استرحام</u> (۲-۱۳) می‌کرد، رحم نیاورد. |
- ۱۴ معنی واژه‌ی مشخص شده در جمله‌ی زیر در کدام گزینه صحیح آمده است؟
به رسم معموله، همه ساله، اعاظم اهل اردو و تمام ملتزمین حاضر بودند.
۱- پادشاهان
۲- بزرگان
۳- ناظران
۴- فرمان‌روایان
- ۱۵ معنی واژگان مشخص شده‌ی زیر را بنویسید.
۱-۱۵- مگر ای سحاب رحمت، تو بباری ار نه به شرار قهر سوزد همه جان ماسوارا
۲-۱۵- سه نقش دیگر نیز پر معنا بند: یکی قاب بندی‌های محرابی شکل؛ دوم طره‌های کنار سردرها؛ ...

سؤالات در سه صفحه - صفحه‌ی دوم

- پ: خودآزمایی (۳ نمره)
- ۱۶ صحیح یا غلط بودن سؤال‌های زیر را مشخص کنید.
- ۱-۱۶ عبارت کنایی «دندان به دندان کین خاییدن»؛ یعنی، آماده‌ی جنگ شدن. صحیح غلط
- ۲-۱۶ عبارت «شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه‌چین‌ها بیاید» بر توجه به فقرا تأکید دارد. صحیح غلط
- ۱۷ مرجع ضمیر «ش» در مصراع «آسمانش را گرفته تنگ در آغوش» چیست؟
- ۱- ابر ۲- باغ ۳- درخت ۴- برگ‌های زرد
- ۱۸ در جمله‌ی «مردم این جزیره، از اشراف فارس هستند»، واژه‌ی «فارس» به چه معناست؟
- ۱۹ در بیت زیر مقصود از «کنج غربت» چیست؟
- و پیدا نکردم در آن کنج غربت به جز آخرین صفحه‌ی دفترت را
- ۲۰ با توجه به درس «جلوه‌های هنر در اصفهان»، چرا نویسنده، نقش کاشی‌ها را «بهار منجمد» نامیده‌است؟

- ت: درک مطلب (۴ نمره)
- ۲۱ کعبه با توجه به متن زیر صحیح یا غلط بودن سؤالات داده شده (۱-۲۱ و ۲-۲۱) را مشخص کنید.
- گفت: «تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بکنند.»
- ۱-۲۱- با توجه به متن بالا مقصود از «رتبه‌های بالا»، «مقام‌های بالا» است. صحیح غلط
- ۲-۲۱- با توجه به متن بالا مقصود از «سماق مکیدن»، «سیر خوردن» است. صحیح غلط
- ۲۲ با توجه به بیت زیر، هر پاسخ از ستون «الف» مربوط به کدام مورد از ستون «یک» است؟ (دو پاسخ در ستون «الف» اضافی است).
- در این سرای بی کسی کسی به در نمی‌زند به دشت پرملال ما پرنده پر نمی‌زند

ستون الف	ستون یک
تنها و بی کسی ماندن	۱-۲۲- سرای بی کسی:
جامعه‌ی غفلت زده‌ی ایران	۲-۲۲- پرنده پر نمی‌زند:
سکوت و خاموشی	
بی تفاوت بودن مردم	

- ۲۳ کعبه با توجه به بیت‌های زیر به سؤالات داده شده (۱-۲۳ تا ۴-۲۳) پاسخ دهید.
- ور امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی
- تو یک ساعت چو افریدون، به میدان باش، تا زان پس به هر جانب که روی آری، درفش کاویان بینی
- عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی
- ۱-۲۳- در بیت اول مقصود از «این منزل» چیست؟
- ۲-۲۳- مقصود از «فردا» در مصراع دوم بیت اول چیست؟
- ۳-۲۳- در مصراع دوم بیت دوم «درفش کاویان» نماد چیست؟
- ۴-۲۳- منظور از «ابدال» در بیت سوم چه کسانی است؟

سؤالات در سه صفحه - صفحه‌ی سوم

		ث: دانش‌های ادبی (۳ نمره)										
۰/۵	۲۴	صحيح يا غلط بودن سؤال‌های زیر را مشخص کنید. ۱-۲۴- شعر فاقد آهنگ، قافیه و وزن عروضی، «سپید» نامیده می‌شود. صحيح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/> ۲-۲۴- سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم بیگ، اثر زین‌العابدین مراغه‌ای است. صحيح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/>										
۰/۲۵	۲۵	کدام حماسه‌ی زیر مصنوع است؟ ۱- ایلید و ادیسه‌ی هومر ۲- مه‌بهاراتا ۳- خاوران‌نامه ۴- رامایانا										
۰/۷۵	۲۶	جاهای خالی زیر را با واژه‌های مورد نظر کامل کنید. ۱-۲۶- به اشعاری که در زندان سروده می‌شود، گفته می‌شود. ۲-۲۶- بیت اول قصیده را و بیت پایانی آن را گویند.										
۰/۵	۲۷	هر یک از آثار زیر به ترتیب از کیست؟ ۱-۲۷- در بهشت شداد: ۲-۲۷- رهگذر مهتاب:										
۰/۵	۲۸	با توجه به این که در بیت زیر واژه‌ی «آهو» دارای ایهام است، معنی دوگانه (نزدیک و دور) آن را بنویسید. گر می‌گریزم از نظر مردمان، رهی عیبم مکن که آهوی مردم ندیده‌ام										
۰/۵	۲۹	زبان فارسی رایج در افغانستان و ماوراءالنهر به ترتیب چه نامیده می‌شود؟										
		ج: حفظ شعر (۲ نمره)										
۰/۲۵	۳۰	از دو واژه‌ی داخل کمانک واژه‌ی صحیح را انتخاب کنید. که در آن وسعت خورشید به اندازه‌ی (رخسار / چشمان) سحرخیزان است.										
۰/۵	۳۱	هر مصرع از ستون «الف» مصرع دوم کدام مورد از ستون «یک» است؟ (دو پاسخ در ستون «الف» اضافی است).										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون الف</th> <th>ستون یک</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نام او سردفتر غوغا نهاد</td> <td>۱-۳۱- حسن را بر دیده‌ی خود جلوه داد:</td> </tr> <tr> <td>حسن او چون دست در یغما نهاد</td> <td>۲-۳۱- شور و غوغایی برآمد از جهان:</td> </tr> <tr> <td>منتی بر عاشق شیدا نهاد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نور خود در دیده‌ی بینا نهاد</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ستون الف	ستون یک	نام او سردفتر غوغا نهاد	۱-۳۱- حسن را بر دیده‌ی خود جلوه داد:	حسن او چون دست در یغما نهاد	۲-۳۱- شور و غوغایی برآمد از جهان:	منتی بر عاشق شیدا نهاد		نور خود در دیده‌ی بینا نهاد	
ستون الف	ستون یک											
نام او سردفتر غوغا نهاد	۱-۳۱- حسن را بر دیده‌ی خود جلوه داد:											
حسن او چون دست در یغما نهاد	۲-۳۱- شور و غوغایی برآمد از جهان:											
منتی بر عاشق شیدا نهاد												
نور خود در دیده‌ی بینا نهاد												
۰/۲۵	۳۲	کدام مصراع از شعر «پشت دریاها» از سهراب سپهری، صحیح ذکر شده است؟ ۱- خواهم انداخت به دریا ۲- قایق از ماهی تهی ۳- پشت دریاها دهی است ۴- بام‌ها جای کبوترهایی است.										
۰/۲۵	۳۳	برای جای خالی مصرع زیر کدام گزینه مناسب است؟ عشق شوری در ما نهاد ۱- وجود ۲- نهاد ۳- ضمیر ۴- درون										
۰/۲۵	۳۴	جای خالی شعر زیر را کامل کنید. خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود/ و صدای پر مرغان می‌آید در باد.										
۰/۵	۳۵	مصراع حذف شده‌ی بیت زیر را بنویسید. از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت										
۴۰		- جمع نمره										