

نام و نام خانوادگی:

شماره دانشجویی:

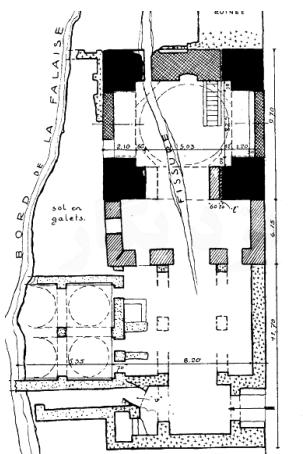
رشته تحصیلی:

با انتخاب خود، تنها به ۱۰ سوال از ۱۲ سوال زیر پاسخ دهید. (هر سوال ۲ نمره)

۱. به جهت گیری روزن های خانه در معماری اسلامی «رون» گفته می شود، گونه های رون در معماری ایرانی را نام برد و با کشیدن نگاره ای راستای روزن ها را در رون ها را نشان دهید. همچنین در یکی از رون ها شهرهایی که با آن رون ساخته شده اند نام ببرید.
۲. یکی از اصول معماری ایرانی «پرهیز از بیهودگی» است. اما در آثار معماری ایرانی نکات مانند «کاشی کاری روی گنبدها»، «معرق کاری»، «گچ کاری» و «گره سازی چوبی روی پنجره های ارسی» وجود دارد که به نظر می رسد این اصل را نقض می کند. هر یک از این موارد چطور با موضوع پرهیز از بیهودگی سازگاری دارد؟

۳. مسجد فهرج (در نزدیک یزد) و همچنین مسجد جامع شهر بزد را از نگاه «ته رنگ بنا»، «شیوه یا سبک»، «بلندای آسمانه» و «گنبدهانه» مقایسه کرده و دلایل اختلاف را تشریح کنید.

۴. گونه های چپیره را نام برد و تفاوت دو دسته اصلی چپیره ها را بیان کنید.
۵. دو الگوی اصلی ساخت شهر در معماری ایران را نام برد و طرز قرارگیری اندام های هریک را نشان دهید.



۶. برخی بازارهای ایرانی آسمانه بلندی دارند، در این بازارها در بالای دکان ها اتاق دیگری مشاهده می شود که بازار دو اشکوبه پنداشته می شود. این اتاق ها چه کاربردی داشته اند؟

۷. معماران کعبه زرتشت، الگوی این بنا را از چه بنایی الهام گرفته بودند؟ این الگو چه ویژگی هایی دارد؟

۸. نگاره روبرو تهرنگ مسجد آبادی بزدخواست است. گویا بنای نخستین آن یک آتشکده ساسانی بوده است. چه دگرگونی هایی در بنای آتشکده پدید آمده تا این بنا در خور مسجد گردد؟ هر یک از دگرگونی ها را با مبانی ساخت مسجد مقایسه کنید.

۹. نخستین گنبدهانه در دوره سلجوقی به مسجد جامع اصفهان افزوده شد. همچنین اندام مهم دیگری دوشادوش گنبدهانه در همین دوره به تهرنگ مسجد افزوده شد، این اندام کدام است؟ «ریشه الگو و دلایل افزودن این دو اندام» و «دگرگونی لازم در تهرنگ مسجد» را تشریح کنید.

۱۰. دو مورد از کارکردهای میل مقبره ها را نامبرده و توضیح دهید چرا از میان آثار شیوه رازی میل مقبره ها بیش از سایر گونه های ساختمانی سالم باقی مانده اند. در این مورد نیز به دو مورد اشاره کنید.

۱۱. «آسمانه» و گونه های «آمود» مرسوم در دو دوره آذری و اصفهانی را با هم مقایسه کنید.

۱۲. روش آجرچینی در تویزه ها گاهی رومی (ایلامی) و گاهی پر (ضربی) است. این دو را با یکدیگر مقایسه کرده و مزایا و مشکلات هر یک را برای اجرا توضیح دهید.

پاینده باشد.