

سوالات تستی تیزهوشان

۱۱- زمان فعل کدام مصراع متفاوت است؟

- (۱) جان و دل فرشته، جفت هوای حق شد
(۲) والله که ذره نیز از آن ام بی خود است
(۳) چشمت بیافرید به هر دم هزار چشم
(۴) شاه بهار بست کمر را به معذرت

۱۲- کدام ادیب به زمان ما نزدیک تر است؟

- (۱) سعدی (۲) نظامی (۳) فردوسی (۴) حافظ

۱۳- در عبارت زیر ----- جمله وجود دارد که با فعل گذشته ساخته نشده است.

«به یاد دارم که شبی، یاری عزیز از در آمد. چنان شادمان به سمتش رفتم که آستین لباسم چراغ خانه را خاموش کرد. آن دوست عزیز نشست و با ناراحتی سخن آغاز کرد و پرسید چرا تا مرا دیدی، چراغ را خاموش کردی؟ گفتم: به دلیل اینکه گمان بردم که آفتاب برآمدا!»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۴- «گذشت» در کدام بیت فعل نیست؟

- (۱) مشتاقی و صبوری از حد گذشت یارا / گر تو شکیب داری طاقت نماند مارا
(۲) دور مجنون گذشت و نوبت ماست / هر کسی پنج روز نوبت اوست
(۳) تو شبی در انتظاری ننشسته ای چه دانی / که چه شب گذشت بر منتظران ناشکیبت
(۴) یک عمر گنه کردم و شرمنده که در حشر / شایان گذشت تو مرا نیست گناهی

۱۵- مرجع «آن» در بیت زیر چیست؟

«سوختم در آتشش چون عود و زانم بیم نیست / بیم آن دارم که دود من بگیرد دامنش»

- (۱) عود (۲) یار (۳) سوختن در آتش (۴) دامن

۱۶- بیت کدام گزینه با ضرب المثل «همه عالم، کتاب حق تعالی است» قرابت معنایی بیش تری دارد؟

- (۱) درسی، درسی ز کتاب خدا / رهبر نشدت به طریق خدا
(۲) سرود عشق ز مرغان بوستان بشنوا! / جمال یار ز گلبرگ سبز، تابان شد
(۳) جز کتاب الله و عترت ز احمد مرسل نماند / یادگاری کان توان تا روز محشر داشتن
(۴) صد کتاب ار هست جز یک باب نیست / صد جهت را قصد جز محراب نیست

۱۷- در ابیات زیر چند ضمیر وجود دارد؟

«چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه ای جان من خطا این جاست»

سرم به دنیی و عقبی فرو نمی آید / تبارک الله از این فتنه ها که در سر ماست

چنین که صومعه آلوده شد ز خون دلم / گرم به باده بشوید حق به دست شماست»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۸- شخص و شمار کدام فعل مشخص شده متفاوت است؟

«دختر همسایه را می دیدم ک در حیاط بازی می کرد. هر وقت به خطی که با گچ روی زمین کشیده بود می رسید، از روی آن می پرید. اگر دقت کنید، هنوز آن خطوط سفید روی زمین را می بینید. وقتی که می دید نگاهش می کنم، رویش را به آن طرف می کرد و می خندید.

(۱) می رسید (۲) می پرید (۳) می بینید (۴) می خندید

۱۹- کدام بیت ضمیر پیوسته ندارد؟

(۱) گر من گنه جمله جهان کردستم / عفو تو امید است که گیرد دستم

(۲) بستم دم مار و دم عقرب بستم / نیش و دمشان به یکدگر پیوستم

(۳) یا رب من اگر گناه بی حد کردم / دانم به یقین که بر تن خود کردم

(۴) اندوه تو از دل حزین می دزدم / نامت ز زبان آن و این می دزدم

۲۰- کدام بیت مخاطب را از بریدن سخن دیگری به حذر می دارد؟

(۱) خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش / نگوید سخن تا نبیند خموش

(۲) از آن مرد دانا زبان دوخته است / که ببند که شمع از زبان سوخته است

(۳) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان

(۴) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست

۲۱- «مثنوی معنوی» مولوی، به ترتیب در چه قرنی سروده شده است و چند بیت دارد؟

(۱) شش، چهل و سه هزار (۲) هفت، بیست و شش هزار

(۳) هشت، چهل و سه هزار (۴) نه، بیست و شش هزار

۲۲- در کدام بیت، واژه ای به ساختار مصدر وجود دارد؟

(۱) خویش را در کوی بی خویشی فکن / تا ببینی خویشتن بی خویشتن

(۲) جرعه ای بر خاک می خواران فشان / آتشی در جان هشیاران فکن

(۳) سرّ عشق از عقل پرسیدن خطاست / روح قدسی را چه داند اهرمن

(۴) معرفت خواجه ز پیر عشق جوی / تا سخن ملک تو گردد بی سخن

۲۳- کدام گزینه از باب های گلستان سعدی نیست؟

(۴) در عشق و جوانی

(۳) در فقر و ثروت

(۲) در فواید خاموشی

(۱) در ضعف و پیری

۲۴- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش / نگوید سخن تا نبیند خموش»

(۱) سرو ایستاده به چو تو رفتار می کنی / طوطی خموش به چو تو گفتار می کنی

(۲) سخن را سر است ای خداوند و بن / میار سخن در میان سخن

(۳) مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم / نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام

(۴) اگر زبان مرا روزگار دربندد / به عشق در سخن آیند ریزه های عظام

۲۵- در کدام بخش مشخص شده ی متن زیر، ساختمان واژه ای «مصدر» است؟

«اساساً نویسنده محرکی درونی و خاموش دارد و در پی کسب تأیید از جهان بیرون نیست. دویدن از دید من، هم تمرین است و هم استعاره. من با کوشش هرروزه و شرکت در مسابقات مختلف، ذره ذره ملاک ها را بالا می بردم و با شفاف کردن هر مرحله از کار، در واقع خود را ارتقاء می دهم. دلیل تلاش هر روزه ی من دست کم همین بوده است که سطح کار خود را بالا ببرم.»

(۱) بخش نخست

(۲) بخش دوم

(۳) بخش سوم

(۴) بخش چهارم

پاسخ نامه

		×		۱۱
×				۱۲
			×	۱۳
×				۱۴
	×			۱۵
		×		۱۶
×				۱۷
	×			۱۸
	×			۱۹
			×	۲۰
		×		۲۱
	×			۲۲
	×			۲۳
		×		۲۴
		×		۲۵

