

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عيسى خليفة



دانشگاه جامع علمی کاربردی





سازمان زیباسازی شهر تهران

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

این سرای کینه ایلی، که از نظر نکات معماری ایرانی و آینه کاری و تزئینات دیگر شایسته نگهداری و توجه به نظر می رسد، در زمان مظفرالدین شاه قاجار به همراه مجموعه ساختمانهای متعلق به حسین پاشاخان، وزیر دربار آن زمان و ملقب به امیربهادر احداث شده است.

مساحت این خانه در حدود ۳۰۰ مترمربع است و دارای تالار بزرگ آینه کاری در طبقه همکف و تالار بزرگ سخنرانی در طبقه اول است و تاریخ نوشته شده بر سقف دهلیز جنوبی تالار آینه آن سال ۱۳۱۸ قمری، معارف با ۱۲۲۹ شمسی (۱۹۰۰ میلادی) را نشان می دهد.

انجمن آثار ملی در سال ۱۳۰۱ شمسی (۱۹۲۲ میلادی) به ریاست نخست وزیر وقت کشور و جمعی از علاقمندان به آثار تاریخی و باستانی مفاخر در گذشته ایران تأسیس شد. این انجمن از داشتن محل اختصاصی محروم بود، بنابراین در سال ۱۳۴۶ شمسی، آن را خریداری کرد. و پس از انجام تعمیرات اساسی و مفصل در آن، با رعایت شیوه اصول و قدیمی، آن را مقر دائمی خود قرار داد.

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، که هم اکنون مستقر در همین بناست، پس از پیروزی انقلاب، به نام جدید «انجمن آثار و مفاخر فرهنگی» تغییر نام داد.

The Society of Cultural Opuses and Glories

This old aristocratic house, that because of its Iranian architecture, mirror work and other ornamentations deserves maintenance and attention, was built in the period of Mozaffareddinshāh Qājār, along with other buildings that belonged to Huseyn Pāshā Khān, the then Minister of the Court, whose nickname was Amir Bahādor.

The area of this house is about 300 square meters, and it has a large mirror-worked hall in the ground floor and an auditorium in the first floor. The date written on the ceiling of the southern hallway of the mirror hall is 1318 AH (1900 AD).

The Society of National Opuses was established in 1922 AD by the then Prime Minister of Iran and a group of those interested in historical and ancient Iranian works. This society had no specific venue until 1967 AD, when this building was purchased for it, and after extensive repairs on the basis of its old and authentic style of architecture, became its permanent seat. That society, now operating in this building, was renamed following the victory of the Islamic Revolution in Iran as «The Society of Cultural Opuses and Glories».



موضوع : انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

استاد : خانم خوشنویس

گرد آورنده گان :

**ولی وارسته
رامین برگزیده**

منابع ؟

کتاب کارنامه انجمن تالیف دکتر حسین بحر العلومی
کتاب آثار انجمن پس از انقلاب
مراجعه حضوری به انجمن



فهرست مطالب

- مقدمه
- تاریخچه انجمن
- محل کنونی انجمن
- فعالیت انجمن
- انجمن پس از پیروزی انقلاب اسلامی
- فعالیت انجمن پس از پیروزی انقلاب اسلامی
- نتیجه گیری

مقدمه ؟



فرهنگ آن چیزی است که مردم با آن زندگی می‌کنند. فرهنگ از آن مردم است.

تاریخچه انجمن :

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی-که در گذشته «انجمن آثار ملی» نام داشت - در پاییز ۱۳۰۱ هـ.ش به همت گروهی از مردان دانشور و علاقه‌مند به آثار تاریخی و حفظ آن، بر اساس اساسنامه‌ای در ۱۴ ماده و با هدف «ازدیاد علاقه عامه به آثار قدیم تاریخی و علمی و صنعتی ایران و به منظور نگاهداری صنایع مستظرفه و صنایع دستی و حفظ سبک و شیوه قدیم آنها» تأسیس شد.

محل کنونی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

انجمن در بدو تأسیس مکان مشخصی نداشت و هر بار در خانه یکی از اعضاء مؤسس تشکیل می شد. پس از تجدید فعالیت انجمن در ۱۳۲۳ ه.ش و گسترش تدریجی دامنه فعالیت های آن ، نیاز به محلی برای استقرار انجمن ضرورت یافت

❖ از این رو ، در سال ۱۳۴۶ ه.ش خانه قدیمی و بزرگ حسین پاشا خان ملقب به امیر

بهادر ، وزیر دربار مظفرالدین شاه واقع در محل معروف به سر پل امیر بهادر - که به حسینیه

امیر بهادر معروف بود- با حدود سه هزار مترمربع وسعت ، جهت استقرار انجمن آثار ملی

خریداری شد. بنای این ساختمان به سال ۱۳۱۸ ه.ق/ ۱۲۷۹ ه.ش / ۱۹۰۰ میلادی باز

می گردد و دارای تالار بزرگ آئینه کاری در طبقه هم کف و تالار بزرگ سخنرانی در طبقه اول

است.

فعالیت انجمن

۱. ساخت آرامگاه برای بزرگان نامور ایران چون فردوسی، ابن سینا، سعدی، نادرشاه، خیام، شیخ عطار، کمال‌الملک، باباطاهر، صائب تبریزی، شیخ روز بهان بقلی، سیبویه، شیخ ابوالحسن خرقانی، شاه شجاع، ابن یمین فریومدی، ابوالحسن بیهقی، اوحدی مراغه‌ای و بسیاری بزرگان دیگر؛ احداث بنای معظمی در گورستان تاریخی سرخاب تبریز در مجاورت بقعه متبرک سید حمزه و آرامگاه شادروان ثقة الاسلام شهید به یاد سراینده‌گان و ادبای مدفون در خطه آذربایجان.

کمک به بازسازی بناهای تاریخی ایران در اصفهان، شیراز و خراسان

۳. طبع و نشر آثار بزرگان ایران و کتابهای مربوط به جغرافیای تاریخی شهرهای ایران و باستانشناسی.

۴. سفارش به ساخت ۷ طرح سیاه قلم از شعرا و دانشمندان ایران و همچنین ۱۳ تندیس توسط انجمن از جنس گچ - سنگ مرمر، سپری و از جنس برنز به شرح ذیل:

۱- مجسمه نشسته فردوسی از سنگ مرمر، هدیه دولت ایران به دولت ایتالیا

۲- مجسمه نشسته فردوسی از سنگ مرمر در باغ آرامگاه فردوسی در شهر طوس

۳- مجسمه برنزی عظیم الجثه در باغ نادری در شهر مشهد مقدس

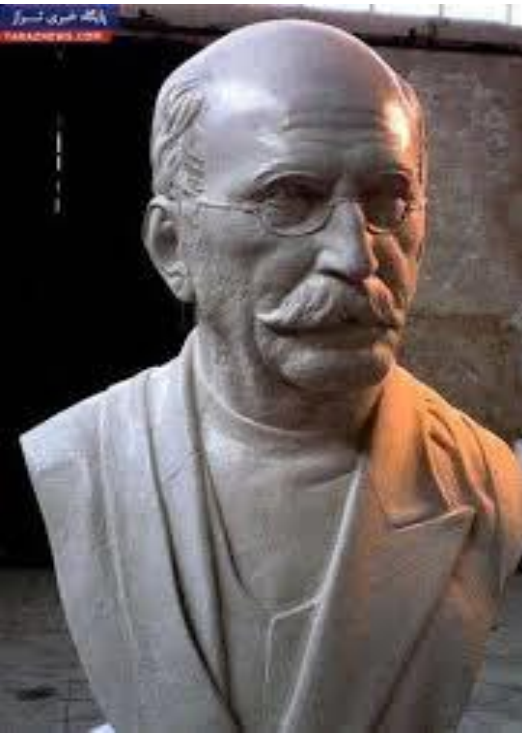
۴- مجسمه نیم تنه خیام از سنگ مرمر در آرامگاه خیام در شهر نیشابور

- ۵- مجسمه نشسته خیام از سنگ مرمر در پارک لاله تهران
- ۶- مجسمه ایستاده فردوسی از سنگ مرمر در میدان فردوسی تهران
- ۷- کتیبه نیم برجسته از صورت کمال الملک در آرامگاه کمال الملک در شهر نیشابور
- ۸- نیم تنه نادرشاه در موزه نادری آرامگاه نادرشاه در شهر مشهد مقدس
- ۹- مجسمه امیرکبیر در ایتالیا
- ۱۰- مجسمه یعقوب لیث صفاری در زابل
- ۱۱- مجسمه بوعلی سینا از سنگ مرمریت در شهر مشهد مقدس
- ۱۲- مجسمه سعدی از سنگ مرمریت در شهر شیراز
- ۱۳- مجسمه فرشته عدالت از سنگ مرمریت در کاخ دادگستری (لازم به ذکر است، کلیه آثار فوق توسط زنده یاد استاد ابوالحسن خان صدیقی ساخته شده است)



ابوالحسن خان صدیقی

زادروز	<u>۱۲۷۳</u> <u>محلہ عودلاجان، تهران</u>
درگذشت	<u>۲۰ آذر ۱۳۷۴</u> (۱۰۱ سال) <u>تهران</u>
آرامگاه	<u>قطعه هنرمندان بهشت زهرا</u>
ملیت	<u>ایرانی</u>
پیشه	<u>نقاش و مجسمه‌ساز</u>
آثار	<u>مجسمه فردوسی (میدان فردوسی، تهران)</u> . طرح چهره <u>ابوعلی سینا</u> .
همسر	قدرت‌السادات میرفندرسکی
فرزندان	<u>فریدون</u> ، فرهاد، نوین‌دخت
والدین	میرزا باقرخان صدیق‌الدوله



انجمن پس از پیروزی انقلاب اسلامی

پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران و ایجاد بستر

مناسب دینی و فرهنگی مبتنی بر تعالیم اسلام، شورای عالی

انقلاب فرهنگی، اساسنامه جدید «انجمن آثار و مفاخر

فرهنگی» را در سال ۱۳۶۶ ه.ش و متمم آن را در سال

۱۳۷۳ ه.ش از تصویب گذراند و بدین ترتیب انجمن دوره

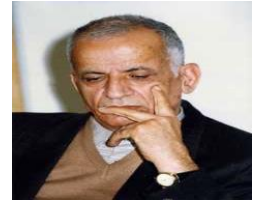
سوم فعالیت خود را آغاز کرد.

فعالیت انجمن در زمان انقلاب

انجمن در طول فعالیت خود از ۱۳۷۳ ه.ش تا کنون مبادرت به برگزاری بیش از ۱۳۰ مراسم بزرگداشت در تهران و ۴۲ مراسم در شهرستانها و همچنین ۱۲ مراسم نکوداشت برای مفاخر ایران و اسلام (شخصیتهای بین المللی) کرده است.

اعضای هیات مدیره

جناب آقای دکتر مهدی محقق ریاست محترم انجمن آثار و
مفاخر فرهنگی



جناب آقای دکتر سید محمد کاظم موسوی بجنوردی
عضو محترم هیأت مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



جناب آقای دکتر محمد مهدی مظاهری
عضو محترم هیأت مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



جناب آقای دکتر علی اکبر رزمجو
عضو محترم هیأت مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



هیأت امنای

ریاست محترم جمهوری حضرت حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای
دکتر حسن روحانی
ریاست محترم هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



معاون اول محترم رئیس جمهور جناب آقای مهندس اسحاق جهانگیری
جانشین ریاست محترم هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی جناب آقای دکتر علی جنّتی
عضو محترم هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



وزیر محترم علوم، تحقیقات و فناوری جناب آقای دکتر محمد فرهادی
عضو محترم هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



هیات امانا

جناب آقای دکتر علی اکبر ولایتی
عضو محترم هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



جناب آقای دکتر محمدرضا مخبر دزفولی
عضو محترم هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



حجت الاسلام والمسلمین دکتر سید صدرالدین شریعتی
عضو محترم هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



جناب آقای دکتر غلامعلی حدّاد عادل
عضو محترم هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

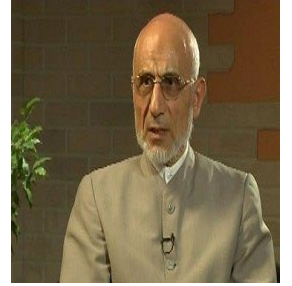


هيات امانا

جناب آقاي دكتور محمد سرافراز
عضو محترم هيات امانا انجمن آثار و مفاخر فرهنگي



جناب آقاي مهندس سيد مصطفى مير سليم
عضو محترم هيات امانا انجمن آثار و مفاخر فرهنگي





نتیجه گیری :

خلاصه حفظ و نگهداری آثار ملی منوط بر این که مردم حس و ذوق این کار را داشته باشند. تمامی دانشجویان رشته امور فرهنگی بایستی این انگیزه را در خود ایجاد کرده و سپس این فرهنگ را به عموم مردم انتقال داده تا بستری مناسب برای حفظ و نگهداری آثار ملی باشد.

به امید آن روزی که تمامی مفاخر و آثار ملی ما شناخته و به جایگاه والای خود برسند.

با سپاس فراوان



سپاسگزارم
دوست عزیز
بخاطر همه چیز