

بخوان مرا

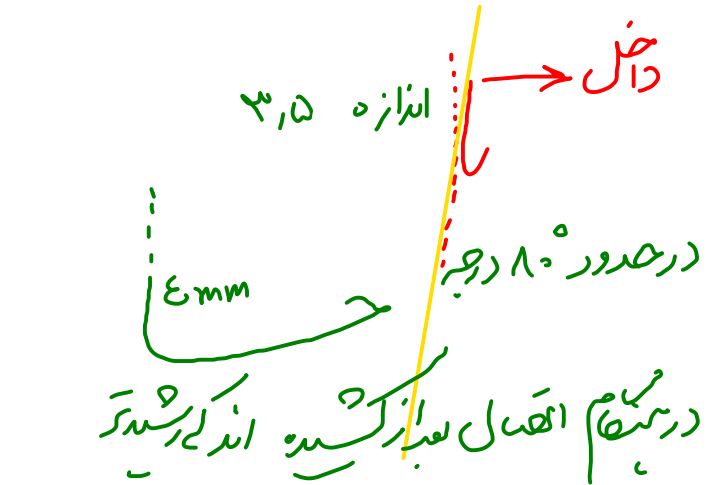
به سرنازده
از حضرت
تو طلوع فونی

بخوان مرا الو امید زید

جمیده

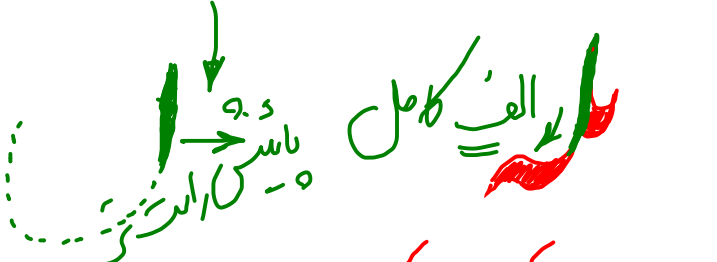


* فضایی

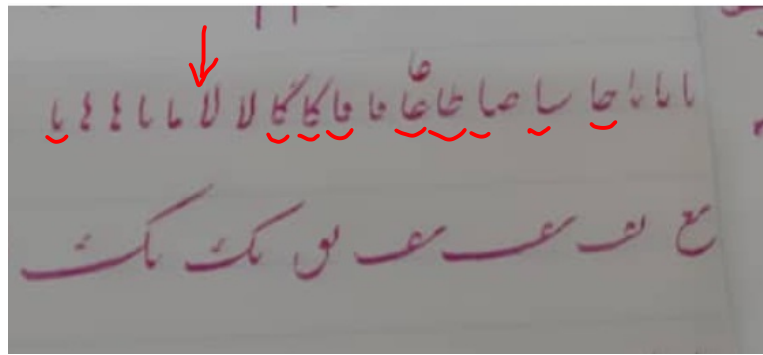


(گام پنجم سیم سببه الف = لام / کاف / دال / زین / عمودی)
 ۱ ۲ ۳

اما در این ← کامل عموداً



* در سوار زین کج ← کوتاه و خمیده



الف

۳ mm
 (۲, ۱.۵) *

ابتدا و انتها = لطافت

گرس: ↑ ↑ ↑

بین خطی از بر خط
 ترکیب = ↑ ↑ * *

* اندازه ۲.۵ - ۳

حوضه در کده ضعیف و ظرافت / زاویه کمال

جای خمی در ترکیب معمولاً کمی آ (وسط) + آزاد

شکانه کراب جویداران

دورا ۱ < ۲

زاویه دور

دورا ۱

ضروب

دورا ۲

الف متصل :

ها
بته

شفا

ها کا ط
دور العمل بته

ها ← تفریق دریم

ها : (برابر شفا)
نست که بزرگتر است

تتها الف متصل است که

از بالله به بانی نوشته مرگ

(که مر)

* نکته ترکیبی ←

ها کا ط

مثنیٰ وسطا باسنده
با حرکت خروجی ل
«الف کامل»
دیده می شود.



حی اللہ یا لای یا دندانه عمودی کم
کلی مختلفه
دعمود از الف مثنیٰ

دندانہ بے پستی نی

شروع مائل

(۱) فوق العادہ ظریف

نازک

زاوہ ۵/۶۵

دندانہ بعد از پستی ۶۵/۵۰
فوق افروہ

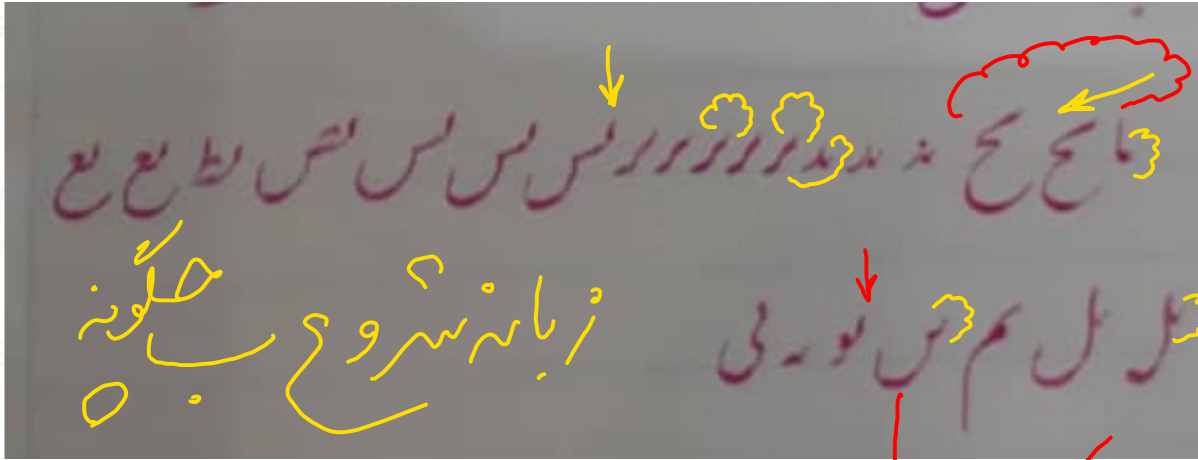
عمود انجالی عمود

دور از بالاول
عمود

۲x جوانگون با من ۲ از

و ساحتض

شکر چتر قوس دار



الواع دندانہ

- عمودی + (S)
- عمود مائل + S
- کہے کے نقطہ

تکرر سدا

(۱۱ کا)

دندانہ م (ی خ)

تینا زاویہ

صاف

دور از بالاول : جوانیہ

سکار • دندانہ سرکش زاویہ جوانیہ

اما در حالت علای

پیشا پستی
بسیار

دندانہ نیز (عمود) عمود

پستی پستی

الفعل بہت آخر =
تَنَزَّرَ *

شروع = تَنَزَّرَ
سَطَّرَ

درجہ تَنَزَّرَ

صَطَّرَ +
صَطَّرَ

* نَزَمَ *

لَتَمَّعَ

بَسَّتْ
لَتَمَّعَتْ
فَمَّعَتْ

(تنگ دندانہ + ت)
(شہالہ؟ : لام کاٹ)

فوق معاصر

فَمَّعَتْ → (وہ قدم تیز چلی نہ رہتی)

وَأَمَّا فَدَمَاتِيزَ

الفعل بہت آخر =
تَنَزَّ *

شروع = تَنَزَّ
سَطَا

درجہ تَنَزَّ

صا + صا
صا

* نَزَم *

لَتَرَجَّ

بَسَّت
↓
لَبَّ كَت
ف

(تنگ دندانہ + ت)
(شہادۃ: لام کاف)

فوق معاصر

ف → (وہ قدمائے تیزی ندرستی)

وا و لا قدمائے



محمد طابا کریم



محمد طابا کریم

مخمل
تداال
حکک
از درون هم

