

## خانه

### وبلاگ

#### نقد

(آموزش شعر نو)

عاشقانه ها

داستان کوتاه

ادبی و هنری

عمومی

فرهنگی و اجتماعی

مذهبی

تاریخ

علمی

گالری عکس وبلاگ

شاعران

ثبت نام شاعران

ورود شاعران عضو

لیست شاعران نامی

لیست شاعران کلاسیک

شاعران پرمخاطب

زندگی نامه ها

شعر

کارگاه نقد شعر

آخرین اشعار ارسالی

قالب شعر

شعر نو

شعر سپید

غزل

مثنوی

بحر طویل

دو بیتی

موضوعی

عشق و خواستن

دلشکستگی

چرخه زندگی

زمان و عمر

غم و مصیبت

خدا

مناسبتی

خدا حافظی و جدایی

سالگرد و یادبود

محرم

عید نوروز

شهادت ائمه اطهار

افتتاح و تولد

اشعار برگزیده اعضا

اشعار پرمخاطب

بر اساس خوانش

- [بر اساس امتیاز](#)
- [آموزش](#)
- [داستان کوتاه](#)
- [معرفی کتاب](#)
- [امکانات](#)
- [شعر برای وبلاگ شما](#)
- [ارسال شعر به سایت](#)
- [کارت پستال](#)
- [تبلیغ در شعرنو](#)
- [جستجو](#)
- [ارتباط با ما](#)

[صفحه اول](#) < [وبلاگ](#) < [آموزش \(شعرنو\)](#) < برای کسانی که هنوز تفاوت انواع شعر را نمی دانند

## ورود شاعران عضو .

○

نام کاربری:

گذرواژه:

[ثبت نام شاعران](#)  
[گذرواژه را فراموش کرده اید؟](#)

## تولد اعضا .

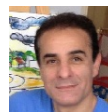
○ تولد **41** نفر از شاعران سایت را تبریک می گویم



[محمد رضادرانی نژاد](#) در 1/4/1337



[محمد رضا درانی نژاد](#) در 1/4/1337



[کازم ن. دولت آبادی](#) در 1/4/1339



[مهدی احمدی \(افسونگر\)](#) در 1/4/1339



[علی اصغر طالعی نوجه ده \(ع.الف دانشجو\)](#) در 1/4/1346



[اشکان آصف](#) در 1/4/1347



[داریوش مومنی](#) در 1/4/1348



[رامین اکبری دزدارانی](#) در 1/4/1348



[علی علیزاده جوئنی](#) در 1/4/1349



[مجتبی طاهری](#) در 1/4/1350



[سعیده اصلاحی](#) در 1/4/1351



[سید محمود میر سلیمی](#) در 1/4/1354



[محمد امین امینی](#) در 1/4/1355



[فاطمه کاویانیور](#) در 1/4/1357



[علی دوستی](#) در 1/4/1358



[سعید گلی](#) در 1/4/1359



[زهره ارشد](#) در 1/4/1360



[آیدین \(سورمه\)](#) در 1/4/1360



[سمیه سهرابزاده فرد](#) در 1/4/1361



[عذرا خیبر \(باران\)](#) در 1/4/1362



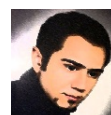
[محسن نصوحی \(سختوت\)](#) در 1/4/1362



[زینب موسی پور](#) در 1/4/1363



[پرستو بصیری](#) در 1/4/1364



[فرامرز فرحمهر](#) در 1/4/1364



[رضاحیدری](#) در 1/4/1365



[نادر یعقوبی](#) در 1/4/1365



[ملیسا شهپر یان](#) در 1/4/1365



[حسین پیروزی](#) در 1/4/1365



[نرجس خالوئی](#) در 1/4/1366



[خدیجه مرادیگی](#) در 1/4/1366



[حسین رحیمی](#) در 1/4/1366



[احمد شیربند](#) در 1/4/1367



[اسماعیل بیننده](#) در 1/4/1367



[خامه رحیمی نسب\(آسمان آبی\)](#) در 1/4/1368



[سعید غفاری \(پاکباز\)](#) در 1/4/1369



[عبدالغفار فاضلی](#) در 1/4/1370



[میر ناصر منافی](#) در 1/4/1370



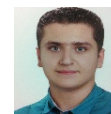
[پریا راستگو](#) در 1/4/1370



[یزدان یزدانخواه](#) در 1/4/1371



[هستی نوری](#) در 1/4/1375



[آرین صادقی](#) در 1/4/1377

## انتشار ویژه

- نمایش اشعار کاربران دارای اشتراک \*

## هدیان

(شاعر احسان معصومی(ایلیا

گفتی که شاید، شاید اما شد آخر  
ای کاش، اگر، اما، ولی آیا شد آخر  
با یک هزار و چند صد عذر و بهانه  
گفتی

## سپیدارها

شاعر شاهرخ اسدزاده

ترانه هایم را

گفته ام

سپیدهایم را ؛

بر گوش سپیدارها

آویخته ام

جا دارد هنوز

تا بکارم

ف

## " دلتنگی دنیای من "

شاعر نسیم پریشان

ناف تو را با شعر و بند از دل بریدند

ابیات پیش از تو گریبان می دریدند

از خیزران رسته در مرداب شع

## « شاعران » انجمن ادبی ققنوس

شاعر انجمن ادبی ققنوس

(1)

«محمد ترکمان»

دل مرا دیگر تیغ هیچ آفتابی

اگردن نمی زند

این معبر سیاه را که می داند

که -

## چه بخواهی چه نخواهی

شاعر بهزاد (ح) رشادتی

شدم آواره بکویت چه بخواهی چه نخواهی

من آشفته به مویت چه بخواهی چه نخواهی

## !آیه های سرخ

(شاعر محمد ترکمان)پژواره

درد های تازه نفس

شبی اگر امانم دهند

تا سحر

،اشکهایم را نگریم

نمادهای مرده

پروانه ها - را - از

## نگاه آشنا

شاعر نعمت ا...ه ادریسی

مرا گوشه ی چشمی نگاه در این حوالیم

. به ژرفا نگر ببین بی تو در چه حالیم  
مرا کشید به این دیار غم

### یوسف زهرا

شاعر نعمت ا...ه ادیسی  
بیا به نور منورت چراغ راه ایمان شو  
از آن فروغ جمالت بتاب و تابان شو  
بیا در این کشاکش ظلم دادِ دو

### "گفتم چشم"

شاعر نعمت ا...ه ادیسی  
"گفتم چشم"  
گفتی که در آسمان عشقم، آزاد ورها باش..... گفتم چشم  
با سرودن شعر رهایی، تک خوان

### تابی کران ها

شاعر حجت اله یعقوبی

باری، اگرچه رانده شدن  
به دست تو  
مرا راهنمون به درد بود  
شکوه این جهان تو در تو را دریافتن  
بی

### ..بوی نان می آید

شاعر ایمان روشندل  
بوی نان می آید  
در پس بسته دری  
فخر به پشتش پنهان  
دور از کوی خموشان به فقر آویزان

### سفر بلند

شاعر جعفر لاهوتی آذر

بپوش آینه ها را کمی خلاف کنیم  
برای رد شدن از خویش ائتلاف کنیم  
زالال برکه ی شب...رقص قوی عشق...و

### آفتاب عالمتاب

(شاعر فرهنگ باریکانی (صالح

تو نه مثل آفتابی که چنان فرود دارد  
نه هلال ماه مانی که سر سجود دارد  
ازل و ابد وجودت ه

### ///هیمه های عشق///

شاعر سیده نسترن طالب زاده

... از سینه ی سبز قناریها  
،، میوزد جنون دشت  
آه

که در پی هاتفانه ی غزلی  
...چه صوفی وار میرهند

### شب

شاعر سید جواد جزایری

ای شب

ای سلاله ی بیداری

،بگذار سایه های دستِ شوم متقاطع

پرده ی پندارم را

بدرند

و

،آفتاب

به ت

### طَعْنَه

شاعر فاطمه (فائزه) رهبرنیا

ستاره ای در پیچِ مَخْمَلِ صبح

طَعْنَه ای زد به خورشید

در معراج، بمان

هم کیش من و مهتاب

عروج زرد

### روی ماه تو

شاعر محمد رادمان

!ای نازنین

بیا به میکده ی عشق

که بی تو پیاله ام، جرعه ای شراب نمی برد

این روزها

که پُر شده

### آخرین سوگند نامه

شاعر سید عباس مجابی

ب: شعرائی که در این هم سرائی شرکت نموده اند



آقای سید عباس مجابی از بیت 1 الی 15 – 1  
آقای ف – 2

## غیرت ایرانی (به مناسبت بازی غیور مردانه بچه ها هم فوتبال هم والیبال)

شاعر سعید فرامرزی  
ای غیرت تا ابد جاودان چو سرو  
ای پهنه گیتی کشیده شده از خزر به مرو  
\*\*\*  
تو خون پاک شهدای خونین شهر

### عشق بابا

شاعر جعفر فولادفر  
بابام عاشق شد و هی چلچلش بود  
کل گنجشک عاشق رو دلش بود  
یقین می شد دهان مادرم دوخت  
زبون و حرف

### جهانم همه تو

شاعر مریم ریگی  
من روشنی را تنها در تو یافتم  
بر گستره ی سرخ گون  
نگارین تندیس ابدیت را در رج چشمان تو دیدم  
در شا

### معشوقه

شاعر مریم مختاری  
رنگ روغن روی بوم  
تقدیم به شما عزیزان  
.....  
کمر درخت، شکست  
وقتی دید  
دسته

### بزم حضور

شاعر مهناز (ت) نصراله زاده

« با سمه تعالی »  
از دوری دلبر قد رونا چو کمان است  
از شوق

### «اندازه های ارشمیدس»

## شاعر سیده نسترن طالب زاده

«و بر قلم  
که از مویشی افگار، می‌لغزید  
تازیانه‌ها زدند  
راهبانِ خواب به دوشِ معبدِ تزویر،  
»،

«شامِ آخر»

شاعر سیده نسترن طالب زاده

منشورِ رنگ  
بر پرده‌ی دیجورِ شبم  
•••نقب میزند  
از ساغرِ ارابه‌ی انتظارِ تو  
دمی تشویش  
در

کابوس

شاعر فاطمه (فائزه) رهبرنیا

هوسِ خواب کرده ام  
باورِ کابوس مرا می ترساند  
چشمانم را می بندم  
رویایم سقط می شود

طائر خیال

شاعر پروانه زینلی

طائر خیال  
\*\*\*  
در اوج لحظه‌های غم آلوده دلم  
پرواز می کنند  
طائران پر بسته خیال  
و مس

آلبوم گورستان

شاعر مینا آقازاده

(1)  
وقتی باد  
آلبوم گورستان را  
ورق می زد  
عکس «تو» در دل سنگ هم  
به گریه‌های من

.. لبخند می زد

### ( جگر ) رباعی

شاعر بهمن نوری قاضی کند

( جگر )

اینجا همه چیز به دل، چون شکر می چسبد  
 یار اگر باشد اگر، جورِ دگر می چسبد  
 از ح

### نان را دور نریزیم به قصد

شاعر بهمن نوری قاضی کند

( نان را دور نریزیم به قصد )

\*\*\*\*\*

نان را دور نریزیم به قصد  
 شاید این نان

### فریاد بزن ای خاک

شاعر محمد امیرزاده قاسمی

فریاد بزن ای خاک

فریاد ز یک خاک پر خون

ز نای آنانکه در تو آرمیده اند

ز آنانکه بر ستم ها شوریده اند

### خنده پسته

شاعر سید موحد

خودم را در این حد نمی بینم

در خلوتی کنار تو کمی بشینم

خنده پسته های لب ت را نگه دار

وقتش که رسد خو

### به یاد پدر

شاعر احمد بیرالوند

از وقتی رفتی کوچه مان

بازان را نمی شناسد

بغض من را ابرها می فهمند

و روزهای خیس پاییزی

ت

### مشکل است...

شاعر احمد بیرالوند

چینی بشکسته را پیوند کردن مشکل است  
اشک های تازه را لبخند کردن مشکل است  
می شود آرام بود و ظاهرا

### ...دل یاره ها

شاعر صدیقه محمدجانی

«هوالمحوب»  
با سلام و درود؛  
مهمان چند سه گانی باشید از نسیم حوالی دریا  
سه سه گانی کلا

### شش سه گانی سپید

شاعر صدیقه محمدجانی

" هوالمحوب "  
با سلام و درود؛  
ضمن تیریک این روز باشکوه - از بهترین روزهای زندگی ه

### بی تو بودم چرا؟

شاعر آمنه اقلیدی  
باز در غربت مجهولی در جا زده ام  
غربتی که در آن بهشتی نیست  
می مانم  
باز دوباره  
کوچه و  
ه

### سه فریاد سه فریاد سه فریاد

شاعر آمنه اقلیدی

آنگاه که به دنیا آمدم  
و اولین فریاد زندگی را برآوردم  
میخواستم ثابت کنم که زنده ام  
میخو

### ریشه های عشق

شاعر علیرضا سعادت راد

اشکها ریشه های عشق را در  
از زمین شوره زار آبیاری میکرد

## آرمان

شاعر علیرضا سعادت‌ی راد  
عمر کوتاه است و رویایم سماجت میکند  
تا به کی این عمر از رویا حمایت میکند  
دل به چیز آباد و سرداب و سر

## ... دوس دارم خلیج بگم فقط خلیج همیشه فارس

شاعر میر حمزه طاهری هریکنده ای نوپا

... دوس دارم خلیج بگم فقط خلیج همیشه فارس  
دوس دارم ، خلیج بگم  
فقط خلیج ، همیشه فارس  
تو جزیرمو

## گل

شاعر آیت اله سلطانیان  
بلبل و کبک و قناری لاله و یاس ونسترن  
پرنندگان خوش صدا گل‌های زیبای چمن  
رنگین کمان بارنگه‌اش زمانه بانیر

## زیادتو حذر کنم

شاعر رقیه حسینیان  
از این دیار می روم ؛ غریب وزار می روم  
قرین فصل پیری و به غم دچار ؛ می روم  
هلال مانده قامتم ؛

## ... غرور

شاعر مسعود حاجی آقاجانی معمار

\*\*\*\*\*

... غرور

\*\*\*\*\*

بشر ای ذرّه خاک این همه بیداد ز چیست؟  
از چه غرّه شده‌ای

## ... رسم عاشقی

شاعر مسعود حاجی آقاجانی معمار

\*\*\*\*\*

... رسم عاشقی

\*\*\*\*\*

کن ظهور ای روشنی بخش دل و کاشانه‌ام

## سفر

شاعر معروف ویسکی  
دارم راهی یک سفر می‌شوم و می‌خام داشته باشم به هم‌رام تو رو  
ببند ساکتو دیر شده زود باش، خاموش کن چراغی

## تو به آرزوت رسیدی

شاعر معروف ویسکی  
داره سردم میشه انگار ، داره میلرزه وجودم  
چم شده چرا میلرزم من که اینجوری نبودم  
داره سردم میشه ا

## بنگر بیزارم زدل اسرارم

شاعر ازاده دهقان بنادکی  
من خود ویرانم ز دلش می دانم  
که رمز اسرارم ز رهش می خوانم  
تو مپرس اسرارم که رمزش مجویی  
ای بترس

## در بهاران هر گل سویی بزنم

شاعر ازاده دهقان بنادکی  
یارکو تا ز جان وصالش بروم  
ماه رابریگرم نثارش بکنم  
در بهاران هر گل سویی بزنم  
دلبران ز دل کویش بروم

## سرخ

شاعر علی رفیعی  
تلخی شبیه قهوه های ترک  
مثل لبای سرخ شمشیرت  
مثل دوتا چشم پر از خونی  
خو می کنی با این دل پیرت

## بی کس اول

شاعر علی رفیعی  
وقتی مدام به سرت سنگ می خورد  
مهر سکوت روی لب‌ت رنگ می خورد  
وقتی خدا توی دلش ... می دهد  
همراه

## ... نگاهی آسمانی

Hossain Jabbari (شاعر حسین جباری (پیمان

،دیر یست نگاهمان را از آسمان برداشته ایم

،تو "کمال" را در من میجویی

&quot;و من "حماقت

## دل و دینم شده ای ، ای تو رؤف دل ما

شاعر شاهین حیدری فیروزآبادی

(یا امام رضا (ع

برسانید سلامم به در ملک حضور

دیرگاه یست نشد تا برسم در بر دوست

بُود آیا که شوم

## دل باخته ای و مصلحت را بردی

شاعر شاهین حیدری فیروزآبادی

دل باخته ای و مصلحت را بردی

بی خود شدی و تو این دلم را بردی

بیچاره نشد آن که دلش پر غم شد

بیجا

## \*\*\*!! تنها و غریبی دفن شد \*\*\*

masha شاعر مولود پورصفا

از صندوقچه چوبی کهنه ای

در اتاقی متروک

شال ترمه ای به ارث بُرد

،که فقط

در عزا ها پهن

## \*\*\*حالا بواقع کفن جیب ندارد!!!!؟؟؟\*\*\*

masha شاعر مولود پورصفا

حال خوبی دارم

جدید ترین ماشین را

خریدم

،دندانهایم را با الماس

!!!تزئین کردم

چندین ویل

## طاووس مادر

شاعر یونس مرادی

جریان دارد حسی

در انحنای گیسوی فکرم

می نگرم از پشت دوربین  
 ماده شیرینی مکیده شده  
 منقبض شده  
 و نگر

### سفره ی خالی

شاعر میلاد عبدی  
 در خانه ی ما سفره فقط جاگیر است  
 مادر که غذا نخورده شبها سیر است  
 " این زردی صورتم " پیامی

### پیر پسر

شاعر میلاد عبدی  
 افسرده و بی تو سوت و کورم، برگرد  
 یک جاده ی دور و بی عبورم، برگرد  
 بس کن دل این " پیر پسر " ر

### ..تا ماورا

(شاعر محمد ترکمان(پژواره

بر دریا  
 در سفر به ماورا  
 ،با اژدران مکر شکستم اگر  
 پاره های تن من، سهم مرجان ها  
 حجله ماهیانی ست د

### روز دوم

(شاعر شمشاد شهبازی (آسمان  
 آری  
 به یکباره چشم گشودم  
 پنج سال گذشت  
 و تو هنوز درگیر قوز پشت منی  
 و چشمانت  
 به طعنه به کفشان خاک

### رسم دلدادگی

(شاعر شمشاد شهبازی (آسمان  
 تو می خندی قاه قاه  
 من می گریم های های  
 تو می روی چو طوفان  
 من در پیت چو نسیم  
 تو گرد باد می



## نخ سیگار و قهوه

شاعر هادی نیکدل  
چرا دست از سر شعر تو امروز  
نخ سیگار و قهوه بر نداره  
اگه آدم یا حوا توش نباشه  
مث به بچه ماهی بی قرا

## تا تولد نشدی پیش خدایت برگرد

شاعر فاطمه سادات بحرینی  
شمع ما سوخت، به تاریکی این لانه نیا  
پیله را پاره نکن دختر پروانه، نیا  
زندگی قصه ی تلخیصت، حقیقت

## گفتگو

شاعر ارسلان محمدی

گفت:

کنجی را به عافیت بر گزیدم "  
تا گزند تلخ واژه های حقارت

## حرامیان

شاعر ارسلان محمدی  
از کجای کدامین گورستان تاریخ می آبی  
که هنوز  
پشت تکه های چروکیده ی مومیایی  
صورتکان پوشالی را

## عشق مقدس

شاعر عقیده شمسائی  
می شود امشب که بیایی و بگریانیم  
عشق مقدس تو بیا حال به مهمانیم  
زنده کن احساس مرا ساقی بزم توی

## دستان تو

شاعر عقیده شمسائی  
جان به لب شد دست من در حسرت دستان تو  
روزگارم شد سیه با غیبت دستان تو  
تا که بودی غم فراری

## کمانم قبيله

## شاعر تقي جهانبخشي

، کمان قبيله ام ،  
! غلافسست  
، مردان جنون ،  
، با زنان قبيله ی خصم ،

### آينه دنيا

شاعر تقي جهانبخشي  
/ دارا سپراين مرز گهربار شود  
بي آينه دنيا سر بردار شود  
/ آرش که به تيری خط مرزم بشکافت

### \* دمی با \* همدم

شاعر مهوش کرمی  
اسباب کشی کرد و رفت  
از خانه دلم  
- زیرا که بودند جایش را تنگ کرده بود  
.. غم را می گویم  
\*\*\*\*\*

### .... زخمهای دل

شاعر مهوش کرمی  
نمک پاش زخم های صورتش نبود  
طعمی دیگر - اگر داشت - اشک  
درد آور دلش که نه کبودی چشمش  
که تیرگی بخت

### ساقه رنج

شاعر ليلا صالح  
باد پیچید و شکست شاخه ثرد سرخس  
سار هم بیلسله وار نغمه ی سوگ درخت  
داغ فرزند نشست بر دل سبز درخت

### خنده ی خورشید

شاعر ليلا صالح  
زندگی، طرح لبخندی روی بوم انسانی  
وصل می کند تو را تا جهان عرفانی  
ذهن می شود آزاد از هجوم ح

شاعر سید یعقوب اسراری  
 ما را بگو که بر در و دیوار دل نوشته ایم  
 !!! این خانه جای هر کس و ناکس نمی شود

### چشم هوس

شاعر سید یعقوب اسراری  
 ای دل به جرم کدامین نگاه پاک  
 ! اینگونه اسیر چشم هوس شدی  
 یک چشم چشمه خون بر خیال توست  
 چشمت ببین

### گل های بدرقه

شاعر حسین صداقتی

به دستم  
 گل های بدرقه  
 دو گریه  
 و راحتِ طنین ما که می شکست  
 چون گیتاری بی ثمر  
 من خواستار میوه

### هفت رباعی

(شاعر فاضل رفیعی غیائی(مسافر

سخن تازه  
 باطن شعر شراب آلوده ست  
 مثنوی قالب خواب آلوده ست  
 از رباعی سخن تازه شنو  
 غزل احساسی و ناب

### راز بیقراری دریا

(شاعر فاضل رفیعی غیائی(مسافر

من یقین دارم که دریا کاینچنین آشفته است  
 راز عشقی را کسی روزی به گوشش گفته است  
 عشق گر در دل نباشد، مو

### کودکی خواهم کرد

شاعر پدram پی سپار

کودکی خواهم کرد  
 تا فردا  
 تا آغاز فصل بهار  
 !تا پایان مرگ پیرمرد

مرا از چه می ترسانی؟  
از

### اشتباه مکرر

شاعر پدram پی سپار  
صبح که بیدار می شوی  
بی هیچ تغییری من در تکرارم  
شب که می خوابی  
به هزار امید من هوشیارم  
نم

### ...رویای آبی

شاعر هستی نوری  
...خودم را در قاب چشمانت به نمایش میگذارم  
پشت این پنجره ی آبی انسانی نشسته  
خسته از دست روزگار، تمن

### نقاشی مادر

شاعر رحیم محمدجانی  
دیروز بیاد تو کشیدم یک طرح قشنگی

## برای کسانی که هنوز تفاوت انواع شعر را نمی دانند

(نوشته شده در 30/3/1390 - 10:38 توسط [فرامک سلیمانی](#) در موضوع [آموزش شعر نو](#))

شعر گونه‌ای ادبی است که در آن از زیبایی‌های سطح و فرم زبان، بیان هنری احساسات و تکنیک‌های خاص بهره گرفته می‌شود. بحث از چیستی شعر، بحث دشوار و به اعتباری غیر ممکن است، چراکه تا کنون که به اندازه عمر آدمی - که از پیدایش شعر می‌گذرد - تعریف جامع و مانعی از آن صورت نگرفته است.

برای همین تعدادی آمده‌اند بسیاری از آثاری را که به زعم سراینندگان آن، شعر محسوب می‌شده‌اند، از قلمرو شعر بیرون ساخته‌اند و برخی بر عکس؛ آثاری را که سراینندگان آن، آنها را در قالب نثر ارائه داده‌اند، شعر به شمار آورده‌اند؛ و بعضی هم تفکیک مرز شعر و نثر را کار نادرست خوانده‌اند.

به طور کلی آثار ادبی به دو دسته اصلی نثر و شعر تقسیم می‌شوند که معمولاً از جهت خوانش، زبان و تکنیک‌ها توسط مخاطب قابل بازشناسی هستند.

شعر و نثر هر دو از حروف و کلمه ساخته می‌شوند. به هر دو، کلام اطلاق می‌شود. از این جهت با همدیگر فرق نمی‌کنند.



## تفاوت‌های شعر و نثر:

هر کلامی که از وزن عروضی متساوی و متکرر و قافیه واحد برخوردار باشد، آن کلام شعر است نه نثر. شعر مبتنی بر پایه‌های مشخص است. این پایه‌ها شعر را قوام بخشیده‌اند. خارج شدن از آن ممکن است، ساختمان آن را زیان و خطر برساند اما نثر اینگونه نمی‌باشد. شعر، مختص به اهل خود است. در نثر هدف رساندن پیام است به مخاطب؛ لیکن در شعر هدف تنها انتقال نیست، تأثیر و لذت نیز جزء هدف است. نوعی از نثر هست که در آن از صنایع بدیع و بیان زیادتر از معمول استفاده می‌شود. این نوع نثر را نثر ادبی می‌خوانند. به دلیل وجود صنایع، تأثیرات آن، افزون از نثر معمول می‌باشد. چیزی که این نوع نثر را از شعر باز می‌شناساند، نوع کششی که قدرت تأثیر گذاری شعر را افزایش می‌بخشد. در نثر نویسنده مجبور نیست از صنایع بدیع و بیان استفاده کند اما در شعر، شاعر ناچار است کلام خود را با تصویر در هم آمیزد. چرا که هدف شاعر متفاوت از هدف یک نویسنده است. بدین لحاظ خیال را از عنصر اساسی در شعر برشمرده‌اند. دست نویسنده در نثر باز است. می‌تواند از کلمات راحت‌تر استفاده کند ولی در شعر اینگونه نیست. شاعر نم

می‌تواند از هر نوع کلمه استفاده کند

نثر تابع قوانین دستوری است. هر کلمه جای مشخص خود را دارد. اما در شعر، شاعر ملزم نیست که تابع دستور باشد. شاعر با در هم ریختن شکل دستوری کلام، به آن، صورت شعری بخشیده است. نثر اغلب در بعد خاصی و در زمان معینی شکل می‌گیرد از این جهت همیشه با تاریخ خود همراه است. شکل خود را در زمان و جهت خاصی آشکار می‌سازد؛ ولی شعر با تاریخ خود حرف نمی‌زند. نثر هم یک زبان است شعر هم یک زبان، لیکن شعر زبانی است که از حدود زبان نثر گذشته به زبان مستقلی دست پیدا کرده است. به عبارت دیگر شعر ساخت عمقی زبان است و نثر ساخت ظاهری زبان. در نثر، نویسنده، به رعایت نمودن قوانین دستوری اکتفا می‌کند در حالیکه شاعر می‌کوشد تا با شکستن بنیان دستور و آمیختن شکل و محتوا، شعر را از سطح به عمق هدایت کند در زبان فارسی شعر به 2 نوع اصلی طبقه بندی می‌شود: شعر کلاسیک (یا کهن) و شعر نو.

## شعر کلاسیک:

شعر کلاسیک یا کهن فارسی قدمتی بیش از هزار و صد سال دارد. این گونه شعر کاملاً موزون بوده و وزن آن بر پایه ساختاری است که عروض نام دارد.

ساختار اوزان عروضی برپایه طول هجاهاست و هر مصراع به قالب‌هایی تقسیم می‌شود که هجاها باید در آن قالب‌ها قرار گیرند. تفاوت شعر هجایی با شعر عروضی در وجود همین قالب‌هاست که شعر هجایی در قالبی قرار نگرفته و بر اساس هجاهای مصراع ساخته می‌شود.

## انواع شعر کلاسیک فارسی:

مثنوی

واژه مثنوی از کلمه مثنی به معنی دوتائی گرفته شده است. زیرا در هر بیت دو قافیه آمده است که با قافیه بیت بعد فرق می کند. سرودن مثنوی از قرن سوم و چهارم هجری آغاز شد.

مثنوی نوعی از شعر است که اولاً، تمام ابیاتش مصرع است. یعنی، در مصرع اول و دوم تمامی بیت‌ها قافیه وجود دارد، ثانیاً، قافیه هر بیتی مستقل است و با بقیه بیت‌ها دیگر تفاوت دارد.

قدیمی‌ترین مثنوی سروده شده - که اکنون به جز چند بیت چیزی از آن در دست نیست - مربوط به رودکی است که متن کلیله و دمنه را در قالب مثنوی به نظم در آورده بود.

## غزل

غزل در لغت به معنی سخن گفتن عاشقانه است. غزل‌های اولیه زبان فارسی تا حدود قرن هشتم از لحاظ موضوع هم عاشقانه بود. قافیه غزل تا حد وسیع در غزل راه یافته است.

غزل قالبی از شعر است که در آن مصراع اول و مصراع‌های زوج هم قافیه‌اند و حد معمول آن به طور متوسط بین ۵ تا ۱۲ بیت می‌باشد.

از آن روی که این گونه شعر بیشتر در بردارنده سخنان عاشقانه بوده است، شاعران فارسی آنرا غزل نام کرده‌اند. ولی به مرور و با ورود مفاهیم بلند اخلاقی و معانی دل‌آویز حکمت و عرفان در شعر فارسی، غزل از صورت پیشین آن به‌درآمد و با اخلاق و عرفان در هم‌آمیخت.

امروزه غزل و قصیده، تفاوت مهمی جز در تعداد بیت ندارند. در غزل، رعایت یک موضوع خاص و واحد، شرط نیست.

## قصیده

قصیده شعری است که از لحاظ شکل و قافیه‌ها مانند غزل؛ قافیه‌ها در مصراع اول و مصراع‌های زوج می‌آید و در آن معمولاً یک قصد معین، یعنی، یک موضوع واحد محور سخن قرار می‌گیرد و از این جهت با غزل تفاوت دارد.

تفاوت قطعی غزل با قصیده در ابیات آن هاست، زیرا غزل بین ۵ تا ۱۵ بیت است، اما قصیده، حد اقل ۱۶ بیت است و حد اکثر آن

آزاد است.

### مسمط

مُسمَط، آوردن چند مصراع مقفی و موزون است، با افزودن یک مصراع با قافیه مستقل

به مسمط‌هایی که بند مسمط و رشته مسمط آنها مجموعه سه مصراع باشد مسمط مثلث به چهار مصراع مربع و به پنج مصراعی  
مخمس و به شش مصراعی مسدس می‌گویند.

مسمط معمولاً ساختمان قصیده را دارد، اول آن تغزل است و بعد تخلص به مدح می‌پردازد.

### مستزاد

مستزاد به معنی زیاد شده است و علت نام گذاری این نوع شعر، قطعه اضافه شده در پایان هر مصراع است.

مستزاد، ابیاتی است که در آخر هر مصراعش عبارتی افزوده می‌شود. این عبارتهای اضافه شده خود موزون و مقفی هستند.

مستزاد شعری است که در آخر مصراع‌های یک رباعی یا غزل یا قطعه، جمله کوتاهی از نثر آهنگین و مسجع اضافه می‌کنند که از  
لحاظ معنی به آن مصراع مربوط است ولی با وزن اصلی شعر هماهنگ نیست.

### ترجیع بند

ترجیع بند، چند بیت با ساختار غزل است، ولی بعد از هر چند بیت یک بیت تکرار می‌شود.

این بیت تکراری که بند یا برگردان خوانده می‌شود، می‌تواند با بیت‌های دیگر مقفی باشد.

ترجیع بند از چند قطعه شعر تشکیل شده است که هر کدام از این قطعه شعرها دارای قافیه و وزن یکسان هستند و در آخر هر رشته  
شعر یک بیت یکسان با قافیه ای جداگانه تکرار می‌شود.

### ترکیب بند

ترکیب بند، مانند ترجیع بند است، با این تفاوت که برگردان‌ها یکسان یا تکراری نیستند. ولی خود آنها هم قافیه‌اند.

## قطعه

قطعه شعری است که هیچ یک از ابیاتش مصرع نیست؛ قافیه‌هایش فقط در مصراع‌های زوج قرار دارد. نام قطعه را به این سبب به این نوع شعر داده‌اند که گویی قطعه‌ای از غزل یا قصیده را از میان آن بریده باشند، چون قافیه غزل و قصیده فقط در آخر بیت‌هاست مگر نخستین که هر دو بیت‌هایش دارای قافیه است.

## رباعی و دو بیتی

این دو نوع شعر از جهت شکل ظاهر، شباهت‌های بسیاری با هم دارند. قافیه‌های هر دو در مصراع‌های 2، 1 و 4 قرار دارد و در مصراع سوم، بسته به اختیار شاعر است.

یعنی حق دارد که قافیه را در هر چهار مصرع هم رعایت کند. در هر رباعی یا دو بیتی، یک موضوع کاملاً مستقل مطرح می‌شود.

## چهار پاره

از جهت شکل ظاهری، یک چهار پاره، ترکیبی است از چندین قسمت که هر کدام دو بیت باشند با وزن یکسان و در هر بخش از جهت شکل قافیه، کاملاً شبیه یک قطعه باشد.

قافیه‌هایش فقط در آخر بیت‌ها قرار می‌گیرد و قافیه هر دو بیت مستقل و با بقیه دو بیت‌ها تفاوت دارد.

تنها تفاوت یک چهار پاره با مجموعه‌ای از چندین قطعه دارای دو بیت، در این است که دو بیت‌های چهار پاره از جهت موضوع، به هم مربوط و در دنباله یکدیگر هستند، اما هر قطعه باید موضوعی مستقل داشته باشد. چهار پاره در دوران معاصر ابداع شده است و محدودیتی در تعداد دو بیت ندارد.

## مفرد

هر شعری حداقل یک بیت دارد. مفرد شعری تک بیتی است که شاعر تمام مقصود خود را در همان یک بیت بیان می‌کند.

مفرد یا تک بیت اغلب برای بیان نکته‌های اخلاقی به کار می‌رود. در مفرد گاهی دو مصراع هم قافیه هستند و گاهی دارای قافیه نیستند.



## تضمین

تضمین یعنی قطعاتی از شعر شاعر دیگری را در داخل شعر خود آوردن.

در بین شاعران قدیمی چون حافظ و سعدی و ... تضمین به این معنا بوده است که با ذکر اسم شاعر، مصراع یا بیتی از شعر او را در میان غزل یا قصیده خود بیاورند.

### سبک شعر

سبک شعر، یعنی مجموع کلمات و لغات و طرز ترکیب آنها، از لحاظ قواعد زبان و مفاد معنی هر کلمه در آن عصر و طرز تخیل و ادای آن تخیلات از لحاظ حالات روحی شاعر، که وابسته به تأثیر محیط و طرز معیشت و علوم و زندگی مادی و معنوی هر دوره باشد.

آنچه از این کلیات حاصل می شود آب و رنگی خاص به شعر می دهد که آن را سبک شعر می نامند و قدما گاهی به جای سبک طرز و گاه طریقه و گاه شیوه استعمال می کردند.

### سبک های شعر کلاسیک فارسی

#### سبک هندی

سبک هندی یا اصفهانی که مقدمات آن از دوره مفعول فراهم شده بود با ظهور دولت صفویه در ایران به وجود آمد.

#### سبک خراسانی

سبک خراسانی که آن را سبک ترکستانی هم می گویند در واقع طنز و شیوه شاعران خراسان بوده است. این شیوه از اولین دوران های شعر فارسی یعنی اوایل قرن چهارم تا اواسط قرن ششم ادامه داشت.

#### سبک عراقی

سبک عراقی به سبکی از شعر فارسی گفته می شود که از اواخر قرن ششم تا قرن نهم هجری رواج و ادامه داشته است.

نام این سبک از عراق گرفته شده، اما رواج این سبک محدود به سرزمین عراق نبود و در نواحی دیگر نیز رواج داشت.

انواع شعر از نظر محتوا:

حماسی  
غنایی  
مدحی  
تعلیمی  
دینی  
انتقادی  
مرثیه  
وصفی  
قصصی  
مناظره  
عامیانه و محلی

انواع فرعی:

هجو و مدح  
مفاخره  
ساقی نامه  
شهر آشوب  
پارودی  
حبسیه  
طنز و هزل و مطایبه  
مناجات  
گلایه  
بث الشکوی  
تهنیت

شعر نو فارسی:

تا اوایل قرن 14 هجری شمسی، شاعران دو اصل کلی تساوی وزن مصراع‌های شعر و نظم ثابت قافیه‌ها را رعایت کرده‌اند و اگر هم نوآوری در قالب‌های شعر داشته‌اند، با حفظ این دو اصل بوده است.

در آغاز این قرن، برخی از شاعران به این فکر افتادند که آن دو اصل کلی را به کنار گذارند و نوآوری را فراتر از آن حد و مرز گسترش دهند. شعری که به این ترتیب سروده شد، شکلی بسیار متفاوت با شعرهای پیش از خود داشت.

در این گونه شعرها، شاعر مقید نیست مصراع ها را وزنی یکسان ببخشد و در چین مصراع های هم قافیه، نظامی ثابت را - چنان که مثلاً در غزل یا مثنوی بود - رعایت کند.

طول مصراع، تابع طول جمله شاعر است و قافیه نیز هرگاه شاعر لازم بداند ظاهر می شود. در این جا آزادی عمل بیشتر است و البته از موسیقی شعر کهن بی بهره است.

پدیدآورنده جدی این قالب ها را نیما یوشیج می شمارند. البته پیش از نیما نیز اندک نمونه هایی از این گونه شعر دیده شده است، ولی نه قوت آن شعرها در حدی بوده که چندان قابل اعتنا باشد و نه شاعران آنها با جدیت این شیوه را ادامه داده اند.

شاعران کهن سرا می کوشیدند نظام موسیقایی را حفظ کنند هرچند در این میانه آسیبی هم به زبان و خیال وارد شود و شاعران نوگرا می کوشند آزادی عمل خویش در خیال و زبان را حفظ کنند هرچند آسیبی متوجه موسیقی شود.

پس می توان گفت پیدایش شعر نو، ناشی از یک سبک و سنگین کردن مجدد عناصر شعر و ایجاد توافقی نوین برای آنها بوده است.

قالب نیمایی:

نیمایی شعری است با وزن عروضی، منتها ارکان آن مانند شعر سنتی محدود به دو و سه و چهار رکن نیست و قافیه جای منظم و مشخصی ندارد. اشعار نیما و اخوان و فروغ و سپهری و بیشتر شاعران نو پرداز بدین شکل است.

شعر آزاد:

شکل شاملونی که بدان شعر سپید گویند. این نوع از شعر وزن و آهنگ دارد منتها عروضی نیست و قافیه در آن جای ثابتی ندارد. اغلب شعرهای احمد شاملو چنین است.

## شعر موج نو

شعر موج نو نه تنها وزن عروضی ندارد بلکه آهنگ و موسیقی آن حتی مانند شعر سپید هم مشخص نیست و در حقیقت فرق آن با نثر در معنای آن است.

در شعر سپید تشبیهات و استعارات با زبان شعر بیان می شود و جز لطافت و تاثیرگذار معنوی، در ظاهر فرقی با نثر ندارد. برگرفته از سایت زیر با اصلاحاتی جزئی

[://www.rasekhoon.net/FORUM/ShowPost-83103.aspx](http://www.rasekhoon.net/FORUM/ShowPost-83103.aspx)

بازدید 3375

مطالب مرتبط با این نوشته

[شعر و ماهیت آن \(ترنم باران\)](#)

## (این مطلب را خواندند اعضا)

مرضیه اوجی (30/3/1390)، جعفر طاهری (30/3/1390)، سعید خسروی (31/3/1390)، ساسان مظه‌ری (31/3/1390)، آژادر نجبر (31/3/1390)، عباس جعفری (31/3/1390)، مریم راد (31/3/1390)، سید هادی نژادهاشمی (میهوت) (31/3/1390)، رضا کیانی (31/3/1390)، محمد جهانگیری (31/3/1390)، شهاب طاهرزاده (31/3/1390)، پریوش پیرخانقاه (آرونا) (31/3/1390)، محمدحسن چگنی زاده (31/3/1390)، احسان اکابری (31/3/1390)، رضا قنوتی (جنوبی) (31/3/1390)، مصطفی روشنفکر (31/3/1390)، فرامک سلیمانی (31/3/1390)، سید پویا نجات فر (31/3/1390)، حسن امتحانی (31/3/1390)، علی روحی (31/3/1390)، نیلوفر احدی (31/3/1390)، محیا شمس (31/3/1390)، عباس پناه (31/3/1390)، ملیحه دهقان (1/4/1390)، محمد جهانگیری (1/4/1390)، محمد قاسم سمیر (1/4/1390)، عباس بر آبادی (1/4/1390)، سینا کاووسی (1/4/1390)، مصطفی صادق پور (مه‌دیار) (1/4/1390)، یاسمن فانژی رازی (1/4/1390)، علیرضا سراج الدین (1/4/1390)، حبیب رحیمی (2/4/1390)، مهدی خوشحال (2/4/1390)، عارف خان زاده (2/4/1390)، علی احقاق جهرمی (2/4/1390)، برامید (2/4/1390)، پویا حسن زاده پاتاو (2/4/1390)، برات رفیعی (3/4/1390)، الف. بدیع (3/4/1390)، محسن ولی (3/4/1390)، غلام عباس صادقی (5/4/1390)، بت. متین (7/4/1390)، حسین بهمنی (8/4/1390)، خاطره منصور (10/4/1390)، روح اله فردی شکراب (12/4/1390)، محمد رضوی (13/4/1390)، فاطمه قوامی (15/4/1390)، محمدرضا ناصری نژاد (16/4/1390)، حسین سینجلی (16/4/1390)، محمد قاسم سمیر (19/4/1390)، آصف زاهد (21/4/1390)، پیمان کوراوند (21/4/1390)، نیلوفر احدی (اسیر شیم) (25/4/1390)، فرامک سلیمانی (25/4/1390)، آروین کریمی (27/4/1390)، سامان پریشان (27/4/1390)، سید امیر موسویان (بیدل) (28/4/1390)، ج. سلیمان (29/4/1390)، فرنوش بوشهری فرد (29/4/1390)، سمیرا رحمانی (30/4/1390)، وحید احمدی مؤخر (2/5/1390)، غلام عباس صادقی (6/5/1390)، فاطمه نعمتی (6/5/1390)، غزل بهاری (6/5/1390)، طلعت خیاط پیشه (7/5/1390)، مرتضی خدابخشی (7/5/1390)، علی پارسایان (9/5/1390)، آزاده آرامی (12/5/1390)، کیوان احمدنژاد (13/5/1390)، محمد زارع (17/5/1390)، مرتضی مقیدنیا (20/5/1390)، جلیل هوشیار (30/5/1390)، فاطمه خانلرزاده (2/6/1390)، فیروزه ابراهیم زاده (3/6/1390)، حسام ورسه ای (12/6/1390)، لیلیا سادات (23/6/1390)، احسان برزویان دستجردی (24/6/1390)، عباس رحیمی (24/6/1390)، محمد امرابی (19/7/1390)، هادی خوشحال (24/7/1390)، امیرموسویان (ا.م. غروب) (28/7/1390)، برادیا پارسا (4/8/1390)، آژادر نجبر (19/10/1390)، فرامک سلیمانی (9/11/1390)، کیانوش جعفری فرد (29/11/1390)، فرامک سلیمانی (3/12/1390)، زیبا آصفی (آمین) (3/12/1390)، رامین زاغ زیان (17/12/1390)، سارا فرخ پیام "ترنم باران" (24/12/1390)، فرامک سلیمانی (19/1/1391)، مظفر احمدیان (5/2/1391)، هادی زروندی (7/2/1391)، صادق باغیشنی (9/3/1391)، وحید آقایی (24/4/1391)، علی اصغر طالعی توجه ده (ع.الف. دانشجو) (8/6/1391)، مجتبی مزبانی (11/6/1391)، رسول غروب (19/6/1391)، فرامک سلیمانی (11/9/1391)، مهرداد رجبی (14/10/1391)، میثم مرادی (22/11/1391)، مهرداد نازاریان (6/12/1391)، احمد عسکری (15/12/1391)، امیرموسویان (ا.م. غروب) (29/1/1392)، زهرا م (زارا) (20/2/1392)، (آیسا) (18/3/1392)، ناصر یادگار فرد (3/4/1392)، سیما سلیمانی (22/4/1392)، حسین موسوی (20/5/1392)، علی شیرین نویس (24/7/1392)، حسن حسن زاده (10/8/1392)، سجاد رعیتی (29/8/1392)، نادر رضا پایه ور (2/9/1392)، فرهاد پورنوروز (16/9/1392)، علی براتی (17/9/1392)، جواد حسینعلی زاده (1/10/1392)، محمدرضا قلی زاده (26/10/1392)، مهدی نفیسی (15/11/1392)، محبوبه خاچی (29/11/1392)، میترا زینلی (3/12/1392)، مریم السادات فاطمی (14/1/1393)، ستاره عالمیان (29/1/1393)، بهروز حبیبی (1/2/1393)، محمد مهدی تدین مغاری (6/3/1393)، حجت مرادی (21/3/1393)،

# داستانک



## نقطه نظرات

- [لیلا حسنونند](#) در چهارشنبه 1 تیر 1390 - 09:07 نوشتند  
مطلب مفیدی است ... تشکر از ارسال این مطلب



[وب سایت](#) [ارسال پاسخ](#)

- [عباس بر آبادی](#) در چهارشنبه 1 تیر 1390 - 16:12 نوشتند



[ارسال پاسخ](#)

- [عارف خان زاده](#) در پنجشنبه 2 تیر 1390 - 11:24 نوشتند  
از مطلب شما بسیار ممنونم



[ارسال پاسخ](#)

- [مازیار سلیمانی](#) در پنجشنبه 2 تیر 1390 - 14:18 نوشتند  
سلام. این شعر را تو پیامهایی که برا آقا پژمان ترکمان گذاشتی خوندم  
تبق چیزی که در مورد شعرهای آقای شاملو و شعرهای سپید گفتین  
میشه وزنش رو برام بگی



.....  
نمی خواستم نام چنگیز را بدانم. نمی خواستم نام نادر را بدانم. نام شاهان را. محمد خواجه و تیمور لنگ. نام خفت دهندگان را نمی خواستم و خفت چشیدگان را. می خواستم نام ترا بدانم و تنها نامی را که می خواستم. ندانستم. شاملوی بزرگ



[وب سایت](#) [ارسال پاسخ](#)

- [فرامک سلیمانی](#) در پنجشنبه 2 تیر 1390 - 14:22 نوشتند  
گلم دقت نکردی نوشتم اغلب شعرهای شاملو. نگفتم همشون که  
در ضمن این مطلب نقل قوله. طبق نه تیق. یه کم رو امالات کار کن کوچولو



وب سایت

### [ارسال پاسخ](#)

- **الف. بدیع** در جمعه 3 تیر 1390 - 09:50 نوشتند  
دوست عزیز من ، خیلی دشوار است دنیای شعر و راز های آنرا  
. تلخیص کرد و لی شما استادانه این کار را کردید  
چشم بر راه دریافتهای تازه ی تان هستم



### [ارسال پاسخ](#)

- **بت. متین** در سه شنبه 7 تیر 1390 - 11:46 نوشتند  
سلام  
فقط خوساتم تشکر کنم  
خیلی قابل استفاده بود  
!فقط باید در فکر یه تدریس مختصر در مورد نظام عروضی هم باشیم



ممنون  
شاد باشید

### [ارسال پاسخ](#)

- **جلیل هوشیار** در شنبه 29 مرداد 1390 - 04:12 نوشتند



### [ارسال پاسخ](#)

- **جلیل هوشیار** در شنبه 29 مرداد 1390 - 04:12 نوشتند



### [ارسال پاسخ](#)

- در سه شنبه 19 آذر 1392 - 19:08 نوشتند ...  
سلام. واقعا ممنونم برای تحقیق خیلی کمک کرد. واقعا مچکر

وب سایت

### [ارسال پاسخ](#)

- رامین قلی زاده در سه شنبه 8 بهمن 1392 - 09:27 نوشتند  
خیلی عالی بود متشکرم

### [ارسال پاسخ](#)

## ارسال نظر

کلمه  
رمز:  
ایمیل

 در صورتیکه عضو هستید

نام  
کاربری:

شما:

نام شما:



کد داخل عکس ر

کد:

http://

آدرس

وب:



نظر شما:

 نظر بصورت خصوصی برای شاعر ارسال شود. مشخصات شما در این دستگاه ذخیره شود.

از نو

ارسال

# داستانک



## • شاعر



فعالیت های من را دنبال کنید!

**shereno**فرامک سلیمانی

## • دفاتر شعر فرامک سلیمانی

- [دفتر تنهایی](#)
- [دفتر شعرهای بدون معنا](#)
- [دفتر متون کوتاه](#)
- [دفتر نامه های من و پدرم](#)

## • آخرین اشعار فرامک سلیمانی

- [بن بست](#)
- [تحویل سال](#)
- [برج کبوتر](#)
- [هیأتیت - ب](#)
- [سوخته](#)

## • آخرین نوشته های فرامک سلیمانی

- [خوابی که بیدارم کرد](#)
- [خواب این اواخر](#)
- [من زنبور عسل](#)
- [نامش یادم رفت](#)
- [شرمنده ی مارمولک شدم](#)

## • معرفی کنید

○

لینک به آخرین اشعار فرامک سلیمانی <http://www.shereno.com/profile.php>

لینک به دفاتر شعر فرامک سلیمانی <http://www.shereno.com/11016/>

لینک به پروفایل فرامک سلیمانی <http://www.shereno.com/profile.php>

## • حمایت مالی از سایت

○



## • تبلیغات





# هر روز یک بیت شعر حافظ توسط پیامک



عمر در گذر است .  
لحظات ناب نیکوکاری را دریابیم...



مؤسسه خیریه اشرف الانبیاء (ص)  
تقریباً هشتم...



o



## • انتشار ویژه

- نمایش اشعار کاربران دارای اشتراک \*

### پرسه آفتاب

شاعر رحیم محمدجانی  
 در خیابانهای شعرت پرسه میزد آفتاب  
 التهایی داشت قلبم همچنان میزد نقاب  
 غرق میشد پرتو خورشیدی

### سهیل صبح (ترمک)

(شاعر ناصر اهورا (توکل)  
 «سهیل صبح» ترمک  
 سبزم چرا پاییز می آید سراغم  
 سرخم نمی ریزد چرا خون از دماغم  
 وقت

### می خواهم

شاعر مریم (شهلا) ایجاد  
 میخوام سیه لب را ببوسم  
 سیه شمع را بیافروزم  
 سیه زنجیر را بگسلانم

## خواب

شاعر ارسلان محمدی

چنان در خویش فرو مانده ایم  
 خراب  
 که بانگ بلندِ هیچ ناقوسی  
 بیدار باش

برای وبلاگ شما

- با قرار دادن کد های زیر در سایت و یا وبلاگ خود برای هر بازدید کننده شما یک شعر نمایش داده میشود

```
<script
src="http://www.sheren
o.com//random.php?"
```

رای در گوگل

- اگر محتوای این صفحه را می پسندید کفایت با یک رای مثبت به سایرین نیز معرفی نمائید ، این رای شما در گوگل ثبت می شود

عدد نمایش داده شده مربوط به تعداد رای مطلب موجود در این صفحه می باشد

حمایت ، معرفی شعر نو

- با قرار دادن لوگو زیر در سایت و یا وبلاگ خود از شعر نو حمایت کنید



```
<a
href="http://www.sh
ereno.com/"
target="_blank">
<img
```

```
<a
href="http://www.sh
ereno.com/"
target="_blank">
<img
```

### RSS خروجی های سایت

-  [آخرین اشعار](#)  
[ارسالی](#)
-  [آخرین مطالب](#)  
[وبلاگ](#)
-  [آخرین اشعار](#)  
[عاشقانه](#)

©2005-2013 [Shereno](#) All Rights Reserved. • Design by [Ali Karimabadi](#) • Powered by [Karizan Telecom](#)

Run in 0.155 seconds , Load in 0 seconds