

بارم	کلید سئوالات تاریخ هنر جهان (مستمر هماهنگ استانی) آرمه ۹۴
	۱-الف-غار آلتامیر ۲-الف-شرایط اقلیمی ۳-ج آشور ۴-ب-چنگ منقوش ۵-ب-توت عنخ آمون ۶-الف-هنرمصر ۷-ج-هلنی ۸-الف-باستانی ۹-د-آمی تئاتر یا تماشاخانه ۱۰-ب-تندیس آپولون هر مورد (۲۵/). ۱۱- لوح حمورابی: بابل قدیم.....لوح نارمر: مصر.....لوح نارامسین: آکد معبد پارتئون: یونان استون هنج: انگلستان خیابانهای عمود بر هم: اتروسک هر مورد (۲۵/). ۱۲- ۱:صحيح ۲:غلط ۳:غلط ۴:صحيح ۵:صحيح ۶:غلط هر مورد (۲۵/۰). ۱۳- ۱:مذهب ۲:طبیعت گرایانه ۳:کا ۴:عمق نمایی ۵:معماری هر مورد (۲۵/). ۱۴- ۱:زادوولد ۲:زیگورات ۳:سنتوری ۴:باستانی ۵:اتروسک ها هر مورد (۵/). ۱۵- الف) در نزد سرخ پوستان ۲۵/ جنوب غربی آمریکا ۲۵/ رواج داشت با استفاده از گرسنگها و خاکه های رنگی بسترى از ماسه و یا خاک مرسوم بود که انجام آن نیاز به مهارت داشته ۲۵/ به دستور طبیب و یا جادوگر قبیله ۲۵/ و با هدف شفادادن بیمار ب) تندیس گودا از سنگ است ۲۵/ مظهر نیایشگری است ۲۵/ که با خلوص در مقابل معبود خویش قرار گرفته است ۲۵/ تندیس سارگون از مفرغ است ۲۵/ که چهره ی پادشاهی قدرتمند را مجسم می کند ۲۵/ که نگاهی اطمینان بخش و با ابوهت دارد ۲۵/. ج) نقش حیوانی حالت های گریز و ستیز و مرگ حیوانات را طبیعی و دقیق مجسم می کردند ۵/ ولی نقش انسانی خشک و رسمی در نمای نیم رخ و تمام رخشان می دادند ۵/. د) خوش نویسی ۲۵/ شیوه تندیس سازی ۲۵/ ساخت تالارهای ستون دار ۲۵/ استفاده آگاهانه از هندسه در معماری ۲۵/. و) با شناخت کامل اندام انسان ۲۵/ با سنگ و فلز به ساخت تندیس پرداختند ۲۵/ و تا مراحل تکمیل جزئیات و حرکات بدن پیش رفتند ۲۵/ و به نمای روبه رو اهمیت دادند ۲۵/. ه) دوریک ۲۵/ ایونی ۲۵/ کرنیتی باقرنتی ۲۵/. ی) نوعی هنر معرق (۵/). با سنگهای کوچک رنگی ۲۵/ برای بزین سطوح معماری ۲۵/ که ریشه ی آن به خاورمیانه میرسد ۲۵/. ن) طرح مدور آن از کلبه های گرد روستایی روم ۵/ و پلکان نمای زیبایی آن از معماری یونان الهام گرفته است ۵/. ۱۶- سفال با نقش جانور دریایی ۵/ و تمدن اژه ۵/ گاو وحشی زخم خورده ۵/ دوره پارینه سنگی ۵/. طراح سوال: مریم عزیزی