

نکاتی در مورد تکواز

تکواز، کوچک ترین واحد معنی دار یا معنی ساز زبان است.

تکوازها را بسته به این که به تنها یعنی به کار روند یا نه، به دو دسته تکواز آزاد و تکواز وابسته تقسیم می‌کنند.

۱- تکواز آزاد: که خود بر دو نوع است:

۱-۱- تکواز آزاد قاموسی یا واژگانی: این نوع تکوازها خود یک واژه مستقل و معنی دار هستند، که معمولاً در فرهنگ لغت معنا شده‌اند. البته برخی از تکوازهای آزاد قاموسی از قبیل بن مضارع، در زبان معیار استقلال خود را از دست داده‌اند.

یا به عبارت دیگر، به تکوازهایی که ممکن است به تنها یعنی به صورت واژه‌های ساده به کار روند یا پایه واژه را در واژه‌های فعل یا غیر فعل تشکیل دهند، تکواز واژگانی یا قاموسی می‌گویند مانند:

(الف) گیاه، گرم، دفتر، کتاب، میز، دهان و ... ب) "خند" در «می خند»، "ساز" در «می سازد» و

تکوازهای واژگانی یا قاموسی فهرستی باز و نامحدود را تشکیل می‌دهند زیرا در طول زمان ممکن است از آن‌ها کاسته شود یا به آن‌ها افزوده شود.

۲-۱- تکواز آزاد دستوری: تکواز آزادی است که کارکرد دستوری دارد. این تکوازها فهرست بسته‌ای را تشکیل می‌دهند یعنی تعداد آن‌ها محدود است، عبارتند از:

○ نقش نمای اضافه (کسره): کتابِ من

نکته: کسره در میان کلمات مشتق- مرکبی چون «تحتِ خواب» و «تحمِ مرغ» وند است نه تکواز آزاد.

○ نقش نمای متمم (حروف اضافه): از، به، با، بر، در، برای و

○ نقش نمای مفعول: را

○ نقش نمای مناد: ای، یا، ایا و «الف» در آخر اسم

- پیوندهای وابسته ساز (حروف ربط وابستگی): که، تا، چون، زیرا، اگر، چو
 - پیوندهای همپایی ساز (حروف ربط همپاییگی): و، اما، ولی، یا، هم، لکن، لیکن
 - ضمایر متصل مفعولی و اضافی (ضمایر پیوسته شخصی): م، ت، ش، مان، تان، شان
- ۲- تکواز وابسته (وندها): تکوازهایی هستند که هرگز به تنها یی به کار نمی‌روند و همیشه در ترکیب با تکوازهای آزاد ظاهر می‌شوند. به عبارت دیگر، این نوع تکوازها هیچ گاه در ساختمان جمله استقلال معنایی، دستوری، املایی و آوایی ندارند و همیشه جایگاه دستوری، آوایی و معنایی آن‌ها در زبان، پس از پیوند با تکوازهای دیگر مشخص می‌شود، مانند «ا» در «بینا».

۱-۲- تقسیم بندی تکوازهای وابسته از حیث ساخت واژه <<<<<<

۱-۱-۲- تکوازهای اشتراقی: برای ساختن واژه‌های تازه و رفع کمبودهای واژگانی به کار می‌روند و در بعضی زبان‌ها تعداد آن‌ها بیشتر از تکوازهای تصریفی است. زبان شناسان این بخش را ساخت واژه اشتراقی می‌نامند.

«ستان»: گل (اسم)، گلستان (اسم) «بان»: باغ (اسم)، باغبان (اسم) «نا»: معلوم (صفت)، نامعلوم (صفت)
«مند»: هنر (اسم)، هنرمند (صفت) «گین»: غم (اسم)، غمگین (صفت) «با»: ادب (اسم)، بالادب (صفت)

تعداد وندهای اشتراقی بسیار زیاد است که تقریباً به مهم ترین آن‌ها در درس بیست و یکم زبان فارسی ۳ اشاره شده است.

۲-۱-۲- تکوازهای تصریفی (صرفی): این تکوازها واژه‌ای نمی‌سازند، بلکه واژه را برای قرار گرفتن در ساخت جمله آماده می‌کنند. زبان شناسان این بخش را ساخت واژه تصریفی می‌نامند.

تکوازهای تصریفی عبارتند از:

- نشانه‌های جمع: ها، ان، ون، ین، ات ← کتاب‌ها، درختان و
- «ی» نکره که به آخر اسم افروزده می‌شود ← کتابی خریدم.

□ علامت «تر» در صفت تفضیلی (خوب تر) و قید (شجاعانه تر) و علامت «ترین» در صفت عالی (خوب ترین).

□ پیشوندهای فعلی «ب» (در فعل امر و مضارع التزامی)، «ن» (در فعل های نهی و نفی) و «می» (در فعل ماضی استمراری، مضارع اخباری، ماضی مستمر و مضارع مستمر) ← بخوان، بنویسم، نرو، نرفت، می رفت، می رود و

□ بی بندهای ماضی نقلی: ام، ای، ایم، اید، اند ← رفتهام، گفته ای و

□ شناسه های فعل: -م، -د، -یم، -ید، -ند ← رفتم، رفتی و

□ تکواز گذرا ساز «ان» ← پراند (پر + ان + د)، خندانید (خند + ان + ید) و

□ تکوازهای ماضی ساز: اد، ید، د، ت، ست. (در کتاب درسی تکواز ماضی ساز را از ریشه جدا نمی کنند، یعنی بن ماضی را یک تکواز می دانند).

۲-۲- تقسیم بندی تکوازهای وابسته از حیث ترتیب قرار گرفتن در ساختمان واژه:

۲-۱- پیشوند: وندی است که پیش از تکواز پایه می آید. پیشوندهای موجود در زبان فارسی امروز با توجه به نوع واژه هایی که به آن ها می پیوندند، به شرح زیر:

الف) پیشوندهایی که به آغاز اسم اضافه می شوند و صفت می سازند. این پیشوندها عبارتند از:

□ «با» ← بادب □ «بی» ← بی ادب □ «با» ← باادب

□ «نا» ← ناسپاس □ «هم» ← هم کار

ب) پیشوندهایی که به اول فعل می پیوندند و صفت می سازند. این پیشوندها عبارتند از:

□ «نا» ← ناتوان □ «نشکن» ← نشکن (لیوان نشکن)، نسوز (پارچه نسوز)

پ) پیشوندهایی که در آغاز فعل قرار می‌گیرند. این پیشوندها گاه معنای فعل را تغییر می‌دهند و گاه نیز هیچ معنای تازه‌ای به آن نمی‌افزایند. از این پیشوندها می‌توان به «در» (در رفت)، «بر» (بر شمرد)، «فرا» (فرا رسید)، «فرو» (فرو غلتید) و «وا» (وارفت) اشاره کرد.

۲-۲-۲- میانوند: میانوندها تکوازهایی هستند که بین دو اسم مکرر و گاهی نیز بین دو اسمی که با هم سنتیت دارند، می‌آیند و از اجتماع آن‌ها واژه جدید (واژه مشتق - مرکب) ساخته می‌شود. میانوندها عبارتند از:

□ «ا» ← سراسر، دوشادوش، سراپا، بناگوش، سراشیب، سرازیر، لبالب، پیاپی، برابر، دمادم، مالامال، گوناگون، تنگاتنگ، رویارویی، کمایش، کشاکش، رنگارنگ.

□ «وا» ← جورواجور، دلواپس، رنگ وارنگ

□ «تا» ← سرتاسر، گوش تا گوش

□ «در» ← پی در پی، پیچ در پیچ

□ «به» ← دست به دست، قدم به قدم، گوش به زنگ، شانه به سر، دست به عصا، قلم به دست، رنگ به رنگ، رو به رو، سر به سر، خود به خود، نو به نو، شانه به شانه

□ «نا» ← حق ناشناس

□ «نه» ← خدانشناس، زبان نفهم

□ «و» ← کم و بیش، مرگ و میر، پیچ و تاب، کسب و کار، کشت و کشتار، جست و جو، پرس و جو، داد و ستد، خرید و فروش، زد و خورد، زد و بند، نشست و برخاست، گفت و گو، پخت و پز، دید و بازدید، گیر و دار، خواب و خور، رفت و آمد، گفت و شنید

□ «_-» ← تخت خواب، رخت خواب، تخم مرغ، آبِ جو

۲-۲-۳- پسوند: وندی است که پس از تکواز پایه می‌آید، مانند:

□ «ی» ← تهرانی □ «بت» ← مسئولیت □ «گر» ← کوزه‌گر □ «ار» ← ساختار □ «ن» ← رفتن

در زبان فارسی تعداد پسوندها بسیار بیشتر از تعداد پیشوندها و میانوندها است. برای آگاهی از مهم‌ترین پسوندهای زبان فارسی به درس بیست و یکم کتاب زبان فارسی ۳ مراجعه کنید.

* چند نکته درباره شمارش تکواز و واژه:

۱- تکوازهای آزاد قاموسی و آزاد دستوری هم تکواز هستند و هم واژه محسوب می‌شوند.

جلد اول شاهنامه را به دوست خود دادم:

تکواز ← جلد + ۰ + اول + ۰ + شاه + نامه + را + به + دوست + ۰ + خود + داد + ۰ م

واژه ← جلد + ۰ + اول + ۰ + شاهنامه + را + به + دوست + - + خود + داد

۲- «برای» یک تکواز و یک واژه است زیرا کسره جزبی از این کلمه است:

برای من: تکواز ← برای ۰ + من / واژه ← برای ۰ + من

۳- واژه‌ای میانجی (ی، ک، گ، ج، همزه، و)، تکواز به شمار نمی‌آیند:

گرسنگان: تکواز ← گرسنه + ان / واژه ← گرسنگان

لازم به یادآوری است که در کلماتی چون ملکوتیان، سپاهیان، فرهنگیان، دانشگاهیان و نظایر آن‌ها، «ی» میانجی در نوشتار ظاهر نمی‌شود، بنابراین «ی» موجود در ساختار نوشتاری این واژه‌ها، نه «ی» میانجی بلکه یک تکواز وابسته‌ی اشتقاچی است:

دانشگاهیان: تکواز ← دان + ۰ ش + ۰ گاه + ۰ ی + ان / واژه ← دانشگاهیان

۴- از میان انواع «ی» (۱) فقط «ی» اسنادی هم تکواز و هم واژه است، در حالی که انواع دیگر «ی» فقط تکواز محسوب می‌شوند. پرکاربردترین انواع «ی» در زبان فارسی امروز عبارتند از:

تکواز ← کتاب + ۰ ی / واژه ← کتابی □ «ی» نکره: کتابی خریدم.

تکواز ← آسمان + ۰ ی / واژه ← آسمانی. □ «ی» صفت نسبی (اسم + ۰ ی): آسمانی.

□ «ی» صفت لیاقت (مصدر + ی): رفتنی. تکواز \leftarrow رفت + ن + ی / واژه \leftarrow رفتنی.

□ «ی» حاصل مصدر (صفت، ضمیر یا اسم + ی): خوبی. تکواز \leftarrow خوب + ی / واژه \leftarrow خوبی.

□ «ی» اسم مصدر (بن ماضی + ی): کاستی. تکواز \leftarrow کاست + ی / واژه \leftarrow کاستی.

□ «ی» شناسه دوم شخص مفرد افعال: گفتی. تکواز \leftarrow گفت + ی / واژه \leftarrow گفتی.

□ «ی» اسنادی کوتاه شده فعل «هستی» است: دانشمندی (= دانشمند هستی).

تکواز \leftarrow دان + ش + مند + ی / واژه \leftarrow دانشمند + ی

نکته: علاوه بر «ی» اسنادی، «-م»، «ید» و «-ند» که به ترتیب به جای فعل های «هستم»، «هستیم»، «هستید» و «هستند» می باشند نیز به تنها یک واژه به شمار می آیند:

بزرگم (= بزرگ هستم): تکواز \leftarrow بزرگ + م / واژه \leftarrow بزرگ + م

۵- در فعل هایی که شناسه ظاهر نمی شود، شناسه‌ی محذوف با علامت تهی (\emptyset) نشان داده می شود و در شمارش تکوازها، علامت تهی نیز یک تکواز به شمار می آید. فعل هایی که دارای تکواز تهی هستند، عبارتند از:

□ سوم شخص مفرد همه فعل های ماضی به جز ماضی التزامی:

رفته بود: تکواز \leftarrow رفت + بود + \emptyset / واژه \leftarrow رفته بود

نکته: سوم شخص مفرد ماضی مستمر دارای دو تکواز تهی است:

داشت می رفت: تکواز \leftarrow داشت + \emptyset + می + رفت + \emptyset / واژه \leftarrow داشت می رفت

□ فعل های مضارع «است» و «نیست»:

است: تکواز \leftarrow است + \emptyset / واژه \leftarrow است.

□ دوم شخص مفرد افعال امر و نهی:

برو: تکواز $\leftarrow \text{پ} + \text{رو} + \emptyset / \text{واژه} \leftarrow \text{برو}$

نترس: تکواز $\leftarrow \text{ذ} + \text{ترس} + \emptyset / \text{واژه} \leftarrow \text{نترس}$

نکته: افعالی که با تکواز «ان» گذرا می‌شوند، اگر به صورت امر یا نهی به کار روند، دارای چهار تکواز خواهد

بود:

بترسان: تکواز $\leftarrow \text{پ} + \text{ترس} + \text{ان} + \emptyset / \text{واژه} \leftarrow \text{بترسان}.$

نکته: در فعل های آینده تکواز تهی کاربرد ندارد زیرا در این فعل‌ها شناسه به فعل کمکی (خواه) افروده می‌شود و فعل اصلی، بن‌ماضی است:

خواهد رفت: تکواز $\leftarrow \text{خواه} + \text{د} + \text{رفت} / \text{واژه} \leftarrow \text{خواهد رفت.}$

۷- افعال ماضی بعید، ماضی نقلی، ماضی التزامی، ماضی مستمر، مضارع مستمر، آینده و مجهول که دارای فعل کمکی هستند، روی هم رفته یک واژه به شمار می‌آیند:

گفته می‌شود: تکواز $\leftarrow \text{گفت} + \text{ه} + \text{می} + \text{شو} + \text{د} / \text{واژه} \leftarrow \text{گفته می‌شود.}$

دارد می‌رود: تکواز $\leftarrow \text{دار} + \text{د} + \text{می} + \text{رو} + \text{د} / \text{واژه} \leftarrow \text{دارد می‌رود.}$

۸- در هنگام شمردن واژه‌ها توجه به ساده، پیشوندی یا مرکب بودن فعل بسیار مهم است زیرا اگر فعلی مرکب باشد، آن را همراه با جزء اسمی اش کلاییک واژه به شمار باید آورد.

کتاب را در کتاب خانه قرار می‌دهد (فعل مرکب):

تکواز $\leftarrow \text{کتاب} + \text{را} + \text{در} + \text{کتاب} + \text{خانه} + \text{قرار} + \text{می} + \text{ده} + \text{د}$

واژه $\leftarrow \text{کتاب} + \text{را} + \text{در} + \text{کتاب خانه} + \text{قرار می} \underline{\text{دهد}}$

نقاش دیوار اتاق‌ها را رنگ زد (فعل ساده):

تکواز $\leftarrow \text{نقاش} + \text{دیوار} + \text{اتاق} + \text{ها} + \text{را} + \text{رنگ} + \text{زد} + \emptyset$

واژه \leftarrow تقاش + دیوار + \square + اتاق ها + را + رنگ + زد

در فعل های پیشوندی نیز فعل را همراه با پیشوند آن، کلاً یک واژه به شمار باید آورد.

قارون با گنج های خود در زمین فرو رفت (فعل پیشوندی):

تکواز \leftarrow قارون + با + گنج + ها + \square + خود + در + زمین + فرو + رفت + \emptyset

واژه \leftarrow قارون + با + گنج ها + \square + خود + در + زمین + فرو رفت

