



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش استان چهارمحال و بختیاری

باسمه تعالی

\* مقام معظم رهبری \*

امروز فضیلت زنده نگه داشتن یاد شهدا

کمتر از شهادت نیست .

شماره : ۳۱۰۰/۵۱۸۲۲/۴۰۸

تاریخ : ۱۳۹۶/۱۲/۲۳



## اداره کل آموزش و پرورش استان .....

کمیته بررسی بخشنامه ها و  
دستورالعملهای اداری

واحدمجری/مدیرکل /معاون متوسطه /

روسای اداره دوره متوسطه دوم، فنی

حرفه ای و کاردانش

منطقه/ناحیه/رئیس/---

واحدهای آموزشی/---

هماننگ کننده دراستان/کمیته

مستندسازی - کد(۳۱)

### موضوع: شیوه نامه اجرایی نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی

### هنرستان های فنی و حرفه ای کشور

### با سلام و احترام

به استناد مصوبه ستاد مرکزی مسابقات و جشنواره های شاخه فنی و حرفه ای به شماره نامه ۴۱۰/۲۴۰۱۲۳/۵۰ مورخ ۹۶/۱۲/۲۰ در موافقت با میزبانی نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی هنرجویان هنرستان های فنی و حرفه ای توسط این استان و به استناد نامه شماره ۴۱۰/۲۴۱۰۰۱/۳۳ مورخ ۹۶/۱۲/۲۱ به پیوست دستورالعمل اجرایی نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی رشته های هنری و سومین جشنواره آثار هنری در زمینه صنعت هنرستان های شاخه فنی و حرفه ای کشور ارسال می گردد.

ضمنا خواهشمند است که روسای محترم ادارات فنی و حرفه ای و کاردانش استان ها یک نفر را بعنوان رابط نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی با ذکر مشخصات فردی ( کد پرسنلی ، کد ملی ، تلفن همراه ) به این استان معرفی نماید.

بهروز امیدی  
مدیرکل

رونوشت :

- اداره دبیرخانه مرکزی وزارت متبوع

آدرس: شهرکرد - بلوار طالقانی - روبروی مصلی امام خمینی(ره) - اداره کل آموزش و پرورش چهارمحال و بختیاری

تلفن : ۰۳۸۳۲۲۲۴۰۰۱ - نامبر : ۰۳۸۳۲۲۲۸۶۶۲ - کد پستی : ۸۸۱۷۸۶۴۹۴۹ سایت : [chb.medu.ir](http://chb.medu.ir) ایمیل : [chb@medu.ir](mailto:chb@medu.ir)

پیوست :

تاریخ :

شماره :

## باسمه تعالی

دستورالعمل اجرایی نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی رشته های هنری

و

سومین جشنواره آثار هنری در زمینه صنعت

هنرستان های شاخه فنی و حرفه ای کشور

سال تحصیلی ۹۷-۱۳۹۶

برگزاری جشنواره های هنرهای تجسمی یکی از شیوه های مناسب برای بالا بردن کیفیت آموزش ها و بستری مناسب برای شکوفایی خلاقیت، استعدادها و تشویق هنرجویان برای ارائه و خلق آثار هنری برتر و معرفی بیشتر رشته های هنری به جامعه می باشد و از این رهگذر، تلاش می شود ضمن ارزیابی کیفیت آموزش در هنرستان ها، به شیوه های اجرایی موفق و مناسب در آموزش ها دست یابیم.

این جشنواره، همه هنرجویان دوازده رشته تولید برنامه های تلویزیونی، سینما، نمایش، گرافیک، فتو-گرافیک، معماری داخلی، نقشه کشی معماری، طراحی و دوخت، صنایع دستی (گرایش فرش)، نقاشی، پویانمایی (انیمیشن) و صنایع چوب و مبلمان را تشویق می کند تا نسبت به ارائه بهترین آثار که در طی دوران تحصیل؛ بدان دست یافته اند، به مرحله ظهور برسانند. امید است تنوع رشته ها و گوناگونی زمینه های آن، سبب شود تا در جشنواره نوزدهم، تعداد زیادی از هنرجویان به عرضه توانمندی های خود بپردازند و در سال تحصیلی ۹۷-۹۶ نیز شاهد ظهور و بروز آثاری مطلوب در این عرصه باشیم.

### اهداف جشنواره:

- ۱- توسعه و تعالی رشته های شاخه فنی و حرفه ای؛
- ۲- زمینه سازی برای پرورش استعدادها و خلاقیت های هنرجویان؛
- ۳- آفرینش آثار هنری مطلوب در عرصه رقابت های هنری و عملی توسط هنرجویان؛
- ۴- معرفی توانمندی های هنرجویان؛
- ۵- ارزیابی کیفیت آموزش های ارائه شده در رشته های شاخه فنی و حرفه ای؛
- ۶- ایجاد فضای رقابت سازنده در میان هنرجویان برای بروز خلاقیت و ایده های نو در آموزش های فنی و حرفه ای؛



شماره: \_\_\_\_\_

تاریخ: \_\_\_\_\_

پیوست: \_\_\_\_\_

**عنوان رشته ها، زمینه ها و شناسه های مورد پذیرش:**

جدول شماره (۱): عنوان رشته ها، زمینه ها و شناسه های مورد پذیرش آثار نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی و آثار هنری در زمینه صنعت

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
۱	پویانمایی (انیمیشن)	طراحی شخصیت دو بعدی (دستی یا دیجیتالی)	۱۱۱	- مدل شیت، تمام رخ، نیم رخ، پشت سر، سه رخ (در یک صفحه A۳) - پز شیت، سه حالت کافی می باشد. (در یک صفحه A۳) - پز طلایی شخصیت (ادارای نام اثر و معرفی در چند سطر در یک صفحه A۳) - طراحی شخصیت عروسکی حجم دار
		طراحی شخصیت سه بعدی (عروسکی)	۱۱۲	- متربال (خمیری، عروسکی، بافت، پارچه ای و ترکیبی) یک مورد انتخاب شود. - پز طلایی شخصیت (ادارای نام اثر و معرفی در چند سطر در یک صفحه A۳) - سه نما از زوایا و پزهای متفاوت شخصیت (صورت عکس در یک صفحه A۳)
		طراحی فضا و صحنه دو بعدی (دیجیتالی یا دستی)	۱۱۳	یک نمونه طراحی فضای اسباب یک آلی دو طراحی زاویه دید متفاوت و یا دیتیل از فضای اصلی سایز A۳ فرمت خروجی اثر دیجیتالی (jpeg) رزولوشن ۳۰۰ Dpi
		متحرک سازی دو بعدی	۱۱۴	نمایش طراحی حرکتی و متحرک سازی بر اساس موضوعات پیشنهادی جشنواره فرمت خروجی اثر (Mpeg۲, gif, Avi) بدون صدا، موزیک و تدوین
		متحرک سازی سه بعدی صحنه ای (استاپ موشن)	۱۱۵	استاپ موشن (خمیری و یا عروسکی) فرمت خروجی اثر (Mpeg۲, Avi)
۲	صنایع دستی (گرایش فرش)	گلیم	۲۱۶	استفاده از الگوها، نقوش سنتی با فرم های اصیل ایرانی (ارایج در منطقه محل سکونت) تصویر اثر به همراه دیتیل هایی از پشت و روی کار به انتخاب هنر جو سایز اثر حدودا ۷۰x۵۰ سانتیمتر (کمتر نباشد) به گونه ای قاب شوند که فاقد شیشه بوده و پشت کار قابل مشاهده باشد.
		زیلو	۲۱۷	استفاده از الگوها، نقوش سنتی با فرم های اصیل ایرانی (ارایج در منطقه محل سکونت) تصویر اثر به همراه دیتیل هایی از پشت و روی کار به انتخاب هنر جو سایز: عرض ۲۵ سانتیمتر و طول حداقل ۴۰ سانتیمتر باشد. به گونه ای قاب شوند که فاقد شیشه بوده و پشت کار قابل مشاهده باشد.
		جاجیم	۲۱۸	- استفاده از الگوها، نقوش سنتی با فرم های اصیل ایرانی (ارایج در منطقه محل سکونت) - تصویر اثر به همراه دیتیل هایی از پشت و روی کار به انتخاب هنر جو - سایز: هر قطعه آن عرض حداقل ۲۵ سانت و طول آن حداقل ۶۰ سانتیمتر. - به گونه ای قاب شوند که فاقد شیشه بوده و پشت کار قابل مشاهده باشد.
۳	فوتو - گرافیک	تصویر سازی (دستی)	۳۱۹	کتاب داستان، ۴- ۵ صفحه
		تصویر سازی (دیجیتالی)	۳۲۰	- نرم افزار ایلاستریتور - کتاب داستان، حد. اقل ۴- ۵ صفحه - در مواردی که به صورت دیجیتالی ارائه می شود در سامانه انود های دستی نیز قرار داده شود.
		نشانه تصویری و پیکتوگرام (دستی یا دیجیتالی)	۳۲۱	- نرم افزار های گرافیکی (نرم افزار ایلاستریتور، فتوشاپ و...) - مجموعه ۴ تایی - در مواردی که به صورت دیجیتالی ارائه می شود در سامانه انود های دستی نیز قرار داده شود.
		نشانه لوگوتایپ (دستی یا دیجیتالی)	۳۲۲	- نرم افزار های گرافیکی (نرم افزار ایلاستریتور، فتوشاپ و...) - حداقل تعداد کلمات ۳ مورد باشد. (مانند نام مؤسسات یا سازمان ها و...) - در مواردی که به صورت دیجیتالی ارائه می شود در سامانه انود های دستی نیز قرار داده شود.

شماره: \_\_\_\_\_ تاریخ: \_\_\_\_\_ پیوست: \_\_\_\_\_

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
۴	طراحی و دوخت	طراحی اندام و لباس با تکنیک "مداد طراحی"	۴۲۳	- طرح اصلی در یک کادر ۸۳ اجرا گردد. - حرکت فیگورها، آزاد می باشد.
		طراحی لباس با تکنیک های آزاد	۴۲۴	- طرح اصلی در یک کادر ۸۳ اجرا گردد. - حرکت فیگورها، آزاد می باشد.
		دوخت یک دست لباس زنانه شامل: «کت بهاره و دامین یا شلوار» یا «مانتو و شلوار»	۴۲۵	- دوخت لباس را بر مبنای سایز خود اجرا نمایید. - دوخت لباس با تزئینات دستنی باشد. به خصوص دوخت سنتی استان بومی امتیاز ویژه ای دارد. - تصویر دوخت دستنی و سنتی پشت کار را نیز در سامانه قرار دهید.
۵	معماری داخلی و نقشه کشی معماری	دوخت یک دست لباس کامل دخترانه	۴۲۶	- برای سنین ۱ تا ۲ سال - دوخت لباس بر مبنای سن اعلام شده اجرا گردد. - به همراه تزئینات سنتی و دستنی انجام دهید. (تصویر پشت کار رودزوی ها نیز در سامانه قرار داده شود).
		اجرای تزئینات در فضاهای داخلی	۵۲۷	- اجرای دیوارپوش بصورت ترکیبی با سنگ، کاشی، آجر، پلیمر، چوب، رنگ (سایز ۱۵۱ متر)
۹	معماری داخلی و نقشه کشی معماری	اجرای تزئینات در فضاهای داخلی	۵۲۸	- پاراوان و مبلمان چوبی
		معماری داخلی فضاهای مسکونی	۵۲۹	- هدف طراحی و ارائه نقشه های فاز او ۲ یک پروژه با موضوع: طراحی داخلی فضاهای مسکونی - شرایط ارسال اثر در زمینه معماری داخلی فضاهای مسکونی الف- برنامه فیزیکی برای یک خانواده ۴-۵ نفره تعریف شود. ب- ارائه روند طراحی و رسیدن به ایده مطلوب با استفاده از گزینه های مختلف ج- ارائه مبنای نظری و اصول مورد نظر طراح د- طرح در یک طبقه و با مساحت حداکثر ۲۰۰ متر مربع (۳-۲ خوابه) در نظر گرفته شود. مساحت فضاهای باز و نیمه باز را می توان به فضاهای فوق اضافه کرد در ضمن ساختمان فاقد طبقه پیلوتی، نیم طبقه و طبقه می باشد. ساختمان مورد نظر روی سکویی به ارتفاع ۵۰ سانتیمتر بنا شده است. ه- طراحی در فضای داخلی مورد نظر بوده و طراحی فضاهای باز و نیمه باز مورد نظر نمی باشد. و- در طراحی پلان لازم است پله ای برای دسترسی به بام در فضای داخلی طراحی شده باشد و می توان محل قرارگیری پله را در هر بخشی از پلان جانمایی و طرح کرد. پارکینگ در فضای باز در نظر گرفته شده و طراحی آن مورد نظر نمی باشد. ز- انتخاب اقلیم منطقه آزاد است ح- در ارزیابی آثار توجه به اقلیم منطقه، محیط زیست و مصرف بهینه انرژی و به کارگیری انرژی های طبیعی مورد نظر است. ت- فاصله آکس به آکس ستون ها ۵ متر است.

کد: ۳۱  
 بخشنامه شماره: ۱۷۸۲  
 تعداد ضمیمه: ۳  
 دبیرخانه کمیته بررسی بخشنامه ها و دستورالعمل های اداری

شماره : \_\_\_\_\_ تاریخ : \_\_\_\_\_ پیوست : \_\_\_\_\_

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
				- طراحی داخلی به صورت نیم طبقه مجاز نیست. - ابعاد ارائه کار حداکثر در قطع ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد. - مدارک مورد نظر جهت ارائه: پلان معماری فاز ۱ و ۲، پلان معماری داخلی ۲ برش از فضاهای داخلی ( طولی و عرضی)، دیاگرام روابط فضایی و برنامه فیزیکی طرح - در پلان داده شده محل ستونها و دیوارهای خارجی مشخص شده اند. در طراحی می توان در دیواره های خارجی، باز شو تهیه کرد و یا در صورت ضرورت از مساحت زیر بنا برای طراحی فضاهای باز و نیمه باز استفاده کرد که البته این تقسیم سب کم شدن مساحت مورد نظر برای طراحی خواهد شد.
			۵۳۰	هدف: توانایی و مهارت در تهیه نقشه های فاز ۱ و ۲ یک پروژه معماری است. موضوع: تهیه نقشه های فاز ۱ و ۲ معماری و معماری داخلی یک پروژه در چهارچوب سرفصل های کتابهای درسی شامل: الف: سایت پلان، پلان های معماری، پلان میلمان، پلان سقف، پلان کف، برشهای داخلی، پرسپکتیوهای داخلی (با نمایش رنگ، بافت مصالح، میلمان و نورپردازی فضا) ب: تهیه دیتیل های اجرایی معماری و معماری داخلی مرتبط با پروژه شرایط ارسال اثر در زمینه نقشه کشی معماری داخلی: - تمامی نقشه ها باید در حین آموزش توسط هنر جو تهیه گردد و تهیه صرف نقشه ها و کپی مورد قبول نمی باشد. - تمامی نقشه ها باید به صورت دستی ارایه گردد و استفاده از نرم افزار موجب حذف اثر می گردد. - رعایت کلیه موارد ترسیم و نقشه کشی در نقشه ها مورد توجه قرار گیرد. - مقیاس نقشه های اجرایی می تواند ۱/۵۰ تا ۱/۲۰ در نظر گرفته شود.
			۶۳۱	هدف : توانایی و مهارت در تهیه نقشه های فاز دو از یک پروژه می باشد. موضوع: نقشه فاز ۲ معماری و سازه یک پروژه در چار چوب سرفصلهای کتاب درسی نقشه کشی شامل: الف: تهیه نقشه های معماری وسازه از قبیل: سایت پلان، پلانهای معماری، پلان میلمان، پلان فونداسیون، پلان ستون گذاری و ..... نما ها، برش ها و... به صورت فاز دو و اجرایی. ب: تهیه دیتیل های اجرایی. (قابل ذکر است دیتیلها مرتبط با پروژه باشد) شرایط ارسال اثر در زمینه نقشه کشی: - تمامی نقشه ها باید در حین آموزش توسط هنر جو تهیه گردد و تهیه صرف نقشه ها و کپی مورد قبول نمی باشد. - تمامی نقشه ها باید به صورت دستی ارایه گردد و استفاده از نرم افزار موجب حذف اثر می گردد. - رعایت کلیه موارد ترسیم و نقشه کشی در نقشه ها مورد توجه قرار گیرد. - مقیاس نقشه های اجرایی می تواند ۱/۵۰ تا ۱/۲۰ در نظر گرفته شود. - تعداد طبقات : حداکثر دو طبقه روی پیلوت و در نظر گرفتن زیر زمین بلا مانع است. - زیر بنای پروژه حداکثر در هر طبقه ۳۰۰ تا ۴۰۰ متر مربع در نظر گرفته شود. - ارائه نقشه های اولیه به صورت پوستی و نیز نقشه های مرکبی با رایپد بر روی کالک یا کاغذ سفید الزامی می باشد.

تعداد ضمیمه: ۱۷  
 دبیرخانه کمیته  
 دبیر: \_\_\_\_\_  
 مشاور: \_\_\_\_\_



شماره: تاریخ: پیوست:

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
۷	نقاشی	نقاشی با مداد رنگی	۷۳۲	- حداکثر سایز ۷۰×۵۰ سانتیمتر - طرح اولیه، ایده، اتود یا عکسی که عکاسی شده یا عکس مدل چیدمان که از آن کار شده است حتما در فایل ارسالی در سامانه قرار بگیرد.
		نقاشی با پاستل	۷۳۳	
		نقاشی با گواش	۷۳۴	
		نقاشی با آبرنگ	۷۳۵	
		نقاشی با رنگ روغن	۷۳۶	
۸	صانع چوب و مبلمان	طراحی و ساخت کابینت آشپزخانه کابینت کامل زمینی و هوایی - کابینت چند کشو - کابینت گردان و هر چیزی که شرایط کابینت را داشته باشد.	۸۳۷	- همراه با اتصالات چوبی، روکش کاری به صورت دستی و ماشین های ساده انجام می شود. - حداکثر ابعاد کار ۱×۱ متر ۰ چنانچه بیش از یک یونیت ساخته شود در مقیاس کوچکتر باشد و ابعاد از عدد گفته شده بیشتر نشود و از تصویر مجسم انفجاری برای نمایش اتصالات استفاده شده و در سامانه برای داوری قرار داده شود)
		طراحی و ساخت مبلمان کودک و نوجوان تختخواب - جاکتابی - دراور - میز کامپیوتر - تخت کودک چند منظوره	۸۳۸	- همراه با اتصالات مورد نیاز دستی و ماشینی - حداکثر ابعاد کار ۱×۱ متر ( یک واحد بیشتر نباشد و از تصویر مجسم انفجاری برای نمایش اتصالات استفاده شده و در سامانه برای داوری قرار داده شود.)

کد: ۳۱  
بخشنامه شماره: ۵۱۸۲۲  
تعداد ضمیمه: ۵  
دبیرخانه کمیته  
بخشنامه ها و دستورالعمل های اداری

شماره :

تاریخ :

پیوست :

ب) عنوان دروس، شناسه‌های زمینه آنها در جدول شماره (۲) به شرح زیر آمده است:

جدول شماره (۲): عنوان دروس، زمینه و شناسه‌های مورد پذیرش آثار هنری در نوزدهمین جشنواره ی هنرهای تجسمی

ردیف	دروس	زمینه	شناسه زمینه	توضیحات
۹	تصویر و نگارگری	طراحی با زغال	۹۳۹	- هنرجویان صرفاً متناسب با رشته تحصیلی و پایه تحصیلی که این درس را می گذرانند می توانند در زمینه های مرتبط با این درس شرکت نمایند و حق شرکت در دیگر زمینه‌ها را نخواهند داشت. - طرح اولیه، ایده، اتود یا عکسی که عکاسی شده یا عکس مدل چیدمان که از آن کار شده است حتما در فایل ارسالی در سامانه قرار بگیرد.
		طراحی با مداد	۹۴۰	
		طراحی با آب مرکب	۹۴۱	
		طراحی با قلم فلزی (روان نویس)	۹۴۲	
۱۰	عکاسی	عکاسی و تکنیک (۱)	۱۰۴۳	- هنرجویان صرفاً متناسب با رشته تحصیلی و پایه تحصیلی که این درس را می گذرانند می توانند در زمینه های مرتبط با این درس شرکت نمایند و حق شرکت در دیگر زمینه‌ها را نخواهند داشت.
		عکاسی در گرافیک (۲)	۱۰۴۴	
۱۱	چاپ دستی	چاپ چوب و لیتونوم	۲۰۴۵	- هنرجویان صرفاً متناسب با رشته تحصیلی و پایه تحصیلی که این درس را می گذرانند می توانند در زمینه های مرتبط با این درس شرکت نمایند و حق شرکت در دیگر زمینه‌ها را نخواهند داشت. - تمام زمینه ها به غیر از چاپ ترکیبی فقط با یک تکنیک انجام شود.
		چاپ ترافارد	۲۰۴۶	
		چاپ شیشه	۲۰۴۷	
		چاپ سیلک (سریگرافی)	۲۰۴۸	
		حکاسی روی فلز	۲۰۴۹	
		چاپ ترکیبی	۲۰۵۰	
۱۲	کارگاه هنر	حجم مفتولی	۳۰۵۱	- مختص به هنرجویان پیش دانشگاهی که دارای دیپلم هنرستانی هستند می باشد. و دیگر هنرجویان به هیچ وجه اجازه شرکت در این زمینه را نخواهند داشت. - در حجم اسمبلاژ تمامی اجزا بازیافتی باشد. - از کپی بودن آثار پرهیز شود. - ابعاد آثار از ۲۰ سانتیمتر کمتر و از ۸۰ سانتیمتر بیشتر نباشد. - از رنگ کردن احجام بازیافتی پرهیز شود تا جوهره اثر حفظ شود. - آثار نقش برجسته مورد تایید نمی باشد. - ذکر استیست اثر نیاز است (مفهوم ویژگی های اثر)
		حجم اسمبلاژ	۳۰۵۲	

نکته ۱: به هیچ عنوان آثار کپی مورد پذیرش نخواهد بود و در صورت اثبات در هر مرحله از جشنواره حذف خواهد شد.

نکته ۲: هنرجویانی که در هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی رتبه برتر (اول تا سوم) را کسب نموده اند، مجاز به شرکت در همان زمینه در این دوره از جشنواره نمی‌باشند و می توانند در یکی دیگر از زمینه های مجاز، ثبت نام نمایند.

نکته ۳: هر شرکت کننده مجاز است یک اثر طبق رشته و پایه تحصیلی ارائه دهد، در غیر این صورت از دور جشنواره در هر مرحله حذف خواهد شد.

پیوست:

تاریخ:

شماره:

نکته ۴: هنرجویان پایه های دهم و یازدهم بر اساس توضیحات زیر می توانند در هر یک از زمینه ها شرکت نمایند.

- رشته انیمیشن: شناسه های ۱۱۱-۱۱۴ پایه دهم شناسه های ۱۱۳-۱۱۵ پایه یازدهم و شناسه ۱۱۲ مشترک در پایه دهم و یازدهم مجاز به شرکت می باشند.

- رشته صنایع دستی (گرایش فرش): شناسه ۲۱۶ پایه دهم شناسه های ۲۱۷-۲۱۸ پایه یازدهم مجاز به شرکت می باشند.

- رشته فتو- گرافیک: شناسه های ۳۲۱ پایه یازدهم و شناسه ۳۱۹-۳۲۰-۳۲۲ مشترک در پایه دهم و یازدهم مجاز به شرکت می باشند.

- رشته طراحی و دوخت: شناسه های ۴۲۳-۴۲۴-۴۲۶ پایه یازدهم و شناسه ۴۲۵ مشترک در پایه دهم و یازدهم مجاز به شرکت می باشند.

- رشته معماری داخلی و نقشه کشی معماری: شناسه های ۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱ پایه یازدهم، شناسه ۵۲۷ و ۵۲۸ مشترک در پایه دهم و یازدهم شناسه ۶۳۱ پایه یازدهم مجاز به شرکت می باشند.

- رشته نقاشی: تمامی شناسه هادر پایه یازدهم مجاز به شرکت می باشند.

- رشته صنایع چوب و مبلمان: شناسه ۸۳۷-۸۳۸ مشترک در پایه دهم و یازدهم مجاز به شرکت می باشند.

- درس طراحی: تمامی شناسه ها در پایه دهم (رشته های مجاز سینما، نقاشی، گرافیک، نمایش، نقشه کشی معماری، تولید برنامه های تلویزیونی، فتو-گرافیک، معماری داخلی، صنایع دستی گرایش فرش، طراحی و دوخت، انیمیشن) و رشته های نقاشی و گرافیک در پایه یازدهم نیز مجاز به شرکت و ثبت نام می باشند.

- درس عکاسی: شناسه ۱۰۴۳ رشته های سینما، گرافیک، نقاشی و فتو-گرافیک در پایه دهم و ۱۰۴۴ گرافیک و فتوگرافیک در پایه یازدهم مجاز به شرکت می باشند.

- درس چاپ دستی: تمامی شناسه ها در رشته گرافیک پایه یازدهم و رشته فتو-گرافیک پایه دهم مجاز به شرکت می باشند به جز شناسه ۲۰۴۷، ۲۰۴۹ رشته فتو-گرافیک پایه دهم مجاز نمی باشند.

- درس کارگاه هنر: تمامی شناسه ها مختص به هنرجویان پیش دانشگاهی که دارای دیپلم هنرستانی می باشد و دیگر هنرجویان و دانش آموزان به هیچ وجه اجازه شرکت در این زمینه ها را نخواهند داشت.



شماره :

تاریخ :

پیوست :

**موضوع های پیشنهادی برای ارائه آثار**

هنرجویان گرامی برای آفرینش آثار، در قالب عنوان‌ها و زمینه‌های جدول شماره (۱) و (۲) به یکی از موضوع‌های پیشنهادی و زیر مجموعه‌ی آنها که در جدول شماره (۳) نوشته شده است، اهتمام ورزند.

جدول شماره ۳: موضوع‌های پیشنهادی و زیر مجموعه‌ی آنها برای ارائه آثار

ردیف	موضوع	زیرمجموعه ها
۱	دینی	مناسبت‌های ملی و سنتی - نماز - مناسبت‌های اسلامی
۲	فرهنگی و هنری	حفظ میراث فرهنگی - مناسبت‌های اصیل ایرانی - نوروز - هفته کتاب - هفته مشاغل - روز جهانی کودک - روز جهانی معلولان و سالمندان - روز جهانی صنایع دستی - یزدگرد داشت مشاهیر - حفظ آثار و اسناد ملی - پوشاک ملی - حجاب و عفاف - تاملات اجتماعی
۳	اجتماعی	عذالت - تعالی و پیشرفت - توسعه پایدار - ورزش و تندرستی - احسان و نیکوکاری - اهدای خون - احترام به پدر و مادر - پوشاک ملی - پیشگیری از اعتیاد - سبک زندگی ایرانی اسلامی (شادی و امید به زندگی) - مهارت‌های زندگی - مناسبت‌های مشاغل - روز مبارزه با کار کودکان - روز ترویج آموزش‌های فنی و حرفه‌ای - روز فرهنگ عمومی
۴	اقتصادی	صنعت و تکنولوژی - معماری و آینده - کارآفرینی - خود اشتغالی
۵	سیاسی و دفاعی	خلیج فارس - جنگ نرم - شبکه‌های مجازی
۶	بهداشتی	روز جهانی صلیب سرخ و هلال احمر - ایمنی و بهداشت کارگاه‌ها - روز جهانی بهداشت - بهداشت روان - بهداشت مواد غذایی - روز جهانی غذا
۷	محیط زیست	آب تولید آب - حفاظت آب - آب مجازی - کرامت آب - آلودگی آب - مدیریت منابع آب - استفاده مجدد و بازچرخ آب - آب‌های سطحی و زیرزمینی در مصرف شهری - رومانی، کشاورزی و منابع - دریا مسیر پیشرفت
		خاک حفاظت خاک به عنوان میراث فرهنگی - فرسایش خاک - استفاده از کودهای زیستی - خاک بیابان‌زدایی و سموم شیمیایی - آفت کش‌ها و شوینده‌ها - خاک و فائسلاپ - پاکسازی آلودگی خاک
		هوا آلودگی هوا - اثرات آلودگی هوا - پدیده وارونگی دما - طوفان‌های گرد و غبار
		انرژی مصرف سوخت فسیلی - کاهش ردهای محیط زیستی (ردهای کربن) - اسلایم الکوهای مصرف و سبک زندگی - استفاده بهینه از منابع انرژی - جستجو برای یافتن و مصرف انرژی‌های پاک و تجدیدپذیر - به کارگیری سوخت‌های سبز - سوخت و انرژی‌های پاک - بهره‌مندی از گرمای نهفته در زمین (انرژی زمین گرمایی) - استفاده از انرژی خورشیدی - استفاده از نیروی باد - سوخت‌های سبز سوخت‌های زیستی (بیوگاز) - تولید انرژی زیاله
		زیاله بازکامی (کاهش دادن زیاله) - باز مصرف - بازیافت
		تنوع زیستی تنوع بوم سازگان - تنوع گونه - تنوع ژن - تخریب زیستگاه گونه‌های بیگانه مهاجم
		گردشگری اکوتوریسم - طبیعت درمانی - گردشگری پایدار و مسئولانه
		کد: ۳۱

\*\*\*توضیح: در معیارهای داوری، برای آثار با موضوع‌های یاد شده، امتیاز ویژه‌ای در نظر گرفته شده است.

بخشنامه شماره ۱۸۳۲  
تعداد ضمیمه: ۸ از ۱۷  
دبیرخانه کمیته  
وزارت آموزش و پرورش

شماره:

تاریخ:

پیوست:

**شرایط شرکت کنندگان و نحوه شرکت آثار در جشنواره:**

۱. آثار هنرجویان، باید متناسب با محتوای آموزشی رشته تحصیلی آنان ارائه شده باشد. در غیر این صورت، آثار ارسال شده در جشنواره شرکت داده نمی شود.
۲. هنرجویان شرکت کننده در جشنواره، صرفاً می توانند آثار را طبق توضیحات داده شده در یکی از زمینه های رشته تحصیلی خود ارائه نمایند.

**تعداد آثار مورد پذیرش توسط دبیرخانه اجرای جشنواره**

برای هر زمینه، یک اثر برگزیده هنرجویی (رتبه اول استانی) مطابق جدول شماره (۱) یا جدول شماره (۲) پس از داوری و انتخاب براساس جدول زمانبندی (جدول شماره ۴) ارسال گردد.

تصویر: لازم به یادآوری است، که در رشته های پویانمایی، گرافیک، معماری و طراحی و دوخت برخی از استانها مطابق جدول زیر، با توجه به اینکه دارای بیشترین جمعیت هنرجویی در رشته های مذکور می باشند، می توانند دو اثر در هر زمینه از رشته های مورد اشاره را به مرحله کشوری انتقال دهند.

استان	پویانمایی	گرافیک	معماری	طراحی و دوخت
آذربایجان شرقی			*	
اصفهان	*	*	*	*
البرز	*	*	*	
شهر تهران	*	*	*	*
شهرستان های استان تهران	*	*	*	
خراسان رضوی	*	*	*	*
خوزستان		*	*	
فارس	*	*	*	*
قم	*			*
کرمان		*	*	*
مازندران		*	*	*
گیلان		*	*	
آذربایجان غربی			*	

کد: ۳۱  
 بخشنامه شماره: ۵۱۸۲۲  
 تعداد ضمیمه: ۹ از ۱۷  
 دبیرخانه کمیته  
 بررسی و پذیرش آثار

شماره:	تاریخ:	پیوست:
--------	--------	--------

**مکان و زمان برگزاری مرحله کشوری جشنواره**

زمان: تابستان سال ۱۳۹۷

مکان: استان چهارمحال و بختیاری (دبیرخانه اجرایی نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی)

تقویم اجرایی جشنواره:

**جدول شماره ۴: زمان بندی اجرای جشنواره**

ردیف	برنامه	زمان اجرا
۱	اطلاع رسانی به هنرستان ها	بهمن و اسفند ماه ۹۶
۲	ثبت نام هنرجویان و بارگذاری آثار در سامانه جشنواره	۹۷/۲/۱۳-۹۷/۱/۲۱
۳	تایید منطقه و ارسال آثار منتخب به استان	۹۷/۲/۲۵-۹۷/۲/۲۳
۴	داوری آثار و آزمون مرحله عملی استانی	۹۷/۳/۱۰-۹۷/۲/۲۹
۵	اعلام نتایج استانی و تقدیر از برگزیدگان	۹۷/۳/۱۳-۹۷/۳/۱۲
۶	تایید و ارسال آثار برگزیدگان به مرحله کشوری از طریق سامانه	۹۷/۳/۲۱-۹۷/۳/۲۰
۷	داوری مرحله اول کشوری از طریق سامانه	۹۷/۴/۸-۹۷/۳/۲۸
۸	اعلام نتایج مرحله اول داوری کشوری	۹۷/۴/۱۷
۹	ارسال آثار برگزیدگان استانی به دبیرخانه جشنواره (طبق برنامه ریزی استان میزبان)	۹۷/۴/۲۸-۹۷/۴/۲۰
۱۰	داوری مرحله نهایی کشوری	
۱۱	برگزاری آزمون عملی	۶ و ۷ مردادماه ۹۷
۱۲	افتتاحیه نمایشگاه آثار و مراسم اختتامیه	
۱۳	عودت و تحویل آثار به استان ها	همزمان با مراسم اختتامیه

**مراحل و روند اجرایی برگزاری جشنواره**

✓ گردآوری و داوری آثار

**۱. مرحله منطقه ای**

- در این مرحله آثار هنرجویان منتخب هر هنرستان، توسط کارشناسی فنی و حرفه ای مناطق آموزشی در سامانه ثبت و بارگذاری می شود.

- آثار برگزیده پس از تایید از طریق سامانه برای داوری مرحله استانی ارسال می گردد.

۵۱۸۲۳  
 بخشنامه شماره  
 تعداد ضمیمه: ۱۰ از ۱۷  
 دبیرخانه کمیته  
 بررسی بخشنامه ها و دستور العمل های اداری

پیوست :

تاریخ :

شماره :

## ۲. مرحله‌ی استانی

در این مرحله، اصل آثار هنرجویان رشته‌ها در مناطق و نواحی، مطابق شیوه‌نامه داوری (که از طریق سامانه‌ی جشنواره ارسال خواهد شد). پس از برگزاری آزمون عملی و برگزاری نمایشگاه مورد ارزیابی قرار گرفته و آثار برگزیدگان نهایی مورد تقدیر ویژه دستگاه‌های ذینفع (ادارات کل محیط زیست و...) قرار گرفته و آثار منتخب نهایی براساس جدول زمانبندی (جدول شماره ۴) جهت مرحله کشوری ارسال گردد.

**نکته:** از آنجایی که رویکرد وزارت آموزش و پرورش مشارکت با سایر دستگاه‌ها می‌باشد، لذا به منظور ارائه آثار هنرجویان منتخب به دستگاه‌های ذینفع (سازمان محیط زیست، سازمان میراث فرهنگی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ستاد توسعه فناوری و صنایع دانش بنیان دریایی و...) آثاری که با موضوعات اعلام شده مرتبط باشند نیز مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. لذا ضروری است به شیوه‌ای برنامه‌ریزی گردد که این گونه آثار نیز در بخش جداگانه ثبت و داوری شوند.

نحوه انتخاب این گونه آثار از طریق سایت دفتر آموزش‌های فنی و حرفه‌ای اعلام خواهد شد.

### ویژگی‌های تصاویر ثبت شده در سامانه جشنواره:

۱. براساس نوع، اندازه و تعداد، تصاویر ضروری برای هر اثر، به صورت دیجیتالی با فرمت "JPEG" و ابعاد هر تصویر ۱۲۰۰ × ۸۰۰ پیکسل تهیه گردد. (حداقل حجم تصاویر ارسال شده، ۱۰۰KB و حداکثر ۵۰۰KB) باشد.
- ❖ لازم به ذکر است آثار با حجم بیشتر در مرحله کشوری از فرآیند جشنواره حذف خواهد شد.
۲. تصاویر تهیه شده از وضوح و دقت کامل برخوردار باشد.
۳. عدم ایجاد بعد و پرسپکتیو در تصاویر دو بعدی.
۴. دقت در حفظ رنگ، بافت، جنسیت اثر و بکارگیری نور مناسب در تهیه تصاویر آثار.
۵. عدم وجود نور و انعکاس‌های اضافی بر روی اثر.
۶. نام فایل باید صرفاً به صورت (نام اثر - رشته) و با حروف لاتین درج شود (به منظور حفظ حقوق شرکت کنندگان از ذخیره فایل با نام و مشخصات هنرجو جدا خودداری گردد).
۷. در تصاویر ارسالی از هر گونه ویرایش جهت زیبایی و جلوه‌های ویژه خودداری شود.

### \* تعداد تصاویر ضروری برای داوری هر اثر:

- برای آثار دو بعدی حداکثر ۵ تصویر، یک تصویر از تمام اثر به صورت کامل و حداکثر ۲ تصویر، از جزئیات کافی است.

شماره:	تاریخ:	پیوست:
--------	--------	--------

- (لازم به یادآوری است برای کیفیت بهتر تصاویر نهایی، تصاویر برخی از آثار دو بعدی که از نظر اندازه کوچک یا ظریف هستند را می توان در صورت امکان، با اسکنر تهیه کرد.)
- برای آثار سه بعدی حداکثر ۶ تصویر، ۲ تصویر از روبه رو و پشت اثر و حداکثر ۳ تا ۴ تصویر، از جزئیات کافی است.
  - برای آثار حجمی حداکثر ۱۰ تصویر، ۵ تصویر از وجوه گوناگون اثر و حداکثر ۵ تصویر از جزئیات خاص و ضروری که در آموزش دارای اهمیت بیشتری است.
  - تبصره برای آثار ارائه شده در رشته طراحی و دوخت، تصاویر با نمای درشت از جزئیاتی همچون یقه، آستین، کمر، دوخت درزها، لبه لباس و فاق شلوار و پشت کار ضروری است.
  - آثار نقشه های معماری در صورت زیاد تر بودن حجم بالاتر از حد تعیین شده در سامانه از طریق DVD به دفتر آموزش های فنی و حرفه ای ارسال گردد.
  - برای آثار PDF فونت B nazanin سایز ۱۴ استفاده شود.
  - آثار متحرک با پسوند mp4 ذخیره شوند.

### انواع آثار دو بعدی:

- در رشته های انیمیشن (طراحی شخصیت)، گرافیک، نقاشی، طراحی، چاپ دستی و عکاسی، همه زمینه ها آثار دو بعدی به شمار می آیند.
- در رشته انیمیشن، شناسه  
۱۱۴-۱۱۳-۱۱۱
- در رشته صنایع دستی، شناسه های  
۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸
- در رشته فتو گرافیک  
تمامی زمینه ها  
۴۲۳-۴۲۴
- در رشته طراحی و دوخت، شناسه های  
۵۲۹-۵۲۸-۶۳۱
- در رشته معماری داخلی و نقشه کشی معماری، شناسه های  
تمامی زمینه ها
- در رشته نقاشی  
تمامی زمینه ها
- دروس عکاسی، طراحی، چاپ دستی

### آثار حجمی یا سه بعدی:

- در رشته انیمیشن، شناسه های  
۱۱۱-۱۱۲
- در رشته طراحی و دوخت، شناسه های  
۴۲۶-۴۲۵
- در رشته معماری داخلی، شناسه های  
۵۲۸-۵۲۷
- در رشته صنایع چوب  
تمامی زمینه ها
- در درس کارگاه هنر  
تمامی زمینه ها

۴۱: ۵۱۸۳۲  
 بخشنامه شماره: ۵۱۸۳۲  
 تعداد ضمیمه: ۱۲ از ۱۷  
 دبیرخانه کمیته  
 بررسی بخشنامه ها و دستورالعمل های اداری

پیوست :

تاریخ :

شماره :

### ۳- مرحله کشوری

#### الف) مرحله اول کشوری

در این مرحله، آثار ارسال شده به سامانه ی جشنواره توسط داوران منتخب کشور با نظارت کامل کمیته داوری مستقر در ستاد مرکزی دبیرخانه جشنواره مورد ارزیابی اولیه قرار خواهد گرفت، نتایج برگزیدگان جهت ارسال آثار مطابق جدول زمانبندی (شماره ۴) از طریق سایت دفتر آموزش های فنی و حرفه ای به آدرس <http://tvc.medu.ir> اعلام می شود. کمیته ی علمی دبیرخانه ی مرکزی که با گروه های داوری تخصصی استانی و در زمینه های مختلف تشکیل شده، تمامی آثار رسیده از استان های سراسر کشور را بر اساس شیوه نامه ی داوری، ارزیابی و نفرات منتخب هنرجویی را در هر زمینه، برای برگزاری آزمون عملی (مرحله نهایی)، معرفی می کنند.

#### ب) مرحله ی نهایی کشوری

در این مرحله، هنرجویان منتخب مرحله اول کشوری، در آزمون عملی به رقابت می پردازند.

✓ آزمون مرحله عملی هنرجویان: به منظور انتخاب نهایی نفرات برتر در هر رشته / زمینه، نفرات منتخب مرحله اول داوری کشوری با حضور ناظران و داوران ستادی در آزمون عملی شرکت و به رقابت می پردازند. این مرحله توسط دبیرخانه اجرایی جشنواره مستقر در مرکز استان چهارمحال و بختیاری برگزار می شود.

✓ انتخاب نفرات برتر هر بخش از جشنواره.

✓ مراسم تقدیر و برگزاری نمایشگاه

✓ نفرات برتر برگزیده ی بخش هنرجویی در هر زمینه در هر رشته طی مراسمی در مراسم اختتامیه مورد تجلیل و تقدیر دفتر آموزش های فنی و حرفه ای قرار خواهند گرفت.

✓ نمایشگاهی از آثار برگزیدگان به منظور بازدید شرکت کنندگان در جشنواره و عموم علاقمندان، همزمان با برگزاری مراسم تقدیر بر پا خواهد شد.

#### نحوه ارسال آثار هنری به دبیرخانه ی اجرایی جشنواره

۱- آثار برگزیدگان پس از اعلام، باید به شکلی مطلوب و در نهایت دقت، مطابق جدول زمان بندی شماره (۴) توسط نماینده استان به صورت حضوری به دبیرخانه اجرایی جشنواره مستقر در استان چهارمحال و بختیاری تحویل و پس از اعلام استان مجری عودت داده شود.

شماره:

تاریخ:

- ۲- آثار باید در قاب‌های ساده، سبک و معمولی (اندازه هماهنگ تمامی آثار قاب شده ۵۰×۷۰) همراه با پاسپورت فرستاده شوند، بنابراین از ارسال قاب‌های تزئینی، سنگین و آسیب پذیر خودداری شود. (لازم به ذکر است آثار کوچکتر از سایز مورد نظر نیز در این اندازه قاب قرار گیرند و به جای شیشه از طلق‌های مخصوص استفاده شوند).
- ۳- لباس‌های مربوط به رشته‌ی طراحی و دوخت، باید هر کدام جداگانه در چوب لباسی با پوشش ضخیم و مناسب لباس (کاور) و عندالزوم در جعبه مقوایی قرار داده و ارسال شود.
- ۴- در جابجایی و نقل و انتقال آثار، مسائل ایمنی کاملاً رعایت شود، به طوری که هیچ گونه صدمه‌ای به آنها وارد نشود.
- ۵- شناسنامه اثر براساس فرم شماره (۱) و جدول شماره (۵) شناسه استان در دو نسخه تهیه گردد، یک نسخه از آن در پشت اثر فرستاده شده نصب و نسخه دوم، همزمان با ارسال آثار، توسط نماینده استان به دبیرخانه‌ی اجرایی جشنواره تحویل داده شود.
- ۶- پس از پایان جشنواره، آثار رسیده به دبیرخانه، به طریق مقتضی، در زمان اختتامیه و یا مطابق برنامه زمان بندی شده که توسط دبیرخانه اجرایی اعلام خواهد شد به نماینده‌ی استان‌ها عودت می‌گردد. دبیرخانه‌ی اجرایی جشنواره، نهایت تلاش خود را در نگهداری و مراقبت از آثار دریافتی به کار خواهد بست.

### نکات و یادآوری‌های ضروری

- هنرجویان پایه دهم و یازدهم با توجه به زمینه‌های رشته‌ها (جدول شماره ۱) و دروس گذرانده شده (جدول شماره ۲) می‌توانند شرکت کنند.
- لازم است، چگونگی و جدول زمانی نحوه برگزاری نوزدهمین جشنواره‌ی هنرهای تجسمی، در کوتاه‌ترین زمان ممکن به تمامی هنرستان‌های مجری شاخه‌ی فنی و حرفه‌ای درج شده در جدول شماره (۴) ارسال شود.
- ترتیبی اتخاذ گردد تا شرکت فعال و گسترده تمامی هنرجویان در این جشنواره بر اساس شرایط شرکت کنندگان فراهم آید.
- لازم است آثار برگزیده استانی، مطابق جدول زمان بندی شده، به دبیرخانه‌ی اجرایی جشنواره فرستاده شود. در غیر این صورت، آثار در جشنواره شرکت داده نمی‌شود و برگشت داده خواهد شد.
- عملکرد استانها در خصوص مفاد شیوه نامه و همکاری و هماهنگی با استان میزبان، توسط دبیرخانه اجرای جشنواره مستقر در استان **چهارمحال و بختیاری** مورد ارزیابی قرار گرفته و از استانهای برتر تقدیر خواهد شد.
- با توجه به حضور برگزیدگان در مراسم تقدیر و برگزاری نمایشگاه آثار، ترتیبی در نظر گرفته شود که شرکت کنندگان از **لباس و پوشش مناسب و متحدالشکل** برخوردار باشند و شئون اسلامی را مراعات نمایند.
- اداره کل آموزش و پرورش استان‌ها به منظور تشویق هنرجویان، حتی الامکان، آثار برتر استانی خود را در هفته معرفی مشاغل در نمایشگاهی در معرض دید عموم قرار داده و با برگزاری مراسمی از آنان تقدیر نماید.



پیوست :

تاریخ :

شماره :

- دستورالعمل های مربوط به اردوها و بازدیدها در اعزام برگزیدگان رعایت شود.

❖ شایسته است هنرآموزانی که در راه یابی هنرجویان به مرحله استانی سعی و تلاش نموده و نقش مستقیم داشته اند از طرف استان مربوطه مورد تقدیر قرار گیرند.

❖ هنرآموزان و کادر مدیریتی هنرستان هایی که هنرجویان آنها در مرحله نهایی کشور رتبه کسب نمایند از سوی دفتر آموزش های فنی و حرفه ای مورد تقدیر قرار می گیرند.

کد: ۴۱

بخشنامه شماره ۵۱۸۲۲

تعداد ضمیمه: ۱۵ از ۱۷

دیپلم خانه کمیته



شماره:	تاریخ:	پیوست:
--------	--------	--------

پیوست (۱)

**نمون برگ شماره (۱) هنر جویی**

شماره مسلسل اثر: برگه‌ی شناسایی برای چسباندن در پشت اثر ارسالی به نوزدهمین جشنواره‌ی هنرهای تجسمی

تصویر صاحب اثر (۳×۴)	نام زمینه (درس)	نام منطقه / ناحیه	نام و شناسه استان	شناسه
				نوع اثر
				دوبعدی
زمان شروع و پایان اجراء اثر از تاریخ: تا				حجمی یا سه بعدی
رتبه در استان:	نام پدر:	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:		
نشانی هنرستان محل تحصیل صاحب اثر:				
تلفن هنرستان:				
نام و نام خانوادگی و امضای هنرآموز مربوطه:				
شهر و امضای مدیر هنرستان:				

کد: ۴۱  
 به‌شماره شماره: ۱۸۲۲  
 تعداد ضمیمه: ۱۶ از ۱۷  
 دبیرخانه کمیته  
 بررسی به‌شماره‌ها و دستورالعمل‌های اداری

شماره :

تاریخ :

پیوست :

پیوست (۲)

جدول شماره (۵) - نام و شناسه‌ی استانها

ردیف	نام استان	شناسه‌ی استان
۱	آذربایجان شرقی	۰۱
۲	آذربایجان غربی	۰۲
۳	اردبیل	۰۳
۴	اصفهان	۰۴
۵	البرز	۰۵
۶	ایلام	۰۶
۷	بوشهر	۰۷
۸	چهارمحال و بختیاری	۰۸
۹	خراسان رضوی	۰۹
۱۰	خراسان شمالی	۱۰
۱۱	خراسان جنوبی	۱۱
۱۲	خوزستان	۱۲
۱۳	زنجان	۱۳
۱۴	سمنان	۱۴
۱۵	سیستان و بلوچستان	۱۵
۱۶	شهر تهران	۱۶
۱۷	شهرستانهای تهران	۱۷
۱۸	فارس	۱۸
۱۹	قزوین	۱۹
۲۰	قم	۲۰
۲۱	کردستان	۲۱
۲۲	کرمان	۲۲
۲۳	کرمانشاه	۲۳
۲۴	کهگیلویه و بویراحمد	۲۴
۲۵	گلستان	۲۵
۲۶	گیلان	۲۶
۲۷	لرستان	۲۷
۲۸	مازندران	۲۸
۲۹	مرکزی	۲۹
۳۰	هرمزگان	۳۰
۳۱	همدان	۳۱
۳۲	یزد	۳۲

کد: ۳۱

بخشنامه شماره ۱۸۳۲

تعداد ضمیمه: ۱۷ از ۱۷

دبیرخانه کمیته

تجزیه بخشنامه ها و پیوست های ادارتی