

شخصیت: قسمت اول

بسم الله الرحمن الرحيم.

سلام علیکم ..
تقبل الله اعمالکم ان شاءالله.

موضوع: شخصیت قسمت اول

اگر توجه داشته باشیم امروز بیش از هر زمانی الگو برداری شخصیتی برجسته و یا به قول برخی مد شده است.

این موضوع شاید یکی از ابزارهای اصلی جبهه کفر برای انحراف فکری جوانان و نوجوانان در جوامع اسلامی بشمار آید. دشمنان اسلام با استفاده از سرمایه های فکری و مادی در صدد تضعیف فرهنگ ناب اسلامی هستند. تکنولوژی مدرن حال حاضر نیز به کمک این عناصر آمده و به اهداف شوم آنان کمک شایانی می کند. البته باید بپذیریم که دشمن از تکنولوژی بهره برداری مطلوبی می کنند.

در طول سال های اخیر دشمن با تمام توان و با استفاده از تمام ظرفیتهای تلاش می کند تا تربیت شخصیتی نسل جوان و نوجوان را در دستور کار قرار دهد.

حال باید ببینیم اصولاً شخصیت چیست و به چه معناست.

هر کسی شخصیت را نسبت به میزان درک خود تعریف می کند.

برخی داشتن لباس گرانبه و وسیله نقلیه انچنانی، منزل میلیاردری و چنین مسائلی را ملاک عظمت و شخصیت می پندارند! گروهی داشتن طرفداران زیاد را برای کسی نشانه ی بزرگی منش او می دانند!! و بسیار مواردی از این دست..

اما آنچه از واریسی کتابهای گوناگون بویژه روانشناسان بر می آید در مجموع تعریف نسبتاً جامعی است می توان اینگونه تعریف کرد که؛ شخصیت مجموعه صفات طبیعی و اکتباسی ویژه هر فرد است که مسیر او را در میدان زندگی و در روابط عمومی و سازشهای اجتماعی تعیین می کند.

اما اسلام از آنجا که از دیدگاهی واقع بینانه تر به پدیده ها می نگرد در این زمینه نیز نظر اصلی ان به صفات روحی و فضائل ارزنده ی انسانی است و شخصیت فرد را به تقوا و پرهیزکاری و پاکدامنی و دانش می داند و داشتن ثروت، شوکت، مقام و.... را ملاک شخصیت نمی داند و مزیتی برای انها قائل نیست و تنها می گوید: ان اکرمکم عندالله اتقیکم

از دیدگاه اسلام شخصیتی که از تقوی تهی باشد ارزشمند نیست. چرا که پرهیزکاری باعث بوجود آمدن شخصیتی راستین و ژرف می گردد. انکه از خدا بیم دارد در کردار و برخوردها آنچه را که او و جامعه ی او را به نیکبختی می رساند رعایت می کند.

اسلام این مکتب برتر تربیت و عمل اهتمام ویژه دارد که افرادی با منش بلند پرورش دهد تا بتوانند در همه مراحل زندگی سرفراز و مشخص و نمونه زیست کنند. پس همه مراحل زندگی را تحت کنترل گرفته است.

بنابر این آنچه گفته شد، اسلام زگهواره تا گور با چشمانی نگران و بینا همه ی کردارهای افراد را زیر نظر گرفته است. و از آغاز انعقاد نطفه و حتی قبل از آن راهنمایی می کند و دستورهایی می دهد و این دستورها در همه مراحل بارداری مادر، شیرخوارگی طفل، محیط تربیتی خانه، محیط تحصیل، کار و اجتماعات و... ادامه دارد. و رعایت این دستورهاست که منش بلند و عالی می سازد. ان شاءالله در بحث دوم به نمونه هایی از این دستور العمل ها خواهیم پرداخت.

اما قبل از آنکه این قسمت از بحث را ببندم مایلیم به مواردی اشاره کنم. در عصر کنونی دشمنان اسلام در اقصی نقاط جهان با هر ترفندی سعی می کنند افکار جوان و نوجوان را دچار سردرگمی کنند. با ایجاد شبه و موضوعاتی از این دست فکر و اراده ها را از مسیر منحرف و سپس با استفاده از عناصر معروف و مشهور که چهره های هنری و ورزشی را شامل می شود تیر خلاص را می زند. وقتی الگوی جوان جامعه یک بازیگر دست نشانده باشد قطعاً تربیت از مسیر خارج و بی راهه می رود. شما در نظر بگیرید چرا برخی بازیگران سینما و تلویزیون اخلاق کاری و شغلی را زیر پا گذاشته و با دریافت پول و جایگاه تبدیل به مدل می شود؟

چرا شبکه های ماهواره ای تلاش می کنند از چنین هنرمندانی برای تبلیغ استفاده کنند؟ این همان برنامه ای است که چندی پیش سعید حجاریان تئورسین اصلاحات اشکارا به زبان آورد و گفت زین پس باید برنامه ها را از طریق هنرمندان پیش ببریم.

و همگی شاهد بودیم عده ای از هنرمندان به اصطلاح روشنفکر با چه وقاحتی وارد عرصه های سیاسی و مذهبی شده و تفکرات پوچ و دیکته شده خود را به خورد قشر ناآگاه جامعه داده و باعث اتفاقات ناگواری شدند. امروز می طلبد نیروهای مومن و متعهد در زمینه هایی که توانایی دارند وارد صحنه شده و در کنار مبارزه نرم به بازسازی و مرمت نقاط آسیب دیده بپردازند. همانطور که دشمن اهداف خود را با زبان هنر به پیش می برد آیا روشنگری با این زبان قابل اجرا نیست؟

چرا باید همه بخش های هنری از جمله بازیگری، شعر، موسیقی به عنوان ابزار دست معاندان باشد؟ و دوستان انقلابی به خاطر دلایل غیر منطقی فاصله بگیرند و فضا را به طور کامل در اختیار مغرضان قرار دهند. فرزندان انقلاب ثابت کرده اند در هر کاری اراده کرده اند بهترین هستند پس دلیل چیست مقابله به مثل جدی نمی شود؟

در طول سه دهه امام مسلمین در همه حال نگران ی خود را از تهاجم فرهنگی ابراز کردند و به مسئولین فرهنگی بارها هشدار داده و دستور

مقابله صادر فرمودند اما همچنان می بینیم.

سنگرهای فرهنگی یکی پس از دیگری مورد حمله قرار می گیرد! این درد ناک است، نه تنها کار قابل قبولی صورت نمی گیرد حتی فرمایشات معظم له برای جامعه تبیین نمی شود.

ادامه دارد.

جلیل اقا محمدی همدانی