



تهیه و تنظیم:  
روزبه اسفندارمز

خلاصیت موسیقی  
سراسری ۹۱

۲۲۱- گزینه‌ی «۱»

واژه‌ی «*Ide'e fixe*»، ملودی کوتاهی است که نقش معرفی‌کننده‌ی یک شخصیت داستانی را در یک اثر موسیقی به عهده دارد و با هر بار حضور آن شخصیت در اثر، بسته به حالات مختلف آن نقش در آن لحظه‌ی خاص حس‌های مختلف شادی، غم، ترس و ... را می‌گیرد. این اصطلاح در واقع ابداع هکتور برلیوز (آهنگساز فرانسوی) است که اولین بار برای سمفونی فانتاستیک خود به کار برد. بعدها واگنر این ایده را تحت عنوان لایت‌موتیف استفاده کرد.

۲۲۲- گزینه‌ی «۴»

گام ماژوری که پنج علامت دیز در سرکلید دارد، سی ماژور و همسایه‌ی مینور آن سل‌دیز مینور می‌باشد.

۲۲۳- گزینه‌ی «۲»

فاصله‌ای که در شکل آمده، فاصله‌ی بین نت‌های «دو تا لا بمل» پایین‌رونده است. این فاصله، فاصله‌ی سومی است که دو پرده اندازه دارد. در نتیجه نام آن «سوم بزرگ» می‌شود و معکوس آن «ششم کوچک».

۲۲۴- گزینه‌ی «۳»

تعداد نغمه‌ی موجود در بستر صوتی موسیقی ایرانی، ۲۸ نغمه است.

۲۲۵- گزینه‌ی «۲»

برای درست کردن مد لیدین کافی است از نت مورد نظر یک گام ماژور بسازیم و بعد درجه‌ی ساب دومینانت آن را یک نیم‌پرده (یکم افزوده) بالا ببریم.

۲۲۶- گزینه‌ی «۱»

استفاده از مد لوکرین در دوره‌ی طولانی از تاریخ موسیقی غرب به دلیل داشتن فاصله‌ی پنجم کاسته بین درجات اول و پنجم خود بسیار کم و غیر رایج بوده است.

۲۲۷- گزینه‌ی «۴»

گوشه‌ی روح‌افزا از متعلقات دستگاه راست پنج‌گاه است.

۲۲۸- گزینه‌ی «۱»

فاصله‌ی داده شده، بین دو نت «دودیز» و «ر کرن» به صورت بالارونده است. این فاصله در واقع فاصله‌ی دوم کوچکی می‌باشد که ربع پرده کم شده است. در نتیجه نام آن «دوم کم کوچک» می‌شود.

۲۲۹- گزینه‌ی «۳»

در حل هارمونی داده شده، تنها نت غیر هارمونیک که وجود دارد، سل‌دیز در سوپرانو است که در این حالت نت گذر یا *Passing tone* می‌باشد.

۲۳۰- گزینه‌ی «۴»

در حل‌های مختلف هارمونی، آکورد شش - چهار حالت‌های مختلف دارد. در حل هارمونی داده شده، به دلیل حرکت  $I_4^6 \leftarrow V \leftarrow I$  آکورد شش - چهار کادانسی استفاده شده است.

## ۲۳۱- گزینه‌ی «۴»

استان سیستان و بلوچستان به دو قسمت شمال (سیستان- سَرَحَد) و جنوب (بلوچستان- مَکْران) تقسیم می‌شود. رباب شمال ۱۸ وتر یا سیم دارد که شش وتر آن اصلی است و رباب جنوب پنج وتر دارد که هر پنج تا اصلی‌اند. با توجه به این که کلید سازمان سنجش گزینه‌ی «۴» اعلام شده است، منظور سؤال رباب شمال خراسان بوده است.

## ۲۳۲- گزینه‌ی «۲»

قوال، در آذربایجان شرقی رایج است و بسیار شبیه ساز دایره یا داریه می‌باشد.

## ۲۳۳- گزینه‌ی «۱»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی «۱» است.  
نت‌نویسی هورن امروزی با کلیدهای سل، تنور و یا فای خط چهارم انجام می‌شود. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد گزینه‌های «۱» و «۲» هر دو صحیح باشند.

## ۲۳۴- گزینه‌ی «۳»

پوزیسیون اول و بسته‌ی ترومبون تنور، نت «سی‌بمل» را تولید می‌کند.

## ۲۳۵- گزینه‌ی «۲»

فوک، اثری است پلی‌فنیکی و مبتنی بر یک تم اصلی که پیوسته خطوط ملودیک، سوژه را تقلید می‌کنند.

## ۲۳۶- گزینه‌ی «۳»

اوورتور، تقریباً همان پیش‌درآمد موسیقی ایرانی است و الزاماً بر پا دارنده‌ی حال و هوای دراماتیک اثر نیست.

## ۲۳۷- گزینه‌ی «۲»

اکسپرسیونیست‌ها در موسیقی، بر بیان هیجان‌های شدید درونی تأکید بسیاری دارند و از پیشتازان این مکتب می‌توان آرنولد شوئنبرگ، آنتوان وبرن، آلبان برگ و ... را نام برد.

## ۲۳۸- گزینه‌ی «۴»

قسمت گفتارگونه‌ی اپرا یا کانتات یا اوراتوریا را رسی‌تاتیف می‌گویند.

## ۲۳۹- گزینه‌ی «۱»

مرتضی نی داوود از نوازندگان برجسته‌ی تار می‌باشد.

## ۲۴۰- گزینه‌ی «۳»

توسکا، اثر بوچینی آهنگساز بزرگ ایتالیایی است. از آثار مهم دیگر این آهنگساز، می‌توان دو اپرای لاهوم و ماداما باترفلای را نام برد.