

طرح مطالعاتی

نسخه حیات

مرداد ۱۳۹۰



مقدمه

چه بخواهیم و چه نخواهیم ما وارث انقلابی هستیم که امام خمینی، این خلف صالح اولیا و انبیای الهی که هنوز قدر و شأن و ارجش بر ما پوشیده است بنیان گذاشت و مردم ایران به تبع ایشان و با اعتماد به آنچه می‌خواست و می‌طلبید در راه محقق کردن آن کوشیدند و در یوم‌الله ۲۲ بهمن ۵۷ موفق به این کار شدند.

تمامی آنچه حضرت امام از دریچه حکمت تأویلی خویش می‌دید به‌درستی بر ما آشکار نیست. و شاید به همین دلیل بود که در اواخر حیات ایشان و در سال‌های بعد از آن، بسیاری از دستاوردهای انقلاب مورد نقد و جرح و تعدیل برخی دوستان دیروز انقلاب واقع شد و کار به جایی رسید که امروز گرفتار آنیم: شیطانی را که حضرت امام از در رانده بود بار دیگر از پنجره وارد خانه دل و عقل‌ها شده و عقل ادبار چوب نقد برداشته و مایملک این خانه را به حراج گذاشته است. یک بار دیگر «عقل غربی سیطره یافته و وجود بشر را در دایره‌المعارف خویش معنا کرده است. بی‌دردی و لذت‌پرستی توجیهی عقلایی یافته است و از میدان‌های ورزش تا کلاس‌های دانشگاه، رب‌النوع تمتع است که پرستیده می‌شود.» سکولاریسم و پلورالیسم مانیفست روشنفکران و مصلحان اجتماعی و بعل ذبوب جامعه امروز شده و «تکلیف شرعی» خرافه‌ای بازمانده از پیشینیان بیش نیست. نه تنها اعمال و رفتار گذشته، که حتی خود امام (ره) هم با همین مبانی نقد و تفسیر می‌شود و در رهگذر این نقد، اشتباهات ایشان! به پسینیان گوشزد می‌شود: اشتباهاتی نه از آن دست که خود امام در صحیفه از آنها سخن می‌گوید، بلکه اشتباهاتی که امام «غیرمعصوم» ما متوجه آنها نبود و به دلیل عدم آزمودن تصورات و اراده‌اش به محک تجربه تاریخی، تصور درستی از آنها و وضع مطلوبی که در نظر آورده بود نداشت!

ما وارث چنین انقلابی هستیم. انقلابی که فاتحان لانه جاسوسی‌اش اغلب از رفتار گذشته خویش نادمند و «مجاهدان انقلابش» که در زمان حیات حضرت امام هم اعلام کرده بودند «شیعه تنوری» نیستند (و مقصودشان این بود که در زمان غیبت معصوم باید نتیجه هر کاری را که ولی از آنها می‌خواهد بدانند تا به آن دست بزنند) معترف به اشتباه در برخی عملکردهای گذشته با تجدید نظرهایی در مبانی اعتقادی و عملی خویشند و انقلاب اسلامی سی سال پس از وقوع، هنوز درگیر اثبات الفبای تحقق خویش است و چندان باورمندی نمی‌یابد. گرد افسردگی و مرگ بر ذهن اندیشمندان انقلابی نشسته و باورمندان دیروز آن بیمناک از تحقیر و تمسخر و ریشخند تجدید نظرطلبان، سودای همخوان کردن فکر و اندیشه و عمل انقلابی دیروز با ارزش‌های مسلم جامعه بشری‌اند که دموکراسی و حقوق بشر و آزادی و ... است! انقلابی که طنین آن سی سال بعد از تحققش، اقصی نقاط آفریقا و آسیا و آمریکا و اروپا را به لرزه

درآورده، در داخل با این سؤال روبه‌رو شده که «باید چه بشود که بفهمیم اشتباه کرده‌ایم؟» گویی «تجربیات تاریخی» صرفاً منحصر در وقایعی است که در غرب و طی این چهار قرن اخیر روی داده و ذیل دموکراسی و لیبرالیسم و سکولاریسم تعریف می‌شود و نه تجربه تاریخی پیروزی درخشان «حزب‌الله لبنان» علیه دشمن تا بن دندان مسلح و سفاکی چون اسرائیل، یا «بهار عربی» در مصر و تونس و بحرین و لیبی و یمن و افزونی کلونی‌های انقلابی و اسلامی فرزندان حقیقی امام(ره) در اقصی‌نقاط عالم. بگذریم از آنکه امام و انقلابش تاریخ‌ساز بودند، نه ذیل تاریخ، و باور دینی ما متضمن این معناست که تحول در نفوس است که تغییر دوره‌ای تاریخی را به همراه دارد.

این روزها تنها سرمایه بجامانده برای این انقلاب مردمند: مردمی که اگرچه بر دین عجاژند و چیزی از تفکر مابعدالطبیعی امروز نمی‌دانند، اما به مدد حجت باطنی خویش که عقل اقبال است در اعتقاد خویش ثابتند و حتی اگر نتوانند برهانی فلسفی بر اعتقاد خویش اقامه کنند، باز گوهری چون امام را با زیور بدلی روشنفکرانی که همه چیز را با محک «علم» کوتاه‌بین و کوتاه‌پسند امروزی می‌سنجند اشتباه نمی‌گیرند.

در این احوال شاید به جای تجدید نظر در مبانی انقلاب، بیشتر محتاج تجدید نظر در مبانی اعتقادی خویش باشیم. چراکه گویی این مبانی در نظر ما و به مرور زمان طی این سی سال دیگرگون شده. با عقل امروزی، بیم آن هست که چند صباحی دیگر از امام و صحیفه‌اش که نازلۀ چندین و چندبارۀ قرآن در عصر ماست چیزی فهم نشود. چنانکه بارقه‌های آن از همان سال ۶۷ هم هویدا بود و مسئولان ما اشارات ایشان را درباره سلیمان رشدی دریافتند و با بی‌اعتنایی عملی به حکم ایشان کار به جایی رسیده که امروز هر پتیاره‌ای کاریکاتور معصومین (ع) را می‌کشد و قرآن می‌سوزاند.

راهنما و دلیل ما در این راه تنها و تنها متفکرانی هستند که به‌جان قدم در راه شناخت غرب و انقلاب اسلامی گذاشته‌اند و بعد از آنکه خود از این مهلکه دشوار به سلامت جسته‌اند، اثری از راه رفته پشت سر گذاشته‌اند.

سیدمرتضی آوینی شاگرد آن امام نازنین و پرورده این چنین انقلابی است. کسی که غرب را به جان آزموده و از آن برگزشته بود: اعجوبه‌ای که به این مقدار اکتفا نکرد و قدم در راه تفصیل اجمالی گذاشت که امام آن را مشخص کرده بود. او از محدود متفکرانی است که درست مثل خود امام، هرچه می‌گذرد افسوس نبودنش بیشتر جان عاشقان حقیقی امام و انقلابش را می‌آزارد. با این همه صد شکر که او ماحصل سلوک خویش را به تفصیل و با مهارتی ستودنی نوشته و در قالب آثار مکتوب خود به یادگار گذاشته است. این تحفه، برای کسانی که می‌خواهند گنج انقلابی را که امام برایشان به یادگار گذاشت بیابند در حکم نقشه راه است. نقشه‌ای که اسرار و رموز اشارات امام را دریافته و به ما باز می‌شناساند. اشاراتی که امام خود نیز آنها را از عقل کل و اوصیای او، ائمه معصومین علیهم‌السلام، فرا گرفته بود.

بیان مسئله

برای برون رفت از بحرانی که دامن بشر جدید را به طور اعم و ما را که فرزندان انقلاب اسلامی هستیم به طور اخص گرفته باید ابتدا در شرایط لازم برای این بیرون شدن بیندیشیم.

مرور تجربه آوینی که در خلال نوشته‌های او ممکن می‌شود نه یک راه حل، که مههد و آماده‌گر پیشنهاد یک راه حل است. این تجربه، الگویی در عرض الگوهای متعارف نیست. آوینی اقتصاددان یا مرد سیاست یا جامعه شناس نبود. او معتقد بود مادامی که ما اولاً به مدد فلسفه، عالم جدید پیرامون خود را که زیر بنایی فلسفی دارد (و چقدر هم روی این موضوع تأکید می‌کند) شناسیم به اصطلاح معروف «نمی‌فهمیم از کجا خورده‌ایم»، و بعد اگر شناختیم ولی به علوم غربی و محصولات تکنولوژیک که مولود این تمدنند و برای ارضای نیازهایی بسیار دور از نیازهای واقعی و ذاتی بشر (انسان) پدید آمده‌اند مسلط نشویم، نه اجازه داریم و نه خواهیم توانست این علوم و محصولات را «ابزارخویش برای رسیدن به وضع مطلوب» بنامیم و بدانیم، چرا که نسبت این بااصطلاح ابزار با ما و غرب که موجد آن بوده یکسان نیست و بنابراین طبعاً بیشتر به آنها متمایل است تا ما، این «ابزار» هم ما را به همانجا که خاستگاه آن است راهبر خواهد شد. و برای اینکه چنین اتفاقی نیفتد باید تصور کوی لیلی هوش از سرمان نریاید و دائم بیدار باشیم که ناقه علوم جدید و تکنولوژی برخاسته از آن ما را به آنجا که خودمان مراد کرده‌ایم برساند. آوینی به تفصیل راهی را که خود در این جهت رفته به زبان عبارت در آورده و نشانمان داده است. شاید اگر کسی آثار آوینی را از سر تفنن یا اظهار فضل بخواند هیچگاه نتواند راهی را که او به هزار و یک زبان ما رابه آن دلالت می‌کند باز یابد. اما باز شاید دانشمندانی که انگیزه انقلابی و الهی دارند و در نتیجه زندگی در شرایط حاضر میان جان و جسمشان فاصله‌ای افزاینده و روز افزون احساس می‌کنند با خواندن این آثار و مقالات، راهبر به جایی شوند که نجات بشر امروز در آن نهفته است.

این مقالات که از آن سخن می‌گوییم تنها چند گزاره ساده به‌سان دستور زبان ادبیات فارسی برای کسی هستند که سودای شاعری در سر می‌پروراند. هیچ شاعری به محض حفظ کردن شعر پیشینیان و خواندن دستور زبان فارسی شاعر نشده است. دانستن دستور زبان و خواندن شعر در انتها درجه خود شاید ادیب پیوردد. برای شاعر شدن جوشی از درون لازم است که بخشی موهبت الهی است و بخشی بسته به ظرفیت شخص. پس تکرارکنیم: شاید از خلال تجربه خواندن آثار آوینی و مذاقه در آنها بتوان راهی برای برون رفت از مصیبتی که بدان دچاریم جست.

هدف طرح

نسیم حیات طرحی است که راه آموزش و تحقیق در آثار سید مرتضی آوینی را می‌نماید. هدف این طرح پرورش فکری خواص انقلاب اسلامی است. یکی از بهترین راه‌ها برای رسیدن به این منظور بررسی تحقیقی آثار سید مرتضی آوینی به عنوان کسی که با نگاه به افق غایی انقلاب اسلامی از منظر حکمت به شناخت غرب پرداخته و وضعیت فعلی ما را در برابر غرب تبیین نموده و آثار ارزشمندی را در حوزه مباحث نظری در موضوعات فرهنگ و ادب، سینما، هنر و مسائل خاص انقلاب اسلامی از خود باقی گذاشته است.

خلاصه طرح

تشکیل گروه‌های مطالعاتی ۱۰ الی ۱۵ نفره برای مطالعه منظم و برنامه‌ریزی شده و فهم دقیق مقالات و در نهایت کسب آمادگی برای تحقیق در موضوعات پیش روی انقلاب اسلامی، (با انتخاب موضوع از آثار آوینی یا براساس تجربه آوینی در برخورد با پدیده‌های عالم جدید) شاکله اصلی این طرح است.

نحوه اجرای طرح

مراحل اجرایی این طرح به شرح ذیل است:

۱. گزینش اعضای گروه‌های مطالعاتی:

الف) شرایط عمومی اعضای گروه‌های مطالعاتی عبارت است از:

- ۱) افراد باید از خواص انقلاب باشند.
- ۲) هم‌اکنون دارای حوزه تأثیر علمی، فرهنگی و یا مدیریتی باشند.
- ۳) در تقابل بین سنت و مدرنیته (انقلاب اسلامی و تمدن غربی) درصدد جریان و سریان دادن اندیشه‌های انقلاب اسلامی در پدیده‌های عالم جدید باشند.

ب) افرادی که شرایط عمومی فوق را داشته باشند، بعد از گوش دادن به فایل‌های صوتی «توضیح محتوای طرح نسیم حیات» در صورت تمایل فرم ثبت‌نام و تعهد به شرکت منظم در برنامه‌های گروه مطالعاتی را تکمیل کرده و توسط مسئول حلقه مطالعاتی برای دفتر طرح در قم ارسال نمایند..

۲. تشکیل گروه مطالعاتی:

دفتر طرح بعد از دریافت فرم‌های ثبت‌نام و بررسی آن‌ها، به مسئول گروه نام افراد تأیید شده را اعلام و گروه مطالعاتی تشکیل می‌شود.

۳. برنامه‌ریزی اجرایی و اعلام زمان‌بندی مراحل اجرای طرح:

براساس برنامه ارائه شده از طرف دفتر طرح نسیم حیات در قم به مسئول گروه مطالعاتی برنامه زمان‌بندی شده اجرای طرح تنظیم و به افراد گروه اعلام می‌گردد.

توضیح ۱) ترتیب مطالعه آثار در بخش "برنامه‌ی مطالعاتی و شیوه‌ی اجرایی"^۱ مشخص شده است. در این دسته‌بندی، مقالاتی به دو دسته تقسیم‌بندی شده‌اند: ۱) مقالاتی که فقط نیاز به مطالعه دارند. ۲) مقالاتی که علاوه بر مطالعه نیاز به مباحثه گروهی در جلسات حلقه مطالعاتی دارند.

توضیح ۲) جلسه کنترل مطالعه: برای اطمینان از کیفیت مطالعه، بعد از مطالعه چند مقاله یک جلسه توسط اعضاء برگزار و نتیجه مطالعات به صورت کنفرانس ارائه می‌گردد.

توضیح ۳) جلسه کنترل مباحثه: جلسات مباحثه گروهی با حضور تمامی اعضای حلقه مطالعاتی تشکیل می‌شود. در این جلسات ابتدا مقاله مورد مطالعه باید توسط یکی افراد به طور خلاصه کنفرانس داده می‌شود و بعد اعضای جلسه ضمن بحث و بررسی متن مقاله، سؤالات خود را مطرح می‌کنند و بقیه اعضاء در صورت توانایی به آن سؤالات پاسخ خواهند داد.

توضیح ۴) جلسه کارگاه آموزشی: معمولاً بعد از چند جلسه کنترل مطالعه و جلسه مباحثه گروهی، در برنامه اجرایی طرح یک کارگاه آموزشی که موضوع آن مرتبط با مقالات مطالعه شده‌ی قبلی است، برگزار خواهد شد. تا ضمن

^۱ . صفحه ۷ همین طرح نامه

مباحثه‌ی دقیق موضوعات آن کارگاه به سوالات و ابهاماتی که در طی مطالعه یا جلسات مباحثه گروهی به جواب درست و دقیق نرسیده توسط کارشناس طرح پاسخ داده شود و همچنین روند کار گروه مطالعاتی توسط کارشناس طرح ارزیابی گردد.

توضیح ۵) بسیاری از آثار شهید سید مرتضی آوینی در جلسات مختلفی با حضور دانشجویان و طلاب مورد نقد و بررسی و توضیح کارشناس قرار گرفته است. اعضای گروه‌های مطالعاتی برای تسهیل فهم و سرعت آن می‌توانند بعد از مطالعه هر مقاله و قبل از مباحثه گروهی، فایل صوتی نقد و بررسی و توضیح همان مقاله را گوش کنند. همچنین بعضی از مقالات سید مرتضی آوینی به فیلم تبدیل شده‌اند مثل مقالات «انفجار اطلاعات» و «عالم هیچکاک» و «سینما مخاطب» که برای اعضای گروه‌ها قابل استفاده خواهد بود.

توضیح ۶) مقالات کتاب آینه جادو جلد ۲ که نقدهای سید مرتضی آوینی بر بسیاری از فیلم‌های سال‌های ۶۸ تا آخر ۷۱ است، به عنوان دوره آموزشی نقد فیلم در نظر گرفته شده است. شرکت در این دوره در پایان مرحله دوم طرح برای افراد گروه‌های مطالعاتی اختیاری است. این مقالات اگر بعد از دیدن فیلم‌های مربوط مطالعه شود، بهتر فهمیده خواهد شد. اگر بنا به دیدن فیلم‌هاست از خواندن این مقالات قبل از دیدن فیلم باید پرهیز کرد.

توضیح ۷) برای بعضی از گروه‌های مطالعاتی در استان‌های دور از قم، امکان هماهنگی قبلی برای برگزاری جلسات گروهی با حضور کارشناس طرح به طریق «تلفن کنفرانس» یا با استفاده از امکان ارتباط صوتی از طریق اینترنت، وجود دارد. در این صورت جلسه باید در مکانی برگزار شود که به خوبی امکان ارتباط صوتی اعضای جلسه با کارشناس طرح موجود باشد.

نتیجه طرح :

ما معتقدیم اگر کسانی موفق به مطالعه تحقیقی آثار شهید آوینی شوند و شرایط فوق‌الذکر برای شرکت در این طرح را حائز باشند در چند سطح آثار و برکاتی خواهد داشت:

۱. سطح عمومی:

انسان‌هایی از لحاظ فکری پرورش خواهند یافت که طرح مسئله نسبت غرب و اسلام، مدرنیته و انقلاب اسلامی، و تجدد و سنت را به خوبی در خواهند یافت. و قادر به نقد تفکر، فرهنگ و جلوه‌های تمدنی غرب خواهند شد.

۲. سطح متوسط

خواصی پرورش خواهند یافت که با بصیرت لازم در راه تحقق انقلاب اسلامی را در عرصه های تخصصی خود باز خواهند کرد و حداقل با فهم درستی که پیدا می کنند نه تنها خودشان مانعی در راه پیشرفت انقلاب نیستند بلکه با حساسیت و شناخت گوهر وجودی کسانی که فهم درستی از انقلاب اسلامی و عالم جدید دارند، شبکه ای از خواص بصیر در سراسر کشور را تشکیل خواهند داد که به جریان دادن فکر و مبانی انقلاب اسلامی در باطن و ظاهر عالم جدید اهتمام می ورزند.

۳. سطح عالی

پرورش خواص متخصصی که راه تحول علوم بر اساس مبانی انقلاب اسلامی را پیدا کرده و در رشته خاص خود مبدأ تحولاتی در عرصه علم خواهد شد، و به شکل گیری علم بومی با مبنای دینی مدد خواهد رساند، همانگونه که این امر در آثار شهید آوینی حداقل در حوزه علمی سینما به ثمر رسیده است.

برنامه مطالعاتی و شیوه ی اجرایی سطح اول (عمومی)

هدف : فهم درست و عمیق نسبت سنت و تجدد و به دست آوردن تعریف صحیح از انقلاب اسلامی

ردیف	نام مقاله	اسم کتاب	تعداد صفحات	قالب
------	-----------	----------	-------------	------

۱	هنر ، فرهنگ ، تهاجم فرهنگی	-	۲۲	مطالعه
---	----------------------------	---	----	--------

کارگاه ۱ : توجیه طرح نسیم حیات				هفته اول
--------------------------------	--	--	--	----------

مطالعه	۲	آغاز هجرت عظیم	فتح خون	۱۷
	۳	کوفه	فتح خون	۱۷
	۴	مناظره ی عقل و عشق	فتح خون	۹
	۵	قافله ی عشق در سفر تاریخ	فتح خون	۱۵
	۶	کربلا	فتح خون	۱۰

جلسه ۱ : کنترل مطالعه				هفته دوم
-----------------------	--	--	--	----------

مطالعه	۷	ناشته اللیل	فتح خون	۱۴
	۸	فصل تمییز خبیث از طیب	فتح خون	۱۸
	۹	غربال دهر	فتح خون	۷
	۱۰	سیاره ی رنج	فتح خون	۱۳
	۱۱	تماشاگه راز	فتح خون	۶

جلسه ۲ : کنترل مطالعه				هفته سوم
-----------------------	--	--	--	----------

هفته چهارم کارگاه آموزشی ۲ : مبانی دینی اندیشه شهید آوینی				
---	--	--	--	--

مطالعه	۱۲	سفر به سرزمین نور	نسیم حیات	۱۲
	۱۳	حج جانبازان	نسیم حیات	۱۲
	۱۴	روزگاری نو	آغازی بر یک پایان	۱
	۱۵	داغ بی تسلی	آغازی بر یک پایان	۴
	۱۶	مبشر صبح	آغازی بر یک پایان	۳
	۱۷	فراق یار	نسیم حیات	۷

هفته پنجم	جلسه ۳: کنترل مطالعه
-----------	----------------------

مطالعه	۷	نسیم حیات	بشیر عشق در شهر کوران	۱۸
	۳۴	نسیم حیات	انقلاب سنگ	۱۹
	۳۹	نسیم حیات	رایحه انقلاب اسلامی لبنان	۲۰
	۱۴	نسیم حیات	سه نسل آواره	۲۱
جلسه ۴: کنترل مطالعه				هفته ششم

مطالعه	۳۶	نسیم حیات	خنجر و شقایق	۲۲
	۵	نسیم حیات	بوسنی در خون	۲۳
	۳	آغازی بر یک پایان	صلیبی از خون سرخ	۲۴
	۴	آغازی بر یک پایان	ارتش متحد اسلامی	۲۵
جلسه ۵: کنترل مطالعه				هفته هفتم

مطالعه	۴	رستاخیز جان	فرهنگ یا فرهنگ توسعه؟	۲۶
	۱۱	رستاخیز جان	رستاخیز جسم و رستاخیز جان	۲۷
	۴	رستاخیز جان	زبان و فضا	۲۸
	۴	رستاخیز جان	تکرار مکررات	۲۹
جلسه ۶: کنترل مطالعه				هفته هشتم

هفته نهم	کارگاه آموزشی ۳: فرهنگ، انقلاب اسلامی
----------	---------------------------------------

جلسه گروهی	۵	توسعه و مبانی تمدن غرب	مقدمه	۳۰
	۹	توسعه و مبانی تمدن غرب	در معنای توسعه	۳۱
	۱۱	توسعه و مبانی تمدن غرب	توسعه یافتگی، اوتوپییای قرن حاضر	۳۲
جلسه ۷: مباحثه گروهی				هفته دهم

جلسه گروهی	۱۷	توسعه و مبانی تمدن غرب	بهشت زمینی	۳۳
	۱۰	توسعه و مبانی تمدن غرب	میمون برهنه!	۳۴
جلسه ۸: مباحثه گروهی				هفته یازدهم

جلسه گروهی	۱۰	توسعه و مبانی تمدن غرب	توسعه برای تمتع	۳۵
	۱۰	توسعه و مبانی تمدن غرب	تمدن اسراف و تبذیر	۳۶
	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	عمق فاجعه	۳۷
جلسه ۹: مباحثه گروهی				هفته دوازدهم

هفته سیزدهم	کارگاه آموزشی ۴: توسعه اتوپیای غرب
-------------	------------------------------------

جلسه گروهی	۲۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	دیکتاتوری اقتصاد	۳۸
	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	از دیکتاتوری پول تا اقتصاد صلواتی	۳۹
	۸	توسعه و مبانی تمدن غرب	و ما ادراک ما البانک؟	۴۰
	۱۸	توسعه و مبانی تمدن غرب	سود پرستی، بنیاد اقتصاد آزاد	۴۱
جلسه ۱۰ و ۱۱: مباحثه گروهی				هفته چهاردهم و پانزدهم

هفته شانزدهم	کارگاه آموزشی ۵: توسعه و اقتصاد
--------------	---------------------------------

جلسه گروهی	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	نظام آموزشی و آرمان توسعه یافتگی	۴۲
	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	نظام آموزشی غربی، محصول جدایی علم از دین	۴۳
جلسه ۱۲: مباحثه گروهی				هفته هفدهم

جلسه گروهی	۲۴	توسعه و مبانی تمدن غرب	انسان از نسل میمون، خرافه‌ای جاهلانه	۴۴
	۱۴	توسعه و مبانی تمدن غرب	تأملی بیشتر در خلقت انسان نخستین	۴۵
جلسه ۱۳: مباحثه گروهی				هفته هجدهم

جلسه گروهی	۱۲	توسعه و مبانی تمدن غرب	نوح نبی(ع) و تاریخ تمدن	۴۶
	۱۱	توسعه و مبانی تمدن غرب	ترقی یا تکامل؟	۴۷
جلسه ۱۴: مباحثه گروهی				هفته نوزدهم

هفته بیستم	کارگاه آموزشی ۶: نظام آموزشی جدید و مبانی تمدن غرب
------------	--

جلسه گروهی	۱۱	آغازی بر یک پایان	گرداب شیطان	۴۸
	۱۴	حلزون های خانه به دوش	یک هشدار!	۴۹
جلسه ۱۵: مباحثه گروهی				هفته بیست یکم

مطالعه	۶	حلزون های خانه به دوش	کدام عرفان	۵۰
	۶	حلزون های خانه به دوش	وقتی روشنفکران وارث انقلاب می شوند...	۵۱
	۸	حلزون های خانه به دوش	از مایکل جکسون تا شهرنوش پارسی پور	۵۲
	۳	حلزون های خانه به دوش	ژورنالایسم حرفه ای	۵۳
جلسه ۱۶: کنترل مطالعه				هفته بیست و دوم

جلسه گروهی	۸	حلزون های خانه به دوش	آفات غرض ورزی	۵۴
	۹	حلزون های خانه به دوش	انقلاب اسلامی و اتوپیای غرب زدگان	۵۵
	۵	حلزون های خانه به دوش	کانون کدام نویسندگان؟	۵۶
	۱۱	حلزون های خانه به دوش	حلزون های خانه به دوش	۵۷
	۱۰	حلزون های خانه به دوش	روشنفکران و معاصر بودن	۵۸
جلسه ۱۷: مباحثه گروهی				هفته بیست و سوم

کارگاه آموزشی ۷: انقلاب اسلامی و جریان روشنفکری				هفته بیست و چهارم
---	--	--	--	-------------------

جلسه گروهی	۱۶	انفطار صورت	جنگ در آئینه مصفای نقاشی متعهد	۵۹
	۱۴	انفطار صوت	انفطار صورت	۶۰
	۸	رستاخیز جان	آیا تتاتر زنده می ماند؟	۶۱
جلسه ۱۸: مباحثه گروهی				هفته بیست و پنجم

جلسه گروهی	۱۴	انفطار صورت	گرافیک و تحولات تاریخی	۶۲
	۸	انفطار صورت	گرافیک و انقلاب اسلامی	۶۳
	۱۶	انفطار صورت	زبان گرافیک و سمبل هایش	۶۴
جلسه ۱۹: مباحثه گروهی				هفته بیست و ششم

کارگاه آموزشی ۸: هنر و انقلاب اسلامی				هفته بیست و هفتم
--------------------------------------	--	--	--	------------------

برنامه مطالعاتی و شیوه ی اجرایی سطح دوم (متوسط)

هدف :

۱. فهم درست نسبت سنت و تجدد
۲. نقد تفکر و فرهنگ غرب
۳. تاثیر در روند جریان دادن تفکر انقلاب اسلامی در عرصه های مدیریت اجرایی ، فرهنگی ، علمی

ردیف	نام مقاله	نام کتاب	تعداد صفحات	قالب
۱	شب عاشورایی	گنجینه آسمانی	۶	مطالعه
۲	پاتک روز چهارم	گنجینه آسمانی	۳	
۳	تاریخ سازان چه کسانی هستند؟ / سقوط	گنجینه آسمانی	۵	
۴	دو سال قبل / با شیرمردان هوانیروز	گنجینه آسمانی	۷	
۵	حزب الله	گنجینه آسمانی	۴	
۶	تجدید پیمان	گنجینه آسمانی	۵	
۷	عروج	گنجینه آسمانی	۴	
۸	سربازان امام زمان	گنجینه آسمانی	۳	
۹	حضور الحاضر	گنجینه آسمانی	۵	
۱۰	ضیافت / رمز پیروزی	گنجینه آسمانی	۵	
۱۱	راه قدس از کربلا	گنجینه آسمانی	۸	
جلسه ۱ : کنترل مطالعه			هفته اول	
۱۲	امام(ره) و حیات باطنی انسان	آغازی بر یک پایان	۲	مطالعه
۱۳	دهه‌ی شصت و امام خمینی	آغازی بر یک پایان	۴	
۱۴	منشور تجدید عهد هنر	رستاخیز جان	۲۵	
جلسه ۲ : کنترل مطالعه			هفته دوم	
۱۵	راز و رمز	فردایی دیگر	۴	مطالعه
۱۶	شعر و جنون	فردایی دیگر	۴	
۱۷	غزال غزل	فردایی دیگر	۳	

۱۸	یاد بهشت و نوحه ی انسان در فراق	فردایی دیگر	۵
۱۹	ادبیات آزاد یا متعهد؟	رستاخیز جان	۸
هفته سوم		جلسه ۳: کنترل مطالعه	

۲۰	ختم ساغر	فردایی دیگر	۴۵
جلسه گروهی		جلسه ۴ و ۵: مباحثه گروهی	

هفته ششم	کارگاه آموزشی ۱: امام خمینی (ره) و مبانی هنر
----------	--

۲۱	حنابندان / دروازه ی قرآن	گنجینه آسمانی	۶
۲۲	به سوی معشوق	گنجینه آسمانی	۴
۲۳	پیام بسیجی	گنجینه آسمانی	۵
۲۴	دلباخته	گنجینه آسمانی	۵
۲۵	یا اباالفضل العباس	گنجینه آسمانی	۴
۲۶	آزادی مهران / ابر	گنجینه آسمانی	۴
۲۷	آقا سید / رزق حلال / دره بید	گنجینه آسمانی	۶
۲۸	زبرالحدید (پاره های آهن)	گنجینه آسمانی	۱۰
۲۹	چه کسی از جنگ خسته شده است؟	گنجینه آسمانی	۶
۳۰	جلوه ای دیگر از نصرت خدا	گنجینه آسمانی	۶
۳۱	از آن کربلا تا این کربلا	گنجینه آسمانی	۵
هفته هفتم		جلسه ۶: کنترل مطالعه	

۳۲	ایمان منجی جهان فرداست	آغازی بر یک پایان	۶
۳۳	نظم نوین جهانی و راه فطرت	آغازی بر یک پایان	۲۱
۳۴	دولت پایدار حق فرا می رسد	آغازی بر یک پایان	۵
۳۵	تجدید و تجدد	آغازی بر یک پایان	۴
هفته هشتم		جلسه ۷: مباحثه گروهی	

۳۶	در برابر فرهنگ واحد جهانی	آغازی بر یک پایان	۹
۳۷	پروسترویکای اسلامی وجود ندارد	آغازی بر یک پایان	۵
جلسه گروهی			

۳۸	آغازی بر یک پایان	آغازی بر یک پایان	۷
۳۹	چرا روشنفکران مورد اتهام هستند؟	رستاخیز جان	۱۳
هفته نهم		جلسه ۸: مباحثه گروهی	

هفته دهم	کارگاه آموزشی ۲: انقلاب اسلامی
----------	--------------------------------

مطالعه	۴۰	قاسم	گنجینه آسمانی	۷
	۴۱	جاده	گنجینه آسمانی	۴
	۴۲	رضا	گنجینه آسمانی	۶
	۴۳	تیم آتش	گنجینه آسمانی	۵
	۴۴	سه ورق از تاریخ مقاومت	گنجینه آسمانی	۷
	۴۵	سپاه، مردم، کربلا	گنجینه آسمانی	۶
	۴۶	سرباز گمنام	گنجینه آسمانی	۴
	۴۷	پیران توپخانه	گنجینه آسمانی	۳
	۴۸	انگیزه‌های الهی	گنجینه آسمانی	۴
	۴۹	دیدار	گنجینه آسمانی	۳
	۵۰	راهگشایان نور	گنجینه آسمانی	۳
	۵۱	یادی از سه دل‌باخته	گنجینه آسمانی	۳
	۵۲	پیام امیر و یادگار حسن	گنجینه آسمانی	۴
	۵۳	علمدار	گنجینه آسمانی	۴
	۵۴	پل حاج اسدالله	گنجینه آسمانی	۳
هفته یازدهم		جلسه ۹: کنترل مطالعه		

مطالعه	۵۵	سرباخته‌ی کوی عشق	گنجینه آسمانی	۵
	۵۶	إشلو (شهید مرتضی جاویدی) / سرداری از ایل قشقایی (شهید چگینی)	گنجینه آسمانی	۴
	۵۷	بر ستیغ جبال فتح	گنجینه آسمانی	۶
	۵۸	صادقیه	گنجینه آسمانی	۶
	۵۹	سحر یا معجزه؟	گنجینه آسمانی	۶
	۶۰	یادی از گذشته‌های جنگ	گنجینه آسمانی	۷
	۶۱	ما همه چیز را مدیون خون شهدا هستیم	گنجینه آسمانی	۶

	۶	گنجینه آسمانی	یادی از آقا تقی، سید شهدای جهادگران	۶۲
	۴	گنجینه آسمانی	موجیم که آسودگی ما عدم ماست	۶۳
	۵	گنجینه آسمانی	مرثیه	۶۴
	۳	گنجینه آسمانی	انصار المهدی	۶۵
جلسه ۱۰ : کنترل مطالعه				هفته دوازدهم

مطالعه	۶	گنجینه آسمانی	شیخان (با گردان خیبر)	۶۶
	۷	گنجینه آسمانی	حلبچه در آتش / کهف گمنامی	۶۷
	۵	گنجینه آسمانی	در اطراف پل	۶۸
	۷	گنجینه آسمانی	دسته‌ی ایمان از گروهان عابس (۱)	۶۹
	۷	گنجینه آسمانی	دسته‌ی ایمان از گروهان عابس (۲)	۷۰
	۷	گنجینه آسمانی	دسته‌ی ایمان از گروهان عابس (۳)	۷۱
	۵	گنجینه آسمانی	در راه باز گشت	۷۲
	۶	گنجینه آسمانی	داستان پل	۷۳
	۴	گنجینه آسمانی	سه سخن / گلستان آتش / یا حسین	۷۴
	۶	گنجینه آسمانی	درخششی دیگر	۷۵
	۴	گنجینه آسمانی	آقا سعید	۷۶
	۳	گنجینه آسمانی	شش روز بعد	۷۷
	۳	گنجینه آسمانی	فقط جمهوری اسلامی	۷۸
	۴	گنجینه آسمانی	مدرسه‌ی عشق	۷۹
	۱۵	گنجینه آسمانی	شهری در آسمان	۸۰
	۶	گنجینه آسمانی	با من سخن بگو دو کوهه (قسمت اول)	۸۱
	۴	گنجینه آسمانی	با من سخن بگو دو کوهه (قسمت دوم)	۸۲
جلسه ۱۱: کنترل مطالعه				هفته سیزدهم

هفته چهاردهم	کارگاه آموزشی ۳ : دفاع مقدس از منظر شهید آوینی
--------------	--

جلسه گروهی	۲۷	رستاخیز جان	ویدئو در برابر رستاخیز تاریخی انسان	۸۳
	۶	رستاخیز جان	انفجار اطلاعات	۸۴
جلسه ۱۲ : مباحثه گروهی				هفته پانزدهم

جلسه گروهی	۱۳	حلزون های خانه به دوش	تجدد یا تحجر؟	۸۵
	۳۲	حلزون های خانه به دوش	تحلیل آسان	۸۶
	۱۳	آینه جادو جلد دو	چرا جهان سومی ها هامون می سازند	۸۷
	۷	آینه جادو جلد دو	ایمان یا نیهیلیسم هامونی	۸۸
جلسه ۱۳ و ۱۴: مباحثه گروهی				هفته شانزدهم وهفدهم

هفته هجدهم	کارگاه آموزشی ۴ : انقلاب اسلامی و روشنفکری
------------	--

جلسه گروهی	۱۸	آینه جادو جلد اول	جذابیت در سینما	۸۹
	۱۵	آینه جادو جلد اول	موتناژ به مثابه معماری سینما	۹۰
	۱۰	آینه جادو جلد اول	آینه ی جادو	۹۱
	۹	آینه جادو جلد اول	قاب تصویر و زبان سینما	۹۲
جلسه ۱۵: مباحثه گروهی				هفته نوزدهم

جلسه گروهی	۱۴	آینه جادو جلد اول	جادوی پنهان و خلسه ی نارسایی	۹۳
	۱۱	آینه جادو جلد اول	زبان، تلویزیون و سینما، و اوقات فراغت	۹۴
جلسه ۱۶: مباحثه گروهی				هفته بیستم

هفته بیستم و یکم	کارگاه آموزشی ۵: سینما
------------------	------------------------

جلسه گروهی	۲۵	آینه جادو جلد اول	درباره ی ارتباطات	۹۵
جلسه ۱۷: مباحثه گروهی				هفته بیست و دوم

جلسه گروهی	۳۰	آینه جادو جلد اول	رمان، سینما و تلویزیون	۹۶
جلسه ۱۸: مباحثه گروهی				هفته بیست و سوم

جلسه گروهی	۳۵	آینه جادو جلد دو	عالم هیچکاک	۹۷
جلسه ۱۹: مباحثه گروهی				هفته بیست و چهارم

هفته بیست و پنجم	کارگاه آموزشی ۶: سینما (۲)
------------------	----------------------------

مطالعه	۱۶	آینه جادو جلد سه	سینما و مردم	۹۸
	۵	آینه جادو جلد سه	کدام سینما	۹۹
	۱۵	آینه جادو جلد سه	سینما هنر محض نیست	۱۰۰
	۴	آینه جادو جلد سه	سینما و هویت دینی دفاع مقدس	۱۰۱
جلسه ۲۰ : کنترل مطالعه				هفته بیست و ششم
جلسه گروهی	۵۸	آینه جادو جلد سه	سینما، تکنولوژی و...	۱۰۲
جلسه ۲۱ : مباحثه گروهی				هفته بیست و هفتم
مطالعه	۸	آینه جادو جلد سه	درباره سینمای کودک	۱۰۳
	۲۰	آینه جادو جلد سه	گزارش شتاب زده در باره سینمای پاکستان	۱۰۴
جلسه ۲۲ : کنترل مطالعه				هفته بیست و هشتم
مطالعه	۶۶	آینه جادو جلد سه	سینما، مخاطب	۱۰۵
جلسه ۲۳ : کنترل مطالعه				هفته بیست و نهم

■ اختیاری

مطالعه آزاد	۵	آینه جادو جلد ۲	خسته نباشید برادران	۱۰۶
	۱۶	آینه جادو جلد ۲	فرزندان انقلاب در برابر عرصه‌های تجربه نشده ی سینما	۱۰۷
	۳۷	آینه جادو جلد ۲	فیلم‌هایی که من دیدم	۱۰۸
	جلسه ۱ : کنترل مطالعه			هفته اول

مطالعه آزاد	۹	آینه جادو جلد ۲	ای بلبل عاشق جز برای شقایق هامخوان	۱۰۹
	۵۷	آینه جادو جلد ۲	یادداشت های یک تماشاگر حرفه‌ای	۱۱۰
	جلسه ۲ : کنترل مطالعه			هفته دوم

مطالعه آزاد	۱۵	آینه جادو جلد ۲	مضمون عشق در جشنواره نهم	۱۱۱
	۱۸	آینه جادو جلد ۲	یادداشت‌های سانسور شده	۱۱۲
	۱۸	آینه جادو جلد ۲	سینمای ایران در (دهمین) جشنواره ی فجر	۱۱۳
	جلسه ۳ : کنترل مطالعه			هفته سوم

مطالعه آزاد	۸	آینه جادو جلد ۲	سفر به کجا؟	۱۱۴
	۸	آینه جادو جلد ۲	یادداشتی نا تمام درباره ی جشنواره ی یازدهم	۱۱۵
	۵	آینه جادو جلد ۲	نامه‌ای به دوست زمان جنگ	۱۱۶
	۶	آینه جادو جلد ۲	دوستت دارم ایران!	۱۱۷
	۷	آینه جادو جلد ۲	هبوط به روایت آقای ویم وندرس	۱۱۸
	۴	آینه جادو جلد ۲	رقصنده با سرخپوستان	۱۱۹
جلسه ۴ : کنترل مطالعه				هفته چهارم

کارگاه آموزشی اختیاری : نقد فیلم از منظر شهید آوینی				هفته پنجم
---	--	--	--	-----------

برنامه مطالعاتی و شیوه ی اجرایی سطح سوم (عالی)

هدف :

۱. فهم درست و عمیق نسبت سنت و تجدد
۲. قدرت نقد تفکر غربی در عرصه تخصص در یکی از رشته های علوم جدید
۳. درک مفهوم تحول انفسی و ارتباط آن با هر نوع تحول در عرصه های دیگر حیات بشری
۴. تلاش برای ایجاد تحول در علوم (خصوصاً علوم انسانی) و تولید علم

ردیف	نام مقاله	اسم کتاب	تعداد صفحات	قالب
۱	رمان و انقلاب اسلامی	رستاخیز جان	۸	جلسه گروهی
۲	یادداشتی ناتمام در باب هویت و حقیقت انسان	رستاخیز جان	۸	
هفته اول		جلسه ۱: مباحثه گروهی		
۳	آزادی قلم	رستاخیز جان	۱۸	جلسه گروهی
هفته دوم		جلسه ۲: مباحثه گروهی		
۴	وفاق اجتماعی	آغازی بر یک پایان	۱۴	جلسه گروهی
۵	اسلامیت یا جمهوریت؟	آغازی بر یک پایان	۱۸	
هفته سوم		جلسه ۳: مباحثه گروهی		
۶	بنیان سفسطه بر باد است	آغازی بر یک پایان	۱۴	جلسه گروهی
هفته چهارم		جلسه ۴: مباحثه گروهی		
هفته پنجم		کارگاه آموزشی ۱ : آزادی ، انقلاب و جمهوری اسلامی		
۷	نقاشی برای نقاشی	انفطار صورت	۱۶	جلسه گروهی
۸	راز سرزمین آفتاب	فردایی دیگر	۲۲	
۹	بشر در انتظار فردایی دیگر	فردایی دیگر	۴۶	جلسه گروهی
هفته ششم		کارگاه آموزشی ۲ : غرب شناسی		

جلسه گروهی	۵۱	فردایی دیگر	آخرین دوران رنج	۱۰
جلسه ۵ و ۶: مباحثه گروهی				هفته هفتم و هشتم و نهم

هفته دهم	کارگاه آموزشی ۳: نیهیلیسم
----------	---------------------------

جلسه گروهی	۱۳	آینه جادو جلد سه	تکنیک در سینما	۱۱
	۱۵	آینه جادو جلد سه	واقعیت در سینمای مستند	۱۲
جلسه ۵: مباحثه گروهی				هفته یازدهم

مطالعه	۲۷	آینه جادو جلد سه	نگاهی دوباره به روایت فتح	۱۳
جلسه گروهی	۲۲	آینه جادو جلد سه	یک تجربه‌ی ماندگار	۱۴
جلسه ۸: مباحثه گروهی				هفته دوازدهم

هفته سیزدهم	کارگاه آموزشی ۴: نظریه تحول در سینما
-------------	--------------------------------------

■ زمان بندی طرح نسیم حیات در یک نگاه

سطح	زمان کل به هفته	زمان کل به ساعت	تعداد کارگاه	ساعت کارگاه	تعداد جلسه مباحثه گروهی	ساعت جلسه مباحثه گروهی	تعداد جلسه کنترل مطالعه	ساعت جلسه کنترل مطالعه	ساعت مطالعه
اول	۲۷	۱۲۷:۳۰	۸	۳۲	۱۲	۲۴	۷	۱۰:۳۰	۶۱
دوم	۲۹	۱۴۵:۳۰	۶	۲۴	۱۳	۲۶	۱۰	۱۵	۸۰:۳۰
سوم	۱۳	۵۶	۴	۱۶	۸	۱۶	—	—	۲۴
جمع	۶۷	۳۲۹	۱۸	۷۲	۳۳	۶۶	۱۷	۲۵:۳۰	۱۶۵:۳۰



برنامه ریزی اجرای به شیوه‌ای است که به طور متوسط روزی یک ساعت از وقت دانش پژوه باید به مطالعه، مباحثه یا شرکت در جلسات گروهی و کارگاه آموزشی اختصاص یابد.