

رسانه بیدار

ماهنامه اطلاع رسانی

- ماهنامه اطلاع رسانی رسانه بیداری
- سال اول - شماره دوم
- دی و بهمن ۱۳۹۲

ناتوسندگان

معرفی اجمالی استاد اصغر طاهرزاده



استاد اصغر طاهرزاده متولد ۱۳۳۰ می باشند. ایشان پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۵۰، در رشته زمین شناسی وارد دانشگاه اصفهان شدند و در همین سال پس از آشنایی با مبانی فکری امام خمینی (ره) و کتاب ولایت فقیه یگانه محور زندگی خود را دین تعیین نمودند. (دینی که از سیاست جدا نیست) استاد طاهرزاده پس از فراغت از دانشگاه مطالعات حوزوی را آغاز نمودند و بالاخره به توصیه شهید بهشتی (ره) جهت کمک به تحقق انقلاب اسلامی به استخدام در وزارت آموزش و پرورش درآمدند و در کنار آن نیز مطالعات حوزوی را در قم دنبال می کردند. دغدغه اصلی استاد توجه به فرهنگ عمیق و ناب اسلامی و فهم و ارائه آن بوده است و لذا هنگامی که احساس می کرد مسئولیت اجرایی شرعاً برایش واجب نیست کل را به دیگری می سپرد و خود به کار دینی می پرداخت که در این راستا جلسات تفسیر قرآن و نهج البلاغه و شرح روایات معصومین را طرح ریزی نمودند که تاکنون ادامه دارد. استاد طاهرزاده عمدتاً تحت تاثیر حکمت متعالیه ملاصدرا و عرفان محی الدین است و امام خمینی (ره) و علامه طباطبایی (ره) و آیه الله جوادی آملی حفظه الله تعالی را برای خود نمونه خوبی از تفکر دینی و تحرک سیاسی اجتماعی میدانند و معتقد است اگر سازمان فکری جامعه ما از چشمه ناب تفکر این بزرگواران سیراب شود، سعادت را که دین اسلام برای آنها آورده ، بدست خواهند آورد و آنچه ایشان در دانشگاه و مراکز تربیت معلم و جلسات منظم هفتگی دنبال می کنند، همه و همه در راستای تحقق همین عقیده است.

از آثار ایشان می توان به «انقلاب اسلامی، برون رفت از عالم غربی»، «امام خمینی (ره) و خودآگاهی تاریخی»، «جایگاه اشراقی انقلاب اسلامی در فضای مدرنیسم»، «انقلاب اسلامی، باز گشت به عهد قدسی» «کربلا مبارزه با پوچی ها»، «آشتی با خدا از طریق آشتی با خود راستین» و... اشاره کرد.



اول کتاب را بخرند...

کتاب خریدن، باید یکی از مخارج اصلی خانواده محسوب بشود. مردم باید بیش از خرید بعضی از وسایل تزئیناتی و تجملاتی مثل این لوسترها و میزهای گوناگون و مبیل های مختلف و پرده ها و این قبیل چیزها به کتاب اهمیت بدهند و اول کتاب را بخرند. مثل نان و خوراکی و وسایل معیشتی لازمی که در خانه هست، کتاب هم باید از این قبیل باشد... خلاصه باید با کتاب انس پیدا کنند. اگر انس پیدا نکنند، جامعه ایرانی به آن هدف و آرزویی که دارد، که حق او هم هست، نخواهد رسید.



درباره ی دیدگاه های رهبری تلاش مان این بود که فقط در مسائل سیاسی به دیدگاه های ایشان مراجعه نکنیم و با کلیت گفتمان رهبری، مبنای فکری خود را باز سازی کنیم. مثلاً دیدگاه های ایشان درباره نهج البلاغه و سیره معصومین برای ما همان قدر مهم بود که صحبت های ایشان در باب تهاجم فرهنگی. در حلقه نهج البلاغه خوانی هم همه ی تلاش مان این بود که از نوع نگاه خاصی که در روند انقلاب اسلامی به نهج البلاغه شد و نوعی بازگشت معرفتی به متون مهم اسلام صورت گرفت، بهره ببریم. مشخصاً از تجربه ی شهید علم الهدی در این باره استفاده ی زیادی کردیم.

این برنامه ی آموزشی کمکم اعضا را به یک سری خروجی های عملی می رساند. متأسفانه این برنامه چندان مداوم نداشت، اما باعث شد تا هویت خودمان را نسبت به انقلاب اسلامی بازسازی کنیم و «چه باید کرد»ها بر اساس این هویت جدید تدوین کنیم. با این نگاه کارهای معمول محافل حزب الهی را بازخوانی کردیم. مثلاً اگر برگزاری یادواره شهدا مطرح بود، ادبیات امام درباره دفاع مقدس و شهدا را بازخوانی میکردیم تا مشخصات نگاه خمینیستی به دفاع مقدس را استخراج کنیم. یعنی در جلسات برنامه ریزی برگزاری یادواره، جملات امام امت را از روی صحیفه می خواندیم.

رسانه بیداری ۳ ساله شد

سخن گفتن از «رسانه بیداری»، بیشتر سخن از یک ظرفیت بالقوه و آینده است، تا یک وضعیت ایده آل موجود. رسانه بیداری اگر به وضع موجود و کارها و مسیرش کنونی اشر باشد، چندان نمی تواند موضوع یک نوشته باشد. اما از آن جا که فقط یک ظرفیت برای تکامل است، بررسی این ظرفیت و ریشه های آن اهمیت دارد. «رسانه بیداری» هم یک حلقه ی کوچک از زنجیره مراکز فرهنگی بچه های انقلاب اسلامی است. چیزی که هست و نوشتن درباره اش مهم است، تجربه ای است که داشته ایم و کارهای انبوهی است که می خواهیم انجام دهیم. شاید این نوشتن و نوشته حلقه ای شود برای وصل و به هم پیوستن ظرفیت هایی که به انقلابی شدن مان کمک کند.

کار از آموزش شروع شد. برنامه ی آموزشی که بعد از یک دوره فعالیت پر تنش سیاسی اجتماعی، برای ما طلایه یک دوران جدید بود. صحیفه امام (ره) متن اصلی برنامه آموزشی ما بود. دیدگاه های آقا، اندیشه های اجتماعی شهید مطهری و نهج البلاغه از دیگر بخش های این برنامه ی آموزشی بود.

جهان‌های اجتماعی

حمید پارسانی

شمشیر و جغرافیا

محمد کاظم کاظمی

رسانه‌بیدار

ماهنامه اطلاع‌رسانی

امام صادق(ع):

يَا أَيُّهَا النَّاسُ زَمَانُ هَرَجٍ لَا يَأْتُونَ فِيهِ إِلَّا بِكَيْبِهِمْ؛

روزگار پر آشوبی فرا می‌رسد که در آن روز،

مردم جز با کتاب‌های خود انس نمی‌گیرند.

الکافی، ج ۱، ص ۵۴

۳

■ ماهنامه اطلاع‌رسانی رسانه‌بیداری

■ سال اول - شماره دوم

■ دی و بهمن ۱۳۹۲



جهان‌های اجتماعی نوشته دکتر حمید پارسانی اثری است مشتمل بر ۱۴ فصل در سه بخش که با مذاقه در کنش انسانی و کنش اجتماعی و بنیان‌های هستی‌شناختی و انسان‌شناختی علوم انسانی و علوم اجتماعی، به سنجش نسبت میان جهان اجتماعی و جهان انسانی اقدام کرده و کوشیده است که در این راه از ظرفیت‌های حکمت صدراتی جهت تبیین این نسبت‌ها استفاده کند. مطالب کتاب به گونه ای است که هم بکار دانشجویان و فعالان حوزه علوم انسانی می‌آید و هم می‌تواند مورد استفاده علاقه مندان عام این حوزه قرار بگیرد.



دومین کتاب از مجموعه اشعار محمد کاظم کاظمی با عنوان «شمشیر و جغرافیا» در شهریور ماه جاری توسط نشر سپیده باوران منتشر شد.

«شمشیر و جغرافیا» بعد از «پیاده آمده بودم ...» دومین کتاب شعر مستقل اوست. و این دو به گفته خود کاظمی از آن روی منتشر می‌شوند که شاعر قصد دارد تمامی گزیده شعرهای خودش را در این دو کتاب مستقل ارائه دهد.



روایت انقلاب اسلامی ویژه نوجوانان

علی اکبر عبدالغفار

کتاب روایت انقلاب اسلامی ویژه نوجوانان، با ارایه اطلاعات مناسب، نسل سوم انقلاب را با ابعاد مختلف این نهضت بزرگ آشنا می‌سازد.

انقلاب اسلامی چیست؟ اهداف آن چه می‌باشد؟ چگونه به پیروزی رسید؟ قبل از انقلاب وضعیت کشور چگونه بود؟ پس از پیروزی انقلاب وضعیت کشور چگونه شد؟ این انقلاب چه دستاورد و پیامدهایی را به همراه داشت؟ از پرسش‌هایی است که پاسخ آن در این کتاب آمده است.

این کتاب در سه فصل تنظیم گردیده که نویسنده در فصل اول با عنوان دوران قبل از انقلاب اسلامی با تبیین نوع حکومت و وابستگی کشور به بیگانگان وضعیت دینی، صنعتی و اقتصادی، فرهنگی و اخلاقی، علمی، نیروهای مسلح و روستاها را مورد بررسی قرار داده است.



به روایت اول شخص مفرد

بهزاد دانشگر

مجموعه ۴ جلدی «به روایت اول شخص مفرد» اتفاق‌های انقلاب را روایت می‌کند. هر یک از جلد‌های کتاب با آیهای از قرآن شروع می‌شود که عنوان "و چنین گفت خدا" را دارد. سپس تکه‌ای از خاطرها و بیانیه‌ها و مصاحبه‌های افراد مختلف آمده است.

محسن رفیق دوست، مریم حدیدچی، علی اکبر ناطق نوری، مومنی، عزت شاهی، محسن دعاگو، احمد احمد، آرش، محمدیوسف باروتی، آیت الله مطهری، محمود گلابدرازی افرادی هستند که خاطره‌هایشان در میان اتفاق‌های انقلاب آمده است.

کتاب نقل قول‌هایی دیگری هم دارد که تاریخ راوی آنها است و این نقل قول‌ها که به نظر تکه‌هایی از اخبار روزنامه‌های آن روز هستند، میان خاطرها آمده‌اند تا روایت یک دستی بسازند و کتاب را خواندنی‌تر کنند. سخنان امام هم در روزهای مختلف انقلاب چاشنی دیگر کتاب است که خط و ربط اتفاق‌های انقلاب را نشان می‌دهد.



آغازی بر یک پایان

اسید مرتضی آوینی

این کتاب مجموعه ای از مقالات شهید آوینی است که بیش تر وجهه ی نظر اعتقادی و سیاسی او را نشان می دهد و در چهار بخش تنظیم شده است. بخش اول حاوی نوشته هایی در سوگ حضرت امام خمینی (ره) و تبیین جایگاه ایشان در «تاریخ حیات باطنی انسان» است.

بخش دوم مقالاتی درباره مبانی حکومت دینی و نظام ولایت فقیه، خصوصاً در تقابل سیاسی غالب در عالم متجدد و غربی را در بر می گیرد. بخش سوم کتاب به فاجعه نسل کشی مسلمانان در بوسنی اختصاص دارد و تشکیل «امت متحد اسلامی» به مثابه راهی برای مواجهه

با «سیطره نظم نوین و آمریکایی بر جهان» پیشنهاد شده است. در بخش چهارم انقلاب اسلامی ایران را دلالتی تاویلی بر سپری شدن عصر تمدن غرب می داند و بشارت می دهد که تا «آن» وضع موعود که انسان در انتظار اوست فاصله ای چندان باقی نمانده است.



خاطرات زندان

سید سعید غیاثیان

کتاب خاطرات زندان، گزیده‌ای از ناگفته‌های زندانیان سیاسی رژیم پهلوی است که سید سعید غیاثیان آن را تدوین کرده است. نویسنده خاطرات را به ترتیب زمان و موضوع حادثه انتخاب کرده است. بدین شرح که خاطرات قبل از دستگیری، دستگیری و ورود به زندان در ابتدای کار و خاطرات فرار و آزادی از زندان در انتها قرار گرفته است. در بین این دو موضوع نیز کلیه مسائل که هر زندانی

سیاسی با آن سر و کار داشته گنجانده شده است. در پایان پس از ۶ ماه کار، نویسنده هفتاد خاطره را در ده موضوع اصلی تدوین کرده است.



انقلاب اسلامی ایران و افتتاح تاریخ

حسین کچویان

این کتاب راجع به بیداری اسلامی است که نقطه شروع آن انقلاب اسلامی ایران است. با این استدلال که ماهیت این انقلاب‌ها به چه شکلی است و تا چه اندازه از انقلاب ایران تاثیر گرفته اند. در این بررسی با دو سوال محوری سر و کار داریم: سوال اول ناظر به ماهیت و هویت این جنبش هاست و می پرسد که آیا آن‌ها جنبش‌های اسلامی هستند یا چنانچه فرضیات رقیب ادعا می‌کنند، ماهیت لیبرال دموکراتیک از نوع سکولار یا تجدیدی دارند؟

سوال دیگر دقیقاً به فرضیه پایه ای این بررسی بر می گردد. چنانکه با نگاهی تاریخی می پرسد که آیا جنبش‌های کنونی منطقه در پیوند با انقلاب اسلامی ایران قرار دارند و نتیجه موج حاصله از آن در جهان به ویژه جهان اسلام می باشند یا نه؟



زندانی کوچک

اسید حسن حسینی ارسنجانی

رمان «زندانی کوچک» تصویری از فعالیت‌های انقلابی در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی در یکی از روستاهای شهرستان ارسنجان در استان فارس است که منجر به جوشش انقلابی در این روستا می‌شود.

کتاب «زندانی کوچک» برگزیده اول جشنواره داستان انقلاب است و داستان آن در زمان قبل از انقلاب و در روستای ارجینان اتفاق می‌افتد. رمان «زندانی کوچک» در دروازه فصل تنظیم شده و ماجراهایی

آن در فضای روستایی قبل از انقلاب می‌گذرد و قهرمانان آن مدیر و شاگردان مدرسه‌های روستایی هستند که تلاش آنان در جهت همراهی با امواج انقلاب اسلامی بهانه‌ای برای مرور برخی اخبار دوران ستم شاهی به نویسنده می‌دهد.



سازمان بیدار

ماهنامه اطلاع رسانی

یاتی علی الناس زمان حرج لا یانسون فیہ إلا بکنہم؛
امام صادق (ع)
روزگار پر آشوبی فرا می رسد که در آن روز،
مردم جز با کتاب های خود انس نمی گیرند.
الکافی، ج ۱، ص ۵۴

■ ماهنامه اطلاع رسانی رسانه بیداری
■ سال اول - شماره دوم
■ دی و بهمن ۱۳۹۲

ازن و بازیابی هویت حقیقی

آیت الله سید علی خامنه ای

این کتاب به همت دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب در ۴ بخش اصلی و ۲۲ فصل به بررسی مسائل مختلف حوزه زن و خانواده پرداخته و از بیانات ۲۲ ساله معظم له استخراج شده است.



از موضوعات این کتاب می توان به «پیشینه تاریخی، نگاه غرب به زن، الگوی قرآنی - اسلامی زن، برابری و تفاوت میان زن و مرد، عوامل انحطاط زن، نقش زن در خانواده و اجتماع، مسائل مربوط به حجاب و ...» اشاره کرد.

رئیس بازی

سید محمد سادات اخوی

این کتاب مجموعه از تجربیات مدیریت فرهنگی می باشد که نویسنده به بیان آن ها پرداخته است.



عناوین قسمت های مختلف آن عبارتند از: مدیری که باید عزل شود، پرونده های فراموش شده، آدم های همراه، مچ گیری های اتفاقی، قربانی کردن آدم های دور و بر، نگرهبانی مدیریت فرهنگی، سرنگون کردن آدم های فرهنگی، مدیر جان حواست کجاست؟، سرگیجه در میان همایش ها سمینارها و «ها» های دیگر!

حقیقت آسمانی امام معصوم

اصغر طاهرزاده

سلسله مباحث «جایگاه حقیقت نوری امام در هستی» در صدر است تا نظرها را متوجه حقیقت بزرگی بنماید که خداوند برای هدایت بشریت اراده کرده است و به جایگاه قدسی امام نظر دارد، جایگاهی که امام از آن جایگاه انسان ها و جامعه را مدیریت می کند، آن هم مدیریتی که تکوین و تشریح در آن هماهنگ است و اعتباریاتی ریشه در حقایق دارد.

مباحث در سه جلد تنظیم شده و بهتر است ابتدا کتاب «حقیقت نوری اهل البیت(ع)»، سپس کتاب «امام و مقام تعلیم به ملائکه» و پس از آن کتاب «امام و امامت در تکوین و تشریح» مطالعه گردد. در عین حال هرکدام می تواند جداگانه مورد مطالعه قرار گیرد زیرا هرکدام از مباحث به روایت یا روایات خاصی نظر دارد که وجهی از حقیقت آسمانی مقام امام را مطرح می کند و سعی شده تا با دقت بر روی روایات مورد بحث، نکات ظریفی از موضوع امامت در هستی تبیین گردد و در نتیجه این شاء الله سوالات اساسی عزیزان در این موضوع جواب داده شود.

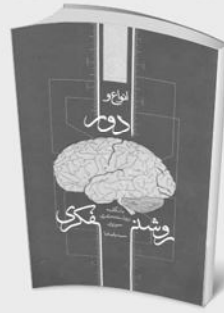


انواع و ادوار روشنفکری

حمید پارسانیا

کتاب حاضر پس از برشمردن معانی مختلف روشنفکری، به بررسی مقاطع مختلف منورالفکری و روشنفکری در تمدن غربی می پردازد. او سپس به ورود منورالفکری به جامعه ایران در دوران مشروطه اشاره می کند و آغازین ظهورات روشنفکری در ایران را مربوط به بعد انقلاب بلشویکی روسیه می داند.

حضور مجدد دین در عرصه های اجتماعی در دهه چهل موجب به وجود آمدن جریان روشنفکری دینی در ایران می شود. اما این جریان نیز پس از دوران اوج خود به دلیل دید سکولار به دین و دوری از مردم منزوی شده و حتی قسمتی از آن به قدرت هایی پیوست که ادعای مبارزه با آن ها را داشت. دکتر پارسانیا نویسنده تین کتاب پس از برشمردن میراث خردورزی در اندیشه تشیع به این می پردازد که روشنفکری حوزوی یا منور الفکری حوزوی چگونه و تا چه حد امکان دارند و چه صورت هایی در تاریخ معاصر ایران داشته اند؟



تخران

مجید اسطیری

«تخران»، مجموعه چهارده داستان کوتاه است. اگرچه مخاطب امروز داستان به دیدن «یکپارچگی» در مجموعه داستان عادت دارد اما تخران از جنبه هایی گوناگون مجموعه ای «متنوع» است و این تنوع و رنگارنگی را می توان یکی از امتیازات این مجموعه داستان شمرد. تنوع در موضوع، تنوع در ساختار، تنوع در زبان و جنبه های مختلف تنوع در این کتاب، آن را اثری متمایز می کند

شخصیت های این مجموعه عموماً انسان هایی ملموس و عادی هستند که با قرار گرفتن در موقعیت های متنوع، دچار چالش های اخلاقی، دینی یا عاطفی می شوند. واکنش این شخصیت ها در این موقعیت هاست که داستان های «تخران» را شکل می دهد که این واکنش در بیشتر مواقع تأکید بر اصالت ارزشهای اعتقادی و انسانی آدمها دارد.



پل معلق

محمد رضا بایرامی

«پل معلق»، داستان پسری ۱۸ ساله بنام «نادرصدیف» است که از خانواده ای کاملاً معمولی به خدمت سربازی می رود. نادر از تهران به منطقه ای دورافتاده اعزام می شود و در کنار پلی قرار می گیرد که در اثر بمباران ویران شده و به جای پل قبلی، پلی موقت برای عبور و مرور روی رودخانه زده اند.

داستان حرکت معلق بین مرگ و زندگی را نشان می دهد. در این فضا نادر سعی می کند با طبیعت اطراف خود ارتباطی داشته باشد تا او را از ناامیدی به در آورد. ارتباطی که با پل موقت، صدای قطار، صخره ها، باران و ... دارد و ما را با فضای زندگی در جنگ آشنا می کند و تنهایی انسان ها در آنجا.



مشروطه شناسی

موسی نجفی

نویسنده در این کتاب با تقسیم بندی نهضت بیداری اسلامی در ایران به دوران قبل و بعد از مشروطه، سعی در ارائه شاخص فکری و تاریخی داشته است. در رهگذر ارائه این معیار تاریخی وی معتقد است: «به خاطر سیطره «مکتب تبریز» در تاریخ نگاری امثال کسروی و تاریخ نگاران سکولار مانند آدمیت، ملک زاده و یحیی دولت آبادی، این نیاز حس شد که اسناد واقعی تری نسبت به گزارشات آن ها مطرح شود، تا زوایای جدیدی از مشروطه کشف شود. بنابراین سه عامل کنار رفتن تعصبات قومی، ضعیف شدن جریان سکولار در مشروطه و شک کردن به نوشته های آنان و سوم رجعت به «متن اسناد» در مقابل «گزارشات تاریخی» باعث شده است زوایایی از تاریخ مشروطه به دست آید که غیر از وجوه «اسمی» ای است که تا به حال نوشته شده است.»



گلت ۴۵

حسام الدین مطهری

گلت ۴۵ در دست بسیاری از مردم ایران چرخید. بین ساواکی ها، مجاهدین خلق و حتی نیروهای امنیتی جمهوری اسلامی ایران دست به دست شد. به پنجه هرکسی می چسبید به طرز متفاوت عمل می کرد. موجودی بی زبان و گشاده بود که در هر دوره زمانی، به سوی کسی نشانه رفت.

«گلت ۴۵» نام رمانی از حسام الدین مطهری است. محصول بیست و چهارسالگی این نویسنده جوان. داستانی ترازیک از سرگذشت مردم ایران در دهه پنجاه و شصت هجری شمسی. داستان یک قبضه گلت ۴۵ که به دست آدم های مختلف افتاد و کارهای متفاوت کرد.



درباره ما

«مرکز رسانه بیداری» با هدف ایجاد یک پاتوق فرهنگی با محوریت ترویج ایده های انقلاب اسلامی در حوزه های کتاب، ادبیات داستانی، شعر، رسانه های مکتوب، مستند، نرم افزارهای چند رسانه ای، کاریکاتور و... در تاریخ ۸۹/۱۱/۵ با حضور حاج سعید قاسمی فعالیت خود را با هدف برداشتن گامی اساسی در انسجام و گسترش جبهه ی فرهنگی انقلاب اسلامی و ارتقاء فرهنگ انقلابی در میان نیروهای حزب الهی شهرستان آغاز نمود.

- شعبه ۱: اهواز- نلری- خیابان خوستلری نبش کفی
- شعبه ۲: اهواز- اتوبان آیت الله بهبهانی جنب حوزه علمیه امام خمینی^(ره)
- تلفن: ۰۶۱۱-۵۵۳۰۷۹۸ | ۰۶۱۱-۲۲۳۴۲۰۴
- شماره همراه: ۰۹۳۸۷۶۱۰۸۷۲
- سامانه پیام کوتاه: ۱۰۰۰۱۲۳۴۵۱۲۳۴۵
- وبلاگ: Resanebidari.blog.ir

اخبار

- کتاب «خاطرات سرداران یگان های تخریب کشور» تألیف «رحیم مخدومی» بهمن سال جاری از سوی مؤسسه فرهنگی-هنری شاهد منتشر و رونمایی می شود
- نهاد کتابخانه های عمومی کشور و شبکه چهار سیما با امضای تفاهتنامه ای زمینه تولید و پخش بیش از ۳۰ هزار دقیقه برنامه تلویزیونی کتاب محور در قالب تکثیر، سریال های داستانی، تلفیلم، مستند و... با هدف ترویج کتابخوانی را فراهم کردند.
- جشنواره قلم زرین با انتشار فراخوانی از کلیه ناشران، نویسندگان، شاعران و مؤلفان دعوت کرد آثارشان را برای شرکت در این جشنواره ارسال کنند.
- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از راه اندازی دبیرخانه دائمی همایش شعر عربی مقاومت اسلامی و دفاع مقدس در شهرستان هویزه خبر داد.
- معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجمع ناشران انقلاب اسلامی بازدید و از نزدیک در جریان فعالیت های این تشکل قرار گرفت.

■ معاون توسعه کتاب و کتابخوانی نهاد کتابخانه های عمومی کشور گفت تا پایان امسال عضویت در کتابخانه های عمومی مدیریت می شود. تلاش می کنیم عضویت در کتابخانه های عمومی مناطق محروم رایگان و حق عضویت در کتابخانه های دیگر کاهش پیدا کند

■ انتشارات کتاب نیستان تازه ترین رمان فرید حسینیان تهرانی را با عنوان «زن درون آل پاچینو» روانه بازار کتاب کرده؛ رمانی عجیب و روان شناختی که در درون خود سعی می کند تصویری تازه و بدیع از شخصیت نهفته در درون انسان ها را روایت کند.

در حالی که نه آموزش هامان و نه سازمان مان برای چنین کاری آمادگی نداشت. این بود که رفتیم سمت تخصصی تر شدن کارها. اینجا بود که رسانه بیداری به عنوان یک موسسه برای پیگیری کارهای تخصصی که فکر می کردیم جبهه ی انقلاب در استان نیاز دارد، متولد شد.

اولین حوزه هایی که رسانه بیداری به طور مشخص روی آن متمرکز شد، حوزه ی کتابخوانی بود. ما در بررسی همامان مدت ها بود به این نتیجه رسیده بودیم که یکی از موانع عمده بازگشت به تفکر ناب انقلاب، مسئله «کتاب نخوانی» است. آمار مطالعه در میان حتی فعالان فرهنگی خیلی پایین بود و هست. آسیب های دیگری نیز همچون تکسویه نگری در مطالعات و مطالعه آثار مذهبی غیر انقلابی هم وجود داشت. این در حالی بود که ایده های انقلاب اسلامی در حوزه های فکری، مطالعات تاریخی، رمان و داستان کوتاه، شعر، کاریکاتور، فیلم های مستند و هم چنین نرم افزارهای چندرسانه ای و مجلات متنوع به خوبی باز تولید میشد. ما به این نتیجه رسیده بودیم که انقلاب برای جبهه سازی و باز تولید انسانهای چند بُعدی نیاز به خواندن و خواندن و به به تعبیر درست تری که در مجله سوره باب شد، به «مصرف» این آثار دارد. هر چه مصرف این کارها بالاتر برود و نگاه انقلاب بیشتر و بیشتر در قالب های متنوع باز تولید شود، ما بیشتر نیروهای کیفی حزب الهی خواهیم داشت. ما در این حوزه یک استراتژی کلی تدوین کردیم که سه گام کلی داشت: توزیع، ترویج و تولید. برای دو گام ابتدایی یک چشم انداز ۱۵ مرحله ای نوشتیم و کار را جدی شروع کردیم. قبل از آن حدود سه چهار سالی کارهای توزیعی به صورت پراکنده داشتیم. برخی مجلات و نمایشگاه های موضوعی بود. خیلی هم تلاش می کردیم که یک فروشگاه تأسیس کنیم، اما نشده بود. هم مشکل مالی داشتیم و هم این تأسیس فروشگاه یک کار تمام وقت بود و بچه های ما این ترجیح میدادند کارهای کمتر وقت گیر و پروژه ای و با ماهیت آموزشی- فرهنگی را انجام دهند نه یک پروژه سخت و شبه اقتصادی. ترس زیادی هم از شکست کار داشتیم. خصوصاً این که هیچ سرمایه اولیه ای نداشتیم. از چند نفر از بچه ها که سر کار می رفتند، پس انداز شخصیشان را قرض کردیم. یکی از بچه ها هم یک وام گرفت و همه ی آن را به پروژه توزیع داد. پول رهن فروشگاه جور شد. الان نزدیک به سه سالی می شود که مرکز توزیع رسانه بیداری در اهواز مشغول به کار شده. به تدریج بدهیها را تسویه کردیم. فروشگاه دو شعبه دارد و رشد خوبی داشته است. گرچه ضعف بنیه اقتصادی همه ی توجه ها را در این مدت به این مسئله اختصاص داده و از بار فرهنگی و حجم اقدامات ترویجی ما کاسته اما در کل وضع راضی کننده ای داشته ایم.

رسانه بیداری

۳ ساله شد

ادامه از صفحه ۱

این کار، هم یک دیدگاه انتقادی در ارتباط با یادواره های موجود دفاع مقدس به ما می داد و هم یک سری ایده ی کلی در ارتباط با یک کار جدید. مثلاً از خودمان می پرسیدیم این همه یادواره ی دفاع مقدس نگاه جهانی امام به جنگ دارند چه نسبتی دارد؟ خروجی این روند مثلاً می شد یادمان هم بستگی شهدای مقاومت ایران و فلسطین. ارتباط می گرفتیم و تلاش میکردیم مبارزان فلسطینی بیابند و خودشان همین حرف ها را بزنند. به طور کل دیدگاه های امام یک زمینه ی نگاه جهانی را در ما به وجود آورده بود. فکر می کردیم ما مسئول تغییر همه جهان هستیم! این بود که در ماجرای یمن یا جنگ غزه، یا جنگ سی و سه روزه نمی توانستیم بی تفاوت باشیم. همه کارهامان هم با امکانات و بودجه یک مسجد و پایگاه بسیج انجام میشد، که هزینه ی سنگینی بود. برای خیلی از کسانی که در این روند آموزشی و مطالعاتی نبودند، این سؤال به صورت جدی مطرح بود که چرا یک پایگاه بسیج یا یک مسجد در یک منطقه ی نسبتاً محروم باید سالی چند برنامه درباره ی مسائل جهان اسلام داشته باشد؟ آن موقع ها به ذهن ما نمی آمد طور دیگری عمل کنیم و این کمی مشکل ایجاد می کرد.

یکی از مهمترین منابع مطالعاتی و فکری مان شعر و ادبیات انقلاب اسلامی بود. این فکر به طور جدی در ما وجود داشت که حزب الهی بودن، اثری یا تقلیدی نیست. باید برای این کار نوعی خودسازی داشته باشیم. این خودسازی هم فقط مطالعه فکری نیست، هر چند مطالعه ناب و صحیفه خوانی باشد. انسان انقلابی علاوه بر فکر انقلابی، حس انقلابی هم میخواهد. ادبیات و شعر انقلاب را کانون باز تولید این شور انقلابی میدانستیم. و از این زاویه هم کارهایی در این حوزه داشتیم و مسائل و آثار این حوزه برایمان مسئله بود. فقدان رسانه یک مشکلی ذاتی در ما بود. همه دوست داشتیم فقط «کار» انجام دهیم و حاضر نبودیم انرژی مان را برای رسانه ای شدن کارها «تلف» کنیم! البته این نگاه به تدریج عوض شد ولی از آنجا که کسی در رسانه ها به ما بفرما نمیزد، خودمان دست به کار شدیم. هر کدام از بچهها که می توانست یک وبلاگ را انداخت. کم کم فعالان وبلاگ نویس دیگری را هم در اهواز پیدا کردیم. طرح یک پاتوق برای وبلاگ نویسان انقلابی اهواز پی ریزی شد. بازخوانی هویت و جایگاه خود در نسبت با انقلاب اسلامی، باعث شد همه ی چیزهایی که برای انقلاب مسئله است، باید برای ما هم مسئله باشد.

تقریظ

«زنده باد کمیل»

از این نوشته عطر اخلاص به مشام می رسد و چه زیباست روایت صحنه هایی که از اخلاص و ایثار سرشار است. نویسنده فروتنانه خود را غالباً در پشت یاران شهیدش پنهان کرده است. خوشا به حال این جوانان نورانی که در یکی از استثنای ترین فرصت های الهی در تاریخ، بیشترین بهره را بردند و به مدد ایمان و اراده و فداکاری، به مدارج عالی رسیدند. این کتاب همچنین بخاطر زبان روایتش و طنزی که خیلی از جاها نمک نوشته کرده است، از بعضی دیگر خاطره های مکتوب خواندنی تر است. باید ترجمه شود. ۱۳۷۰/۱۱/۱۴

