



ماریان موله، پر فردل، گیرشن

سُرْمَینْدَلْ

ترجمہ و تسبیح، فرج اللہ منصوری





از آثار :

ماریزان موله - هر تزفلد - گیرشمن

سوزهین جاوید

ترجمه و اقتباس:

ذبیح الله منصوری

جلد دوم

منصوری، ذبیح‌الله، ۱۲۸۸ - ۱۳۶۵
 سرزمین جاوید/ از آثار ماریزان موله، هرتزل
 فلد، گیرشمن؛ ترجمه و اقتباس ذبیح‌الله منصوری
 تهران: زرین، ۱۳۷۰.
 ۴ ج. (۲۵۲۲ ع).
 ۱۷۵.۰۰ ریال (دوره چهار جلدی).
 فهرستنامه براساس اطلاعات فیپ (فهرستنامه
 پیش از انتشار).
 چاپ نهم: ۱۳۷۷.
 ISBN 964-407-042-9 ISBN ۹۵.۰۰ ریال (دوره)
 964-407-054-2 (۱. ج. ISBN 964-407-055-0
 (۲. ج. ISBN 964-407-056-9 (۳. ج. ISBN
 964-407-057-7 (۴. ج.
 ا. ایران — تاریخ — پیش از اسلام.
 الـ موله، ماریزان، Mole, Marijan بـ هـرـتـزـفـلـد،
 ارنـتـ اـمـیـلـ، Ernest Emile Hertzfeld، جـ گـیرـشـمـنـ،
 روـمـنـ، Ghirsman، Roman دـ عنـوانـ. ۱۸۹۵ - ۱۹۷۹

۹۶۵/۰۱

DSR1E/۰۱

۱۳۷۰-۲۱۱.



سرزمین جاوید (۲)

نویسندهای: ماریزان موله - هرتزل - گیرشمن

متراجم: ذبیح‌الله منصوری

چاپ بازدهم (چاپ اول ناشرین) - ۱۳۷۸

تیراز: ۲۲۰۰ دوره

لیتوگرافی: اردلان

چاپ: قیام

صحافی: تاجیک

انتشارات زرین - بهار شمالی، شهید کارگر، ۳۵، کد پستی: ۱۵۶۳۷ - تلفن: ۷۵۰۹۹۹۸

انتشارات نگارستان کتاب - خیابان انقلاب، خیابان روانمهر، پلاک ۲۰۸ - تلفن: ۶۴۰۶۶۶۶

حق چاپ برای ناشرین محفوظ است

شابک ۹۶۴-۴۰۷-۰۴۲-۹ (4 Vol. set) ISBN 964-407-042-9

شابک ۹۶۴-۴۰۷-۰۵۵-۰ ISBN 964-407-055-0

این سرگذشتی است پوشید از
سوزمین ایران و از هر دو ایران

سال‌های نخست سلطنت داریوش به سر کوب یاغیان گذشت

ما از سه سال اول سلطنت داریوش علاوه بر نوشته مورخین قدیم، اطلاعات موثقی داریم که متکی به اسناد غیرقابل تردید است و آن اسناد را خود داریوش به شکل کتیبه، برای ما باقی گذاشته و بعضی از آن کتیبه‌ها در ایران به دست آمده یا موجود است و بعضی دیگر در خارج از ایران و به خصوص در بابل کشف شد.

از روی آن کتیبه‌ها و کتب مورخین قدیم می‌دانیم که داریوش، در اواین سال سلطنت، ضمن اینکه با یاغیان می‌جنگید، اووسه دختر کوروش را تزویج کرد (و می‌دانیم که آن زن در گذشته زوجه کمبوجیه و آنگاه ہردیه غاصب یعنی گوماته بوده است) و نیز خط جدید فارسی را رواج داد بدون این که برای رواج آن خط مردم را در فشار بگذارد.

تسا زمان داریوش خط ایران خط میخی بود (که در قسمت ماقبل

تاریخی شرح دادیم کسی نهی داند چه موقع در ایران رایج شد). آن خط از چهل الفباء مشکل می‌شود که سه حرف آن حروف صدادار «واو - ی - آ» بود و چهار حرف، علامت به شمار می‌آمد، بدون این که تغییر کنند و فی المثل همانطور که ما امروز از روی علامت فلان کارخانه یا فلان شرکت هواپیمایی اسم آن را بر زبان می‌آوریم بدون این که آن اسم، در آن علامت باشد، ایرانیان قدیم هم از دیدن آن چهار علامت، نام «اهورامزدا - فرمانروا - کشور - بوم» را منذ کر می‌شوند.

سی و دو حرف دیگر، سایر حروف الفباء خط میخی بود و آن الفباء یک حرف هم داشت که امروز نقطه آخر جمله است (که ما نصور می‌کنیم از اروپاییان اقتباس کرده‌ایم) و هر وقت جمله‌ای به اتمام می‌رسید آن حرف را می‌نوشتند.

فراگرفتن این چهل علامت و ترکیب کردن آنها برای مردم مشکل بود و به همین جهت شماره باسواندان در ایران از عده‌ای کم تجاوز نمی‌کرد و داریوش در اولین سال سلطنت خود تصمیم گرفت که خط آرامی را که همان خط فنیقی بود جانشین خط میخی کند و از همان سال اول سلطنت تعلیمات عمومی را برای اطفال اجباری و رایگان کرد و مقرر شد که در تمام مدارس خط جدید را به کودکان بیاموزند

هووه خشتره (جمشید؟) پادشاه ماد، نظام وظیفه را برقرار کرد و کوروش مدارس صنعتی به وجود آورد و داریوش تعلیمات عمومی را رایگان و مجانی کرد و بدون اغراق از این حیث دو هزار و پانصد سال جلوتر از حصر خود بود.

خط جدید که در ایران رایج شد، الفباء فنیقی بود که به وسیله آرامی‌ها به ایران رسید و آرامی‌ها قومی بودند که در شرق رود اردن و دریاچه بحرالمیت می‌زیستند.

الفبای خط آرامی بیست و دو حرف داشت و نوشتن آن نسبت به خط میخی بسیار آسان تر بود و در آن الفباء هر حرف صدای یک کلمه آرامی را می داد یا این که صدای حرف اول یک کلمه آرامی را باز گو می کرد مثلاً؛ در زبان آرامی «الف» به معنای گاو و حرف اول الفباء بود. «ب» صدای اول کلمه «بیت» بود یعنی خانه. «د» صدای اول کلمه «دالت» بود یعنی در. «گاف» صدای اول کلمه «گیمل» بود یعنی شتر و امروز هم در زبان انگلیسی شتر را «کامل» می خوانند که همان «گیمل» است.

«ه» صدای اول کلمه «هه» آرامی بود یعنی درخت و قس علیه‌ها. همین الفباء است که بعد موسوم به الفباء پهلوی شد و خط پهلوی که بعضی تصور می کنند در دوره اشکانیان و ساسانیان به وجود آمد، به وسیله داریوش رواج پیدا کرد منتهی حلول کشید تا این که جای خط میخی را گرفت، چون داریوش برای رواج خط جدید به بزرگسالان فشار نمی آورد و انگهی نمی خواست که خط قدیم میخی که تاریخ ایران کهن با آن خط نوشته شده بود و تمام کتب دینی را با آن نوشته از بین ببرد.

در واقع ایران بعد از آن دارای دو خط شد یکی خط میخی و دیگری خط جدید آرامی.

عامه مردم خط جدید آرامی را می دانستند، بدون این که خط میخی را پدانند و خواص مملکت هم خط میخی را می دانستند و هم خط جدید را. خط جدید بعد از دویست سال خط میخی را در ایران از بین برد و بعد از «اردشیر» سوم پادشاه هخامنشی دیگر کتبهای به خط میخی نوشته نشد، یا اگر نوشته شد از بین رفت یا هنوز از زیر خاک به دست نیامده است.

هنوز یک ماه از سلطنت داریوش نگذشته بود که «آتشی نا» حکمران خوزستان و یکی از شش سردار سپاه ایران که برای معلوم کردن گو ماشه با

داریوش همدست شد، شورید و داریوش مجبور گردید که به جنگ او برود. «آت‌ری‌نا» در شهر «شوش» مقاومت کرد و داریوش آن شهر را محاصره نمود و مورخین پونانی نوشتند که شوش نه فقط از طرف خشکی محاصره شد بلکه از دریا هم محاصره گردید. از این‌گفته چنین بر می‌آید که شهر شوش، که یکی از شهرهای بزرگ دنیای قدیم بود، کنار دریا قرار داشت. تردیدی نداریم که در دوره هخامنشیان خلیج فارس بیش از امروز در خاک ایران پیش رفته بود و «اهواز» کنار دریا قرار داشت. اما تصور نمی‌شود که شوش طوری متصل به دریا بوده که داریوش از راه دریا نیز آن را مورد محاصره قرار داده و تصور می‌شود که منظور مورخین قدیم از دریا همانا رود «گرخه» است که از کنار شوش می‌گذشت و در مشرق زمین مردم رودهای بزرگ را به اسم دریا می‌خواندند و هنوز این اصطلاح از بین نرفته است.

شوش از شهرهای مستحکم شرق بود و حصاری داشت از خشت پخته و سنگ به طول دویست استاد و به روایتی به طول یکصد و بیست استاد (هر استاد دویست متر بود).

«دبون» مورخ رومی که در قرن دوم میلادی می‌زیسته و هشتاد کتاب تاریخ نوشت که امروز بیست و چهار جلد از آنها باقی است می‌نویسد که داریوش برای غلبه به شهر شوش از روغن زمین که در نزدیکی شوش از زمین خارج می‌گردید استفاده کرد و آن روغن را بعد از این که مشتعل می‌کرد بر سر مدافعين می‌ریخت.

امروز بی‌آنکه دچار اشتباه شویم می‌توانیم بگوییم که آن روغن نفت بوده است، این اولین بار است که از نفت به شکل سلاح جنگی استفاده می‌شود و بعد از آن بارها از نفت در جنگ‌ها استفاده کردند (البته اگر چشم نفت نزدیک بود).

داریوش به قول دیون آنقدر بر مدافعین آتش بارید که نگاه داشتن حصار شهر از طرف کسانی که مدافع بودند غیرممکن شد و «آت‌ری‌نا» به آن حصار آمد و گفت می‌خواهم با پادشاه صحبت کنم. داریوش خود را به وی نشان داد و پرسید چه می‌خواهی بگویی؟

آت‌ری‌نا گفت اگر مرا از حکومت خوزستان معزول نکنی و در صدد مجازاتم بونیایی من تسلیم خواهم شد.

داریوش جواب داد تو با طغيان خود اعتماد مرا از خویش سلب کردی و سبب شدی که عده‌ای از سربازان من به هلاکت برستند، من دیگر به تو اعتماد ندادم تا این که تو را همچنان حاکم کنم، از آن‌گذشته تو مستوجب مرگ هستی و باید کشته شوی.

آت‌ری‌نا گفت اگر تو از مجازات من صرفنظر نکنی من در این شهر مقاومت خواهم کرد و قبل از این که از پا در آیم تمام سکنه این شهر را قتل عام خواهم نمود:

داریوش گفت هر چه می‌خواهی بکن من تو را نخواهم بخشد. پادشاه ایران می‌دانست که آت‌ری‌نا مرتكب یک خبط بزرگ شد و بر اثر آن خبط ممکن است کشته شود. زیرا مردم شوش چون می‌دانند که آت‌ری‌نا هنگامی که از ادامه پایداری ناامید شود آنها را قتل عام خواهد کرد، بعيد نیست که بشورند و او را معدوم کنند. همان‌طور هم شد و نیمه شب نگهبانان حصار نفیر زدند و گفتند آت‌ری‌نا کشته شد و داریوش می‌تواند وارد شهر شود. اما چون پشت دروازه‌ها هم دیوار ساخته بودند، مدتی طول کشید تا دیوارها را ویران کردن و دروازه‌ها را گشودند.

داریوش به سرداران خود گفت اختیاط کنید، زیرا خبر کشته شدن آت‌ری‌نا ممکن است دروغ باشد و شاید می‌خواهد با این حیله سربازان ما را به داخل شهر بکشد و آنها را معدوم نماید و قبل از این که وارد شهر

شوید بخواهید تا این که جسد آت‌ری‌نا را به شما نشان بدهند. مدافعین لاشه خون‌آلود آت‌ری‌نا را از شهر بیرون برداشت و مقابل عده‌ای از افسران داریوش برزمین نهادند و پادشاه ایران وقتی مطمئن شد که آت‌ری‌نا وجود ندارد دستور ورود به شهر را داد.

داریوش تازه از غلبه بر آت‌ری‌نا فارغ شده بود که به او خبر رسید که حکمران «مدیا» یعنی منطقه‌ای که امروز آذربایجان و کردستان می‌باشد، دعوی سلطنت می‌کند و خود را جانشین برعه سلاطین ماد می‌داند و به نام پادشاه ایران سکه‌زده نه حکمران مدیا.

گفتیم که داریوش به حکمرانان ایالات اجازه داده بود که سکه بزنند تا این که یول بی‌غش در دسترس همه مردم باشد، اما «فراورتی» حکمران ایالت مدیا به نام خود و به عنوان این که پادشاه ایران است سکه زد و اسم سکه طلای خود را «مادا» و اسم سکه نقره را «سادا» گذاشت. داریوش که تازه با اتوسه دختر کوروش ازدواج کرده بود، او را به عنوان نایب‌السلطنه در پazarگاد بجا گذاشت و این تافرنس سردار معروف را حاکم فارس کرد و به او گفت که در کارها مشاور نایب‌السلطنه باشد.

داریوش می‌خواست که در راه آذربایجان ایلخی‌های سلطنتی را در سرزمین «نسا» ببیند.

در ایران قدیم هفت منطقه وجود داشت که موسوم بود به نسا، ولی نسای بزرگ که ایلخی‌های سلطنتی را در آنجا نگاهداری می‌کردند، در کرمانشاه قرار داشت و دشت وسیعی را که امروز ماهیدشت می‌خوانند در قدیم نسا می‌خوانندند و در زمان هخامنشیان، گله‌های بزرگ اسب در آن می‌چری‌لندند و سراسر نسا یا ماهیدشت کنوی مرنی مرنی بود.

سرزمین نسا در کرمانشاهان، علاوه بر این که مرکز پروردش امبهای سلطنتی به شمار می‌آمد، یک پارک وسیع برای نگاهداری جانوران علفخوار

بود و انواع جانوران وحشی و علفخوار در آن بسر می بردند و کسی آنها را در آن دشت صید نمی کرد و در زمان خشایارشا پسر داریوش هفت هزار مستحفظ و مربی اسب در سرزمین نسا اقامت داشتند و گزنهون می گویید اسبی را که هر سال برای اهورامزدا قربانی می کردند از سرزمین نسا می آوردند و آریان به مناسبت این که جزو اول کلمه نام اهورامزدا، «هور» می باشد و هور و خور یکی و به معنای آفتاب است تصور کرده که ایرانیان اسب را برای خدای آفتاب قربانی می نمودند.

در کتبیه بسیار معروف تخت جمشید داریوش اظهار سرافرازی می کند که اهورا مزدا به او کشوری داده که دارای اسبهای خوب و مردم خوب است و در عین کلمات آن کتبیه «هو - مرتبه» و «هو - اسپا» می باشد و کلمه «هو» همان است که ما امروز خوب می گوییم.

«ساقوت حموی» جغرافیادان معروف در «معجم البلدان» از پنج نسا صحبت می کند که یکی در خراسان بود و چهار نسای دیگر در فارس - کرمان - همدان و کرمان. به گفته او علاوه بر یک شهر کوچک به اسم نسا، یک قطعه هم به همین اسم وجود داشته است و در شاهنامه دو مرتبه نام نسا برده شده و بعضی بر آنند که شهر فسای کنوی در ایران همان نسا بود که به این شکل در آمده است.

یک نسای دیگر نزد یک اشک آباد (عشق آباد) کنوی قرار داشته و در سیصد سال قبل از میلاد پایتخت اشکانیان بود و در اوستا هم از نسا یاد شده متنها آن را با شکل اصلی «نسای»^۱ نوشته و باید حرف آخر این کلمه را که «ی»

۱. خواندنگان محترم ممکن است از آنچه راجع به نسائگفتگیم کسل شده باشند، چون تحقیق مربوط به منشاء اسامی جغرافیایی یا ریشه لغات برای کسانی، که به آن انس ندارند کسالت آورد است، ولی نسا در تاریخ قدیم ایران ارزش آن را دارد که دانسته شود در کجا است و چرا به این اسم خوانده شده و چند نفر از تفاور شناسان آلمانی عمر خود را وقف تحقیق مربوط به این مکان کردند و اگر ←

می‌باشد با صدای فتحه خواند و همین صدا است که در فارسی بعد از اسلام (فارسی دری) به شکل الف درآمد و به آخر کلمات رفت و گفت و غیره چسبید (گفتا شیخا هر آنچه گویی هستم – لیکن هر آنچه می‌نمایی هستی). در دوره سلطنت مادها نسا واقع در کرمانشاه مرکز پرورش اسب بود و آنگاه در دوره سلطنت سلاطین هخامنشی و بعد در دوره سلطنت ساسانیان سرزمین وسیعی که امروز ماهیّدشت نام دارد مرکز پرورش اسب به شمار می‌آمد.

بعد از اسلام نیز نسا مرکز پرورش اسب بود و زمانی که خلفای اموی و عباسی برایران مسلط بودند، ایلخی‌های بزرگ در نسا داشتند منتها اسم آن منطقه دیگر نسا نبود بلکه آن را «مرج القلعه» می‌خوانند یعنی «قلعه مرتع» یا قلعه چراگاه یا قلعه مرغزار و این کلمه مرج القلعه ترجمه دو کلمه است که در کتبیه داریوش در بیستون دیده می‌شود و داریوش در آن کتبیه از قلعه «سکیه‌هوتی» نام می‌برد که در نسا در سرزمین ماد قرار دارد و آن قلعه که اعراب آن را «مرج القلعه» خوانند امروز هست و تا این اوآخر موسوم بود به «هارون‌آباد» و اکنون آن را «شاه‌آباد» می‌خوانند.

داریوش وقتی وارد نسا شد، با وجود فجایع اعمال گومنده که کشور ایران را به سوی تباہی سوق داده بود، هنوز در نسا یکصد و شصت هزار اسب و مادیان وجود داشت و در پایان دوره سلطنت داریوش شماره اسب و مادیان آن در منطقه وسیع و سیز و پرآب به پانصد هزار می‌رسید. وقتی صحبت از ایلخی‌های سلطنتی می‌شود باید ایلخی‌های ارتش را هم در نظر گرفت و ایلخی‌های همان ایلخی‌های سلطنتی بود و در دوره هخامنشیان

→ روزی کتابهای خاورشناسان آلمانی راجع به تاریخ قدیم ایران به زبان فارسی ترجمه شود ما خواهیم دانست که آنها برای تاریخ و زبان ما (از نظر یافتن ریشه لغات) چه کرده‌اند – مترجم.

اسب‌های ارتش ایران که از شرق تا هندوستان و کنار دریای آرال و از غرب تا یونان و مصر می‌رفتند، از چراگاه نسا آورده می‌شدند و در آن چراگاه به قول شوارتز خاورشناس آلمانی دوازده نژاد اسب پروریده می‌شد و نوعی از نژادها مخصوص ارابه‌های جنگی بود و نوعی دیگر مخصوص اسب‌دوانی. داریوش بعد از این که از وضع نسا اطلاع حاصل کرد راه آذربایجان را پیش گرفت.

«فرادرتی» از نزدیک شدن داریوش به تبریز (توروز یا توروس قدیم) اطلاع حاصل نکرد مگر در روزهای آخر، زیرا داریوش بعد از این که از نسا به عزم آذربایجان به راه افتاد، به هرجا که می‌رسید، راه گذشتن قوافل و مسافرین را به سوی شمال می‌بست تا این که خبر حرکت قشون او به اطلاع فراورتی نرسد، زیرا می‌دانست که غافل‌گیری از عوامل مؤثر پیروزی در جنگ است و سرداری که بتواند خصم را غافل‌گیر کند، به احتمال زیاد فاتح خواهد شد.

ده روز قبل از این که ارتش داریوش به تبریز برسد فراورتی از نزدیک شدن پادشاه ایران مطلع گردید.

بسا این که داریوش دقت کرد که نزدیک شدن او به اطلاع فراورتی نرسد نتوانست در روزهای آخر از انتشار خبر حرکت قشون ممانعت نماید، زیرا حرکت یک قشون مانند حرکت یک کاروان نبود که جلب توجه ننماید و یک ارتش هنگام عبور از یک جاده‌گاهی چندین ساعت راه می‌پیمود، یعنی چند ساعت طول می‌کشد تا این که ارتش از مقابل شخصی که کنار جاده به تماشا ایستاده بود بگذرد و عبور ارتش‌های بزرگ از یک جاده، چند روز به طول می‌انجامید و به همین جهت از آزمده قدمی علم سوق الجیشی به وجود آمد یعنی علم عبور دادن ارتش از جاده‌ها برای رسانیدن آن به میدان جنگ.

تبریز دارای دیوار بود و چون داریوش در آخرین ماه تابستان سال ۱۹۵ قبل از میلاد به تبریز نزدیک شد، فراورتی اندیشید که اگر به حصار تبریز پناه ببرد چون زمستان سرد آذربایجان خواهد رسید داریوش مجبور خواهد شد که مراجعت نماید.

داریوش همین که به تبریز رسید و مشاهده کرد که نمی‌تواند وارد شهر شود، صنف مهندس ارتش خود را واداشت که با کمک سر بازان و کارگران محلی، وسائل قلعه‌گیری را بسازند و می‌دانیم که وسائل قلعه‌گیری در آن زمان عبارت بود از منجنيق‌های بزرگ – که گفتیم گاهی منجنيق‌های سه طبقه هم ساخته می‌شد – و برج‌های متحرك و آن برج‌ها را برای این می‌ساختند که به دیوار قلعه نزدیک شوند و روی مدافعين تیر و سنگ و گاهی آتش بپارند، و در همان حال بین برج و دیوار تخته پلی بگذارند و از روی آن عبور نمایند و قدم به دیوار بگذارند.

تجسم منظره جنگ مهاجمین برای قلعه‌گیری و مدافعين برای راندن آنها، امروز دشوار است، چون ما در عصری زندگی می‌کنیم که دیگر قلعه‌گیری متداول نیست و اختراع اسلحه نیرومند آتشین، فکر ساختن دیوارهای بلند و سطبر را برای حفظ شهر از مهاجمین از بین برده است.

«مارکوارت» خاورشناس آلمانی، شرح جنگ تبریز را برای غله بر فراورتی در کتابی که در سال ۱۹۰۵ میلادی در شهر لیپزیک منتشر کرد داده است و ما از خواندن آن کتاب می‌فهمیم که منجنيق‌های بزرگ و برج‌های چوبی متحرك به زودی ساخته شد و داریوش فرمان حمله را صادر کرد و منجنيق‌ها بيرحمانه بر سر مدافعين سنگ‌های بزرگ می‌بارندند و سر بازان داریوش از قسمت فوقانی برج‌ها که به حصار نزدیک می‌شدند مدافعين را به تیر می‌بستند و در همان حال عده‌ای دیگر از سر بازان می‌کوشیدند که خود را به وسیله نردبان‌هایی که به حصار نهاده بودند به بالا برسانند و آنها

بیش از کسانی که در برج بسر می بردنده هدف تیر و سنگ قرار می گرفتند.
داریوش که می دانست زمستان نزدیک است، می کوشید که قبل از
وصول فصل سرما به جنگ خاتمه بدهد و فراورتی سعی می کرد که مقاومت
نماید تا این که سرمای شدید زمستان آذربایجان داریوش را وادار به رجوعت
کند.

داریوش اعلام کرد که به هر سر باز که بتوانند وارد حصار شود و
موقعی از آنجا را اشغال نماید یک «داریک» طلا داده خواهد شد و ارزش
داریک طلای داریوش برای سربازان خیلی زیاد بود.

وقتی سنگ های گران از منجنيق ها رها می شد و بر بام خانه ای فرود
می آمد آن خانه را ویران می کرد و تمام خانه های تبریز که در عرصه هدف
منجنيق ها بود ویران گردید و سکنه منازل مجبور شدند به جاهای دیگر پناه
بروند.

اولین سرباز داریوش که توانست از روی تخته پلی بین یک برج
متحرك و حصار شهر عبور کند و خود را به حصار برساند موسم بود به
«گوشه درسه» و بعد از این که وارد حصار گردید با گرزی که در دست داشت
دو سرباز مدافع را از پادر آورد و سبب شد چند سرباز دیگر داریوش از
داخل برج خود را به حصار شهر برسانند.

گوشه درسه با ابراز شجاعت سبب گردید که سربازان داریوش بتوانند
که در منطقه ای از حصار تبریز یک پایگاه بسی وجود بیاورند و همین که آن
پایگاه به وجود آمد، وصول به حصار برای سربازان داریوش آسان شد.

در جاهای دیگر مدافعين سربازانی را که می خواستند از تخته پل
عبور کنند به قتل می رسانیدند یا آنها را به پایین پرتاب می کردند واستخوان
های آنها بر اثر سقوط درهم می شکست و بلافاصله جان می سپودند، ولی
در آن منطقه از حصار که پایگاه بود سربازان داریوش بدون زحمت وارد

شهر می‌شدند و بهر نسبت که بیشتر قدم به شهر می‌گذاشتند، می‌توانستند مدافعين را از سایر قسمت‌های حصار برانند.

آن روز که سربازان داریوش توانستند در حصار شهر تبریز پایگاه به وجود بیاورند روز سوم اکتبر سال ۵۱۹ قبل از میلاد بود و در همان روز فراورتی که پس از ورود سربازان داریوش به شهر به ارگ تبریز پناه برد، امان خواست و برای داریوش پیغام فرستاد که اگر از قتل او و خویشاوندانش خودداری نماید تسلیم خواهد شد و داریوش برای این که از ادامه خونریزی جلوگیری کند در خواست فراورتی را پذیرفت مشروط براین که در آینده در هر نقطه که وی تعیین می‌نماید سکونت کند.

داریوش موقعی که تبریز را محاصره کرده بود شنید که «نادین توبل» حکمران بابل خود را نبود که نصر دوم (بخت النصر دوم) خوانده و به نام خود پول سکه زده و یک قشون گردآورده و خویش را پادشاه مستقل می‌داند.

داریوش از آذربایجان مراجعت کرد و در پاییز و زمستان سال ۵۱۹ و ۵۱۸ قبل از میلاد مسیح ضمن رسیدگی به کارهای کشور نقشه ساخته‌ان پرسپولیس را فراهم کرد. منظور داریوش که مصر را دید این بود که در پرسپولیس عمارتی به وجود بیاورد که مانند اهرام مصر، دست روزگار نتواند آن را ویران نماید و هر قسمت از آن عمارت مظاهر یکی از سنن ملی یا مذهبی ایرانیان باشد.

مدتی قبل از پاییز و زمستان (سال ۵۱۸-۵۱۹ قبل از میلاد) داریوش از عده‌ای از معماران مصری و یونانی دعوت کرده بود که به ایران بیایند تا این که معماران ایرانی از نقشه‌ها و نظریه‌های آنان استفاده کنند. این را باید دانست که قبل از اینکه معماران شروع به ساختن عمارت پرسپولیس بکنند، نقشه آن را روی پوست طرح کردند و کشیدن نقشه عمارات آن قدر قدیمی است که در دوهزار و پانصد سال قبل از میلاد مسیح در مصر، قبل از ساختن

هر عمارت بزرگ نقشه‌آن را می‌کشیدند.

داریوش به معماران گفت من می‌دارم در کاخی که می‌خواهم در تخت‌جمشید بسازم تمام زیبایی‌های اینه مصری و یونانی وجود داشته باشد، ولی باید در قالب هنر ایرانی ریخته شود.

ستون‌هایی که در طالار بارعام (دارای سی و شش ستون) و طالار آپادانا (دارای یکصد ستون و در واقع نود و نه ستون) کارگذاشته شد، همه در قالب هنر ایرانی است. معماران مصری یا یونانی، ستون عمارات خود را کلفت و کوتاه می‌ساختند ولی در پرسپولیس ستون‌ها باریک و بلند ساخته شد. در عمارت‌های مصری و یونانی ستون‌های کوتاه و کلفت سرستون نداشت در صورتی که برای تمام ستون‌های کاخ تخت‌جمشید سرستون ساختند.

در نقشه‌ای که برای تخت‌جمشید طرح گردید و بعد به نظر داریوش رسانیدند و او نقشه را حک و اصلاح کرد، چیزی وجود نداشت که مظہر یکی از سنن ملی و سلطنتی و مذهبی ایرانیان نباشد و داریوش می‌خواست که تخت‌جمشید، مظہر با عظمت و جاوید سمن ملت ایران شود.

«کامرون» دانشمند باستان‌شناس آمریکایی و همان‌که یک قسمت از پانزده هزار کتبه را از تخت‌جمشید به دست آمده خوانده است گفته است که در تخت‌جمشید چیزی نیست که بدون معنی باشد، از شماره ستون و پلاکان گرفته تا طرز تراش سنگ‌ها و تصاویر بر جسته و راهروها و اطاق‌ها و غیره و اگر چیزی به دست بیاید و به ظاهر معنی نداشته باشد، دلیل بسر جهل و بی‌اطلاعی ها است.

داریوش می‌دانست که آن عمارت بزرگ در زمان حیات وی به اتمام نخواهد رسید، زیرا طبق پیش‌بینی معماران بنای کاخ تخت‌جمشید پنجاه‌سال طول می‌کشد و مصالح ساختمان آن را باید از اطراف جهان بیاورند و ما در آینده راجع به ساختمان کاخ تخت‌جمشید و مفهوم قسمت‌های مختلف آن از

لحوظ سنه ملی و سلطنتی و مذهبی (تا آنچه که دانشمندان به آن پی برداشت) به تفصیل صحبت خواهیم کرد، زیرا شایسته است که راجع به آن کاخ بزرگ که مظهر سنه ایران باستان بود به تفصیل صحبت شود و بسا این که از سال ۱۹۲۸ (میلادی) با آغاز کار «آندره گودار» فرانسوی، حفاری علمی در تخت جمشید آغاز گردید و اسناد بسیاری از زیر خاک به دست آمد، هنوز اول کار تحقیقات مر بوط به تخت جمشید است و شاید تا پنجاه سال دیگر هم تمام بداعی ساختمان آن کاخ آشکار نشود.

در آغاز بهار سال ۵۱۸ قبل از میلاد داریوش برای جنگ با «نادین توبل» که خود را پادشاه بابل می‌خواند عازم بین‌النهرین شد و از دجله گذشت و به فرات رسید و شهر بابل را تحت محاصره قرارداد (ما هنگامی که تاریخ محاصره بابل را از طرف کوروش از نظر خوانندگان می‌گذرانیدیم، وضع طبیعی شهر را گفتیم و تکرار آن مطالب بی‌مورد و کسل کننده است).

داریوش بیست سال بعد از کوروش شهر بابل را محاصره کرد و در آن بیست سال وضع بابل از لحوظ موقع طبیعی و وضع مدنی تغییر نکرده بود و همچنان آب از کنار شهر می‌گذشت نه از وسط آن. اگرچه حومه شهر در طرف دیگر شط فرات قرار داشت، اما حصار بابل آن را دربر نمی‌گرفت و به فرض این که داریوش (مثل افسانه‌ای که به کوروش نسبت می‌دهند) آب فرات را بعد از چندین سال حفاری و خاک برداری بر می‌گردانید، نمی‌توانست وارد شهر شود.

راه وصول به شهر این بود که داریوش شهر را بر طبق روش کلاسیک محاصره نماید و مورد حمله قرار بدهد و همین کار را کرد.

نادین توبل پادشاه جدید بابل از این جهت خود را «بخت النصر دوم» می‌خواند که یهودیان را برده کرد. وقتی کوروش بر بابل غلبه نمود و یهودیها را آزاد کرد، بعضی از آنها به طوری که گفتیم ترجیح دادند در بابل بمانند، زیرا به سکونت در آن شهر یا در اطراف بابل خو گرفته بودند و می‌دانستند

که بعد از آن راحت‌تر زندگی خواهند کرد و همین طور هم شد و در ظرف مدت بیست سال شماره آنها زیادتر شد و به بیست و پنج هزار نفر رسیدند و بعد از این که نادین توبیل به پادشاهی رسید آن بیست و پنج هزار نفر را برده کرد و وادارشان نمود که در مزارع گاو‌آهن‌ها را به حرکت در آوردند و اربابهای پر از سنگ یا آجر یا خاک را از منطقه‌ای به منطقه‌ای دیگر منتقل کنند.

از روز دهم بهار سال ۱۸۵ قبیل از میلاد که داریوش بابل را محاصره کرد جنگ برای تصرف آن شهر شروع گردید.

داریوش برای تصرف بابل همچنان منجنيق به کار برد، ولی برج متحرک نساخت و به جای ساختن برج متحرک در صدد پرآمد که کنار حصار بابل، چند تپه احداث کند تا این که سر بازانش از آن تپه پگذرند و وارد حصار شوند.

روزها سر بازان داریوش به مناسبت این که دایم از حصار تیر و سنگ پرتاب می‌شد نمی‌توانستند آن تپه‌ها را احداث نمایند، ولی در موقع شب با استفاده از تاریکی خاک و سنگ را به طریقی که مهندسین قشون به آنها می‌آموختند روی هم قرار می‌دادند و تپه را احداث می‌کردند و دو تپه مرتفع و وسیع در طرف شمال و جنوب بابل کنار حصار شهر به وجود آمد. در شب نوزدهم بهار که قسمت‌های آخر دو تپه ساخته می‌شد منجنيق‌های داریوش که به بالای دو تپه منتقل شده بودد ایم روی مدافعين سنگ می‌بارید. در آن شهر، به امر داریوش مشعل‌های زیاد‌آماده شده بود تا این که هنگام حمله شهر روشن شود و عرصه کارزار را روشن نماید و همین که آخرین قسمت از تپه بنا شده، به امر داریوش سر بازانی که همه دارای لباس و کاست مصنوعی بودند و تیر شمشیر و نیزه در آنها اثر نداشت، مأمور حمله به حصار شدند و مشعل‌ها روشن گردید.

در همان حال که سربازان داریوش از دو تپه مبادرت به حمله کردند و می‌کوشیدند که وارد شهر شوند، عده‌ای دیگر از سربازان داریوش نزد بانهای بلند را بر قسمت‌های مختلف حصار گذاشتند و از آنها بالا رفته‌ند.

این مانور در عین این که به قصد ورود به حصار بود این فایده را داشت که قسمتی از مدافعين را به سوی نزد بانهای جلب می‌کرد و فشار دفاع گشتدگان در شمال و جنوب شهر که تپه‌ها آنجا بود کمتر می‌شد.

چون سربازان داریوش که در شمال و جنوب شهر حمله می‌کردند زره‌پوش به شمار می‌آمدند، کم تلفات دادند و توانستند که در هر دو منطقه بالای حصار دو تکیه‌گاه به وجود بیاورند تا این که سربازان دیگر به سهولت وارد حصار شوند و شب هنوز به انتهای نرسیده بود که سربازان داریوش از حصار وارد شهر شدند و یک قسمت از آنها با کلنگ و بیل و سایر وسائل انهدام و خاک برداری به طرف دروازه شمالی و جنوبی رفته‌ند تا آن را به روی سربازان پادشاه ایران بگشایند.

نادین تو بل وقتی مشاهده کرد که سربازان داریوش وارد شهر شده‌اند، لبام یکی از سربازان مقتول ایرانی را پوشیده تا بتواند از شهر بگریزد، غافل از این که وی مردی بالغه سال‌خورده بود نه یک سرباز جوان و باید ریش داشته باشد چون تمام مردان ایرانی ریش داشتند و فقط جوانانی که هنوز مواظ صورتشان نرویده بود دارای ریش نبودند.

سرسازان دیگر از مشاهده آن سرباز سال‌خورده که ریش خود را تراشیده بود متوجه شدند و در صدد کنجهکاوی برآمدند که بدانند این سرباز کیست و اهل کجاست که ریش خود را می‌تراشد و از لهجه نادین تو بل دانستند که ایرانی نیست و آن مرد وقتی دید که حیله‌اش آشکار شد، دست به شمشیر برداخت و خواست که با پیکار راه خود را بگشاید و برود ولی کشته شد. داریوش تا ظهر روز بعد، بر سراسر بابل مسلط گردید و دیگر در شهر

کانون مقاومت باقی نماند و همین که جنگ خاتمه یافت، داریوش به وسیله جارچی‌ها، به مردم اطلاع داد که جان و مال و ناموس همه محفوظ است و هیچکس مورد تعرض قرار نخواهد گرفت مگر این که به مقررات اشغال شهر از طرف ارتش پادشاه ایران تن در ندهد.

در اولین روزهای اشغال بابل، داریوش بیست و پنج هزار یهودی برده را که در بابل در اسلام نادین توبل به رایگان کار می‌کردند آزاد کرد و آنها متوافق نمودند که به اراضی حاصلخیز واقع در کنار رودخانه زاینده‌رود منتقل شوند و در آنجا سکونت نمایند و آن منطقه به مناسبت سکوت یهودیان «یوده» خوانده شد و به زبان فارسی «یهودیه» به وجود آمد و به موجب یک روایت تاریخی اولین دسته از مهاجرین یهودی در دوره کوروش کنار زاینده‌رود توطن کردند و مهاجرین دوره داریوش بر آنها افزوده شدند. هنوز داریوش از بابل مراجعت نکرده بود که به او اطلاع دادند که «چیترات همه» حکمران «آراخوزیا» که از قوم «سکا» بود شوریده و خود را پادشاه خوانده است.

قبل از این که راجع به جنگ داریوش با چیترات همه صحبت کنیم باید یک اشتباه تاریخی را که مانند برگردانیدن آب فرات از طرف کوروش برای تصرف بابل، طوری در ذهن‌ها جا گرفته که کسی حاضر نیست قبول کند که اشتباه می‌نماید تصحیح نماییم. اشتباه مزبور مربوط است به کلمه سکا (که در زبان فارسی بیشتر سکاها می‌نویسند).

کلمه سکا، همان کلمه سگ جانور باوفا و مهربانی است که از هزارها سال به این طرف پاسبان خانه و گله آدمی می‌باشد و بعضی از مورخین حاضر نیستند که سکا را سگ بدانند در صورتی که در سگ بودن سکا کوچکترین تردیدی وجود ندارد.

قبایل اولیه مردمی بودند ساده که اسم جانوران محبوب را روی خود

می‌گذاشتند و در ایران اسامی اسب و گاو و سگ و خروس بیش از اسامی دیگر روی افراد و طوایف گذاشته می‌شد.

سگ در ایران جانوری بود مفید و محبوب و طایفه‌ای که در شرق ایران می‌زیستند و محل سکونت آنها مغرب افغانستان امروزی و سیستان بود به اسم سگ خوانده می‌شدند و سیستان همان دو کلمه سگ و «ستان» که اولی نام جانور معروف و دومی به معنای قرارگاه واقامتگاه است و یو نانیان قدیم مغرب افغانستان کنونی را «آراخوزیا» می‌خوانند و گاهی سگستان (سیستان) جزو آراخوزیا می‌شد و زمانی آراخوزیا جزو سیستان می‌گردید و رود بزرگ و معروف «اتی‌ماندروس» که ما امروز «هیرمند» می‌خوانیم بعد از عبور از آراخوزیا وارد سیستان می‌گردید و به دریای «هارون» می‌ریخت.

مورخین جدید فکر می‌کنند که اگر گفته شود سکا به معنی سگ است توهینی است نسبت به سکاها، در صورتی که در قدیم فرد یا طایفه‌ای که اسم سگ را برخود می‌نهمد می‌کرد که دارای آن نام است.

افسوس که تمام کتبه‌های قدیم را که بر کوه‌های ایران نقر شده بود از یون برداشت و در نتیجه امروز از زبان دوره هخامنشیان که در کتبه‌ها نوشته شده بیش از چهارصد و پنج کلمه (غیر از هکرات) در دست ندارند و اگر آن زبان را به طور کامل در دست می‌داشتند نه فقط تاریخ قدیم مکشف می‌گردید بلکه فقه‌اللغه زبان فارسی به کمال می‌رسید و ریشه هرو اژه در دست بود و در مورد اسامی و سایر کلمات فرس هخامنشی کسی دچار اشتباه نمی‌گردید.

چیتر احمد سیستانی بعد از این که تمام حکام منطقه آراخوزیا را مطبع خود کرد خودش را پادشاه ایران خواند و گفت که وی جانشین کم‌بوجیه است و تمام ولات ایران یعنی «خشتله‌پاون»‌ها باید از وی اطاعت نمایند.

«چیترات همه» مثل تمام والی‌ها اجازه داشت که پول سکه بزند و بر سکه خود نوشت «چیترات همه به کمک اهورا مزدا پادشاه ایران می‌باشد». قلمرو سلطنت آن مرد از کنار رود چیخون بود تا سرزمین «کارمانیا» که کرمان امروزی می‌باشد.

چیترات همه مثل تمام سکنه سیستان قامت بلند داشت و او سر بازانش مسلح به کمان و تیر و چماق‌های سنگین از چوب ارزن (یا ازجن) بودند و درخت ارزن، یک نوع بادام وحشی است که در بعضی از قسمت‌های ایران و بخصوص اطراف پیابان مرکزی از جمله در سیستان می‌روید و چوب آن محکم و سنگین می‌شود.

چیترات همه دارای قشون سوار هم بود اما سوارانش اسب نداشتند و برگاو سوار می‌شدند و وقتی گاوها را با سرعت به حرکت درمی‌آوردند، سرعت سواران به اندازه کسانی می‌شد که اسب می‌تازند.

چیترات همه بعد از این که دعوی سلطنت کرد می‌دانست که باید با داریوش بجنگد پس در صدد جمیع آوری سر باز برآمد و از بین طوایفی که در قلمرو سلطنت او زندگی می‌کردند، هفتاد هزار مرد جنگی جمیع آوری کرد.

مورخین یونانی نوشتند که چیترات همه سی هزار سرباز سکایی داشت و هفتاد هزار مرد جنگی از طوایف دیگر گرفت و شماره سربازانش به یکصد هزار تن رسید. طوایف دیگر پیاده به قشون چیترات همه ملحق شدند زیرا اسب نداشتند و اسب در آن زمان در آراخوژیا (افغانستان غربی) و در کارمانیا (کرمان) کمیاب بود.

پادشاه جدید ایران شرقی هم اسب نداشت که به پیادگان بدهد و گاوها نیز در سیستان آن قدر نبود که بتوان پیادگان را گاو سوار کرد.

ارتش پادشاه جدید مشرق ایران یک ارتش نیرومند محسوب می‌شد

اما دو چیز نداشت: یکی وحدت روش جنگی و دیگری ارابه‌های جنگی. قبایلی که وارد ارتش چیترات همه شده بودند هر یک، مطابق روش خود می‌جنگیدند و هیچ یک از آنها نمی‌دانستند که با ارابه‌های جنگی چگونه باید پیکار کرد.

داریوش پادشاه ایران به ارابه‌های جنگی علاقه مخصوص داشت، شاید به این علت که یوران جوانی را در دوره کمبوجیه در صنف ارابه‌های جنگی گذرانیده بود و مدنی فرمانده ارابه‌های جنگی بود و آنگاه به مناسبت ابراز لیاقت رئیس ستاد ارتش کمبوجیه (به اصطلاح امروز) شد.

داریوش بعد از مراجعت از بابل در حالی که کماکان همسر خود (دختر کوروش) موسوم به اتوسه را نایب‌السلطنه کرده بسود راه سیستان را پیش گرفت.

جاده‌ای که داریوش سپاه خود را از آن راند جاده‌ای بود که کوروش ساخت و ارابه‌ها می‌توانستند از آن عبور نمایند و آن جاده را بعد داریوش وسیع کرد و بعد از دو هزار و پانصد سال، عکس‌های هوایی که از آن منطقه برداشته شده وجود قسمتی از آن جاده را در زمین به طور محسوس نشان داده و قسمت‌های دیگر جاده مستور از رمل گردیده یا اینکه بر اثر اروزیون (تحول زمین، بخصوص زمین‌های کشاورزی که استعداد پسروش گیاه را از دست می‌دهد) از بین رفته است.

داریوش آن جاده را راه سرتاسری قاره آسیا کرد. جاده مزبور از ساحل دریای مرمره در ترکیه کنونی شروع می‌شد و به هندوستان متصل می‌گردید و جاده‌های فرعی مثل جاده‌های آراخوزیا و خراسان و کارمانیا به آن متصل می‌شد. داریوش در سال دهم سلطنت یک رشته شاهراه دیگر به وجود آورد و متصل به راه سرتاسری آسیا کرد و آن جاده از خراسان می‌گذشت و به مغرب چین موسوم به ختن منتهی می‌گردید و همان جاده

است که در اعصار بعد در تپ مورخین و جغرافیدانها موسوم به جاده ابریشم گردید.

در طول جاده‌ای که از فارس به سیستان می‌رفت، فرسنگ به فرسنگ آبادی و جنگل و منابع آب بود و امروز در همان منطقه جز بیابان لمیز رع وجود ندارد، اما قسمتی از جنگل‌های قدیم باقی مانده و در فصل بهار سبز می‌شود و سکنه محلی از چوب درختان برای سوخت استفاده می‌نمایند.

داریوش در روز شخصی از بهار سال... به محلی نزدیک سیستان رسید که امروز ویرانه کلاته‌ای به اسم «تور» در آنجا هست (محل سال را در سطور فوق از این جهت خالی گذاشتیم که در کتبیه داریوش به طوری که گفتیم سال وقایع سنت اول سلطنت او ذکر نشده است و فقط از روزها یاد کرده‌اند).

منطقه‌ای که داریوش نزدیک سیستان وارد آنجا شد در ۲۵ قرن قبل از این سبز بود و امروز بیابان است، زیرا در دوره داریوش، دریاچه هامون به قدری وسعت داشت که تقریباً یک دریای داخلی در ایران محسوب می‌گردید و عظمت رود هیرمند چندین برابر امروز بود.

هروdot و گزنفوون و کتزياس رود هیرمند را یکی از بزرگترین رودهای آسیا دانسته‌اند و رودخانه مزبور در موقع طغیان در فصل بهار مبدل به یک دریای جاری می‌گردید و آنقدر آب وارد دریاچه هامون می‌کرد که با وجود تغییر، به مناسبت گرمای تابستان سیستان، دائم در اطراف دریاچه هامون مرتع و جنگل بود و زلزله سال یکصد و ده قبیل از میلاد در ایران شرقی، قسمتی از کوههای سرچشم رود هیرمند را فروریخت و جریان آب‌های راه دیگری را پیش گرفت و از آن به بعد رود هیرمند کم آب شد، معندها همین امروز در فصل بهار، عرض رودخانه هیرمند به سیصد متر می‌رسد و سه متر آب روی هم قرار می‌گیرد و طوری جریان رودخانه قوی است که

حتی پیل قادر به عبور از رودخانه نمی‌باشد.

چیت رات‌همه وقتی مطلع شد که داریوش با قشون خود به سیستان نزدیک می‌شود ارتش خود را در دشتی که ما به اسم دشت کلاته (تور) می‌خوانیم متعرکز نمود. تمام مردان ارتش چیت رات همه دلاور بودند اما از اولین ساعت جنگ مقابل سلاحی فرار گرفتند که راه مبارزه با آن را نمی‌دانستند و آن اربابه‌های جنگی بود.

داریوش همین که وارد میدان کارزار گردید دریافت که دشت مسطح تور برای به کار انداختن اربابه‌های جنگی یک منطقه ایده‌آل است. در آن وقت در طول و عرض چندین فرسنگ کوچکترین برآمدگی وجود نداشت و اربابه‌های جنگی می‌توانستند از هر طرف به حرکت در آیند و خود را به قفای صفوی ارتش خصم برسانند.

اربابه‌ها که دارای داس تیز مقابل مال بند بودند سر بازان چیت رات‌همه را درو می‌کردند و می‌انداختند و از روی آنها می‌گذشتند و سر بازان خصم نمی‌توانستند اربابه‌ها را از کار بیندازند چون مانور اربابه‌ها دسته‌جمعی بود و بیست و پنج اربابه با هم در یک صف حرکت می‌کردند تا این که از دو جناح مورد حمله قرار نگیرند و اسب‌هایشان به قتل نرسند.

در عقب اربابه‌ها مجموع سر بازان داریوش حمله می‌کردند و توانستند که قسمتهايی از ارتش خصم را از قسمت‌های دیگر مجزا کنند.

در آن روز هواگرم بود و جنگجویان دو طرف از آفتاب گرم سیستان معزب می‌شدند، اما چاره‌ای جز تحمل گرما و ادامه دادن به جنگ نداشتند و دو ساعت بعد از نیمه روز، چیت رات‌همه پادشاه سیستان و آراخزویا محاصره و دستگیر شد معهذا دسته‌هایی از سر بازانش تا غروب آن روز طولانی بهار پایداری کردند و کشته شدند یا بر اثر جراحت از جنگ بازماندند.

داریوش در تمام دوره سلطنت نسبت به کسانی که علیه وی شورش می‌کردند بعد از دستگیری آنان بورحم بود و آنها را با طرز فجیع به قتل رسانید، اما در مورد چیز را همه به مناسبت دلیری او و سربازانش مدارا کرد و به او گفت تو چون علیه من شوریدی مجازات این است که پوست بدن را زنده بگذار، اما نظر به اینکه مردی شجاع هستی و سربازان را دلیری پیکار کردند من تو را مجاز می‌کنم که نوع مرگ خود را انتخاب نمایی.

چیز را همه گفت اگر می‌خواهی نسبت به من رأفتی کنی بگذار زنده بمانم.

داریوش گفت نمی‌توانم با زنده ماندن تو موافقت کنم و تو باید کشته شوی.

چیز را همه گفت پس بگذار که به دست خود کشته شوم.
داریوش موافق شد و گفت که دشنه آن مرد را که از وی گرفته بودند به وی پس پدهند. وقتی دشنه را به آن مرد پس دادند چند تن از سربازان گارد جاوید که مستحکم داریوش بودند جلو و عقب وی قرار گرفتند که مبادا چیز را همه بعد از این که سلاح به دست آورد به داریوش حمله ور شود. اما آن مرد در صدد حمله بر نیامد و نوک دشنه را روی سینه خود قرار داد و با یک فشار شدید آن را در قلب فرو کرد و بر زمین افتاد و بعد از چند دقیقه جان سپرد و به این ترتیب داریوش از خطر یک رقیب نیرومند رهایی یافت.

در همان موقع که داریوش در سیستان و آراخوزیا (مغرب افغانستان امروزی) بود دو واقعه اتفاق افتاد که خیلی انعکاس پیدا کرد.

واقعه اول این بود که «این‌تافرنس» سردار معروف داریوش در پازار گاد طغیان کرد و واقعه دوم این که برای اولین بار بین ایران و کارتاز

تصادم به وجود آمد.

دیگریم که در جنگ دریایی ایران و مصر، هنگامی که کمبوجیه در افریقا بود عده‌ای از کشتی‌های جنگی ایران غرق شد.

کمبوجیه وقتی می‌خواست از مصر مراجعت کند جبران نواقص نیروی دریایی ایران را به دریاسالار «هیست‌اسپ» واگذاشت و او با سرعت در صدد جبران مافات برآمد و کارخانه‌های کشتی‌سازی سواحل دریای مدیترانه را وادار به ساختن کشتی جنگی نمود و راهزنان دریایی را بعد از دستگیر کردن به جای اینکه به قتل برساند، پشت پاروی کشتی‌های جنگی نشانید، زیرا در آن دوره با این که ملاحان ایرانی و سایر ملل می‌توانستند از بادبان استفاده نمایند و سیله حرکت کشتی‌های جنگی در درجه اول پارو بود و در درجه دوم باد به وسیله فشار آوردن بر بادبان.

این روش مدت بیست و چهار قرن باقی ماند و حتی در آغاز قرن نوزدهم میلادی که ناپلئون در فرانسه سلطنت می‌کرد دادگاه‌های فرانسوی تبه کاران حرفه‌ای را محکوم به «مجازات گالمه» می‌کردند یعنی محکوم می‌شدند که در کشتی‌های جنگی و سبک سیر فرانسوی پارو بزنند و در تمام ادوار از دوره کوزوش و داریوش تا نیمه قرن نوزدهم میلادی، پارو زنان کشتی‌های جنگی را از بین محکومین یا اسیران انتخاب می‌کردند، زیرا آن کار آن قدر سخت بود که هیچ کس برای دریافت مزد تن به آن کار نمی‌داد.

ایران در دریای مدیترانه و بخصوص قسمت شرقی و جنوبی آن دارای قدرت بود ولی کارتاز (واقع در محل کنونی کشور تونس) نیز می‌خواست بازرگانی در دریای مدیترانه را منحصر به خود کند.

چون ایران مزاحم کارتاز بود، حکومت کارتاز در صدد برآمد که بازرگانی ایران را در دریای مدیترانه براندازد و یک عده از ناخداها خود را

وادار نمود که به کشتی‌های بازرگانی ایران حمله کنند و آنها را به غنیمت بگیرند یا غرق نمایند و سرنشیان آن کشتی‌ها را اگر ایرانی باشند به کارتاز بیاورند تا این که در کشتی‌ها پارو بزنند^۱.

هر کشتی بازرگانی ایرانی که می‌خواست از یکی از بنادر شرقی و شمالی دریای مدیترانه به یکی از بنادر جنوبی یا غربی برود، به دست ناخدايان کارتازی غرق می‌شد و طوری عرصه بر کشتی‌های ایرانی تنگ گردید که دیگر هیچ ناخدايان ایرانی، یا ناخدايانی که ایرانی نبودند اما کشتی‌های ایرانی را اداره می‌کردند، جرأت نداشتند به دریا بروند.

کارتازی‌ها بعد از غرق یا به غنیمت بودن کشتی‌های ایرانی تمام مردان ایرانی را که در کشتی‌ها بودند اسیر می‌کردند و آنها را پشت پاروی سفاین می‌نشانیدند.

هنوز نیروی دریایی ایران که بر اثر جنگ مصر ضعیف شده بود آنقدر قدرت نداشت که دریاسالار ایرانی بتوانند دریای مدیترانه را تحت نظارت قرار دهد.

از طرف دیگر ناخدايان کارتازی در کار خود مهارت داشتند و بحر پیمایانی بر جسته بودند و در هر فصل از سال می‌دانستند که وضع هوا و دریا چگونه خواهد بود و می‌گفتند که ملاحان کارتازی توانسته‌اند به

۱. اسم این کار در زبان‌های امروزی اروپا «کورس» است و ناخدايان را که به دستور حکومت خود به کشتی‌ها حمله‌ور می‌شود «کوروسر» می‌خوانند و فرق کوروسر با دزد دریایی این است که کوروسر مأمور حکومت است و آنچه به دست می‌آورد به حکومت تسلیم می‌کند اما دزد دریایی به نفع خوبش سرقت می‌نماید.

همین کار را در جنگ اول و دوم بین المللی ناخدايان زیر دریایی‌های آلمانی با کشتی‌های بازرگانی انگلستان کردند و تا توانستند کشتی‌های انگلیس را غرق نمودند – مترجم.

انتهاي اقیانوس سیاه (اقیانوس اطلس) برسند و در آنجا يك دنیاي جدید را کشف کنند. طوری کشف دنیای جدید از طرف کارتازی‌ها معروف بود که وقتی امریکا در پایان قرن پانزدهم میلادی کشف شد، اسمش را گذاشتند «دنیای جدید» که همان نام قدیم و متداول در کارتاز بود.

عاقبت دریاسالار ایرانی مجبور شد که کشتی‌ها را به حمایت کشته‌

های جنگی از يك طرف دریای مدیترانه به سوی دیگر بفرستد. در تابستان سال ۵۱۷ یا ۵۱۶ قبل از میلاد مسیح يك کاروان از کشتی‌های ایرانی از بندر صور واقع در شرق دریای مدیترانه عازم بندر اسکندریه (که می‌دانیم در آن موقع نام دیگرداشت) شد. از شماره کشتی‌های بازرگانی آن کاروان اطلاع نداریم ولی می‌دانیم که هفت کشتی جنگی درجه‌اول، از آن کاروان حمایت می‌کرد.

ما نمی‌دانیم در کدام يك از روزهای تابستان کشتی‌های «کورس» کارتاز که به هیئت اجتماع به سوی مدیترانه شرقی می‌رفتند تا اینکه متفرق شوند به آن کاروان بخوردند و همین که کشتی‌های ایرانی را دیدند مبادرت به حمله نمودند. طرز حمله آنها، مطابق روش جنگ دریایی در آن عهد بود یعنی جنگ تن به تن در صحنه کشتی‌ها.

در حالی که يك عدد از کشتی‌های کارتازی به کشتی‌های جنگی ایران حمله ورشدند، کشتی‌های دیگر کورس شروع به تصرف کشتی‌های بازرگانی کردند و بعضی از آنها را غرق کردند و بعضی را با خود برداشتند. هفت کشتی جنگی ایران یکی بعد از دیگری غرق شد و سربازان ایرانی که در آن کشتی‌ها بودند تسلیم نشدند.

تمام پاروزنانی که در کشتی‌های جنگی ایران بودند با آن کشتی‌ها به قعر دریا رفته‌اند، اما ایرانیانی که در کشتی‌های بازرگانی بودند به اسارت کارتازی‌ها درآمدند و آنها را به کارتاز برداشتند و برده کردند و به زنجیر

کشیدند و پشت پارو نشانیدند.

روزگاری بود که کمبوجیه پادشاه ایران فقط برای کشته شدن چندتن از اهالی جزیره قبرس به مصر فشوون کشید ولی همان طور که بعضی از مورخین نوشتند، فشوون کشی کمبوجیه به مصر فقط برای خونخواهی چندتن از سکنه قبرس نبود و علت سیاسی داشت، ممتد پادشاه ایران موضوع قتل آن چند نفر را بهانه کرد و به مصر فشوون کشید و – به طوری که شرحش گذشت – فرعون را از پا در آورد.

اما در آن موقع کارتازیها صدها تن از ایرانیان را در دریا می کشند یا به اسارت می برند بدون اینکه ایرانیان بتوانند از اعمال آنها جلوگیری نمایند یا این که آنها را مجازات کنند.

خبر غرق کشتی‌های جنگی ایران و شورش «این‌تافرنس» در یک موقع به داریوش رسید.

داریوش بعد از اینکه بر چیز رات همه غلبه کرده بود به طرف آراخوزیا رفته و تا فصل تابستان در آنجا مانده بود و بعد از این که مراجعت کرد، به او خبردادند که کشتی‌های جنگی ایران غرق شدند و کارتازیها یک کاروان بزرگ دریایی ایران را تصاحب نمودند.

داریوش غلبه بر این تافرس را واجب‌تر از این می‌دانست که در صدد مجازات کارتاز برآید. وقتی پادشاه ایران از آراخوزیا مراجعت کرد نسبت به جنوب کشور خود دغدغه داشت.

او قبل از این که به سوی سیستان برسود، اتوسه همسر خود را نایب‌السلطنه کرده بود و نمی‌دانست که بر سر اتوسه چه‌آمده‌که این تافرس که باید مشاور و مطیع اتوسه باشد طغیان کرده است.

داریوش نسبت به وفاداری اتوسه کوچکترین تردیدی نداشت و می‌دانست که دعوی سلطنت این تافرس بدون موافقت همسرش صورت گرفته

است. داریوش فکر می‌کرد که این تافرنس زن او را کشته، یا این که وی را محبوس نموده و گرنه اتوسه نمی‌گذاشت که آن مرد دعوی سلطنت نماید.

آریان سورخ مشهور می‌نویسد در آن موقع داریوش از کشتن چیترات‌همه پشیمان شد و اندیشید که اگر آن مرد زنده بود می‌توانست از وی بخواهد که به او، برای غلبه بر این تافرنس کمک کند، ولی با اطلاعی که به موجب تاریخ ما از روحیه داریوش داریم، وی مردی نبود که در مورد قتل مدعاون سلطنت دچار پشیمانی شود.

داریوش تا آخرین روزی که مجبور بود با مدعیان سلطنت پیکار کند هر یک از آنها را که به دست می‌آورد به قتل می‌رسانید چون می‌اندیشید مردی که دعوی سلطنت کرده اگر زنده بماند باز دعوی سلطنت خواهد کرد و در آینده برای او تولید زحمت خواهد نمود.

داریوش چون چیترات‌همه را کشته بود به سک‌ها یعنی مردم منطقه سیستان برای جنگ بسا این تافرنس اعتماد نداشت و هنگام بازگشت از سیستان (بعد از مراجعت از آراخوز یا) به کارمنیا رفت تا این که نواقص ارتقی خود را رفع نماید و به جنگ این تافرنس برود.

اتوسه با این که هنگام طغیان این تافرنس باردار بود از بازار گادگریخت و چون در فارس خویشتن را در امنیت نمی‌دید از آن کشور خارج شد و راه شمال ایران را در پیش گرفت تا اینکه خود را به «رأس» که امروز «ری» خوانده می‌شد برساند و خویش را در پناه آتشکده آنجا قرار بدهد.

در ری آتشکده‌ای بود بزرگ بر بالای یک کوه که به احتمال قوی کوه مزبور امروز به اسم کوه بی‌شهر بانو خوانده می‌شود. آتشکده ری در تمام دوره هخامنشیان و آنگاه در تمام دوره اشکانیان و سپس در تمام دوره ساسانیان باقی بود و بعد از این که اعراب بر ایران مسلط شدند باز

آتشکده مزبور تا مدتی از بین نرفت.

«بروکلمان» خاورشناس معروف، محل آتشکده ری را موضعی می‌داند که امروز قریه موسوم به «کن» در دامنه کوهی به همین نام در آنجا قرار گرفته است.

همان دانشمند عقیده دارد که در نزدیکی آتشکده ری پلک کوچنشین آشوری زندگی می‌کرد و دارای معبدی بود که خدای آشوریان موسوم به آشور در آن معبد دیده می‌شود.

گرچه هو و هشتاد پادشاه ماد شهر نینوا پایتخت آشور را ویران کرد و حکومت آشور را طوری برانداخت که دیگر آن حکومت تجدید نشد، معهذا کوچنشین‌ها بی از آشوریان در ایران زندگی می‌کردند و در سه موضع دارای معبد بودند، یکی در نزدیکی دریاچه چیچاست که امروز موسوم به دریاچه رضاییه است، دوم در کرماسین یا قره‌مسین که امروز کرمانشاهان می‌باشد و سوم در ری و کوچنشین‌های آشوری یا آشوری هنوز در رضاییه و کرمانشاهان هستند، ولی در ری کوچنشین بومی آشوری وجود ندارد و اثری هم از معبد آشور در ری دیده نمی‌شود.

در هر حال اتوسه خود را به آتشکده ری رسانید و بعد از چند روز که از توقف او در آن آتشکده گذشت وضع حمل کرد و پسری زاید که بعد نامش را خشایار (یا خدایار) گذاشتند و خشایار که بعد از داریوش به سلطنت رسید از طرف مادر از نژاد کوروش بود زیرا اتوسه مادرش، دختر کوروش به شمار می‌آمد.

اتوسه بعد از این که وضع حمل کرد، به انتخاب رئیس آتشکده ری پلک را از راه صحرای مرکزی ایران به سیستان فرستاد تا این که به دنیا آمدن آن پسر را به اطلاع داریوش برساند و به او بگوید که به طور موقت اسم آن پسر را خشایار گذاشته تا این که شوهرش اسم دائمی طفل را تعیین نماید.

رسم زن‌های ایران این بود که وقتی در غیاب شوهر وضع حمل می‌کردند بلک نام موقعی روی طفل می‌گذاشتند و بعد از این که شوهرشان از سفر بر می‌گشت نام دائمی طفل را انتخاب می‌نمودند.

پیک اتوسه از راه صحرای مرکزی ایران خود را به سیستان رسانید، ولی وقتی به آنجا رسید شنید که داریوش به طرف کرمان رفته و پیک به سوی کرمان به راه افتاد و در آنجا به داریوش ملحق شد و پیام اتوسه را به اطلاع داریوش رسانید.

وقتی پادشاه ایران شنید که زوجه اش در آتشکده ری می‌باشد و در آنجا وضع حمل کرده و پسری زایده، آسوده‌خاطر شد و پیک را همچنان از راه صحرای ایران به ری برگردانید تا این که به اطلاع اتوسه برساند که نام پسر نوزاد به طور دائم خشایار باشد و دیگر این که اتوسه آماده حرکت شود تا به محض این که خبری دیگر از داریوش به او رسید از ری به راه بیفتند و در فارس به شوهرش ملحق گردند.

داریوش بعد از این که پیک را به سوی ری روان کرد به راه افتاد و این تافرسن با یک ارتش مشکل از سر بازان بابلی و اسلامی به استقبال داریوش شتافت و دو قشون در منطقه‌ای که امروز به اسم مرو داشت خوانده می‌شد و رودخانه «کر» از آن عبور می‌نماید تا این که وارد دریاچه بختگان گردد به هم رسیدند.

داریوش در کتبیه خود می‌گوید که در اولین روز اولین ماه پاییز به این تافرسن رسید ولی سال آن را تعیین نمی‌کند.

این تافرسن از قسمت علیای رودخانه کر به مرو داشت نزدیک شد. در آن موقع به مناسبت آغاز پاییز آب رودخانه کر کم بود و این تافرسن که ارتش داریوش را در قسمت سفلای رودخانه می‌دید امر کرد که جلوی آب را بگیرند تا این که آب به ارتش داریوش نرسد.

سربازان این تافرنس بدون زحمت زیاد جلوی آب باریک رودخانه را گرفتند و ارتش داریوش گرفتار بی آبی شد و پادشاه هخامنشی برای این که خود را به آب برساند، عقب‌نشینی کرد.

در گذشته وسعت دریاچه بختگان در فارس بیش از امروز بود و اکنون وسعت دریاچه مزبور، نسبت به دوره داریوش نصف شده است. دریاچه بختگان مثل تمام دریاچه‌هایی که اطراف صحرای مرکزی ایران دیده می‌شود بازمانده دریای مرکزی ایران می‌باشد که در آغاز این بحث گفتیم که خشک گردید.

چون دریای مرکزی ایران ناپدید شد دریاچه‌هایی که بازمانده آن دریا هستند نیز به حکم مقتضیات جغرافیایی ناپدید خواهند گردید، متنها خشک شدن آنها به مناسبت این که رودخانه‌هایی وارد آن دریاچه‌ها می‌گردد تدریجی است و دریاچه بختگان هم به تدریج خشک می‌شود.

داریوش بعد از یک نیم روز راه توانست که خود را به کنار دریاچه بختگان برساند و در آنجا توقف کرد و این تافرنس هم وی را تعقیب نمود. در روز سوم پاییز داریوش با تمام نیروی خود مبادرت به حمله کرد. این تافرنس سرداری لایق بود و سربازانی دلیر داشت اما نتوانست مقابل اрабه‌های داریوش مقاومت نماید و عقب‌نشینی کرد. فرمانده نیروی ارابه داریوش یک جوان ایرانی از بزرگ‌زادگان بود به اسم «گوراسب» و او به دستور داریوش با اрабه‌های خود این تافرنس را تعقیب کرد.

داریوش به او گفت برای من سربازان این تافرنس در خود اهمیت نیستند و تو فرصت خود را برای اسیر کردن آنها تلف نکن و سعی کن که این تافرنس را دستگیر کنی یا به قتل برسانی و بعد از این که وی دستگیر یا کشته شود جنگ به اتمام خواهد رسید.

گوراسب بعد از این که با اрабه‌های خود از مرودشت گذشت و به

جلگه‌های مسطح رسید تو انس از ارابه‌ها را گسترش بدهد و از این تافرس که عقب‌نشینی می‌نمود جلو بیفت و آنگاه قسمتی از ارابه‌های خود را بر گردانید و راه عقب‌نشینی او را بست.

این تافرس بعد از این که خود را در محاصره دید، تصور نمود که تمام نیروی داریوش وی را محاصره کرده اما بعد که دریافت فقط ارابه‌ها او را محاصره کرده‌اند در صدد برآمد که مقاومت کند و حلقه محاصره را بگسلد. داریوش که می‌دانست که ارابه‌های او اگر بتوانند عقب‌نشینی این تافرس را متوقف کنند احتیاج به کمک دارند، پنج هزار سوار را عقب گوراسب فرستاده بود که به او کمک نمایند و کمک سواران مزبور مانع از این شد که این تافرس بتواند حلقه محاصره را بگسلد و خود را نجات بدهد و گوراسب آن مرد را بعد از این که از چند جای بدن مجروح شد دستگیر کرد و دو دستش را از عقب بست و در یکی از ارابه‌ها قرار داد و مراجعت نمود.

داریوش از دیدار این تافرس خودداری کرد و به گوراسب گفت من آن مرد را مثل برادر خود می‌دانستم و آنقدر به او اعتماد داشتم که زنم را به وی سپردم ولی او با این که می‌دید زن من باردار است می‌خواست وی را به قتل برساند و اتوسه مجبور شد برای حفظ جان از فارس بگریزد و اینک اگر این تافرس را ببینم و چشم‌های من به چشم‌های او بیفتند بیم دارم که به یاد دوستی گذشته بیفتم و از مجازاتش صرفنظر نمایم، حال آنکه هر کس که مبادرت به خیانت می‌کند باید کیفر ببیند ولو برادر پا پسر من باشد.

سر بازان بابلی و ایلامی که در ارتش شکسته این تافرس بودند تسلیم شدند و داریوش عده‌ای از آنها را که جوانتر بودند وارد ارتش خود کرد و بقیه را مخصوص نمود که به خانه‌های خود در ایلام و بابل بر گردند و به

گوراسب گفت چون این تافرنس در بازارگاد طیبان کرد باید در همانجا به کیفر برسد.

بعد از این که داریوش به پازارگاد رسید به اتوسه اطلاع داد که با طفل خود به وی ملحق گردد و آنگاه روز کیفر این تافرنس را تعیین نمود و به مردم اطلاع دادند که برای دیدن مجازات یک خائن بزرگ مجتمع شوند و بعد از این که مردم اجتماع کردند این تافرنس را به محل مجازات آوردند و بستند و دو جلاد شروع به قطع اعضای بدن او نمودند و انگشتان دست‌ها و پاهایش را قطع کردند، پس از آن دو دست و دو پسای او را مفصل به مفصل قطع نمودند و آن مرد طوری با استقامت بود که حتی نالهای از وی شنیده نشد و بعد از این که آخرین مفصل دو دست او قطع گردید از هوش رفت و آن وقت جلادان آخرین مفصل پاهایش را که متصل به لگن خاصره بود با زحمت زیاد قطع کردند و در تمام آن مدت زن و فرزندان این تافرنس و سایر خویشاوندانش آن منظره را می‌دیدند و شیون می‌نمودند و بعد این که پاهای این تافرنس از بدن جدا شد زندگی را بدرود گفت.

تازه داریوش از این تافرنس فراغت حاصل کرده بود که یک واقعه مخوف در ایران اتفاق افتاد و آن این بود که دوازده شهر واقع در جنوب ایران که یکی از آنها شهر پازارگاد بود در یک شب، بر اثر زلزله ویران گردید و سکنه آن شهرها زیرآوار ماندند و به قتل رسیدند. آن واقعه لطمہ‌ای بزرگ به ایرانیان در فارس و کارمانیا (کرمان) زد و شهرهایی که بر اثر زلزله ویران گردید تا منطقه‌ای که امروز میناب در آن قرار گرفته ادامه داشت. داریوش بعد از آن زلزله مخوف مالیات را در تمام مناطق زلزله‌زده بر مردم بخشدید و به آنها آموخت که هنگام خانه‌سازی در جریزها و سقف اطاق‌ها تیرهای چوبی متقاطع به کاربرند تا این که هنگام زلزله، سقف اطاق‌ها و دیوارها فروز نمی‌زد و سکنه خانه را زیرآوار به هلاکت نرساند و

استرابون آن نوع بنایی را در ایران دید و گفت مبتکر آن بنایی داریوش بود و در هر جا که از آن منازل ساخته شد هنگام زلزله ویران نگردید.

سال ۵۱۴ قبل از میلاد از لحاظ فرهنگی یکی از سالهای بزرگ سلطنت داریوش است. چون در آن سال داریوش تصمیم گرفت که الفبای فنیقی را که به آن اشاره کردیم وارد خط فارسی نماید تا این که فارسی زبانان آنچه می‌خواهند بنویسند با الفبای فنیقی به رشته تحریر درآورند.

در همان سال داریوش تعلیمات عمومی را برای مرد و زن در ایران اجباری کرد و باید متوجه بود که آنچه او از اجباری کردن تعلیمات می‌خواست همان است که امروز می‌خواهند یعنی باسواندن مردم.

در اروپا اولین کسی که تعلیمات عمومی را اجباری کرد «ناپلئون بناپارت» به شمار می‌آمد ولی بعد از مرگش سازمانی که وی برای اجباری کردن تعلیمات عمومی به وجود آورد از بین رفت.

اما در شرق، داریوش پادشاه هخامنشی بیست و سه قرن قبل از ناپلئون تعلیمات عمومی را برای زن و مرد اجباری کرد و منظورش این بود که الفبای فنیقی، جای الفبای میخی را در خط فارسی بگیرد و الفبای فنیقی همین الفبا است که امروز با آن در شرق و غرب (غیر از الفبای چینی و ژاپنی) می‌نویسند، اما داریوش نتوانست در زمان حیات خود ببیند که الفبای فنیقی جای الفبای میخی را بگیرد و عدم موافقیت داریوش دو علت داشت: اول مخالفت مؤبدان ایران که با الفبای میخی انس گرفته بودند و متون مذهبی را با آن الفبا می‌نوشتند و دوم آماده نبودن زمان برای پذیرفتن آن رفورم بزرگ از طرف مردم.

واقعیت این است که ایرانیان نمی‌توانستند در آن موقع به ارزش تعلیمات اجباری پی ببرند و داشتن سواد را جز برای مؤبدان و کتابان بدون فایده می‌دانستند و داریوش لااقل بیست قرن از مردم زمان جلوتر بود و آنچه

او می‌فهمید دیگران نمی‌فهمیدند.

مردم کمتر به ضرورت تغییر الفبای پی می‌بردند والفبای میخی قدیم را برای رفع احتیاج خود کافی می‌دانستند. از یک طرف از جانب مؤبدان مقاومت می‌شد و از طرف دیگر از جانب مردم و آن مقاومت‌ها سبب گردید که الفبای فنیقی جای الفبای میخی را در دوره داریوش نگرفت و به همین جهت کتبیه‌هایی که از طرف داریوش نوشته شده با الفبای میخی تحریر گردیده که یکی از مهمترین آنها کتبیه بیستون است.

اما بدروی که داریوش کاشت بعد بارور شد و در دوره جانشین او خواندن و نوشن با الفبای فنیقی طوری وسعت به هم رسانید که سربازان خشایارشا پسر داریوش که با او به یونان رفتند با سواد بودند و چون زن و مرد تحصیل می‌کردند، لذا زن‌ها هم مانند مردان می‌خوانند و می‌نوشند و الفبای میخی بکلی منسوخ شد و به همین جهت از نیمه سلسله هخامنشی به بعد حتی یک کتبیه وجود ندارد که با خط میخی نوشته شده باشد.

ضرورت ندارد که ما شرح بدھیم اقدام داریوش در سال ۵۱۴ قبل از میلاد از لحاظ تعمیم تعلیمات عمومی و ایجاد آموزش همگانی چه اقدام برجسته‌ای بود و چگونه آن مرد بزرگ از مافوق می‌خواست اتباع خود را به پایه‌ای برساند که مردم این دوره (آن هم نه در تمام کشورها) بستان رسیده‌اند.

ما همان‌طور که احتیاج نداریم که راجع به این کار بزرگ بسط مقال بدھیم و اهمیت آن را ذکر کنیم ضرورت ندارد که به تفصیل بگوییم که چرا مؤبدان و مردم مقاومت کردند و رفورم فرهنگی بزرگ داریوش را نپذیرفتند و یکی از عوامل مؤثر عدم موفقیت داریوش این بود که ساتراب‌ها (و به اصطلاح امروز استاندارها) در امور داخلی استقلال داشتند و آنها مقاومت می‌نمودند و نمی‌گذشتند که تعلیمات اجباری در حوزه حکومت آنها وارد

مرحله اجرا شود.

کشور ایران وسیع بود، یک قسمت کشور کنار دریای مدیترانه قرار داشت و طرف دیگر ش در مرز هند و در آن کشور پهناور تغییر دادن الفبا یک کارآسان محسوب نمی‌شد و داریوش هم پیوسته در مرکز کشور نبود که بتواند خود بر همه جا نظارت نماید.

فی المثل در همان سال ۵۱۴ قبیل از میلاد که داریوش تعلیمات اجباری را اعلام کرد، مجبور شد که به سوریه بروز زیرا حملات متواتر نیروی دریایی کارتاز باز رگانی ایران را در دریای مدیترانه فلجه کرده بود.

کوروش و بعد از او کمبوجیه کوشیدند که ایران را در دریای مدیترانه دارای قدرت کنند، ولی کارتاز نمی‌گذاشت که کشتی‌های ایران به آزادی در آن دریا از یک بندر به بندر دیگر بروند و داریوش در بحبوحه ساختمان ایران در فارس و تعلیمات عمومی، اتوسه را جانشین خود کرد و به سوی سوریه به راه افتاد تا این که اگر نتواند به وسیله نیروی دریایی کارتاز را بر جای خود بنشاند، به وسیله نیروی زمینی آن حکومت را از پا درآورد.

داریوش - به طوری که می‌دانیم - در جنگ‌های افریقایی تجربه داشت و از وضع کشورهای آنجا مستحضر بود و می‌دانست که کارتاز در مغرب لیبی قرار گرفته است. یک ارتش ایران در دوره کمبوجیه توانسته بود ارتش فرعون را در لیبی شکست بدهد و فرعون را از پادر آورد و داریوش می‌اندیشد که اگر قشون او از همان راه برود و خود را به مغرب لیبی برساند خواهد توانست کارتاز را ویران نماید.

هنگامی که بین روم و کارتاز خصوصت وجود داشت و کارتازها تجارت روم را در دریای مدیترانه فلجه کردند، یک نماینده مجلس سنای روم هر روز که نطقی ایراد می‌کرد در پایان نطق می‌گفت «دیگر این که کارتاز

باید ویران شود». دویست سال قبل از دوره زندگی آن سنانسور رومی داریوش به فکر افتاده بود که کارتاز را ویران نماید.

در شهر صور داریوش از گزارش دریاسالار هیست اسب راجع به ساختن کشتی‌ها مستحضر شد و از سازوبرگ آنها اطلاع حاصل کرد و دریاسالار ایرانی گفت که وی خواهد توانست تا شش ماه دیگر بایک نیروی دریایی قوی کارتاز را مورد تهاجم قرار بدهد.

داریوش گفت شش ماه مدتی طولانی است و باید زودتر کارتاز را سرکوب کرد.

قبل از این که داریوش عزم کند که از راه خشکی به کارتاز قشون بکشد یکی از سرداران ششگانه را که با او هفت نفر شدند و گوماته بتپرسی را از پا درآوردند، به اسم «آریاندس» فرمانفرمای مصر و به قول یونانیها «ساتراب» مصر کرد و بعد از این که دانست نمی‌تواند به زودی از راه دریا به کارتاز حمله شود به آریاندس اطلاع داد که قشون بسیج نماید و به او گفت که یک سپاه از مردان «کوش» بسیج نماید.

داریوش که در زمان کمبوجیه در مصر بسر برده بود می‌دانست که سیاه‌پوستان سرزمین کوش واقع در جنوب مصر، دلیر هستند و قبل از ورود کمبوجیه به مصر سیاه‌پوستان مزبور چند بار برای فرعون‌های مصری تولید زحمت کردند، زیرا از جنوب به راه افتادند و شهرهای مصر وسطی و مصر شمالی را مورد حمله قرار دادند و هر کس را که دیدند کشند و هر چه توائیستند بردند.

بعد از این که خط تصویری قدیم مصر، خوانده شد و راه استفاده از اسناد تاریخی مصر باز گردید، دانشمندان مصرشناس در اسناد تاریخی مصری بارها به نام «طاعون سیاه» برخورد کردند و تصور نمودند که منظور نویسنده‌گان مصری از طاعون سیاه همان مرض معروف طاعون است، تا

این که دریافتند که طاعون سیاه اصطلاحی است برای نمایانیدن تهاجم سیاه پوستان جنوب مصر.

هر دوست می‌گوید که آریاندس فرمانده مصر، برای اطاعت از دستور داریوش سیصد کشتی به جنوب مصر فرستاد تا این که سیاه پوستان را اجیر کنند و آنها را به شمال مصر بیاورند.

آریاندس به افسران مصری که زبان مردم سوزمین کوش را می‌دانستند و باید باکشتهایها به جنوب مصر بروند گفت همین که یک عدد سرباز اجیر گردید آنها را باکشتهای به شمال بفرستید و معطل نشوید که تمام سربازان مورد لزوم را اجیر کنید و بعد آنها را به راه بیندازید.

در حالی که افسران مصری در جنوب آنکشور سیاه پوستان را برای سربازی اجیر می‌کردند، آریاندس در شمال مصر برای آنها سلاح فراهم می‌کرد و سلاحی که وی برای سیاه پوستان فراهم می‌کرد عبارت بود از تیر و کمان و نیزه و زوبین. او می‌دانست که سیاه پوستان در به کار بردن آن سه نوع سلاح مهارت دارند و تیری که از کمان آنها پرتاب شود کشته شده است و می‌توانند زوبین را طوری پرتاب نمایند که به هدف اصابت کنند. به هر نسبت که سیاه پوستان از جنوب مصر به شمال می‌رسیدند آریاندس به وسیله افسران مصری که زبان سیاه پوستان را می‌دانستند آنها را تحت قرار می‌داد و تعلیم سیاه پوستان فقط این بود که عادت کنند در واحد های نظامی جا بگیرند و گرنه آنها احتیاج به تعلیم جنگی نداشتند.

در تمام اعصار به دو منظور سرباز تعلیم جنگی داده می‌شد و می‌شود: اول این که بتواند به خوبی از سلاح خود استفاده نماید و دوم این که بتواند خستگی میدان جنگ را تحمل نماید.

سربازان سیاه پوست که از طرف آریاندس اجیر می‌شدند، از طفو لست به کار بردن تیر و کمان و زوبین را فرامی‌گرفتند و بعد از بزرگ شدن با نیزه

می‌جنگیدند و طوری در به کار بردن آن اسلحه مهارت داشتند که سربازان عادی نمی‌توانستند آن سلاح‌ها را به کار ببرند مگر بعد از مسالها تمرین کردن. قوه تحمل خستگی آنها هم به قدری زیاد بود که خستگی میدان جنگ در نظرشان بی‌اهمیت جلوه می‌کرد، چون از طفولیت، در جنگل‌ها برای شکار تلاش می‌نمودند و کف پاهای آنها چون سم اسب سخت شده بود و نمی‌توانستند کفش بپوشند و در میدان جنگ هم با پاهای برهنه می‌جنگیدند. آریاندس در مصر قشون فراهم می‌کرد و داریوش در سوریه و لیدی و بعد از دو ماه، داریوش وارد مصر شد.

داریوش از مشاهده سربازان سیاهپوست که آریاندس اجیر کرده بود ابراز رضایت کرد و چون همه سیاهپوستان عربان بودند دستور داد که به سرعت برای آنها لباس شخصیم و گرم فراهم نمایند و آنگاه در اولین روز طغیان رودخانه نیل در شمال مصر که اولین روز آمدن چلچله‌ها نیز می‌باشد و آغاز پاییز است باقشون خود به راه افتاد و راهی را پیش گرفت که کمبوجیه برای جنگ با فرعون «پزآمون» پیش گرفته بود.

خانتوس مورخ لیدی می‌گوید که شماره سربازان داریوش در آن سفر یکصد و پنجاه هزار نفر بود و این رقم باید صحبت داشته باشد. گز نفوون سربازان داریوش را هنگامی که می‌خواستند به کار تأثیر بروند یکصد هزار نوشته و تصور می‌کنیم که این رقم هم بدون اغراق نباشد.

در هر حال یک طلایه پیشاپیش ارتش داریوش حرکت می‌کرد و وظیفه اش این بود که علاوه بر اکتشاف در موضعی که برای اتراق قشون تعیین گردیده کنار دریا چاههای متعدد حفر کند تا این که سربازان داریوش از حیث آب مرفه باشند و می‌دانیم که کنار دریا بعد از این که قدری زمین را حفر کند به آب شیرین می‌رسند.

یک طلایه دیگر در جنوب ارتش داریوش حرکت می‌کرد تا این که

آن قشون غافلگیر نشود و دریاسالار هیست اسب بین مصر و ارتش داریوش از راه دریا یک خط زنجیر دریایی به وجود آورده بود و هر قدر ارتش داریوش جلو می‌رفت، آن خط زنجیر طولانی‌تر می‌شد و خط زنجیر مزبور یک شاهراه امن برای کشتی‌های حمل و نقل که آذوقه به ارتش داریوش می‌رسانیدند محسوب می‌گردید و کارتازی‌ها نمی‌توانستند که در آن شاهراه، کشتی‌های حمل و نقل ایران را غرق کنند یا به غنیمت ببرند.

روزی که ارتش داریوش از مصر حرکت کرد، سربازان سیاه‌پوست آن قشون عربیان بودند و نخواستند لباس بپوشند. داریوش امر کرد لباسهایی که برای سیاه‌پوستان فراهم شده آورده شود و بعد از پانزده روز راه‌پیمایی شب‌هوا سرد شد و سیاه‌پوستان عربیان به لرزه درآمدند و آن وقت به ارزش البسه جدید که داریوش برای آنها فراهم کرده بود پسی برداشت و با رضایت خاطر لباس‌های ضخیم را پوشیدند.

از آن پس تا وقتی که قشون داریوش به مرز کارتاز رسید سیاه‌پوستان هر روز بعد از اینکه آفتاب بالا می‌آمد عربیان می‌شدند و بعد از این که شب فرامی‌رسید لباس ضخیم را می‌پوشیدند.

وقتی ارتش داریوش به مرز کارتاز رسید به حساب تقویم امروزی سی و پنج روز از پاییز سال ۵۱۴ قبل از میلاد گذشته بود.

کارتازیها در آغاز مطلع نشدند که یک ارتش به فرماندهی داریوش پادشاه ایران از مصر به راه افتاده تا این که کارتاز را اشغال کنند، اما بعد از این که دریاسالار ایرانی در دریای مدیترانه یک خط زنجیر دریایی به وجود آورد که در طول آن به وسیله کشتی‌های حمل و نقل آذوقه به قشون ایران برساند، کشتی‌های کارتازی که در دریا حرکت می‌کردند فهمیدند که یک قشون در طول ساحل به سوی مغرب روان است و به زودی کشف کردند که آن ارتش برای اشغال کارتاز راه‌پیمایی می‌کند.

کارتاز ناآن تاریخ ارتش نداشت و فقط دارای نیروی دریایی بود و آنچه سبب گردید که کارتاز دارای ارتش شود و در اعصار بعد، با ارتش خود بهارو پا تهاجم نماید همان حمله داریوش بود که کارتازها را از خواب بیدار کرد.

در آن موقع کارتاز نه ارتش داشت نه فرصتی موجود بود که بتواند بک ارتش بسیج کند. این بود که شورای شیوخ کارتاز تصمیم گرفت که با داریوش صلح نماید و سه نفر از شیوخ انتخاب شدند که نزد داریوش بروند و به او بگویند که کارتاز خواهان صلح است و آن سه نفر در هر ز کارتاز به او رسیدند و درخواست صلح کردند.

داریوش گفت درخواست صلح شما به سه شرط پذیرفته می شود؛ اول این که کارتاز خساراتی را که به اتباع ایران وارد آورده و خون بھای مقتویین ایرانی و هزینه قشون کشی مرا پردازد.

دوم این که نیروی دریایی کارتاز از بین برود.

سوم این که فرمانفرما ایرانی حکومت کارتاز را در دست داشته باشد. در عوض من به شما قول می دهم که جان و مال مردم کارتاز محفوظ است و شما آزاد هستید که کیش خود را پرستید و جز خراج که هرسال باید پردازید به هیچ عنوان چیزی از شما گرفته نخواهد شد.

سه نماینده مجلس شیوخ خواستند درخواست مهلت کنند تا این که بروند و شرایط داریوش را در مجلس شیوخ مطرح نمایند، ولی داریوش گفت من نمی توانم صبر کنم و عقیده دارم که درخواست مهلت شما فقط برای دفع الوقت به قصد فراهم کردن سر باز است و اگر شرایط مرا پذیرید کارتاز را مورد تهاجم قرار خواهم داد و با شما طبق آین جنگ رفتار خواهم کرد. آن سه نفر ناگزیر شدند که شرایط داریوش را پذیرند و پادشاه دوکرور داریک غرامت خون ایرانیان و خسارت وارد بآنان و هزینه

قشون‌کشی را گرفت و به این ترتیب کارتاز بدون جنگ کجز امپراطوری وسیع ایران شد و نیروی دریایی آن از بین رفت ولی کشتی‌های بازرگانی آن کماکان مشغول کار بود.

هنگامی که ارتش ایران از کارتاز مراجعت می‌کرد یک کاروان مصری مورد حمله راهزنان قرار گرفت و داریوش، راهزنان را از آریاندوس فرماننده‌ای مصر خواست و بعد از اینکه دستگیر شدند امر کرد که آنها را شفه کنند و از آن پس مجازات راهزنی در امپراطوری ایران شفه کردن شد.

پرسپولیس که مظہر نبوغ هنرمندان بزرگ عصر خویش بود چگونه ساخته شد؟

علمای مصرشناس می‌گویند کسی که هرم بزرگ مصر موسوم به هرم «کوفو» را ساخت منظورش علاوه بر ساختن بنایی که نتوان آن را خراب کرد، این بود که تمام علم زمان خود را در آن هرم بگنجاند و طبق تحقیقاتی که شده، در هرم کوفو بزرگترین هرم مصر چیزی نیست که مفتاح استنباط بکی از قوانین علمی نباشد، از طول و عرض و ارتفاع هرم گرفته تا طول راهروها و وسعت اطاق‌ها و وزن سنگها و غیره.

کاخ پرسپولیس هم که داریوش شروع به ساختمان آن کرد و قسمتی از کاخ در زمان حیاتش به پایان رسید و قسمت‌های دیگر را اخلاص ساختند مجموعه‌ای بود از صنایع و هنرهای تمام اقوام دنیا قدیم و اگر مقرر می‌شد که جمعی از صنعتگران و هنرمندان دنیا قدیم جمع شوند و تصمیم بگیرند که یک نمایشگاه بزرگ تشکیل بدهند که در آن علوم و صنایع تمام

اقوام به معرض نمایش گذاشته شود نمی‌توانستند هجوم عده و نمایشگاهی غیر از پرسپولیس ترتیب بدهند.

هر صنعت که در دنیای قدیم وجود داشت در پرسپولیس به کار رفت مشروط بر این که صنعت را مطابق مفهوم قدیم تعریف کنیم نه مطابق مفهوم امروزی.

هر هنری که در دنیای قدیم موجود بود در کاخ پرسپولیس مورد استفاده قرار گرفت و کاخ پرسپولیس را نمایندگان صنعت و هنر تمام ملل جهان ساختند نه فقط صنعتگران و هنرمندان ایران. داریوش که مصر را دیده و اهرام آن را مشاهده کرده بود، می‌خواست کاخی بنایند که مانند اهرام مصر جاوید باشد و هیچ چیز نتواند آن را از بین ببرد.

نقشه ساختمان کاخ پرسپولیس در سال دوم و به روایتی در سال سوم سلطنت داریوش طرح شد و معماران بسر جسته تمام دنیای قدیم برای طرح نقشه کاخ پرسپولیس در شهر بازار گارد اجتماع کردند.

اسامی تمام آن معماران را نمی‌دانیم ولی نام بعضی از آنها که در کتب مورخین قدیم ثبت شده از این قرار است: آرتی مان (از فارس)، فیلی وادس (از یونان)، تالبون (از بابل)، ترادوس (از لیدی) و هپل (از مصر).

هر یک از معماران مزبور برای کاخ پرسپولیس نقشه‌ای ترسیم کرد و به نظر داریوش رسانید و در قدیم مثل امروز، قبل از این که عمارتی را بسازند نقشه آن را ترسیم می‌کردند و «ماکت» عمارت را می‌ساختند و حتی در کشور مصر ترسیم نقشه معماری متداول بوده است.

داریوش تمام نقشه‌ها را می‌دید و توصیه می‌نمود که طرح‌ها در هم ریخته شود به طوری که سبک معماری یونان و لیدی و مصر و بابل و ایران و کشورهای دیگر مخلوط گردد.

آیا کسی که نظارت می‌کرد تا طرح‌ها در هم ریخته شود «آرتی مان»

معمار ایرانی بود یا اینکه خود داریوش سورپرستی ادغام نقشه‌ها را بر عهده می‌گرفت؟

جواب این سؤال را نمی‌توانیم بدهیم، ولی می‌دانیم که داریوش می‌خواست که هر یک از ملل امپراطوری ایران و هر یک از ملت‌هایی که در خارج از امپراطوری ایران هستند نمونهٔ صنعت و هنر خود را در کاخ پرسپولیس بینند و به اصطلاح امروز داریوش با ساختن کاخ پرسپولیس یک سازمان ملل صنعتی و هنری به وجود آورد، اما آن طرح بزرگ را که فشرده طرح‌های معماران تمام ملل صنعتی و هنری دنیا قدمی بود در قالب ایرانی ریخت و فورم و رنگ ایرانی به آن داد.

بعد از این که نقشهٔ قطعی ترسیم شد، داریوش گفت می‌گذرد یعنی نمونهٔ کوچک آن عمارت را بسازند تا این که وی بتواند منظرهٔ کاخ پرسپولیس را به خوبی در مخاطر مجسم نماید و نمونهٔ آن کاخ ساخته شد. از روزی که داریوش از معماران ملل جهان دعوت کرد که در بازارگاد مجتمع شوند تا روزی که نمونهٔ کوچک کاخ پرسپولیس به اتمام رسید سه سال طول کشید. با توجه به مدتی که امروز برای تهیه نقشه‌کارهای بزرگ به مصرف می‌رسد، در صورتی که وسائل ارتباطات و نقلیه سریع است، مدت سه سال زیاد نیست.

پس از این که داریوش نمونهٔ کوچک عمارت پرسپولیس را دید و تصویب کرد دستور داد که شهری در منطقه‌ای که باید آن کاخ بنادرگرد بسازند تا این که بتوان کارگران و عائله‌آنها را در آن شهر جما داد و این همان شهر است که بعد شهر پرسپولیس شد.

لذا شهر پرسپولیس که باید آن را با کاخ اشتباه کرد، در آغاز شهر کارگران بوده منتهای آن شهر را طوری ساختند که بعد از خاتمه بنای عمارت پرسپولیس و رفتن کارگران یا ادامه سکونت آنها، دیگران هم بتوانند در آن

شهر سکونت نمایند.

می‌دانیم که کاخ پرسپولیس در یک منطقه کوهستانی به وسعت سیزده هکتار (به مقیاس امروز) و به ارتفاع بیست متر (نسبت به جلگه) ساخته شد و جلگه‌ای وسیع را که مقابل آن است امروز «مرودشت» می‌خوانند و شهر پرسپولیس که در آغاز برای سکونت کارگران بنادرید در جلگه مرودشت ساخته شد.

اشتباه مورخین گذشته که امروز تصحیح شده این بود که تصور می‌کردند کاخ پرسپولیس محل سکونت دائمی داریوش و پرسش خشایارشا و سلاطین دیگر هخامنشی بوده است. در صورتی که داریوش آن کاخ را برای مسکن دائمی نساخت، بلکه می‌خواست با بنای آن کاخ یک موزه بین‌المللی از مجتمع صنایع و هنر ملل امپراطوری ایران و ملت‌هایی که خارج از امپراطوری ایران هستند تشکیل بدهد.

اشتباه دیگری که بعضی از مورخین معاصر کرده‌اند این است که تصور نموده‌اند کاخ پرسپولیس پرستشگاه بود و برای یک منظور مذهبی ساخته شد، در صورتی که آن کاخ را برای این نساختند که پرستشگاه شود و هدف اصلی این بوده که یک موزه بین‌المللی از صنایع و هنرهای ملل امپراطوری ایران و اقوام دیگر به وجود بیاید و در ضمن، در بعضی از ایام، در آنجا شکوه دولت و ارتش به نظر ملل ایران برسد و در ایامی که داریوش و جانشین‌های وی به طور رسمی در کاخ پرسپولیس حضور به هم می‌رسانیدند نمایندگان تمام ملل امپراطوری در آن کاخ حاضر بودند.

چون از کاخ پرسپولیس فریب پانزده هزار کتیبه به دست آمده که قسمتی از آنها را «کامرون» استاد و مشرق‌شناس آمریکایی خوانده، ما امروز راجع به شماره کارگران و گروه‌های آنها و این که چگونه زندگی می‌کردند و چه می‌خوردند و چه اندازه مزدمی گرفتند و چه مصالح به کار می‌بردند،

اطلاعات مفصل داریم و اگر تمام کتبیه‌هایی که از پرسپولیس به دست آمده خوانده شود اطلاعات ما بیشتر خواهد شد.

ما می‌دانیم که بیست و پنج هزار کارگر که هر یک در رشته‌ای دارای تخصص بوده‌اند، به طور مستمر در پرسپولیس کار می‌کردند و در فصل زمستان اگر هوای خیلی سرد می‌شد کار را تعطیل می‌نمودند اما در روزهایی که کار تعطیل بود مزد آنها پرداخته می‌شد.

کارگران غیر ایرانی که در پرسپولیس کار می‌کردند بازن و فرزندان خود زندگی می‌نمودند و هر کس که از شهر کارگران (در جلگه مردوشت) عبور می‌کرد، زنهای مصری را با سرهای تراشیده و زنهای یونانی را با موهای سیاه یا خرمایی طولانی و زنهای لیدی را در فصل تابستان با لباسی که فقط برای ستر عورت می‌پوشیدند و زنهای بابلی را با جامه‌های بلند می‌دید و شهر پرسپولیس یک شهر بین‌المللی به شمار می‌آمد و هرگروه از کارگران مصری و سوریانی و لیدی و یونانی و بابلی و کرتی (اهل جزیره کرت) و غیره که در پرسپولیس کار می‌کردند در آن شهر یک معبد داشتند و خدای خود را می‌پرستیدند.

در نیمه روز تابستان کار مدت چهار ساعت تعطیل می‌شد و کارگران از کارگاه‌ها به خانه‌های خود می‌رفتند و بعد از صرف غذا استراحت می‌نمودند و در عوض، صبح‌ها زودتر بر سر کار حاضر می‌شدند و شاید ما حیرت کنیم اگر بشنویم که در تابستان ساعات کار کارگرانی که در پرسپولیس کار می‌کردند ده ساعت بود و در فصل زمستان هشت ساعت، در صورتی که در همان موقع ساعات کار کشورهای دیگر از طلوع آفتاب آغاز می‌گردید و به غروب آفتاب منتهی می‌شد که روزهای تابستان تقریباً پانزده ساعت یا زیادتر می‌شود.

تمام کارگرانی که در پرسپولیس کار می‌کردند مزد می‌گرفتند و بیکاری نمی‌کردند، در صورتی که در مصر هر موقع که فرعون می‌خواست یک هرم

یا یک معبد بسازد تمام مردان مصری را به بیگاری می‌گرفت و به آنها مزد نمی‌داد و فقط شکم‌شان را با نان و باقلای پخته و گاهی با ماهی رودخانه نیل سیر می‌کرد.

از کتیبه‌های تخت جمشید چنین بر می‌آید که مزد استادان صنعتگر و هنرمند اعجم از ایرانی و خارجی که در پرسپولیس کار می‌کردند زیاد بوده و هر پنج روز یک داریک که سکه طلای داریوش بود با معادل آن نقره دریافت می‌کردند و برای این که بدانیم که مزد استادکاران چقدر جالب توجه بوده کافی است بگوییم که قیمت یک گوسفند یک «سیگلو» یعنی یک سکه نقره بوده و یک سکه طلا با بیست سکه نقره مبادله می‌شد و بی‌اعراق استادکارانی که در پرسپولیس کار می‌کردند، مانند اشراف زندگی می‌نمودند و می‌توانستند تمام وسائل راحتی را جهت خویش فراهم نهایند.

در ساختمان پرسپولیس، چیزی که در مرحله اول جلب توجه می‌نماید پایه‌ایست که داریوش برای ساختن آن کاخ استوار کرد. پادشاه ایران تا آن موقع کاخ نساخته بود و از مقتضیات ساختن یک بنای عظیم مانند پرسپولیس اطلاع نداشت.

یک مرد ناشی که می‌خواهد کاخی به عظمت پرسپولیس بسازد قدم به قدم گام بر می‌دارد و در هر مرحله آزمایش می‌کند و گاهی مرتکب اشتباه می‌شود و شاید آنچه را ساخته ویران می‌نماید تا دوباره بهتر از آن را بسازد. اما داریوش طوری شروع به کار ساختن کاخ پرسپولیس کرد که پندری قبلاً از آن، کارهای بنایی بزرگ را به انجام رسانیده بود و از تجربیاتش در ساختن کاخ پرسپولیس استفاده می‌کرد.

حقیقت این است که داریوش، تجربه مبادرت به کارهای ساختمان بزرگ را در مصر به دست آورده بود.

داریوش در کشور مصر دانست که وقتی می‌خواهند یک معبد یا یك هرم بسازند، بعد از این که نقشه‌های آن را ترسیم کردند، مبادرت به تهیه نمونه کوچک آن ساختمان می‌کنند و بعد کارگران را اجیر می‌نمایند یا به بیگاری می‌گیرند و عمل ساختمان طوری آغاز می‌شود که تا پایان کار در هیچ موقع تعطیل نمی‌شود.

داریوش هم وقتی تمام وسائل کار را فراهم نمود ساختن کاخ بین‌المللی پرسپولیس را آغاز کرد.

بیست و پنج هزار کارگر که در بنای پرسپولیس شرکت کردند همه متخصص بودند، تنها بعضی از آنها متخصص عادی به شمار می‌آمدند و برخی استادکار بودند.

در کاخ پرسپولیس گل کاری نمی‌شد تا این که کارگران غیر متخصص را اجیر نمایند. مصالحی که در آن کاخ به کار می‌رفت تمام از مصالح درجه اول بود و حتی ساروج در آن کاخ به کار نرفت مگر ساروج پخته آن هم برای بعضی از پی‌ها. ساروج پخته همان است که امروز به اسم سمنت (سیمان) خوانده می‌شود و تصور می‌کنند که از اختراقات جدید می‌باشد در صورتی که در قدیم می‌توانستند ساروج را بپزند و سمنت بسازند.

برای ساختن کاخ پرسپولیس بیست نوع سنگ مرمر و ده چوب گرانها از اطراف ایران یا اطراف دنیا آوردند.

برای سقف طالارها از چوب درخت‌های سدر لبنان استفاده کردند و برای ترده پلکانها و بالکونها از چوب قوفل با چوب آبنوس یا چوب گز که بعد از تراش و روغن خوردن خیلی زیبا می‌شود استفاده می‌نمودند.

زینت همه طالارها با زینت طالارها و اطاق‌های دیگر فرق داشت و بعد از این که کاخ پرسپولیس را آتش زدند اول یونانی‌ها هرچه زر و سیم و جواهر در آن کاخ بود بردند.

چوب‌های گران‌بها کاخ پرسپولیس در حریق سوخت و ازین رفت، ولی سنگ‌های مرمر و کاشی‌ها باقی ماند و آن را هم به تدریج برداشت و عمارت ساختند و در قرن اول هجری که سه قرن از سوختن کاخ پرسپولیس گذشته بود جز سنگ‌های آن باقی نماند.

از آن سنگ‌ها هم هرچه قابل حمل و به کار بردن در ساختمان بود برده شد و آنچه به جا مانده به مناسبت سنگینی سنگ‌ها بوده و نتوانسته‌اند که آنها را حمل کنند و به جای دیگر ببرند و در ساختمان مورد استفاده قرار بدهند.

از روزی که نقشه و مأکت کاخ پرسپولیس آماده شد و دانستند که در آن کاخ چه مصالح و وسائل زینت به کار می‌رود این اشیاء را از این نقاط آوردنند:

طلا از کشور مصر - نقره از کشور لیدی (واقع در ترکیه امروزی) - آهن از کشور قدیم هاتی (واقع در ترکیه امروزی) - مس از ایران - لعل از کوه‌های بدخشان - زمرد از کوه‌های آلتای - یشم از کوه‌های هندوکوش - سنگ علیمرادی که دارای رنگ قرمز روشن و زیبا است از کوه‌های هزار مسجد - فیروزه از کوه‌های خراسان - قیر از خوزستان - عاج از سرزمین کوش واقع در جنوب مصر - چوب سدر از لبنان - چوب فوفل از هندوستان - چوب آبنوس از افریقا - چوب گز از قسمت‌های مختلف ایران از جمله اصفهان و فارس - انواع سنگ‌های گرانیت که مجموع آنها را به اسم سنگ خارا می‌خوانیم و نوعی از آن سیاه است و نوع دیگر موسوم به سنگ سماق و نوعی سبز رنگ و موسوم به سنگ سبز است، از نقاط مختلف ایران و افغانستان - انواع سنگ مرمر از قفقاز ویزد و لیدی و یونان. برای رسانیدن مصالح ساختمان به طور دائم به پرسپولیس، یک عدد صد هزار نفری در قسمتهاي مختلف کشور ایران و کشورهای دیگر دائم

مشغول رفت و آمد بودند و از جاده‌های ارابه‌ روی وسیع که داریوش ساخته بود عبور می‌کردند.

بعضی از مصالح به قدری حجم و سنگین بود که جزو به وسیله ارابه‌های بزرگ که گاهی پنجاه اسب چهار به آنها بسته می‌شد، نمی‌توانستند حمل کنند.

نمونه‌آن سنگ عبارت از حجاری است که اینک در کاخ پرسپولیس دیده می‌شود و این سنگها بعد از این که تراشیده شده و مقداری زیاد از آن از بین رفته این قدر حجم و سنگین است که می‌توان از روی قیاس فهمید که قبل از این که تراشیده شود چقدر سنگین بود.

داریوش که در کشور مصر، اهرام و معبد «رامسس دوم» را که امروز «ابوسمبول» می‌گویند دیده بود و مشاهده کرد که مرور زمان نتوانست در آن اینیه محکم خلل به وجود بیاورد تصمیم گرفته بود که پرسپولیس را آنقدر محکم بسازد که مرور زمان نتواند آن را ویران کند و باید تصدیق نمود که به منظور خود رسید، زیرا با اینکه در مدت دو هزار و پانصد سال تا این اواخر (که پرسپولیس تحت حمایت ملت ایران قرار گرفت) هر کس به هر اندازه که می‌توانست از روی کینه یا جهالت یا به طمع بردن مصالح آن کاخ برای خرابی پرسپولیس کوشید هنوز آن عمارت از بین نرفته و باقی است. داریوش که می‌خواست یک بنای بین‌المللی بسازد، خدایان تمام مل بزرگ دنیای قدیم را در پرسپولیس جا داد یعنی برای هر یک از خدایان مذبور یک اطاق (یا غرفه) در نظر گرفت اما نه برای اینکه مل جهان و قنی به پرسپولیس می‌آیند خدایان خود را پرسند.

در قدیم هنر از الوهیت جدا نبود و در یونان و روم، هر یک از هنرها، یک خدا داشتند و داریوش با اختصاص دادن اطاق‌هایی از کاخ پرسپولیس به خدایان مل دیگر خواست که مظاهر هنرهای ملی که شریک بنای آن کاخ

بودند در پرسپولیس باشد. هر صنعتگر و هنرمندی که در پرسپولیس کار می‌کرد به صنعت و هنر خود اشتغال داشت. زرگر طلا و نقره می‌ساخت و جواهری سنگ‌های گران بها را می‌تراشید تا اینکه درخشندگی آنها را به جلوه در آورد و نجار و منبت‌کار با چوب‌های گران قیمت کار می‌کرد و حجاران سنگ‌های گوناگون را می‌تراشیدند و صیقل می‌دادند آن هم صیقلی که تا آن روز در دنیا بدون سابقه بود.

سنگ‌های معابد مصر و معابد یونان و روم هم صیقلی است و سنگ‌های شبق پرسپولیس هم صیقلی می‌باشد و وقتی آن صیقل‌ها باهم مقایسه می‌شود، می‌فهمیم که فن صیقل دادن سنگ در کاخ داریوش طوری به کمال رسید که گویی آنها را با ماشین‌هایی که امروز جهت صیقل دادن سنگ مورد استفاده قرار می‌گیرد صیقلی کرده‌اند. از سنگ‌های مرمر کاخ پرسپولیس چیزی باقی نمانده که بدانیم وضع صیقل کردن آنها چگونه بوده و هر چه سنگ مرمر در پرسپولیس بود برند. اما چون سنگ‌های خارا را این طور که امروز دیده می‌شود صیقلی کرده‌اند، می‌توانیم حدس بزنیم که سنگ مرمر را بهتر صیقلی می‌نمودند.

از کاشی‌های کاخ پرسپولیس هم چیزی باقی نمانده و به کار بردن کاشی در آن کاخ نشان می‌دهد که ایرانیان در علم شیمی خیلی پیش رفته بودند، زیرا رنگ‌های مختلف کاشی با اوکسیدهای فلزی ساخته می‌شود و ملل قدیم که در علم شیمی دست نداشتند نمی‌توانستند کاشی بسازند، اما ایرانیان که اوکسیدهای فلزات را می‌شناختند با آن کاشی‌هایی می‌ساختند که وقتی روی بنا نصب می‌شد بیننده تصور می‌نمود که دیوارهای را مرصع کرده‌اند.

امروز گفته می‌شود يك قسمت از سنگ‌هایی که در پرسپولیس به کار رفته بعد از این که در بنا نصب گردید از طرف حجاران تراشیده شد.

از جمله ستون‌های بلند سنگی بعد از نصب سنگ، در بنا حجاری گردید و بر کسی پوشیده نیست که معمار و حجار چقدر باید در کار خود بصیر باشند که پس از این که سنگ روی کار قرار گرفت آن را بترانند به طوری که نه بزرگ باشد نه کوچک و هر ستون به اندازه ستون دیگر درآید.

اگر این نظریه مورد تأیید قرار بگیرد و تصدیق کنند که اول سنگها را (با بعضی از آنها را) در بنا کار گذاشتند و بعد آنها را تراشیدند، ناگزیر باید تصدیق کرد که هنگام ساختن کاخ پرسپولیس برای به حرکت در آوردن سنگها و قراردادن آنها روی کار جرثقیل به کار می‌رفته است.

از کتبه‌های کشف شده می‌توان عددی از استادکارهای بنای عمارت پرسپولیس را شناخت و دانست که پادشاه ایران، چگونه با آنها قرار داد منعقد کرده بود. فی المثل «کارودس» استادکار و حجار بر جسته یونانی که در پرسپولیس کار می‌کرده مکلف بوده که در مدت کار لا اوقیل بیست شاگرد را تعلیم بدهد تا این که آنها بتوانند تمام کارهای او را به انجام برسانند و در صورتی که در مدت پانزده سال بیست شاگرد را پرورش ندهد باید مزدی را که در آن مدت از پادشاه ایران دریافت کرده مستر بدارد!

کارودس گفته بود که هر تعلیم دارای دو طرف است یکی معلم و دیگری متعلم. در تعلیم نه فقط معلم باید جاهد باشد، بلکه شاگرد هم باید استعداد داشته باشد و شاگرد بدون استعداد، نمی‌تواند از تعلیم استفاده کند.

داریوش گفت هر کس را که تو خود دارای استعداد می‌دانی برای شاگردی خود انتخاب کن خواه ایرانی باشد خواه یونانی یا اهل کشورهای دیگر.

آنچه سبب گردید که داریوش استادکاران را وادار به تربیت شاگرد

کند این بود که می‌دانست ساختن کاخ پرسپولیس در حدود پنجاه سال طول می‌کشد و اگر استادکارها بمیرند، کار ناتمام می‌ماند و باید کسانی باشند که بعد از مرگ استادکاران به کار ادامه بدهند.

به نظر می‌رسد که در آن دوره، بخل صنعتی و هنری وجود داشته و استادکاران مایل نبوده‌اند که صنعت و هنر خود را به دیگران بیاموزند. در مورد علوم، تردیدی راجع به بخل علمی نداریم اما در مورد صنعت و هنر مردد هستیم.

اسناد تاریخی نشان می‌دهد که دانشمندان قدیم، علم خود را به هر کس نمی‌آموخته‌اند و بیک قسمت از دانستنیها جزو اسرار بوده است و دانشمندان از این جهت علم خود را به هر کس نمی‌آموختند که مبادا علم به دست ساکلی بیفتد. اما مثل اینکه بخل صنعتی و هنری، تعمیم نداشته و تمام استادکاران بخیل نبوده‌اند و بعضی از آنها صنعت و علم خود را به شاگردان می‌آموختند.

یکی دیگر از استادکاران که در کاخ پرسپولیس کار می‌کرده «هنه» مصري بوده و او مدیریت کارهای تذهیبی کاخ را بر عهده داشته و آن استادکار هم مکلف بوده که عده‌ای شاگرد پرورش بدهد که اگر قبل از اتمام کاخ پرسپولیس زندگی را بدرود بگوید کار ناتمام نماند و کسانی باشند که بتوانند عهده‌دار تذهیب شوند.

یکی دیگر از استادکاران کاخ پرسپولیس «اکلون» از اهل بابل بود که حجار محسوب می‌شد و حجاری‌های او با حجاری‌های مجسمه‌ساز یونانی «رودس» فرق داشت.

امروز، از مجسمه‌هایی که کاردوس و سایر یونانیان برای کاخ پرسپولیس ساختند اثری وجود ندارد، زیرا آن مجسمه‌ها کوچک بودند و قابل حمل و بعد از این که پرسپولیس به دست یونانیان ویران گردید آن مجسمه‌ها را

بردند. اما مجسمه‌هایی که «اکلون» بابلی و شاگردانش ساخته‌اند به شکل گاوهاي بالدار هنوز وجود دارد (مشروط بر اين که مجسمه‌های مزبور کار اکلون باشد زیرا غير از او حجاران بابلی دیگر نیز در پرسپولیس کار می‌کرده‌اند).

اگر تمام کتیبه‌هایی که از پرسپولیس به دست آمده خواهد شود بعید نیست که تمام استاد کارهایی که در آن کاخ مشغول کار بودند شناخته شوند و میزان کار هر یک جداگانه تعیین گردد و بدانیم که هر قسمت از کاخ به دست کدام استاد کار ساخته شده و هر استاد کار چند کارگر داشته است، چنانچه امروز می‌دانیم که «ایلیدس» اهل کشور لیدی که استاد کار بود و در پرسپولیس کار می‌کرد بربضد کارگر حکم‌فرمایی می‌نمود.

آن بیست و پنج هزار کارگر و افراد خانواده‌هایشان که در مرودشت مجمع‌بیان شده بودند به تمام زبان‌های دنیا ای قدمی صحبت می‌کردند، اما سه زبان در آنجا بیش از زبان‌های دیگر رواج داشت: اول زبان فارسی، دوم زبان عیلامی (ایلامی) و سوم زبان بابلی یعنی همان سه زبان که در کتیبه‌های اولیه دوره هخامنشی از جمله در کتیبه بیستون دیده می‌شوند.

ولی هر قدر که بیشتر از دوره هخامنشیان گذشت، زبان فارسی زیادتر رواج یافت و در امپراطوری وسیع ایران جای دو زبان عیلامی و بابلی را بخصوص در کتاب گرفت.

تصور نشود که توسعه زبان فارسی بالاخص در مورد کتابت در امپراطوری وسیع ایران ناشی از قدرت سلاطین هخامنشی بوده و آنها با زور کتابت فارسی را بر ملل دیگر تحمیل کردند. آنچه خط فارسی را در امپراطوری ایران وسعت داد سهولت فراگرفتن خط فارسی بود.

بعد از این که داریوش الفبای فنیقی را وارد خط فارسی کرد فراگرفتن خط فارسی بسیار آسان شد، زیرا شماره حروف الفبای خط فارسی به

اندازه حروف الفبای امروزی (که همان الفبای فنیقی است) گردید یعنی ۳۲ حرف. اما الفبای خط عیلامی یکصد و پنجاه حرف داشت و الفبای خط بابلی چهارصد حرف! لذا به طور طبیعی خط فارسی، دو خط عیلامی و بابلی را عقب زد و جای آنها را گرفت.

برای این که در خود عیلام و بابل مردم خط فارسی را سهل‌تر فرامی-گرفتند، رفته رفته زبان فارسی هم زبان بین‌المللی دنیای قدیم شد و مسافری که در دنیای قدیم گردش می‌کرد به هرجا که می‌رفت اگر زبان فارسی را می‌دانست می‌توانست احتیاجات خود را رفع کند، زیرا حتی در کشور یونان (با وجود خصوصی که بین یونان و ایران وجود داشت)، زبان فارسی دومین زبان ملی محسوب می‌گردید.

نظیر همین رواج بعد از اسلام دیده شد و زبان فارسی بعد از اسلام یعنی زبان دری که امروز ایرانیان با آن زبان تکلم می‌کنند و می‌نویسند زبان بین‌المللی جهان شد و مثال شاهد، کتب مورخین و جغرافیادان‌ها و بالاخص جهانگردان اسلامی است و جهانگردان اسلامی که زبان فارسی را می‌دانستند به هر کشور که سفر می‌کردند می‌توانستند که منظور خود را بفهمانند و حتی در کشور چین زبان فارسی رایج بود و جهانگردان اسلامی که به چین سفر می‌کردند و زبان فارسی را می‌دانستند، از حیث زبان در مضيقه قرار نمی‌گرفتند.

گفتیم که در پرسپولیس سنگ‌های گران را با چرقیل روی کار می‌گذاشتند. «ریچارد فرای» دانشمند ایران‌شناس معاصر و استاد دانشگاه در امریکا فرض کرده است که چرقیل‌هایی که در پرسپولیس به کار می‌رفت از نوع چرقیل‌هایی بود که در مصر هم به کار می‌بردند و شاید از مصر به ایران رسید و آن چرقیل‌ها را امروز در السنه اروپای غربی «پسالان» می‌خوانند که خیلی شباهت به اسمی ایرانی دارد.

نظیر این جرثقیل را امروز می‌توان در بعضی از کشتی‌های حامل کالا دید و آن عبارت است از بک دکل که طنابی دارای مقره به آن آویخته و آن طناب دو سر دارد و اگر بساری سنگین را به بک سر طناب پینند و سر دیگر را بکشند بار بلند می‌شود و آنگاه می‌توانند با اگردانیدن دکل، آن بار را در هر نقطه که میل دارند و بخصوص انبار کشتی جا بدھند.

استاد دانشگاه امریکا فرض کرده است که در تخت جمشید برای قرار دادن سنگهای گران روی کار، از این نوع جرثقیل استفاده می‌شده است. اگر این فرض مورد قبول قرار بگیرد، ناگزیر باید گفت که کارگران بنایی پرسپولیس از بک نوع جرثقیل استفاده می‌کرده‌اند که به کلی از بین رفته و کوچکترین اطلاعی از آن باقی نمانده است. کمزیاس مورخ یونانی نوشته است که در بنای پرسپولیس از مکانیک استفاده می‌شده است و معنای مکانیک در نوشته مورخ یونانی همان است که در قدیم از آن فهمیده می‌شد، در صورتی که امروز «مکانیک» به علمی اطلاق می‌شود که بدان وسیله می‌توان به تأثیر انرژی (نیرو) روی ماده پیبرد، اما در قدیم مکانیک را به چیزی می‌گفتهند که ما امروز به اسم ماشین می‌خوانیم و نوشته کمزیاس هم وجود جرثقیل را هنگام ساخته‌مان پرسپولیس تأیید می‌نماید.

وقتی که شهر کارگران در مرودشت ساخته شد تا مدتی خود داریوش به وسیله کارگزاران، خواربار و لباس و سوخت کارگران را به آنها می‌رسانید. زیرا در آن شهر سوداگر وجود نداشت و سوداگران، بعد به مرودشت رفتند و در آنجا شروع به کسب نمودند و خواربار و پوشانک و سوخت به کارگران فروختند. غذایی که داریوش به استاد کاران و کارگران پرسپولیس می‌داد کافی و مقوی بوده است واز این جهت به آنها غذا و پوشانک می‌دادند که کارگران نمی‌توانستند برای خرید غذا و پوشانک و پایی افزار، کار خود را ترک کنند.

«کامرون» دانشمند ایران‌شناس معروف امریکایی که قسمتی از پازدنه هزار کتیبه پرسپولیس را خوانده، صورتی از میزان خواربار استادکاران و کارگران پرسپولیس ارایه می‌دهد که جالب توجه است و بعد از بیست و پنج قرن، ما که آن صورت را از نظر می‌گذرانیم می‌فهمیم که استادکاران و کارگران پرسپولیس خوب غذا می‌خوردند و در مرودشت، میزان غذای استادکاران و کارگران یک اندازه بود، منتها استادکاران می‌توانستند به اصطلاح در بازار آزاد اغذیه دیگر را خریداری نمایند و سفره خانوادگی را رنگین‌تر کنند. زیرا تمام استادکارهای ایرانی و خارجی که در پرسپولیس به کار مشغول بودند با زن و فرزندان خود بسر می‌بردند.

ولی غذاهای اصلی که از طرف داریوش داده می‌شد به یک اندازه و یک نوع بین استادکاران و کارگران تقسیم می‌گردید.

به قول کامرون، با استفاده از کتیبه‌های تخت‌جمشید، به هر استادکار و کارگر برای او و هر یک از بزرگسالان خانواده‌اش در هر روز یک سنگ گوشت می‌دادند و اگر سنگ دوره هخامنشی را دو کیلو و نیم بدانیسم به هر استادکار و کارگر در هر روز ۲۵۰ گرم گوشت می‌رسید و او می‌توانست که برای هر یک از بزرگسالان خانواده‌اش در هر روز ۲۵۰ گرم گوشت دریافت کند.

هر استادکار و کارگر در هر روز نیم سنگ نان دریافت می‌نمود و هر ده روز ربع سنگ روغن یسا کره به او داده می‌شد و جیره عسل او هر ده روز نیم سنگ بود و هر ده روز یک چهارم سنگ به او پنیر کهنه می‌دادند و ایرانیان اولین ملت هستند که متوجه شدند پنیر اگر کهنه شود لذیذتر می‌گردد و می‌توانستند پنیر را کهنه کنند بدون اینکه فاسد گردد.

این‌ها اقلام خواربار اصلی بود که به استادکاران و کارگران می‌دادند و غیر از این‌ها به کارگران تره داده می‌شد که از انواع سبزی‌هایی است که

خام خورده می‌شود و در فصل تابستان به آنها انگور و خربوزه می‌دادند.
اگر یک استاد کار یا کارگر در خانواده خود چهار عضو بزرگسال
داشت می‌توانست برای هر یک از آنها به مقیاس امروز ۲۵۰ گرم گوشت در
روز بگیرد و نیم سنگ نان دریافت کند و جیره خردسالان، نصف جیره
بزرگسالان بود.

خوارباری که به استاد کاران و کارگران فروخته می‌شد با حداقل قیمت
آن دوره در دسترس آنها قرار می‌گرفت.

اما بعد از این که شهر پرسپولیس در مرودشت وسعت به هم رسانید
و سوداگران در آن شروع به کسب کردند روش توزیع خواربار از طرف
پادشاه، بین استاد کاران و کارگران مسترولک شد، چون آنها می‌توانستند
ما بحاج خود را در شهر خریداری نمایند و بعد از داریوش مدرکی وجود
نیدارد که نشان بدهد به کارگرانی که مشغول ساختن کاخ پرسپولیس بودند
جیره غذایی داده شده است.

آریان مورد خمشهور می‌گوید که کارگرانی که در پرسپولیس کار می‌
می‌کردند هر ده روز یک بار تعطیل داشتند و اذا به مقیاس ماههای سی
روزی این دوره در هر ماه بیست و هفت روز کار می‌کردند. علاوه بر این
ایام تعطیل، کارگران هر ملت که در پرسپولیس کار می‌کردند اختیار داشتند
که در روز عید خدای بزرگ خودشان کار را تعطیل نمایند و در آن روز به
مناسبت این که عده‌ای از کارگران دست از کار می‌کشیدند، در قسمتی از
کارگاه کار متوقف می‌شد.

برای این که بدانیم که داریوش نقشه ساختمان پرسپولیس را با چه
اقدامات اساسی شروع کرد، غیر از چیزهایی که گفتیم، ذکر این نکته که
امروز موجب شکفتی ما می‌شود ضروری است.

امروز با این که در دنیا کارهای ساختمانی بزرگ صورت می‌گیرد و

کارهایی به وجود می‌آید که هزارها کارگر و استادکار در آن مشغول کار می‌شوند، کسی در آن اولین روز شروع به کار از کارگر و استادکار نمی‌پرسید اگر تو زندگی را بدرود گفتی پس انداز تو را به که بدهیم.

در پرسپولیس یک هشتم مزد کارگران و استادکاران آنها پرداخته نمی‌شد و در صندوق داریوش باقی می‌ماند تا این که کارگر یا استادکار هنگامی که نخواهد کار کند و بخواهد به وطن برگردد پس اندازی قابل توجه داشته باشد.

داریوش می‌دانست که ساختمان کاخ او نیم قرن به طول می‌انجامد و پیش‌بینی می‌کرد که عده‌ای از کارگران و استادکاران در این مدت فوت خواهند کرد، لذا همین که کارگر یا استادکاری اجیر می‌گردید از او می‌پرسیدند که اگر زندگی را بدرود گفتی پس انداز تو را به که بدهیم؟

کارگران و استادکاران مختار بودند که بعد از چندی نظریه خود را راجع به وارث خویش تغییر بدهند و دیگری را وارث خود معرفی نمایند. کارگری که هنگام ورود به پرسپولیس زن نداشت، فی المثل می‌گفت که بعد از مرگش پس انداز او را به مادرش بدهند و اگر او مرد بود به برادرش واگذارند، اما بعد از این که مدتی در پرسپولیس کار می‌کرد، زن می‌گرفت و دارای فرزندان می‌شد و آن‌گاه نظریه‌اش راجع به وارث خویش تغییر می‌کرد و می‌گفت بعد از مرگم پس انداز مرا به فرزندانم بدهید و مطابق دستور او عمل می‌کردند و به فرزندانش می‌دادند.

کسانی هم که نمی‌خواستند کار کنند پس انداز را دریافت می‌نمودند و به وطن بر می‌گشتهند تا این که در آنجا بنیان یک زندگی جدید را استوار کنند.

مزدی که به کارگران و استادکارها داده می‌شد به قدری بود که غیر از یک هشتم مزد آنها که در صندوق داریوش پس انداز می‌شد، خود آنها هم از

آنچه دریافت می‌کردند پس انداز می‌نمودند و کارگرانی که دست از کار می‌کشیدند و به وطن بر می‌گشتند مردانی با بضاعت محسوب می‌شدند.

بعضی گفته‌اند که بعد از داریوش جانشین‌های او بر عمارت پرسپولیس افزودند و از جمله طالار «آپادانا» را که دارای یکصد ستون سنگی بود بر ساختمان پرسپولیس اضافه کردند. اما این نظریه با توجه به مدارکی که در خود پرسپولیس از زیر خاک به دست آمده درست نیست. چون نقشه ساختمان پرسپولیس در آغاز طوری طراحی شد که نمی‌توانستند بعد از شروع به کار آن را تغییر بدهند مگر این که عمارت را ویران نمایند و از نو، عمارتی دیگر بسازند.

شاید بعد از داریوش، جانشین‌های او در جزئیات ساختمان کاخ مداخله کرده باشند و قسمتی از تزیینات به دستور آنها تغییر کرده باشد، اما تغییر دادن نقشه ساختمان کاخ پرسپولیس قابل اجرا نبود مگر این که عمارت را ویران کنند تا عمارتی دیگر بسازند و ویران کردن پرسپولیس هم کاری بسیار دشوار به شمار می‌آمد، به دلیل این که بعد از بیست و پنج قرن هر کسی هرچه تو انست برد و شکست و دست روزگار هم به ویران کردن پرسپولیس کمک کرد و هنوز قسمتی از آن کاخ باقی است و عوامل خرابکار، در طول دوهزار و پانصد سال، هنوز نتوانسته‌اند آن هوزه بین‌المللی صنایع و هنرهای دنیای قدیم را از بین ببرند.

می‌دانیم که پرسپولیس در زمان سلطنت سه پادشاه که داریوش و خشایارشا واردشیر درازدست باشند ساخته شد و در زمان اردشیر درازدست شماره کارگران پرسپولیس پنج هزار نفر بود و این را «دی‌نون» مورخ یونانی می‌گوید و هم اوست که برای اولین بار بین مورخین جهان اردشیر پادشاه ایران را بالقب درازدست معرفی کرد و توضیح داد که این لقب دارای مفهوم مجازی نبود یعنی به معنای مردی که برهمه جا مسلط است به شمار

نمی‌آمد، بلکه اردشیر به راستی دست‌های درازداشت و از این جهت دستهای او دراز شد که از جوانی با هر دو دست زوین پرتاب می‌کرد.
علت این که شماره کارگران پرسپولیس در دوره اردشیر دراز دست کم شد این بود که آن کاخ تقریباً به اتمام رسیده بود و تزیینات کاخ را می‌خواستند به کمال برسانند.

در دوره خشایارشا طالار آپادانا که دارای یکصد ستون بود به اتمام رسید و در دوره اردشیر دراز دست که کاخ پرسپولیس خاتمه یافت شاهکاری بود از صنعت و هنر که دیگر نظیرش به وجود نیامد و روز و شب می‌درخشید. زیرا هنگام روز، سیم وزر و جواهر گرانها که در آن کاخ برای تزیین به کار رفته بود درخشندگی داشت و در موقع شب، چراغها یعنی که آن کاخ را روشن می‌نمود قصر داریوش را به جلوه درمی‌آورد و «دی‌نوون» می‌گوید کسی که شب به کاخ پرسپولیس نزدیک شود چراغها را نمی‌بیند اما مشاهده می‌کند که روشنایی آنها بر قسمت‌های مختلف کاخ می‌تابد و همه جا را روشن می‌نماید، زیرا در شب، کاخ داریوش با نور غیر مستقیم چراغها روشن می‌شد.

کسانی که امروز حجاری‌های کاخ پرسپولیس را از نظر می‌گذرانند از تفاوتی که بین سبک حجاری‌ها هست تعجب می‌کنند و اگر نقاشی‌های آن کاخ باقی می‌ماند از تفاوت بین سبک نقاشی‌ها حیرت می‌کردند. اما حريق و دست روزگار آن نقاشی‌ها را بکلی از بین برد، همان‌گونه که مجسمه‌های زیبای آن کاخ هم از بین رفت و در هم شکست یا این که یونانیان که مدت یک قرن در ایران سلطنت کردند آنها را بسردند و در آن یک قرن کتابت زبان پهلوی هخامنشی هم از بین رفت و ایرانیان به زبان یونانی مکاتبه می‌کردند.

امترابون منشی اسکندر که کاخ پرسپولیس را دید و ناظر حريق

آن کاخ بود می‌گوید در آن کاخ طالاری مخصوص خدایان در کوه «اولمپ» وجود داشت که زئوس (یاژوپی تر) و تمام خدایان یونان مشغول به کار خود بودند.

بر کسی پوشیده نیست که به عقیده یونانیان خدایان آنها که زوپی تر بر آنها سلطنت می‌کرد در کوه اولمپ سکونت داشت (همان کوه که نمایشگاهی ورزشی المپیاد در پای آن داده می‌شد) و هر یک از آن خدایان عهددار یک کار بودند و مجسمه تمام آنها مزین به زر و سیم و جواهر در حالی که شب را چرا غها روشن می‌شد در پرسپولیس وجود داشت.

ایرادی که بر حجاری‌های کاخ پرسپولیس گرفته شده این است که چرا بعضی از آن حجاریها ظریف و دقیق است، به طوری که انسان از مشاهده آنها قرین لذت و تحسین می‌شود و چرا بعضی از آنها ظرافت ندارد و اثر یک هنر بدروی است و حتی حجاریها و نقاشی‌هایی که بیست هزار سال قبل از این نوع بشر در غارها به وجود می‌آورد ظریف‌تر از آنها می‌داشند.

کسانی که این ایراد را گرفته‌اند متوجه نبوده‌اند که پرسپولیس یک موزه بین‌المللی از صنعت و هنر تمام مللی بود که در دنیای قدیم صنعت و هنر داشتند.

امروز وقتی ما وارد یک موزه می‌شویم یک ظرف سفالین را که در هفت هزار سال قبل از این با دست و بدون چرخ و به طرزی خشن و بدون هیچ ظرافت ساخته شده می‌بینیم، مجسمه پیروزی را هم که به احتمال زیاد کار «کاردوس» مجسمه‌ساز یونانی بود و چشم از تماشای آن سیر نمی‌شود مشاهده می‌کنیم.

در پرسپولیس هم آثار بر جسته حجاری یونانی و آثار هنری بدروی ملک دیگر وجود داشت.

گفتیم که استاد کار حجاری یونانی در پرسپولیس کاردوس بود که عده‌ای از شاگردان خود را تربیت کرد و هنگامی که بر اثر سالخوردگی دستش به ارتعاش درآمد به اصطلاح امروزی بازنشسته شد و به یونان مراجعت کرد و از مزدی که از داریوش و پرش خشایارشا گرفت آن قدر ثروتمند شد که در یونان کنیزان جوان و زیبای او، بدنه‌آن پیر مرد را با عطر می‌مالیدند.

حجاریهای ظریف و دقیق کاخ پرسپولیس کار کاردوس و شاگردان او است و شاید اسم او هم در کنیه‌های پرسپولیس که هنوز تمام آنها خوانده نشده کشف گردد.

گاو‌های بالدار و سرستون‌هایی که در تخت جمشید دیده می‌شود کار «اکلون» استاد کار بابل است و حجاران استاد کار بابل در ساختن آن مجسمه‌ها و سرستون‌ها مهارت داشتند. اما حجاریهای ساده که در آنها دقت و ظرافت و ریزه‌کاری حجاران یونانی دیده نمی‌شود، کار «ابلیدس» استاد کار اهل کشور لیدی است.

داریوش و بعد از او خشایارشا و پس از وی اردشیر درازدست می‌دانستند که آن حجاریها در قبال حجاریهای یونانی و مجسمه‌هایی که یونانیان ساختند و سرستون‌ها و گاو‌های بالدار که بابلی‌ها حجاری کردند بدون جاوه است، اما تعمد داشتند که هنر تمام ملل آن عصر در پرسپولیس نمونه‌ای داشته باشد و به همین جهت بعد از این که قسمتی از کاخ پرسپولیس ساخته شد و طالار آپادانا در آن کاخ به اتمام رسید، داریوش از تمام سلاطین جهان دعوت کرد که به پرسپولیس بروند و آن کاخ را ببینند و در همان موقع در طالار آپادانا تاجگذاری کرد و «اس در اس» دانشمند یهودی که در دوره داریوش می‌زیست و از او چهار کتاب باقی مانده می‌گوید «داریوش در سال پانزدهم بعد از جلوس بر تخت سلطنت در پرسپولیس تاجگذاری کرد و

محل جاؤس او طالاری بود که سی و شش ستون سنگی داشت و امروز می‌دانیم که طalar مزبور آپادانا بوده است».

«سوئه‌تون» و «فلاویوس آریان» مورخین رومی می‌گویند که داریوش پیشتر سال بعد از این که بر تخت نشست در پرسپولیس مبادرت به تاجگذاری کرد و هنگام تاجگذاری پادشاهان دنیا در پرسپولیس حضور داشتند. اگر روایت اخیر صحیح باشد داریوش در سال ۴۹۵ قبل از میلاد در طalar آپادانا تاجگذاری کرد، زیرا می‌دانیم که وی در سال ۵۲۱ قبل از میلاد بر تخت نشست.

دو میسن طalar کاخ پرسپولیس به اسم «تات‌جارا» در زمان داریوش ساخته شد و آن طalar را پسرش خشاپارشا شروع کرد و خود او هم موفق به اتمام آن نگردید و اردشیر درازدست آن را به اتمام رسانید و همه می‌دانند که طalar تات‌جارا یکصد ستون داشت و سلاطین ایران‌گارد سلطنتی را که نام دیگر آن‌گارد جاوید است در آن طalar سان می‌دیدند و گارد مزبور شاید تا پایان تاریخ بشر به آن صورت تجدید نشود و اهمیت گارد مزبور به زیبایی لباس و شکوه‌ساز و بزرگ نبود، بلکه مسئله انتخاب سربازان‌گارد مزبور دارای اهمیت بود.

اس در اس می‌نویسد که سربازان‌گارد جاوید از بین جوانانی که بلند فامت و خوش‌بنیه بسودند انتخاب می‌شدند و آنها را در دوره داریوش به مدرسه می‌فرستادند و دوره تعلیمات آنها شش سال بسود و در مدرسه علاوه بر علوم آن زمان فنون جنگی را فرا می‌گرفتند و به پرورش اخلاقی آنها خیلی اهمیت می‌دادند و بعد از این که از مدرسه خارج می‌شدند جای آنها بی را که در چهل سالگی از گارد جاوید خارج می‌شدند می‌گرفتند.

«سوئی‌داس» مورخ رومی می‌گوید که پرسپولیس اولین عمارت ایرانی است که در آن آبگینه په کار رفت و مقصود از آبگینه عبارت از شیشه‌هایی

است که امروز بر پنجره‌ها نصب می‌کنند تا این‌که نور را وارد اطاق نماید بدون اینکه باد وارد اطاق شود. نظریه سوئی داس مسورد تردید است، همانگونه که نظریه باستان‌شناسان قدیم اروپا که می‌گفتند عمارت پرسپولیس شیشه زداشته مورد تردید می‌باشد.

این موضوع مسلم است که در پانصد سال قبل از میلاد در اسکندریه (که در آن موقع نام دیگر داشته) شیشه می‌ساختند و با رابطه‌ای که بین ایران و مصر وجود داشته بعید می‌نماید که شیشه پنجره وارد ایران نشده باشد.

آنها بی‌که می‌گفتند که در پرسپولیس شیشه به کار نرفته متکی به این موضوع بودند که در حفاری‌های پرسپولیس شیشه به دست نیامده است. همان موقع در یونان شیشه بوده و لاقل در دوره افلاطون در یونان شیشه وجود داشته و در فصل زمستان که افلاطون برای تدریس از باغ (آکادمی) به اطاق می‌رفت، آنها بی‌که از کوچه عبور می‌کردند افلاطون و شاگردانش را می‌دیدند، بدون اینکه در اطاق باز باشد و همچنین ارسطو شاگرد افلاطون بعد از این‌که استاد شد در فصل زمستان موقعی که در اطاق راه می‌رفت تا به شاگردان درس بدهد به چشم مردمی که از کوچه عبور می‌کردند می‌رسید.^۱ واضح است که افلاطون و ارسطو بعد از داریوش می‌زیسته‌اند.

ولی سندی دیگر وجود دارد که نشان می‌دهد در یونان در دوره‌ای که پرسپولیس ساخته می‌شد شیشه وجود داشته و یونانی‌هایی که برای استفاده از غیب‌گویی طالع بینان به معبد مشهور «دلفی» می‌رفتند کاهن یا کاهنه معبد را از پشت آبگینه مشاهده می‌کردند. با رابطه‌ای که از دوره کوروش بین

۱. ارسطو عادت داشت که موقع درس دادن راه برود و به همین جهت فلسفه او را فلسفه راهروندگان (به عربی مشائی بر وزن عطاری با تشذیب‌شیوه) می‌خوانند – مترجم.

یونان و ایران به وجود آمد بعید است که در یونان از شیشه پنجره استفاده بکنند و در ایران نکنند.

به دست نیامدن خردشیشه از خسرا به کاخ پرسپولیس دلیل بر این نمی‌شود که در آن عمارت شیشه پنجره به کار نرفته بود. زیرا می‌دانیم که شیشه زیر خاک از بین می‌رود و مواد شیمیایی خاک آن را از بین می‌برد و بعد از این که کاخ پرسپولیس ویران شد و شیشه‌های آن در هم شکست، خردشیشه زیر خاک از بین رفت همانگونه که تمام قسمت‌های فلزی کاخ بر اثر تأثیر او کسیز هوا یا مواد شیمیایی زمین غیر از دو لوح طلا و نقره که در پایه کاخ گذاشته بودند و در یک جعبه سنگی قرار داشت از بین رفت و باید بر هوش معمارانی که طرح کاخ پرسپولیس را افکنند آفرین گفت که دو لوح طلا و نقره را در یک جعبه آهنی یا مفرغی قرار دادند و اگر آن کار را نمی‌کردند آن جعبه والواح از بین می‌رفت، اما جعبه مضبوط سنگی که کوچکترین منفذی نداشت مانع از این شد که هوا یا مواد شیمیایی زمین، در آن دو لوح اثر کند و بعد از بیست و پنج قرن الواح مزبور سالم و بدون کوچکترین نقص به دست رسید در صورتی که قسمت‌های فلزی کاخ پرسپولیس از بین رفت.

در هر حال، با روابطی که بین ایران و یونان و ایران و اسکندریه در مصر وجود داشته بعید می‌نماید که در یونان و مصر، از شیشه پنجره استفاده بکنند و در ایران، از آن شیشه استفاده نشود.

پرسپولیس همانگونه که یک موزه جهانی بود، بزرگترین مرکز سیاسی دنیاًی قدیم به شمار می‌آمد و سه بار، پادشاهان دنیا در کاخ مجتمع شدند: بار اول برای گشایش پرسپولیس و بار دوم و سوم برای بحث در مورد مسائل سیاسی جهان.

اولین مرتبه که پرسپولیس مرکز تجمع سلاطین دنیا برای حل

مشکلات سیاسی گردید، بعد از روز دوازدهم سپتامبر سال ۴۹۰ قبل از میلاد بود و از آن جهت تاریخ این روز را ذکر کردیم که هرودوت مورخ یونانی آن را بزرگ‌ترین روز، در تاریخ جهان می‌داند و عقیده دارد روزی به وجود نمی‌آید که از حیث اهمیت به پایی روز دوازدهم سپتامبر سال ۴۹۰ قبل از میلاد برسد، چون باخبر گفته او در آن روز قشون داریوش در جلگه «ماراتون» از یونانی‌ها شکست خورد و برای همیشه «تمدن مغرب زمین از تهاجم وحشیان رهایی یافت» و محتاج به تفصیل نیست که منظور هرودوت از «وحشیان» ایرانیان می‌باشد.

«روزیک» جوان چوپان هفده ساله، چهل و پنج کیلومتر فاصله فیما بین جلگه ماراتون و شهر آتن پایتخت کشور یونان (آن پایتخت کشور آتیک بود نه تمام یونان) را یک نفس دوید تا این که خبر پیروزی یونانیان را به اطلاع مردم برساند و وقتی به آتن رسید و مژده فتح را داد افتاد و مرد. هرودوت نوشته است باید آن جوان چوپان را در ردیف خدایان فرار داد و ملت یونان نام او را جاوید کرد و امروز هم در تمام المپیادها مسابقه‌ای وجود دارد به اسم دوی ماراتون. ما در آینده راجع به جنگ ماراتون به تفصیل صحبت خواهیم کرد و قضاوت هرودوت را مورد تردید قرار خواهیم داد. برخوانده پوشیده نیست که وقتی پادشاهی با قدرت داریوش از سلطین جهان دعوت می‌کند که در پرسپولیس جمع شوند و راجع به مسائل جهانی شور کنند، ناشی از ضعف نمی‌باشد بلکه ناشی از روح آزادی خواهی است و او خود را مکلف می‌دانسته که از منشور آزادی ملّ جهان که کوروش صادر کرده بود پیروی کند.

مرتبه دیگر که در زمان حیات داریوش پرسپولیس مرکز تجمع مران دنیا شد در آخرین سال زندگی داریوش یعنی در سال ۴۸۵ قبل از میلاد بود. در آن موقع بر اثر شورش مصر، بلکه مسئله سیاسی بزرگ در جهان به

وجود آمد و داریوش می‌خواست که آن مستله را با توافق نظر دیگران از جمله خود مصروف حل کند.

هر دوست و گز نفوون نوشتہ‌اند که اسم فرعون مصر در آن موقع «خاباش» یا «خبیش» بود و اندکی بعد از خاتمه کنگره سران دنیا در پرسپولیس و مراجعت آنها داریوش زندگی را بدرو دگفت (به طوری که خواهد آمد). اکنون ضروری است که نظری به هزینه ساختمان کاخ پرسپولیس بیندازیم و بفهمیم که داریوش و خشایارشا و اردشیر اول که در مدت نیم قرن آن کاخ را ساختند، چقدر خرج کردند^۱.

در کاخ پرسپولیس به طور متوسط هزار استاد کار مشغول کار بودند و هر یک از آنها با مقیاس گاه شماری امروز، در هر ماه شش داریک مزد می‌گرفتند لذا در هر سال هفتاد و دوهزار داریک فقط مزد استاد کار بوده است.

غیر از هر استاد کار بیست و چهار هزار کارگر به طور مستمر (غیر از دوره اردشیر اول که بنای کاخ تقریباً به انعام رسیده بود) در کاخ پرسپولیس کار می‌کردند. باید دانست که کارگران مزبور، به اصطلاح امروز متخصص بودند و عمله به شمار نمی‌آمدند لذا مزد خوب دریافت می‌کردند.

به هر کارگر در روز یک سیکلو مزد داده می‌شد و چون هر بیست سیکلو معادل بود با یک داریک که پول طلا به شمار می‌آمد هر کارگر در ماه یک داریک و نیم و در هر سال هیجده داریک مزد می‌گرفت و مزد بیست و چهار هزار کارگر در سال می‌شد چهارصد و سی و دو هزار داریک و اگر آن را با مزد هزار استاد کار که هفتاد و دو هزار داریک در سال بود جمیع

۱. مدارک ما برای تعیین هزینه ساختمان کاخ پرسپولیس کنیه‌هایی است که از خود آن کاخ به دست آمد و قسمی از آن را کامرون دانشمند شرق‌شناس پرجسته امریکایی خواند و بقیه را هنوز نخوانده‌اند یا اگر خوانده شده، مفاد آنها هنوز به ما نرسیده است - مترجم.

کنیم عدد پانصد و چهار هزار داریک به دست می‌آید و داریوش در هر سال بیش از نیم میلیون داریک مزد به کارگرانی می‌داد که در کاخ پرسپولیس کار می‌کردند و اگر در نظر بگیریم که قوه خربز طلا در زمان داریوش بیست برا بر قوه خربز طلا در این دوره بوده متوجه می‌شویم که داریوش در هر سال چه مزدگزاف به کارگران و استادکاران می‌پرداخت و این پول غیر از هزینه‌ای بود که داریوش برای تأمین خوراک و پوشاش کارگران منقول می‌شد.

واضه‌ح است که هزینه ساخته‌مان کاخ پرسپولیس فقط مزد کارگران نبود و مصالح بنایی به مناسبت این که از اقطار جهان به آن کاخ حمل می‌شد خیلی خرج بر می‌داشت.

ما راجع به بهای مصالحی که از خارج وارد می‌شد و هزینه حمل آنها مدرک نداریم و اگر در کتبه‌های کاخ پرسپولیس اطلاعاتی راجع به آنها هست، هنوز ترجمه نشده یا این که به اطلاع ما نرسیده است. فقط کامرون در یکی از کتبه‌ها رقم ۷۵ سنگ طلا را دیده که به ظاهر آن طلا برای تذهیب کاخ پرسپولیس مسورد استفاده قرار می‌گرفته و اگر هر سنگ دوره هخامنشیان را دو کیلو و نیم محسوب کنیم، یکصد و هشتاد و هشت کیلو و نیم طلا می‌شود. مصالح گران‌قیمت کاخ پرسپولیس منحصر به طلا نبود و چوب‌های قیمتی سدر و آبنوس و فوفل و همچنین عاج (که از افریقا می‌آوردن) و انواع جواهر (برای تزیین غرفه‌های کاخ) و آهن (که در آن موقع یک فلز گران‌بها بود) خیلی گران تمام می‌شد.

چون راجع به بهای مصالح کاخ پرسپولیس اطلاع تاریخی نداریم، به همین اکتفا می‌کنیم که آن قسمت از فلزات گران‌بها و چوب‌های قیمتی و جواهر و سنگهایی که از خارج وارد می‌شده و در کاخ به کار می‌رفته خیلی گران تمام می‌شده است. در این قسمت به مناسبت نداشتن مدارک تاریخی

از ذکر رقم معدود ریم اما در مورد مزد کارگران ارقام مشخص داریم.
اگر ما دوره سلطنت اردشیر اول را که در طی آن شماره کارگران کاخ پرسپولیس خیلی کم شد، منهای کنیم و دوره پنجاه ساله ساختمان کاخ پرسپولیس را به مناسبت کاهش شماره کارگران فقط سی سال در نظر بگیریم، سلاطین ایران مبلغ پانزده میلیون و یکصد و بیست هزار داریلک بابت مزد به کارگران پرداختند که با توجه به قوه خرید طلا در آن عصر مبلغی است گراف و می توان بدون بیم از اغراق گفت که کاخ پرسپولیس از لحاظ هزینه ساختمان گرانترین کاخ دنیای قدیم بود.

کوفو فرعون مصر که هرم بزرگ را (که هنوز هست) ساخت آن هرم را تقریباً به برگان برباکرد. چون وی به کارگرانی که هرم را می ساختند مزد نمی داد و فقط بدآنها غذای خورانید آن هم غذایی که در مصر به برگان می دادند. بر حسب ظاهر، کارگران آن هرم را برای «آمون» خدای بزرگ مصر می ساختند، لذا داوطلبانه کار خود را رها می کردند و مشغول ساختن هرم می شدند. ولی در معنی، سربازان فرعون، به اجرای مصرياً را به کارگاه می برند و آنها را وادار به کار می نمودند و هر کس که قصور می کرد تازبانه می خورد.

«آمون هوتب» چهارم فرعون مصر که در قرن چهاردهم قبل از میلاد مسیح می زیست پژوهشکی داشته که در عین حال مورخ هم بوده و تاریخی بسیار مفید از دوره سلطنت فرعونها به جا گذاشته که امروز هست و مورخ مزبور می گویند تا وقتی که خدایان مصر هستند و باید برای آنها هرم و معبد ساخت، مصر احتیاج به برگان دارد، ولی این صورت ظاهر قضیه است و در واقع تا روزی که فراعنه مصر هستند، مصر محتاج است زیروا فرعونها نه فقط عمارات و قبر خود را به دست برگان می سازند بلکه آنها را وامی دارند که در مزارع و معادن شان کار کنند و همین مورخ که این را می نویسد

خود دارای عده‌ای بود که در املاکش در مصر کار می‌گرده‌اند.
 «دیودور» مورخ معروف سیسیلی که تاریخ عمومی او یکی از کتب مشهور تاریخی باستانی است و وقایع دنیا را تا سال شصتم قبل از میلاد به رشته تحریر درآورده می‌گوید اطراff پرسپولیس سه حصار از سنگ‌های خارا وجود داشته است.

این موضوع عجیب می‌نماید چون استرابون که به چشم خود پرسپولیس را دیده از حصارهای مزبور یاد نمی‌کند. به قول دیودور آن سه حصار را بـا سنگ‌های تراشیده گرانیت (خارا) ساخته بودند و امروز اثری از آن سنگ‌های خارا که در ساختن حصار به کار رفت وجود ندارد و به طور کلی هر سنگ تراشیده را که قابل حمل بوده از پرسپولیس برداشت و با آن در جاهای دیگر خانه با کاخ ساختند. این کار را در مصر هم با سنگ‌های تراشیده که در اینسته تاریخی مصر بود و می‌توانستند که آنها را حمل کنند گردند.^۱

از کسانی که به چشم خود پرسپولیس را دیده‌اند شنیده نشده که اطراف آن کاخ حصاری وجود داشته باشد تا چه رسید به سه حصار.

ما به بحث خود راجع به پرسپولیس در اینجا خاتمه می‌دهیم ولی بار دیگر هم راجع به آن صحبت خواهیم کرد و آن زمانی است که اسکندر به پرسپولیس رسید و آن کاخ را سوزانید و ویران کرد.

آیا در پرسپولیس در حال حاضر یک خزانه پنهانی هست که در آن یك

۱. در این زمان در کشور مصر در طول رودخانه نیل — به قول مجله «لایف» چاپ آمریکا به تاریخ فوریه ۱۹۶۹ میلادی — پنجاه و نه هیئت حفاری امریکایی و اروپایی و مصری مشغول کارهستند و از این جهت در طول رودخانه نیل مشغول حفاری می‌باشند که تمام شهرها و قصبه‌های قدیم مصر (مثل امروز) در طول رودخانه نیل به وجود آمد و آن هیئت‌ها ضمن حفاری سنگ‌های تراشیده را که در معبد، ها و اهرام، در جاهای دیگر به کار رفته بود از پر خاله بیرون می‌آورند — مترجم.

گنج وجود داشته باشد؟

«ژان - پرو» فرانسوی که در حال حاضر (۱۳۴۸ خورشیدی) سرپرست هیئت حفاری شوش است و بعد از رفتن «گیرشمن» فرانسوی حفاری شوش را اداره می‌نماید عقیده منفی دارد و می‌گوید هرچه زر و گوهر و اشیای نفیس در پرسپولیس بوده به دست اسکندر و یونانیان به غارت رفت. معهـذا «آلبر شامپـودر» فرانسوی تصور می‌نماید که شاید باز در پرسپولیس یك گنج وجود داشته باشد و می‌توان آن گنج را به وسیله اشعه کیهانی کشف کرد همان طور که امروز در اهرام مصر، اطاوهای پنهانی را به وسیله اشعه کیهانی که از قطعه‌ترین سنگ‌ها می‌گذرد کشف می‌کنند و حتی اگر یك کوه در راه اشعه کیهانی باشد، از آن می‌گذرد و به طرف دیگر کوه می‌رسد و هیچ چیز مانع از عبور اشعه کیهانی نمی‌شود.

اگر اشعه کیهانی را در پرسپولیس مورد استفاده قرار بدهند به طور حتم خواهند آن را (اگر وجود داشته باشد) کشف خواهند کرد و امروز، با وسائل الکترونیکی اشعه کیهانی را در زمین به وجود می‌آورند و همان‌طور که اشعه ایکس (اشعه معجهول) هنگام عکس برداری از بدن انسان می‌گذرد اشعه کیهانی از تمام جدارها و حائل‌ها و موائع عبور می‌نماید. برویم بر سریکی دیگر از کارهای بزرگ داریوش که جنبه معنوی داشت اما در منظم کردن زندگی اجتماعی ایرانیان خیلی مؤثر واقع شد و آن تغییر تقویم ایرانیان بود.

کارهای بزرگ فرهنگی و عمرانی داریوش در طی شش سال فرمانروایی او

ایرانیان قدیم مثل تمام اقوام باستانی به تأثیر ستارگان در زندگی انسان، عقیده داشتند بدون این که به جنبه خرافی آن معتقد شوند و امروز هم مانمی‌توانیم منکر تأثیر ستارگان در زندگی انسان باشیم به دلیل این که همه چیز ما از خورشید است (اگر فرض مربوط به جدا شدن زمین از خورشید صحبت داشته باشد) وقتی ما آب می‌نوشیم در واقع خورشید را می‌نوشیم.

چون ایرانیان مثل تمام اقوام باستانی ستارگان را در سرنوشت انسان مؤثر می‌دانسته‌اند، در صدد برآمدند که آنها را بشناسند و حرکاتشان را در نظر بگیرند و حساب کنند.

تردیدی وجود ندارد که در ایران هم مثل سایر کشورهای دنیا قدیم در آغاز حرکات ماه به خوبی شناخته نهاد و مدتی گذشت تا اینکه ایرانیان

فهمیدند که خورشید در مدت یک سال یک بار دور زمین می‌گردد (به عقیده قدما که زمین را ثابت و آفتاب را متحرک می‌دانستند) و بعد از این که دانسته شد که خورشید سالی یک بار دور زمین می‌گردد عدد دوازده به ذهن اقوام قدیم رسید.

بعضی می‌گویند که عدد دوازده از این جا به دست آمد که قدما در یافته‌ند که خورشید هنگامی که به دور زمین می‌گردد از دوازده برج می‌گذرد و در هر یک از آن برج‌ها سی روز یا قدری بیشتر توقف می‌نماید. عدد دوازده که بدون تردید از حرکات دوازده‌گانه ماه به دور زمین (در یکسال) یا از توقف خورشید در دوازده برج به دست آمد در نظر اقوام قدیم یک عدد مقدس شد و پایه ارقام اعشاری گردید و قبل از این که ارقام اعشاری بر اساس «۱۰» استوار شود بر اساس دوازده استوار بود و امروز هم ما نتوانسته‌ایم خود را از واحد مقیاس مزبور که «دوچین» باشد نجات بدھیم و طوری عدد دوازده در زندگی اقوام قدیم احترام پیدا کرد که ذهن آنها نمی‌توانست هنگامی که می‌خواستند یک عدد بزرگ یا مفرون به افتخار را ذکر کند عدد دیگری را ذکر نماید.

ایرانیان عقیده داشتند که «اهورامزدا» دنیا را در دوازده هزار سال قبل به وجود آورد و ایران در دوازده هزار سال پیش به وجود آمد و مبداء تاریخ دنیا دوازده هزار سال قبل است (که آن دوازده هزار سال در سال ۱۴۳۲ میلادی مطابق با سال ۳۰ هجری قمری خاتمه یافت) و لذا اینک هزاره اول از مدت دوازده هزار سال دوم است که از عمر ایران می‌گذرد.

عدد دوازده در زندگی اجتماعی تمام اقوام قدیم، چه در شرق، چه در غرب دیده می‌شود و رومیها هم مانند ملل شرق عدد «۱۲» را محترم می‌شمرده‌اند همانگونه که ترکان نیز آن عدد را محترم می‌دانند و سنت را به دوازده قسم تقسیم می‌کردند و عقیده داشتند که در هر یک از آن

سال‌های دوازده‌گانه یکی از جانوران بیشتر دارای نفوذ و قدرت هستند.
با این که عدد دوازده نزد اقوام محترم بود به طوری که «آلبر-
شامپودر» سورخ فرانسوی ضمن شرح تاریخ سلطنت داریوش می‌گوید
ایرانیان قبل از هخامنشیان سال را به ده ماه تقسیم می‌کردند و بنابراین هر
یک از ماههای ایرانیان سی و شش روز داشته و می‌دانیم که سال سیصد و
شصت و پنج روز است و ایرانیان پنج روز مزبور را به آخرین ماه سال
می‌افزودند و آن را چهل و یک روز محسوب می‌نمودند و بعد از انقضای
آن ماه، «نوروز» فرامی‌رسید و آن را جشن می‌گرفتند.^۱

داریوش در کتبیه بیستون که در آغاز سلطنت او، شاید در سال هفتم
یا هشتم سلطنت نقش شده از ۹ ماه اسم می‌برد که قبل از سلطنت وی جزو
ماههای دهگانه ایرانیان بوده است.

همان‌طور که داریوش برای ساختن کاخ پرسپولیس بهترین معماران
دنیای قدیم را به فارس برداشت و بهترین استادکاران و کارگران صنعتی و هنری
را به کار و آورد، برای این که تقویم ایران را عوض کند یک هیئت از
دانشمندان مصری و بابلی را در بازارگاد جمع آوری کرد.

در ایران هم دانشمندان نجومی بودند و منجمین ایرانی هم در آن
هیئت و به قول امروزی‌ها در آن کمیسیون یا کمیته شرکت کردند و ریاست
هیئت با یک دانشمند بابلی بود به اسم «دنی‌تون».

داریوش به منجمین گفته بود که تقویمی را تدوین کنند که شماره ایام
سال همواره مساوی باشد و جشن نوروزی و اعیاد مذهبی تغییر نکند و هر
کس بداند که هر جشن در چه روز و چه فصل می‌باشد.

۱. دسم افزودن پنج روز به آخرین ماه سال، هنوز در ایران از بین نرفته و در
بعضی از نقاط مازندران سال خوردگان آخرین ماه هر سال را سی و پنج روز حساب
می‌کنند با این تفاوت که سال آنها دوازده ماه دارد که یازده ماه آن هر یک دارای
سی روز است و ماه آخر دارای سی و پنج روز - مترجم.

با این که داریوش جهت تدوین تقویم جدید از دانشمندان مصر و بابل دعوت کرد که به فارس بروند نمی خواست که تقویم ایران را به ملل دیگر تحمیل نماید.

قبل از این که داریوش به سلطنت برسد، به کمبوجیه (یا کبوچیه) پادشاه ایران گفته بود که تقویم باید تغییر کند اما کمبوجیه جرئت نمی کرد که مبادرت به تغییر تقویم نماید برای این که از مخالفت مؤبدان می ترسید. آنها چون عادت به تقویم قدیم و ماههای سی و شش روزی کرده بودند نمی توانستند این عادت را تغییر بدهند.

بعد از این که دانشمندان ستاره‌شناس مدتی بحث کردند موافقت نمودند که سال به دوازده ماه تقسیم شود و شش ماه اول سی و یک روز باشد و پنج ماه دیگر سی روز و آخرین ماه سال بیست و نه روز، و هر پنج سال یک مرتبه آخرین ماه سال سی روز شود که امروز می گویند سال مزبور کبیسه دارد.

تغییر تقویم را مؤبدان پذیرفتند و آن را مخالفت با قوانین الهی دانستند که مجموعه آنها در کتاب «اوستا» جمع آوری شده بود.

دانشمندان نجومی که در فارس گردآمدند تا این تقویم جدید را تدوین نمایند، نمی توانستند قوانین الهی را بخوانند تا این که بدانند آیا تغییر دادن تقویم مغایر با قوانین الهی هست یا نه؟ خود داریوش هم قادر به خواندن قوانین الهی نبود زیرا کتاب اوستا را به زبان باختری یعنی زبانی که در شمال ایران (قسمت شمالی خراسان و قسمتی از ترکستان امروزی) رواج داشت نوشته بودند.^۱

۱. همین است دلیل کسانی که می گویند زرده است پیغمبر ایرانی در مشرق یا شمال ایران (شمال خراسان) متولد شد یا در آنجا نشو و نماید و بد همین جهت اوستا به زبان باختری نوشته شد و باخترا در اینجا یعنی شمال - مترجم.

هیچ کس غیر از مؤبدان فارس نمی‌توانست کتاب اوستا را بخواند و احکام آن را بفهمد و علمای مذهبی هرچه راجع به احکام کتاب اوستا می‌گفتند حجت بود و همه باید آن را پذیرند حتی مردانی چون کوروش و داریوش، این بود که داریوش بعد از این که تقویم جدید را در ایران برقرار کرد و مواجه با مخالفت شدید مؤبدان گردید تصمیم گرفت که اوستا را به زبان فارسی ترجمه کند تا این که هر فارسی زبان بتواند آن را بخواند.

بعضی از مورخین قدیم یونانی نوشه‌اند داریوش دستور داد که اوستا را به زبان‌های دیگر ترجمه کنند تا این که اقوام دیگر کیش ایرانیان را بپذیرند. این موضوع صحبت ندارد و کوروش و داریوش در تمام مدت سلطنت اقدامی برای بسط دادن دین مزدا پرستی در اقوام دیگر نکردند برای این که هردو طرفدار آزادی مذهب بودند و عقیده داشتند هر قوم باید آزاد باشد که از هر مذهب که میل دارد پیروی نماید.

بدون تردید داریوش اوستا را از زبان باختیری به زبان فارسی ترجمه کرد تا این که حق انحصاری مؤبدان از لحاظ استنباط و نقل قولانین الهی از بین بود و همه بتوانند احکام را بخوانند و بفهمند.

دایرة المعارف بریتانیکا در چاپ نهم خود که در آن مسائل تاریخی بیش از مسائل دیگر وجود دارد نوشه است که وقتی داریوش دستور داد که اوستا ترجمه شود، و به فارسی برگردانیده شد اسم فارسی اوستا «زند» گردید. ولی این نوشه که مأخذ آن در دایرة المعارف بریتانیکا ذکر شده صحبت ندارد چون زند تفسیر کتاب اوستا است و در دوره ساسانیان آن را نوشتند و بین دوره داریوش و دوره‌ای که زند نوشته شد چندین قرن فاصله وجود دارد.

علت نوشتن زند هم در دوره ساسانیان این بود که دیگر کسی کتاب اوستا را که به زبان فارسی هخامنشی نوشته بودند نمی‌فهمید چون بعد از

این که اسکندر وارد ایران شد و سلسله هخامنشی منقرض گردید، زبان فارسی از بین رفت و زبان یونانی جای آن را گرفت و مردم به زبان یونانی تکلم می‌کردند و می‌نوشتند.

در دوره چهارصد ساله اشکانیان زبانی در ایران متداول شد و آن را پهلوی اشکانی می‌گفتند. از آن زبان کتابی و کتبیه‌ای نمانده تا این که معلوم شود چگونه بوده است.

در هر صورت وقته ساسانیان روی کار آمدند زبان فارسی دوره هخامنشیان یک زبان مرده به شمار می‌آمد، لذا اوستا را از آن زبان به زبان فارسی ساسانی ترجمه و تفسیر کردند.

علت تفسیر هم این بود که مردم مفردات کتاب اوستا را که در دوره هخامنشیان مشهور بود نمی‌فهمیدند و آنها بی که دست به کار ترجمه اوستا زدند مجبور شدند کلمات و جملات را علاوه بر ترجمه تفسیر هم بنمایند تا این که مردم قادر باشند معنی قوانین الهی را بفهمند.

راجح به این که اوستا از زبان باختری به زبان فارسی ترجمه شد (نه از فارسی به زبان‌های دیگر) یک سند تاریخی وجود دارد که ارزش آن از روایت هزار سوراخ غربی و شرقی بیشتر می‌باشد و آن کتبیه «بیستون» است. داریوش در کتبیه بیستون می‌گوید:

«کتاب قوانین الهی (یعنی اوستا) را از باختری به فارسی ترجمه کردم تا این که همه بتوانند آن را بخوانند و بفهمند».

اوستای امروز یک چهارم اوستای قدیم است و سه چهارم کتاب برادر تهاجمات از بین رفت.

ترجمه کتاب اوستا کار یک نفر نبود یا یک نفر نمی‌توانست در مدتی کوتاه آن کتاب را ترجمه کند. این بود که داریوش چندین مترجم را مأمور ترجمه اوستا از زبان باختری به زبان فارسی کرد و مترجمین مزبور بریاست

یک مؤبد ایرانی به‌اسم «فرورد» یا «فروند» مشغول ترجمه شدند و فرورد از بین مؤبدان بزرگ ایران تنها کسی بود که از رفورم‌های داریوش در مورد تقویم جدید و ترجمه اوستا طرفداری می‌کرد و دیگران بدون استثناء با داریوش دشمن شدند، زیرا خطر ترجمه اوستا به زبان فارسی برای آنها بیش از خطر تغییر تقویم بود. تغییر تقویم فقط عادات آنها را تغییر می‌داد اما ترجمه اوستا به زبان فارسی آن‌کتاب را از انحصار آنها بیرون می‌آورد.

داریوش برای ترجمه اوستا به زبان فارسی خیلی خرج کرد. معهذا گفته گزنفون مورخ یونانی هنر براینکه داریوش برای ترجمه اوستا هزار تالان طلا خرج کرد، اغراق به نظر می‌رسد.

تالان دوره هخامنشی به قول نیکلسوون فقید دانشمند شرق‌شناس انگلیسی چهارصد لیره انگلیسی بوده است که از لحاظ وزن طلا و بها با تالان یونانی و رومی فرق داشته و اگر گفته گزنفون درست باشد داریوش برای ترجمه اوستا به فارسی چهارصد هزار لیره انگلیسی خرج کرد و این رقم توأم با مبالغه به نظر می‌رسد. اما گزنفون از آن دسته از مورخین است که تصور کرده داریوش کتاب اوستا را به زبان اقوام دیگر ترجمه کرده است و تصور نمی‌شود که ترجمه کتاب از باختیری به فارسی این قدر خرج داشته است.

بعد از این که اوستا ترجمه شد معلوم گردید که در آن کتاب چیزی وجود ندارد که مغایر با تغییر تقویم باشد و خیال داریوش آسوده گردید.

ترجمه اوستا به فارسی از لحاظ معنوی خیلی اثر داشت و سبب کاهش نفوذ مؤبدان گردید، بدون این که احترام آن‌ها را نزد ایرانیان از بین ببرد.

بعد از خاتمه ترجمه اوستا داریوش، رئیس کمیسیون ترجمه کتاب را «مؤبد بزرگ» کرد و وی به پاس خدمتی که نموده بود در رأس تمام مؤبدان قرار گرفت. از آن به بعد در تمام سفرها اعم از سفرهای عادی یا سفرهای

جنگی، اوستای فارسی با داریوش بود و آن را می‌خواند و از احکام آن کتاب الهام می‌گرفت.

تجددید تقویم ایرانیان علاوه بر این که عید توروز و اعیاد ملی و مذهبی را ثابت کرد، کارهای کشاورزی و درختکاری و آبیاری را نیز منظم نمود و از آن به بعد تقویم ایرانیان تغییر نکرد و طوری آن تقویم منظم و مفید بود که اسکندر بعد از این که ایران را اشغال کرد تقویم ایرانیان را در یونان رواج داد و در دوره‌های اشکانیان و ساسانیان همان تقویم رواج داشت.

یکی از دانشمندان معاصر و ایران‌شناس به اسم پروفسور «لتتس» که در دانشگاه شهر هامبورگ تدریس می‌کند و سال‌های مشغول مطالعه در بنای پرسپولیس بوده عقیده دارد که در کاخ پرسپولیس هرچه وجود دارد نماینده و مترجم یکی از مظاهر نجومی است. او می‌گوید که داریوش قبل از این که پادشاه ایران شود مدتی در مصر بسرمی برد و در آنجا مطلع شد که هرم بزرگ مصر به اسم هرم کوفو مفتاح تمام معلومات نجومی است و هر کس که هرم کوفو را مورد مطالعه قرار بدهد می‌تواند هر چه در نجوم هست بفهمد.

فی‌المثل ارتفاع هرم کوفو نماینده فاصله زمین تا خورشید است مشروط بر این که در یک میلیون ضرب شود و ارتفاع هرم مزبور یکصد و چهل و نه متر می‌باشد و فاصله زمین تا خورشید یکصد و چهل و نه میلیون کیلومتر است.

هر ضلع از هرم مزبور، نماینده طول نصف‌النهار زمین است (نصف‌النهار یعنی دایره‌ای که از قطب شمال و جنوب می‌گذرد و زمین را به دو نیمکره شرقی و غربی تقسیم می‌نماید) و اطاق‌های موجود در هرم صور فلکی را نشان می‌دهد و به شماره تصاویر فلکی در هرم کوفو اطاق وجود دارد و هر اطاق، در جایی واقع شده که مجموعه‌ای از ستارگان که یک صورت فلکی را تشکیل می‌دهند، در آسمان در آنجا قرار گرفته است. داریوش می-

خواست پرسپولیس هم طوری ساخته شود که هرچه در آن هست، نماینده یکی از واقعیت‌های نجومی باشد.

خلاصه بنابر نظریه این ایران‌شناس معاصر، هر اطاق و طالار که در پرسپولیس ساخته شد نماینده یکی از معلومات نجومی و جغرافیایی دنیاً قدیم بود و هر سهون که در پرسپولیس کارگذاشتند نیز از لحاظ علم نجوم و جغرافیا مفهوم خاص داشت.

پروفسور لنتس علاوه بر دلایل علمی یک دلیل تاریخی هم می‌آورد که حاکی از این است که پرسپولیس در عین حال که نمایشگاه بزرگ بین‌المللی، برای معرفی صنعت و هنر دنیاً قدیم بوده، جامع تمام علوم نجومی و جغرافیایی دنیاً قدیم نیز به شمار می‌آمده است و همان‌طور که ما امروز، اگر یک کتاب لغت بزرگ آلمانی داشته باشیم معنای تمام لغات آلمانی را در دسترس داریم کسی هم که پرسپولیس را می‌دید و می‌توانست الفبای آن را بخواند، قادر بود که به تمام معلومات نجومی و جغرافیایی دنیاً قدیم پی ببرد و دلیل تاریخی ایران‌شناس آلمانی این است که استرابون می‌نویسد که در حريق پرسپولیس «کتاب نجومی آن کاخ هم از بین رفت».

استрабون راجع به آن کتاب نجومی توضیح نمی‌دهد، ولی امروز ما می‌فهمیم که کتاب نجومی پرسپولیس عبارت از کتابی بوده که در آن معنای تمام چیزهایی را که در آن کاخ، مترجم علوم نجومی و جغرافیایی به شمار می‌آمد ثبت کرده بودند. داریوش بعد اینکه تقویم جدید رایج گردید شماره ایام تعطیل ایرانیان را هم ثبت کرد و ایرانیان هر ماه، روز اول و روز پانزدهم را تعطیل می‌کردند و دارای پنج عید مذهبی و یک عید نوروز و یک روز سوگواری (که بعد موسوم به روز سوگ سیاوش شد) بودند. در آن ایام ایرانیان دست از کار می‌کشیدند و رویهم رفته در سال سی و یک روز

تعطیل داشتند.

در ادوار بعد شماره تعطیلات افزایش یافت و دو روز تعطیل در هر ماه مبدل به سه روز شد و ماه را به سه قسم تقسیم نمودند و همین که ده روز می‌گذشت روز دهم را تعطیل می‌کردند. هفته که از هفت ستاره گرفته شده و به همین جهت رقم هفت در دنیای قدیم از ارقام مقدس گردید، در ایران رواج نیافت مگر بعد از این که اعراب ایران را اشغال نمودند. هفته از ابداعات بابلی‌ها می‌باشد که بعد به عبرانیان سرایت کرد، منجمین قدیم هفت ستاره متحرک (سیاره) را می‌شناختند و آن هفت ستاره خورشید - ماه - زهره - مشتری - عطارد - زحل و مریخ بود.

آنها زمین را جزو سیارات به شمار نمی‌آوردند و آن را ثابت می‌دانستند و خورشید را به مناسبت حرکت ظاهری اش در آسمان از سیارات محسوب می‌نمودند.

در دوره‌های بعد شماره ایام تعطیل ایرانیان خیلی زیاد شد و روزهای ملی و اعیاد مذهبی آنقدر فزونی یافت که عمال دیوان و به اصطلاح امروز کارمندان دولت در هر سال دویست و پنجاه روز تعطیل داشتند و شاید خوانندگان محترم قبول نکنند که یکی از علل انقراض سلسله ساسانی، همین تعطیلات بود، برای این که سالی دویست و پنجاه روز تعطیل کارمندان کشوری و لشکری مانع از این بود که سازمان‌های کشوری و لشکری بتوانند برای جلوگیری از تهاجم، یک ارتض قوی را بسیج نمایند و عمال حکومت در پایان دوره ساسانی نمی‌توانستند کار کنند و تعطیلات دائمی نیروی کار کردن را در آنها مفلوج کرده بود، اما مردم عادی نمی‌توانستند از آن تعطیلات استفاده کنند برای این که باید جهت تحصیل معاش به کار مشغول باشند.

تعطیلات زیاد، سبب شد که ارزش روزهای ملی و اعیاد مذهبی و حتی

ارزش، عیدی مانند عید نوروز از بین رفت و در پایان دوره ساسانیان مردم مراسم عید نوروز را اقامه نمی کردند.

داریوش کارهای بزرگ زیاد کرد که بعضی از کارهای او، مطابق موازین عقلی و فرهنگی امروز، دارای ارزش نیست.

از جمله جهانگیری‌های داریوش امروز ارزش ندارد و مورخی که بخواهد در مورد داریوش قضاوت نماید، جهانگیری‌های او را تحسین نمی کند، گو اینکه در تمام دوره سلطنت داریوش اتفاق نیفتاد که آن مرد به قصد جهانگیری قشون به کشوری بکشد، بلکه هر دفعه که مبادرت به جهانگیری کرد، برای فرونشانیدن شورش رفت، معهذا آن قشون‌کشی‌ها از نظر يك مورخ امروزی آن چنان ارزش ندارد که بر اتفاق خارات داریوش بیفزاید.

اما چهار کار داریوش، در نظر تمام مورخین امروزی دارای ارزش بسیار است و حتی مأخذهایی که امروز برای قضاوت در مورد زمامداران وجود دارد آن چهار کار را تحسین می نماید. کارهای مزبور عبارت است از: تغییر خط ایرانیان و رواج دادن الفبای آسان فینیقی و تعمیم آموزش و پسروش به طوری که همه مردم دارای سعاد خواندن و نوشتن بشوند. دوم ترجمه کردن اوستا از زبان باختری به زبان فارسی دوره هخامنش (پهلوی هخامنشی)، سوم تغییر تقویم ایرانیان و تثبیت ایام تعطیل و اعیاد و سوگواری و فصول کشاورزی و درختکاری و آبیاری. چهارم وضع قوانین بر مبنای احتیاجات فوری و اجتماعی مردم و به وجود آوردن سازمان‌هایی برای اجرای آنها.

یکی از سازمان‌هایی که در دوره داریوش به وجود آمد و در ادوار بعد از بین رفت سازمان سربازگیری و به اصطلاح امروز نظام وظیفه بود. چند تن از مورخین موثق دنیای قدیم مانند سوتون و کتزیام و

خانتوس نوشته‌اند که نظام وظیفه را داریوشن برقرار کرد و در دوره سلطنت وی و پسرش خشاپارشا، پسران اشرف و طبقات دیگر بدون استثناء وارد خدمت سربازی می‌شدند و فنون جنگ را فرامی‌گرفتند و بعد از مدتی معین از خدمت مرخص می‌شدند و جزو نیروی ذخیره محسوب می‌گردیدند.

سازمان دیگری که از طرف داریوش به وجود آمد سازمان آب بود که رئیس آن را «او - تر» می‌خوانندند که از دو کلمه «او» یعنی آب و «تر» یعنی دار تشکیل می‌شود و «او تر» به زبان امروزی می‌شود آبدار و آبدار بر قنات‌های کشور و سدهایی که مقابل رودخانه‌ها بسته شده بود (از جمله در خوزستان) نظارت داشت. آن سدها بعد از سلاطین هخامنشی از گل و لای پر شد و از حیز استفاده افتاد و موضوع تأمین آب برای کشاورزی ایران که در آغاز در دوره کوروش - به طوری که دیدیم - مورد توجه قرار گرفت در دوره داریوش همچنان مورد توجه بود و او خوب می‌دانست تا آنجا که مقدور باشد باید برای ایران آب فراهم کرد تا کشاورزی و سعت به هم برساند، زیرا در دوره داریوش ایران در عصر کم‌آبی قرار گرفته بود.

متخصصین هواشناسی جهان، آسیای میانه از جمله کشور کنونی ایران را از لحاظ کمی با زیادی آب مطیع دوره‌های هفت‌صد ساله می‌دانند و می‌گویند مدت هفت‌صد سال آب در آسیای میانه به مناسبت قلت بارندگی کم می‌شود و هفت‌صد سال دیگر به علت افزایش بارندگی، آب رو به افزایش می‌گذارد.

چون دوره سلطنت داریوش در عصری بود که آب در ایران به مناسبت قلت بارندگی زیاد نبود، وی سازمان دائمی آب را به وجود آورد و آن سازمان تا پایان سلطنت هخامنشیان وجود داشت.

سازمان دائمی دیگر که از طرف داریوش تأسیس شد سازمان
جاده‌سازی به شمار می‌آید.

میرخین مغرب زمین ساختن جاده‌های شوسه را که زیر آنها سنگ
گذاشته باشند از اختراعات رومیها می‌دانند، در صورتی که بانی آن جاده‌ها
داریوش بود و دویست و پنجاه سال بعد از داریوش اولین جاده شوسه که
زیر آن سنگ گذاشته بودند در روم ساخته شد.

داریوش می‌دانست که امپراطوری وسیع ایران احتیاج به طرق
مواصلات دارد و هر قدر کشاورزی و بازرگانی توسعه به هم می‌رساند باید
جاده‌های جدید به وجود آورد و در همان حال جاده‌های قدیم را نگاه داشت
تا از بین نرود. پادشاه ایران می‌فهمید که با اقدامات موقتی نمی‌توان
جاده‌ها را احداث کرد و آنها را دائم مرمت نمود و باید یک سازمان دائمی
وجود داشته باشد که پیوسته جاده‌های جدید بسازد و جاده‌های ساخته شده
را مرمت کند.

بعد از این که سازمان جاده‌سازی و مرمت راه‌ها به وجود آمد، رئیس
آن به اسم «راهدار» همواره یکی از بزرگان ایران بود و آن سازمان تا پایان
دوره هخامنشی وجود داشت و حیرت می‌کنیم اگر بشنویم وقتی «اسکندر»
وارد ایران شد – با اینکه آن موقع دوره انحطاط ایران بود – یکصد هزار
نفر در سازمان جاده‌سازی ایران (البته ایران بزرگ آن عهد) کار می‌کردند
و این را استرابون منشی اسکندر در کتاب خود نوشته است.

سازمان دائمی دیگر که از طرف داریوش به وجود آمد و تا پایان
سلطنت هخامنشیان بساقی بود به اصطلاح امروز پست و تلگراف و به
اصطلاح قدیم چاپارخانه و برج‌های علایم بوده است.

در طول جاده‌های ایران هر سه فرسنگ یک چاپارخانه بود و در هر
چاپارخانه، همواره یک عدد اسب و استر، برای کرایه دادن به مسافرین راه

با برای حمل ارابهها وجود داشت و به مناسبت وجود آن چاپ‌پارخانه‌ها مرسوله‌های پستی با سرعت از يك شهر به شهر دیگر می‌رسید و مردم هم به سرعت مسافرت می‌کردند.

علاوه بر چاپ‌پارخانه، داریوش سازمانی چون سازمان تلگراف امروزی به وجود آورده بود و برج‌هایی می‌ساختند و از بالای برج‌ها، در روز به وسیله علایم و در شب به وسیله چراغ، مخابره می‌کردند. بعد از اینکه دوره تجدد در اروپا آغاز شد و کتب مورخین یونانی راجع به ایران در دسترس اروپاییان قرار گرفت و آنها فهمیدند که در ایران قدیم، به وسیله علایم چراغ، از بالای برج‌ها مخابره می‌کردند، يك نوع تلگراف به اسم مخترع آن «چاپ» در اروپا متداول شد که تقلید از برج‌های مخابره دوره هخامنشی بود.

از نوشه مورخین یونانی می‌فهمیم که داریوش برای مخابرات از کبوتر هم استفاده می‌کرده ولی کمتر از کبوتر نامه‌بر استفاده می‌شده است. چون علاوه بر این که استفاده از کبوتر نامه‌بر، يك طرفی است و کبوتر فقط می‌تواند به سوی آشیان خود پرواز کند و قادر نیست از آنجا به سوی مبداء مراجعت نماید، هنگام شب هم کبوتر نامه‌بر قادر به پرواز نمی‌باشد، لذا نمی‌توانستند مطالب مفصل را به وسیله کبوتر بفرستند ولوری کاغذ پاپی روس مصری بنویسند.

در ایران نامه‌هاروی تیماج نوشته می‌شد و يك نامه مفصل، به مناسبت طول و عرض تیماج، آنقدر بزرگ می‌گردید که نمی‌توانستند آن را به پای کبوتر بینندند. پاپی روس مصری هم در هوای بارانی طوری رطوبت را جذب می‌کرد که خط آن محو می‌گردید. این بود که داریوش به تلگراف بیش از کبوتر قاصد اعتماد داشت چون در تمام فصول سال، و روز و شب، می‌توانستند از تلگراف استفاده نمایند.

یکی دیگر از سازمان‌های کشوری و دائمی داریوش، سازمان ثبت املاک است که همه تصور می‌نمایند که از سازمان‌های جدید می‌باشد. قبل از داریوش در ایران ثبت املاک بدون سابقه است.

در مصر از سلسله چهارم سلاطین آن کشور، یعنی از روی تخمین از سه هزار و پانصد سال قبل از میلاد مسیح ثبت املاک وجود داشته و ثبت املاک و هندسه به هم مربوط بوده است.

مهندسين مصری اراضی کشاورزی را به دقت اندازه می‌گرفتند و شکل آن را از لحاظ این که مربع یا لویی و غیره است تعیین می‌نمودند و مساحت اراضی کشاورزی را از روی واحد مقیاس طول مصری (ذرع) معین می‌کردند و تمام آنها را با خط تصویری روی دو قطعه سفال مخصوص می‌نوشتند و یکی از آن سفال‌ها را به صاحب زمین می‌دادند که در واقع سند مالکیت او بود و سفال دیگر را در ثبت استاد محلی ضبط می‌نمودند. بعد از آن که مصریها با گیاه «پاپیروس» کاغذ ساختند سند مالکیت روی کاغذ نوشته می‌شد و عین آن سند روی یک طومار به ثبت می‌رسید و وقتی یک زارع زندگی را بدرود می‌گفت زمین او به وارث یا ورثه‌اش می‌رسید بدون این که کسی بتواند نسبت به آن زمین ادعایی بکند. فقط در سند مالکیت اسم صاحب زمین عوض می‌شود و به همان شکل در طومار به ثبت می‌رسید.

طوری ثبت املاک در مصر فایده بخوبید که هزارها سال بعد از این که ثبت املاک در مصر متداول شد، هرودوت نوشتند که در مصر دعوی اراضی وجود ندارد و کسی برای این که زمین خود را از غاصب بگیرد نزد قاضی نمی‌رود و پادشاه ایران که مدتی در مصر بسر برده بود و در آنجا فایده ثبت املاک را دید تصمیم گرفت که آن روش را در ایران متداول نماید.

امروز در موزه‌های انگلستان و فرانسه اسنادی از ثبت املاک مصری هست مسبوق به هزار و پانصد سال قبل از میلاد مسیح و اسناد مزبور طوری تنظیم شده که یک صاحب منصب ثبت اسناد نمی‌تواند به آن ایراد بگیرد و علاوه بر تحدید حدود زمین و تعیین مساحت آن و ذکر اسم و رسم مالک و ذکر نام همسایگان، دارای تاریخ و حتی شماره ردیف نیز است!

در هر حال داریوش تصمیم گرفت که روش ثبت املاک را در ایران متداول کند و آنچه او را وادر به این کار کرد این بود که در سال دهم سلطنت مقداری از اراضی را برای این که آباد بشود، به زارعین بی‌بضاعت بخشید و برای این که بعد از مرگ وی اقویا نتوانند آن اراضی را از دست زارعین بیرون بیاورند، دستور ثبت اراضی مزبور را به همان روش که در مصر متداول بود صادر کرد. کتزیاس که این موضوع را ذکر می‌کند می‌گوید دیگر اقویا نمی‌توانند تسبت به زمین زارعین ادعای داشته باشند برای این که زمین هر زارع معلوم بود و او قبالت مالک بودن آن زمین را در دست داشت.

برقراری نظام وظیفه توزیع آب بین کشاورزان و ایجاد سازمان ثبت املاک مستلزم این بود که آمار وجود داشته باشد تا این که بدانند شماره مردان و زنان و وسعت زمین‌های کشاورزی چقدر است.

سوئتون مورخ معروف می‌گوید در دوره داریوش و خشایارشا، حتی آمار دام‌کشور ایران هم در دسترس بود و در هر سال می‌دانستند چقدر اسب و گاو در ایران وجود دارد.

ما در گذشته، اشاره‌ای به اقدامات داریوش در هندوستان کردیم و گذشتم و اینک زمان آن فرا رسیده که بفهمیم داریوش در هندوستان چه کرد.

می‌دانیم که داریوش در کتبیه بهشتون (بیستون) در کرمانشاهان، از بیست و سه کشور اسم می‌برد که جزو امپراتوری ایران بودند، اما در آن

کتیبه اسم کشور هند وجود ندارد. در عوض در کتیبه مزار داریوش و در کتیبه‌ای که از تخت جمشید به دست آمد، نام کشور هند دیده می‌شود. کشور هندوستان در دوره داریوش از کشورهای امپراطوری ایران بود، ولی سلاطین محلی داشت و به اصطلاح امروز خود مختار به شمار می‌آمد. داریوش بر تمام هندوستان تسلط نداشت و بعد از او هم کسانی که قشون به هندوستان برداشتند، از اسکندر و سلطان محمود غزنوی و تیمور لشکر گرفته تا نادرشاه، بر تمام هندوستان مسلط نشدند، مضاف براین که در قدیم کشور «بیرمانی» هم جزو هندوستان بود و تا این اوآخر یعنی تا جنگ جهانی دوم از ایالات هندوستان به شمار می‌آمد.

منطقه‌ای که در دوره داریوش جزو امپراطوری ایران به شمار می‌آمد منطقه سند و پنجاب بوده است و در این منطقه، در مدتی کوتاه، دوبار قحطی شد و در فصل تابستان که فصل «برسات» یعنی فصل باران است، باران نبارید، در حالی که رودهای پرآب که از کوههای شمال هندوستان سرچشمه می‌گرفت در کشور جاری بود و به سوی دریا می‌رفت.

داریوش تصمیم گرفت که برای مبارزه با قحطی در هندوستان (که تا این اوآخر هم برای ملت و دولت هند تولید مزاحمت می‌کرد) مبادرت به یک اقدام اساسی کند و یک آب‌شناس برجسته به اسم «استیلاکس» را که در سازمان آب ایران کار می‌کرد و از لحاظ نژادی یونانی بود، با یک هیئت به هندوستان فرستاد تا این که رود بزرگ سند را مورد معاينه قرار بدهد و گزارشی تهیه نماید مشعر براین که در چه قسمتها از آن رود بزرگ و پرآب می‌توان سد ساخت.

استیلاکس با هیئت مزبور به هندوستان رفت و رودخانه سند را از سرچشمه تا مصب آن (نزدیک کراجی امروزی) مورد معاينه قرارداد و گزارشی برای داریوش تهیه کرد که گویی آن گزارش را، امروزیک متخصص

جغرافیاپسی و آبشناسی که فارغ التحصیل یکی از دانشگاه‌های این عصر می‌باشد تهیه کرده است.

یکی از قسمت‌های جالب توجه و شگفت‌آور گزارشی که راجع به رودخانه سند به داریوش تقدیم شد این می‌باشد که استیلاکس مواضع رودخانه سند را در طول آن رودخانه از روی نصف‌النهار با بل اندازه گرفته و می‌گوید که فلان موضع از رودخانه در فلان درجه طول نصف‌النهار با بل قرار گرفته است.

این گزارش خواندنی مفصل است و ما برای اینکه زمینه به دست خوانندگان بیاید و بدانند در شرق چه مردانی در قدیم وجود داشته‌اند قسمتی از آن را در ذیل نقل می‌کنیم:

«رودخانه سند از کوه کیلات که یکی از کوه‌های هیمالیا می‌باشد سرچشمه می‌گیرد و بعد از این که به اندازه بیست فرسنگ جاری شد رود دیگری که از کوه سوتلچ (همچنان از کوه‌های هیمالیا) جاری می‌شود به آن ملحق می‌گردد.

خط سیر رود سند در طول پنجاه فرسنگ از سرچشمه به بعد در امتداد شمال غربی می‌باشد و در این پنجاه فرسنگ رودخانه سند را به اسم سنگاب می‌خوانند. آنگاه رودخانه دیگری که از مشرق می‌آید و موسوم است به رودخانه گر به آن ملحق می‌شود و بعد از ده فرسنگ در امتداد جنوب رود سند وارد سرزمین کشمیر می‌گردد.

در آنجا خط سیر رودخانه سند عوض می‌شود و راه مغرب و آنگاه جنوب غربی را پیش می‌گیرد و وارد دره‌ای می‌شود که جزو دره‌های قسمت غربی جبال هیمالیا است و آن دره در بعضی از نقاط چهار هزار ذرع اعمق دارد.

رود سند در طول چهل فرسنگ از آن منطقه کوهستانی عبور می‌کند

وما نتوانستیم در آن منطقه رودخانه را تعقیب کنیم، برای این که در آن منطقه کوهستانی راه عبور وجود ندارد، لذا کوه را دور زدیم و در منطقه‌ای به‌اسم «دربند» که رودخانه سند از کوهستان خارج می‌گردد به آن رسیدیم و در بندهای کشور «پنجاب» ایست.

تا اینجا هیچ یک از مناطق رودخانه سند برای سدسازی مناسب نیست، چون علاوه بر این که آب رودخانه کم است، ساختن سد بدون فایده می‌باشد، زیرا در طرفین رودخانه زمین قابل کشت وجود ندارد تا با آب رودخانه مشروب شود.

رود سند در منطقه پندی (امروز راول پندی) آب رودخانه کابل را دریافت می‌کند و آن رودخانه از راه معبیر خیبر از افغانستان می‌آید. ارتفاع رودخانه سند در سرچشمه پنج هزار و پانصد ذرع است، ولی بعد از این‌که وارد پنجاب شد ارتفاع رودخانه خیلی کم می‌شود و خط سیر رودخانه در سرزمین پنجاب جنوبی است و از مغرب پنجاب عبور می‌نماید.

در شرق پنجاب یک رود به اسم «جومنه» وجود دارد و بین آن رود و رودخانه سند پنج رود دیگر هست به اسمی جهلوم، شناب، راوی، بیامس و سوتلچ و به مناسبت این پنج رود است که کشور مزبور را پنجاب می‌خواند یعنی دارای پنج رودخانه.

این پنج رودخانه به هم ملحق می‌شوند و رود بزرگ پنج ناد، یعنی پنج آب را به وجود می‌آورند. پنج ناد که رودی عظیم می‌باشد در منطقه «میتان کوت» که با دریا یک‌صد و شصت و دو فرسنگ فاصله دارد به رود سند می‌پیوندد.

و سمعت رودخانه سند قبل از این که به رودخانه پنج ناد ملحق شود ششصد ذرع است و آب آن با سرعت سه فرسنگ در ساعت حرکت می‌کند (هر ساعت دوره داری‌سوش دو ساعت امروزی بوده است) و عمق

رودخانه چهار تا پنج ذرع می‌باشد.

عرض رودخانه پنج ناد، قبل از این که به رودخانه سند ملحق گردد، هزار و هفتاد و پنج ذرع است و عمق آن چهار با پنج ذرع می‌باشد اما آبش با سرعت کم و هر ساعت یک فرسنگ و یک چهارم حرکت می‌نماید.

بعد از این که دو رود بزرگ به هم ملحق شدند، عرض رودخانه سند به دو هزار ذرع می‌رسد و در موقع طغیان عرض آن از شش هزار ذرع تجاوز می‌نماید و عمق رودخانه در بعضی از نقاط به هشت ذرع می‌رسد و سرعت آب ساعتی شش فرسنگ می‌شود و در تمام فصول سال آب رودخانه سند خشک‌تر از هوا می‌باشد و موقع طغیان رودخانه آغاز بهار است و در ماه پنجم هر سال طغیان رود سند به انتهای می‌رسد».

ما در این گزارش از ذکر مواضع که با نصف النهار بابل اندازه‌گیری شده خودداری کردیم که باعث کسالت خواندنگان نشود و همچنین از ذکر مناطقی که برای سدسازی مناسب قلمداد شده خودداری نمودیم.

در متن گزارش، میزان آب سند در رودخانه‌های دیگر با «سنگ» اندازه‌گیری شده و یک سنگ آب، عبارت بوده است از آبی که از وسعتی به طول و عرض و ارتفاع یک وجب متوسط در یک ثانیه عبور کند.

در متن گزارش، انواع ماهی‌ها که از رودخانه سند صید می‌شد و انواع جانوران که در سواحل آن رودخانه زندگی می‌کردند، ذکر گردیده و راجع به مصب رودخانه سند در جایی که وارد دریا می‌شود توضیح مفید داده شده و استیلاکس می‌گوید که نزدیک دریا رودخانه سند یک دلتای وسیع را که وسعت آن بیش از یکصد فرسنگ مربع است تشکیل می‌دهد و شاخه‌های رودخانه، وقتی وارد دریا می‌شوند، قسمتی از ساحل به طول چهل و دو فرسنگ را اشغال می‌نمایند و در مصب رودخانه یک جنگل انبوه از

انواع درخت‌های گرمسیری وجود دارد و امروزه بعد از دو هزار و پانصد سال وقتی ما این گزارش را می‌خوانیم، نمی‌توانیم از ابراز تحسین در مورد تهیه کننده آن خودداری نماییم.

هرودوت نوشه است که داریوش، استیلاکس را از این جهت به هندوستان فرستاد تا ببیند که در کجای رود سند می‌توان کشتی رانی کرد، در صورتی که لااقل هزار سال قبل از این که داریوش به دنیا بیاید در رود سند کشتی رانی می‌کردند و مردم می‌دانستند که کجای آن رودقابل کشتی رانی هست و کجای آن قابل کشتیرانی نیست. منظور داریوش از فرستادن استیلاکس به هندوستان این بود که مقابل رودهای هندوستان سد بسازد و آب رودخانه‌ها را به اراضی قابل کشت سوار کند تا این که در سیواتی که باران نمی‌بارد مردم دوچار قحطی نشوند و آن کار را هم کرد و جلوی بروز قحطی را در هندوستان گرفت.

نمی‌توان قبول کرد که مردی چون هرودوت در مورد علت مسافرت استیلاکس به هندوستان اشتباه کرده باشد، خاصه آنکه هرودوت مدتی در ایران می‌زیست و تاریخ ایران را از مراجع مطمئن ادراک می‌کرد.

بعضی از مترجمینی که در قرن پانزدهم میلادی به بعد ۹ جلد کتاب تاریخ هرودوت را به زبانهای اروپایی ترجمه کرده‌اند می‌گویند که وی بعد از این که تبعه یونان شد در بعضی از کتابهای خود دست برداشت و پاره‌ای از مطالب را تغییر داد.

موضوع علت مسافرت استیلاکس به هندوستان هم ممکن است از آن تغییرات باشد و هرودوت واقعیت را در تاریخ قلب کرده است.

پروفسور «راولین سون» انگلیسی استاد تاریخ یونان قدیم در دانشگاه اوکسفورد و نویسنده مقاله مربوط به هرودوت در دایرة المعارف بریتانیکا عقیده دارد که هرودوت قسمتی از حقایق را دیگر گون کرده است.

شرح این استاد انگلیسی طوری مستند است که از روزی که آن مقاله نوشته شده تا امروز، با اینکه دایرةالمعارف بریتانیکا بارها به چاپ رسیده و در هر چاپ یک قسمت از مقالات آن را تغییر داده‌اند، مقاله استاد انگلیسی راجع به هردوت تغییر نکرده است.

هردوت یک سال بعد از مرگ داریوش در شهر «هالیکارناس» یکی از بلاد یونانی آسیای صغیر که در آن موقع جزو امپراطوری ایران بود متولد شد. خانواده هردوت از خانواده‌های بزرگ شهر به شمار می‌آمد و پدر هردوت به فرمان پادشاه ایران به اصطلاح امروز سمت کلانتر شهر را داشت. چون هردوت از خانواده‌های بزرگ بود پدرش او را به تحصیل گماشت و از جمله آن پسر زبان فارسی (زبان پهلوی هخامنشی) را تحصیل کرد.

هردوت در سن بیست سالگی شروع به مسافرت کرد و از جمله به ایران سفر نمود و چون تابعیت ایران را داشت در همه جا او را به چشم یک ایرانی می‌نگریستند خاصه آن که زبان فارسی را هم می‌دانست.

وقتی هردوت به ایران آمد کاخ پرسپولیس نزدیک به اتمام بود و هردوت طوری مجنوب عظمت و زیبایی آن کاخ گردید که مدت دو ماه هر روز برای تماشای آن کاخ می‌رفت، اما امروز در تاریخ او از عظمت و زیبایی کاخ پرسپولیس چیزی نمی‌بینیم. هردوت یک سال در ایران توقف کرد و با عده‌ای از دانشمندان و هنرمندان ایران مذاکره کرد و تاریخ ایران را اگر در آن موقع نتوشته باشد باری، مواد تاریخی مربوط به ایران را در آن موقع به دست آورد.

مدت هفده سال هردوت مشغول سیاحت بود و به مصر هم رفت و بعد از مراجعت به مسقط الرأس خود هالیکارناس نتوانست در آنجا بماند و راه یونان را پیش گرفت و به تبعیت یونان درآمد و به روایتی در چهل

سالگی و به روایتی در پنجاه و به روایت دیگر در شصت سالگی فوت کرد و مانعی دانیم در صورت زنده بودن بین چهل و شصت سالگی مشغول به چه کاری بود.

ممکن است ایراد بگیرید که اگر هرودوت بعضی از قسمت‌های تاریخ را قلب کرده برای چه معروف‌ترین مورد خدیای قدیم است. در جواب می‌گوییم برای این که سبک نویسنده‌گی او در زبان یونانی منحصر به‌فرد است و هیچ نویسنده یونانی، اعم از نویسنده‌ادبی یا تاریخی نتوانسته است به زیبایی هرودوت بنویسد.

هرودوت اولین کسی است که بنایق و از روی کینه ایرانیان را وحشی خواند و اولین کسی است که نام یونان را وارد تاریخ کرد و قبل از هرودوت به یونان می‌گفتند «هلا».

هرودوت در عصری در یونان می‌زیست که دوره طلایی ادب و هنر در آن کشور بود و یک عدد از برجسته‌ترین نویسنده‌گان و شاعران و نقاشان و مجسمه‌سازان جهان در یونان بسر می‌بردند و همچنین دوره مزبور دوره زیبارویان یونانی به شمار می‌آمد و ورزش منظم و المپیادها نسل یونانی را زیباترین نسل جهان کرده بود، ولی حتی در آن دوره طلایی نویسنده‌ای در یونان پیدا نشد که بتواند شیرین‌تر و زیباتر از هرودوت بنویسد.

ولی آثار زیبایی و شیرینی در ترجمه‌هایی که از ۹ جلد تاریخ هرودوت به زبان‌های اروپایی ترجمه شده دیده نمی‌شود، چون هیچ مترجم نتوانسته است سبک نویسنده‌گی هرودوت را حفظ نماید و کسی که می‌خواهد به زیبایی تواریخ هرودوت پی‌برد باید آنها را در متن یونانی بخواند و سبک نویسنده‌گی هرودوت او را ملقب به «پدر مورخین» کرد.

از این گذشته سبک تدوین کتابهای تاریخی نیز باعث شهرت هرودوت شد و او تاریخ را به شکل «پاراگراف» نوشت و هر جمله تاریخی را از

جمله دیگر جدا کرد و برای هر جمله یک شماره ثبت نمود و فی المثل کتاب «جنگ‌های ایران» هرودوت دارای هزار و دویست پاراگراف است که هر یک دارای شماره مخصوص می‌باشد و هر پاراگراف یک واقعه تاریخی است، لذا هر کس که یکی از کتابهای تاریخی هرودوت را به دست می‌گیرد قبل از این که کتاب را بخواند با نظر اندختن به شماره پاراگراف‌ها می‌داند که در آن کتاب چند واقعه تاریخی به ثبت رسیده است.

هرودوت در بعضی از قسمت‌های تواریخ خود وقایع تاریخی ایران را قلب کرده و در بعضی از قسمت‌ها اشتباه نموده. شاید چون هرودوت ترک تابعیت ایران را کرد، در تواریخ او از کارهای سدسازی داریوش در هندوستان غربی برای جلوگیری از بروز قحطی چیزی نمی‌بینیم. ولی دیگران نوشتند و از جمله سوئتون می‌گویند داریوش برای جلوگیری از قحطی در هندوستان در مدت چندین سال دوکرور داریک خرج ساختمان سد در آن کشور کرد.

کارهای ساختمانی و عام المنفعه داریوش یکی و دو تا نیست که بتوان همه را ذکر کرد، ولی همان‌طور که بین کارهای معنوی وی بعضی دارای برجستگی بیشتر بود و بدانها اشاره کردیم، در بین کارهای ساختمانی و عام المنفعه داریوش هم سه کار بیش از کارهای دیگر برجستگی داشت، یکی ساختن کاخ پرسپولیس و دیگری ساختن سدها در هندوستان و سوم حفر کanal در مصر بری متصل کردن دریای قلزم به دریای مدیترانه.

اگر در مورد ساختن کاخ پرسپولیس و حفر کanal مصر، گفته شود که داریوش قصد خدمت به خلق را نداشت، در مورد ساختن سدهای هندوستان این ایراد را نمی‌توان گرفت و بدون تردید داریوش به قصد خدمت به خلق و نجات دادن مردم از قحطی در سه نواد خشکسالی آن سدها را ساخت و دیگر مردم هند غربی در منطقه‌ای که رود جاری بود گرفنار قحطی نشدند.

یکی از وقایع سلطنت داریوش که در آن زمان دارای اهمیت نبود و امروز، در نظر مورخین یکی از وقایع بزرگ آن عصر به شمار می‌آید این بود که «فیثاغورث» دانشمند معروف یونانی به ایران آمد و مدتی در ایران بسر برده و با علمای ایران مربوط شد و داریوش برای او مستمری تعیین کرد تا این که از حیث معاش در ایران آسوده‌خاطر باشد.

در آن عصر، هنوز شرح حال فیثاغورث را نوشته بودند تا این که او را از حیث مقام به پای خدایان یونانی که در کوه «المپ» سکونت داشتند برسانند و بعد از مرگ فیثاغورث کسانی که شرح حال او را نوشتند گفتند که او فرزند یکی از خدایان به اسم «آپولون» بود و علوم خود را از خدایان فراگرفت.

به همین جهت یک قسمت از شرح زندگی فیثاغورث توأم با افسانه است و مورخین امروز آنها را نمی‌پذیرند و آنها بی که شرح حال فیثاغورث را نوشته‌اند به مناسبت این که خواستند وی را در ردیف خدایان قرار بدهند تاریخ وقایع مهم زندگی او را به درستی ثبت نکردند و ما امروز نمی‌دانیم که فیثاغورث در چه تاریخ متولد شد و درجه تاریخ زندگی را بدرو دگفت. بعضی نوشه‌اند که او در سال ۵۱۰ قبل از میلاد فوت کرد و برخی سال مرگش را پانصد سال قبل از میلاد می‌دانند.

فیثاغورث هم فیلسوف و هم دانشمند بود و ما چون در اینجا بحث فلسفی و علمی نداریم همین قدر می‌گوییم که وی علاوه بر این که یک فیلسوف به شمار می‌آمد پدر حساب و هندسه در یونان محسوب می‌گردید.

آنچه سبب شد که فیثاغورث از یونان مهاجرت کند و به ایران بیاید و در این کشور سکونت نماید عقیده‌ای بود که به حساب و به فیول خودش به علم اعداد داشت و راجع به علم اعداد چیزی می‌گفت که با دین یونانی‌ها مغایرت داشت.

پروفسور «آندریوسیت» انگلیسی استاد فلسفه دانشگاه اوکسفورد در انگلستان که در این دوره یکی از کسانی است که بیش از دیگران راجع به فیثاغورث مطالعه کرده می‌گوید که آن مرد، خدا و جهان را چیزی غیر از اعداد نمی‌دانست و معتقد بود که خدا و جهان اعداد است و هندسه، چون از دل ذره گرفته تا کهکشان‌ها ردیف اعداد وسطوح هندسه به چشم می‌رسد و حتی انرژی غیر از تناسب اعداد چیزی نیست.

آندریوسیت می‌گوید امروز این نظریه از لحاظ علمی برای ما قابل مطالعه است ولی یونانیان قدیم نمی‌توانستند این نظریه را ادراک کنند و چون فیثاغورث چیزی می‌گفت که مغایر باکیش یونانی‌ها بود اورا مرتد دانستند. یونانی‌ها عقیده داشتند که یک خدای بزرگ وجود دارد و عده‌ای کثیر خدایان کوچک که از خدای بزرگ اطاعت می‌کنند و همه آنها در کوه اولمپ واقع در یونان سکونت دارند و همه شبیه به انسان هستند و برخی شکل مرد را دارند و برخی شکل زن.

فیثاغورث وقتی از طرف یونانیان مرتد شناخته شد نتوانست در وطن خود بماند و راه ایران را پیش گرفت.

استاد فلسفه دانشگاه اوکسفورد می‌گوید قبل از فیثاغورث در یونان فلسفانی وجود داشتند که راجع به خدایان چیزهایی مغایر با عقیده مسدم می‌گفتند معهوداً مجبور به جلای وطن نشدند، ولی فیثاغورث چون دارای اهمیت و نفوذ کلمه بود بعد از این که چیزی گفت که باکیش رسمی یونانیان مغایرت داشت، مجبور شد که یونان را ترک بگوید و به ایران پناهنده شود و امروز که بیست و پنج قرن از آن دوره می‌گذرد و اهمیت فیثاغورث در ریاضیات به ثبوت رسیده اهمیت مهاجرت آن دانشمند بزرگ به کشور ایران آشکار می‌گردد.

فیثاغورث از این جهت ایران را برای مکونت خود انتخاب کرد که

در ایران، در دوره داریوش، عالم ارزش داشت و دانشمند محترم بود و در گر این که در ایران هیچ کس به مناسبت دین خود مورد آزار قرار نمی گرفت و هر کس می توانست از کیشی که مورد ستایش می باشد پیروی کند.

تاریخ ورود فیثاغورث به ایران به درستی معلوم نیست، اما می دانیم که پنج سال قبل از مرگ کشور ایران را ترک کرد و در منطقه «متاپون توم» سکونت نمود و وقتی از ایران رفت مقداری زر با خود بردازی زیرا آنچه پادشاه ایران به او می داد بیش از میزان احتیاجش بود و بقیه را پس انداز می کرد. متاپون توم کشوری بود واقع در جنوب ایتالیا در ساحل خلیج کنونی «تارانت» و یک کشور مستقل به شمار می آمد اما کشتی های بازارگانی و جنگی ایران به آن کشور می رفتهند و فیثاغورث پنج سال در آن کشور بسر برداز و زندگی را بدروع داشت.

اگر تاریخ مرگ فیثاغورث را در سال پانصد قبل از میلاد بدانیم آن مرد دانشمند هشت سال و شاید بیست سال در ایران بسر برداز و در آن مدت با خیالی آسوده کتابهای خود را نوشت و شاید بتوان گفت که اگر آن فرصت برای آن دانشمند به دست نمی آمد نمی توانست کتابهای خود را بنویسد و بعد از مرگش جهانیان از آن کتب استفاده نمایند و داریوش با پذیرفتن آن مرد دانشمند و آسوده کردن خیالش از حیث معاش، به علوم بشری خدمت نمود و میراث علمی فیثاغورث را برای آیندگان حفظ کرد.

قبل از پروفسور «آندریوسیت» کسانی بوده اند که گفته اند مهاجرت فیثاغورث از یونان علم سیاسی داشته است و در هر حال پادشاه ایران مدتی آن دانشمند را پناه داد و وسیله و فرصة در دسترس او نهاد که کتابهای خود را بنویسد یا بنویسند و برای آیندگان باقی بگذارد.

در آخرین سالهای زندگی داریوش کشور ایران مملکتی شده بود که دانشمندان جهان را جذب می کرد و به اصطلاح امروز مغزهای نیرومند از

کشوری مختلف مهاجرت می‌کردند و به ایران می‌رفتند تا اینکه در آن کشور متاع علمی یا هنری خود را که خریدار داشت عرضه کنند و به خوبی زندگی نمایند و سوئه‌تون مورخ معروف نام سی دانشمند را می‌برد که در سال‌های آخر عمر داریوش در ایران بسر می‌بردند و همه از دانشمندان کشورهای دیگر محسوب می‌شدند.

قبل از این که از کارهای فرهنگی و علمی و آموزشی و عمرانی داریوش بگذریم و به کارهای سیاسی وی بپردازیم باید چند کلمه هم در خصوص مالیات در دوره داریوش صحبت کرد.

راجح به پرداخت مالیات دو نظریه بین مورخین قدیم وجود دارد: بعضی برآنند که ملت ایران در دوره داریوش مالیات نمی‌پرداخت و مالیات را ملّ دیگر که جزو امپراطوری ایران بودند تأديه می‌کردند. عده‌ای دیگر از مورخین عقیده دارند که ایرانیان هم مالیات می‌پرداختند ولی مالیات آنها کمتر بود.

بعضی از مورخین باستانی که عقیده داشتند که ایرانیان هم مالیات می‌پرداختند، میزان مالیات چند سال را هم تعیین کرده‌اند و مالیات به شکل نقدی را با سکه‌های طلا و نقره می‌پرداختند و مالیات جنسی بسیه شکل غله دریافت می‌شد و هرگز دام را در عوض مالیات قبول نمی‌کردند، چون می‌دانستند که زارع هرگاه دام خود را از دست بدهد دیگر قادر به ادامه کار نخواهد بود.

در هر منطقه که بلایای طبیعی سبب از بین بردن محصول می‌گردید زارعین از پرداخت مالیات معاف می‌شدند. معاف شدن از پرداخت مالیات هنگام بلایای طبیعی فقط شامل ایرانیان نمی‌شد، بلکه ملّ دیگر که در امپراطوری ایران بسر می‌بردند نیز اگر دچار بلیه‌ای می‌شدند مالیات نمی‌پرداختند و مالیات همواره از طرف معتمدان محلی وصول می‌گردید و آنها باید که باید

مالیات پردازند با مأمورین دیوان تماس حاصل نمی کردند و چون معتمدان محلی از مردم مالیات می گرفتند و به داریوش می پرداختند هزینه وصول مالیات کم بود.

هنگام قشوں کشی‌های بزرگ از مردم مالیات اضافی نمی گرفتند زیرا وضع مالی خزانه کشور خوب بود و احتیاج نداشتند که از مردم مالیات بگیرند.

«راولین سون» استاد تاریخ یسونان قدیم در دانشگاه اوکسفورد انگلستان نقل می کند که در سالات آخر سلطنت داریوش همواره به اندازه ده میلیون لیره انگلیسی طلا و نقره در خزانه داریوش وجود داشت و داریک (سکه طلا) و سیکلو (سکه نقره) ایران پول بین المللی به شمار می آمد و به مناسب این که آن دو سکه غش اضافی نداشت و از لحاظ فلزی نابترین سکه دزیا محسوب می شد در همه‌جا با اعتماد و بدون آن که طلا را محک برزنند آن سکه‌ها را می پذیرفتند در صورتی که سکه طلای کشورهای دیگر قبل از پذیرفته شدن به محک‌زده می شد چون مردم به آنها اعتماد نداشتند.

داریوش بعد از این که به سلطنت رسید در شش سال اول خصم کارهای دیگر که شرح آن گذشت مشغول مطیع کردن یاغیان بود (که مابراز این که خوانندگان را خسته نکنیم فقط اسم چند نفر از یاغیان را که در دوره شش سال اولیه سلطنت داریوش بر او شوریدند بر دیم).

به طوری که مورخین یونانی و رومی نوشه‌اند در شش سال اول سلطنت داریوش دویست و چهل و دو نفر از امرا در ایران و کشورهای دیگر بر داریوش شوریدند و او خود به جنگ آنها می‌رفت یا این که سردارانش را به جنگ آنان می‌فرستاد.

انسان در بادی نظر حیرت می کند که چگونه داریوش توانست در

مدت شش سال با دوست و چهل و دو یاغی که دو نفر از آنان از سواران مقرب خود او بودند و یکی از یاغیان هم خود را برده برادر کمبوژیه پادشاه سابق ایران می‌خواند پیکار کند و همه را از پا درآورد یا این که مطیع نماید و بخشاید.

هر یاغی که درخواست بخشایش می‌کرد مورد عفو قرار می‌گرفت و کنزیاس علت موافقیت داریوش را در جنگ با یاغیان همان بخشایش دانسته است و «موتسکیو» نویسنده کتاب «روح القوانین» هنگامی که در کتاب خود از بخشایش سلاطین صحبت می‌نماید بخشایش را یکی از ارکان استحکام بنیان سلطنت پادشاهان می‌داند.

به قول کنزیاس چون داریوش توبه کاران را می‌بخشد، هرگز یاغیان را در وضعی قرار نمی‌داد که از فرط ناامیدی تا آخرین نفس مقاومت نمایند و کشته شوند، لذا یاغی هم می‌دانست که هرگاه اظهار پشمایانی کند و درخواست بخشایش نماید از مجازات معاف خواهد گردید. اما وقتی یاغیان مقاومت می‌کردند و داریوش آنها را مغلوب و دستگیر می‌نمود با مجازاتی هولناک آنان را به قتل می‌رسانید تا این که موجب عبرت دیگران گردد.

همان مجازات بود که برای هر دوست و دیور و چند سورخ قدیم دیگر این فرض را به وجود آورد که داریوش مدرسه جلادی گشوده بود و عده‌ای در آن مدرسه پرورش می‌یافتد که جlad شوند و بتوانند مقصربین را بدون ترحم و با فجیع ترین طرز به قتل برسانند.

در دوره داریوش و نه بعد از او، در ایران مدرسه جلادی وجود نداشت اما مجازات شدید یاغیان غیر قابل انکار است و اگر مورخین دنیا قدیم اعصار جدید را در می‌یافتد، داریوش را نکوهش نمی‌نمودند که چرا یاغیان را با مجازات‌های فجیع به قتل می‌رسانید. چون در مغرب زمین در

نیمه دوم قرن هیجدهم که قرن علم و صنعت بود و در کشورهای فرانسه و انگلستان دایسرة المعارف منتشر می شد و در فرانسه و انگلستان و آلمان نویسنده‌گانی به وجود آمدند که ملل اروپایی به وجود آنها افتخار می نمایند، مقصرين را چهار پاره می کردند و جوانی به اسم «دامین» به جرم این که با یک قلمتراش به لویی پانزدهم پادشاه فرانسه حمله کرد و قدری دست او را مجروح نمود، در حالت زنده، چهار پاره شد.

به طور کلی مجازات سخت یاغیان در شرق و غرب جزو سیستم حکومت‌ها بود و سلاطین اروپا هم یاغیان و کسانی را که مدعی سلطنت بودند با طرزی فجیع به قتل می رسانیدند تا این که نظایر آنها به وجود نیاید و در کشورهای فرانسه و اسپانیا در بحبوحه قرن هیجدهم میلادی شکنجه کردن متهمین جزو رسوم کشور بود و قانون رسمی داشت.

مورخین قدیم یونانی از جمله هرودوت و پلوتارک، که دومی تمام تاریخ خود را از هرودوت اقتباس کرده است، در کتابهای خود، اکثر سلاطین هخامنشی را فرزند غیر شرعی پدرانشان قلمداد می کردند و چون هیچ نوشته دیگری به غیر از نوشه‌های مورخین یونانی در دست نیست، بنابراین باید گفته‌های یونانیان را پذیرفت، اگرچه این یک تهمت باشد.

در بین سلاطین هخامنشی فقط یک پادشاه است که از تهمت مورخین یونانی مصون ماند و آنهم آخرین پادشاه هخامنشی «داریوش سوم» است که بعد از شکست خوردن از اسکندر، در من پنجاه سالگی به دست حکمران باختر (یعنی حکمران ولایات واقع در شمال خراسان امروزی) کشته شد و اسکندر قاتل او را زنده پوست کند.

در هیچ یک از مواردی که مورخین یونانی سلاطین ایرانی را فرزند غیر شرعی پدرانشان معرفی کرده‌اند، دلیلی دیده نمی شود که مؤید اتهام باشد و حتی نتوانسته‌اند نام افراد را ذکر نمایند و ادعاهای آنان از

نظر تاریخی بدون کوچکترین ارزش است چون که طبق اعتراف این مورخین تمام سلاطین هخامنشی، به طور رسمی و علنی، ازدواج می‌کردند و عقد شرعی طبق مقتضای دین مزدا پرستی جاری می‌گردید و بعد از اینکه داریوش شناسنامه را وضع کرد، فرزندان سلاطین هخامنشی دارای شناسنامه می‌شدند و ولایت عهد به طور رسمی انتخاب می‌گردید و موردی باقی نمی‌ماند که تولید شبیه نماید.

مراسم ازدواج در تمام دنیا آن روز صورت می‌گرفت ولی در همه جا حتی در چین مراسم ازدواج عرفی بود نه شرعی. اما در ایران، مرد و زن با عقد شرعی زناشویی می‌کردند و مراسم ازدواج تقریباً به طور علنی صورت می‌گرفت.

متأسفانه دروغها و تهمت‌های ناروای مورخین یونانی حتی در بعضی از دایرة المعارف‌های امروزی هم راه یافته (از جمله در دایرة المعارف بریتانیکا) ولی البته این دایرة المعارف چیزی از خود نگفته و در این مورد نقل قول کرده است. اما باید گذاد مورخین یونانی را در تاریخ ادبی افشا کرد تا این که نوشه‌های آنها مورد استناد دیگران قرار نگیرد. بیشتر دروغ‌های مورخین یونانی راجع به سلاطین هخامنشی طوری واضح است که هر کس که شعور داشته باشد و آنها را بخواند می‌فهمد که دروغ‌گفته‌اند.

بحث ما راجع به دوره شش ساله اولیه سلطنت داریوش به اتمام رسید و همین قدر می‌گوییم با این که در آن شش سال مردم کشور هزینه‌های مربوط به جنگ با یاغیان و متجمعاً زین را تقبل می‌کرد، ولی با این حال از لحاظ سازندگی و اصلاحات، از ادوار درخشان ایران باستان محسوب می‌شود.

مقابله با تجاوز «سیت»‌ها

بین رودخانه‌ای که در قدیم به اسم «تاناویس» خوانده می‌شد و امروز موسوم است به رودخانه «دون» واقع در اروپا و رودخانه موسوم به «ایس‌تر» که امروز «دانوب» خوانده می‌شود و آن هم در اروپا می‌باشد، جامعه‌ای زندگی می‌کرد که در هفت قرن قبل از میلاد مسیح بونانی‌ها اسماشان را سیت (بروزن سیب درختی) گذاشتند و در بعضی از تواریخ بونانی نام «سولوت» هم به آنها داده شده است. این جامعه را نباید با جامعه سکه‌ها یا سکاهای واقع در مشرق ایران اشتباه کرد و سیت‌ها مردمی بودند که در شمال دریای سیاه زندگی می‌کردند.

امروز مورخین عقیده دارند که سیت‌ها از نژاد آریایی بودند اما در کتب مورخین قدیم بونانی راجع به نژاد آنها چیزی دیده نمی‌شود و در عوض در خصوص وضع زندگی سیت‌ها، اطلاعات مفصل در کتب بونانیان وجود دارد.

سیت‌ها در صحرا زندگی می‌کردند و معاش آنها از راه‌کشاورزی و پرورش اسب و مادیان می‌گذشت و در خانه‌هایی بسر می‌بردند که امروز به اسم «بورت» خوانده می‌شود و بورت آلاقیقی بود بزرگ از چوب‌های سبک و محکم از نوع چوب‌گز که آن را با نعم می‌پوشانیدند و با این که در منطقه سکونت سیت‌ها، باران و برف زیاد می‌بارید هرگز آب به داخل بورت‌ها نفوذ نمی‌کرد و می‌توانستند در مدتی کمتر از يك چهارم روز، بورت را بسرچینند و به نقطه دیگر ببرند و نصب نهایند و در فصل زمستان اسب‌ها و مادیان‌های خود را هم در بورت‌های بزرگ جا می‌دادند.

بعضی تصور کرده‌اند که سیت‌ها همان جامعه هستند که بعد به اسم «خزر» خوانده شدند در صورتی که بین جامعه سیت و جامعه خزر نه فقط از لحاظ محل سکونت بلکه از نظر قیافه فرق وجود داشت و خزرها در شمال و شمال شرقی دریای کنونی خزر بسر می‌بردند و سیت‌ها در جنوب روسیه، بین رودخانه‌های دون و دانوب سکنی داشتند.

خزرها به قول نژادشناسان «مونگولویید» بودند، یعنی از تیره‌ای از مغولان محسوب می‌شدند، در صورتی که سیت‌ها آریایی نژاد به شمار می‌آمدند و زیبایی داشتند.

هنوز نژاد اسلام که ملت روسیه می‌باشد وارد دشت‌های پهناور آن کشور نشده بود و سیت‌ها هم از شمال روسیه اطلاع نداشتند یا مایل نبودند که در آنجا زندگی کنند. پس نباید تصور کرد که سیت‌ها از نژاد روسی بودند و نژاد اسلام روسی مدتی بعد از سیت‌ها وارد روسیه شدند.

در تاریخی که اینک مورد بحث ماست، سیت‌ها از رودخانه دانوب به طرف جنوب گذشتند و تمام اراضی واقع در مغرب دریای سیاه را تا منطقه‌ای که امروز ساحل بغاز بوسفور است اشغال کردند و از آن به بعد برای کشورهای امپراطوری ایران واقع در مشرق بغاز بوسفور تولید زحمات

زیاد کردند.

حکام محلی و بسه قول یونانیان ساترایپ‌های محلی از عهده راندند سیت‌ها برنمی‌آمدند و هر بار که آنها مبادرت به حمله می‌کردند، شهرها ویران می‌شد و هرچه قابل چپاول بود می‌بردند از جمله دام زارعین به یغما می‌رفت.

داریوش دوبار نیروی امدادی برای حکام محلی به آسیای صغیر فرستاد، ولی باز آنها نتوانستند جلوی سیت‌ها را بگیرند.

دو چیز مانع از این بود که حکام محلی بتوانند سیت‌ها را سرکوب نمایند؛ یکی این که سیت‌ها که به قبایل متعدد تقسیم می‌شدند و هر قبیله یک ریس داشت، ولی تمام این رؤسا از پادشاه اطاعت می‌کردند، در یک جا سکونت نداشتند مگر در وطن خودشان بین رودخانه دون و دانوب. آنها همین که احساس خطر می‌نمودند یورت‌ها را بر می‌چیدند و بار اسب‌ها می‌کردند و می‌رفتند و سبک‌بار می‌گریختند و بعد از اینکه خطر رفع می‌شد مراجعت می‌نمودند.

دوم اینکه یک قسمت از آنها دریاپیما بودند و از راه دریاکشوارهای آسیای صغیر را که جزو امپراطوری ایران بود مورد حمله قرار می‌دادند. سیت‌ها زورق‌هایی می‌ساختند از چوب‌های سبک وزن محکم و مشبك و زورق‌های آنها به قدری سبک بود که قبل از این که با پوست اسب پوشیده شود و بارگیری نمایند، دو نفر می‌توانستند یک زورق را بلند کنند.

بعد از این که زورق ساخته می‌شد آن را با پوست اسب می‌پوشانیدند و یک وسیله نقلیه دریایی سبک و محکم و سریع السیر به دست می‌آمد و در زورق می‌نشستند و بادبان بر می‌افراشتند و در طول سواحل جنوی دریای سیاه هر موضع را که می‌خواستند مورد حمله قرار می‌دادند و همین که حس می‌کردند که یک قشون برای جنگ با آنها آمده، آنچه به غارت

برده بودند در زورق‌ها می‌نهاشد و مراجعت می‌کردند.

در سواحل دریای سیاه، هیچ طایفه‌ای از دستبرد بحر پیمان سیت مصون نبود مگر خودشان که در سواحل شمالی آن دریا سکونت داشتند. چند مرتبه کشتی‌های جنگی ایران به فرماندهی دریاسالار هیبت اسب از بغازهای داردانل و بوسفور گذشته و وارد دریای سیاه شدند، اما نتوانستند که بحر پیمان سیت را تأسیب نمایند زیرا همین که کشتی‌های جنگی ایران پدیدار می‌شدند زورق‌های سریع السیر سیت ناپدید می‌گردیدند.

جنگ کشتی‌های جنگی ایران با زورق‌های سبک سیر سیت شبیه بود به جنگی که در این دوره چند کشتی جنگی سنگین وزن از نوع نبردن سار که هریک چهل یا پنجاه هزار تن ظرفیت دارد بخواهد با چند ناو شکن هریک به ظرفیت دویا سه هزار تن بکند و بدون تردید در آن جنگ ناو شکن‌ها ناپدید می‌شوند، زیرا نبردن او گرچه سنگین و خیلی قوی است، لیکن سرعت سیر ناو شکن را ندارد و ناو شکن که دارای قوت نبرد ناو نیست از سرعت خود استفاده می‌کند و می‌گریزد.

کشتی‌های جنگی ایران که با شراع حرکت می‌کردند، هنگامی که باد با قوت نمی‌وزید و از پاروزن‌ها هم برای راندن کشتی استفاده می‌شد نمی‌توانستند خود را به زورق‌های سریع السیر سیت برسانند و آنها به زودی در دریا ناپدید می‌شدند یا به سواحلی که مأمن آنها بود پناه می‌بردند. هیبت اسب بعد از این که چندبار در صدد تنبیه بحر پیمان سیت برآمد و موفق به دستگیری آنها نشد، گزارشی برای داریوش فرستاد که «آریس ناس» مورخ یونانی آن را در تاریخ خود نقل کرده است^۱.

۱. آریس ناس، مورخ یونانی که شاعر هم بود در تمام کشورهای اطراف دریای سیاه سیاحت کرد و به همین جهت از وضع سیت‌ها و سایر اقوام که اطراف دریای سیاه زندگی می‌کردند اطلاعات جالب توجه از خود باقی گذاشت و تاریخ

آریس ناس می‌گوید که در با سالار ایرانی گزارشی برای داریوش فرستاد که قسمت مختصر و مفید آن این بود: «جنگ ما با راهزنان دریایی سیت جنگ شمشیر است با پرهای مرغ که با وزش باد به هر طرف حرکت کند و هر قدر ما شمشیر می‌زنیم نمی‌توانیم که پرهای مرغ را از بین بیریم و راه چاره این است که مرغدان را در دست داشته باشیم تا پرهای مرغ از آنجا خارج نشود».

مدتی بود که داریوش قصد داشت که به کشور سیت حملهور شود و آنجا را اشغال کند یا تضمین به دست بیاورد که دیگر سیت‌ها کشورهای امپراطوری ایران را مورد حمله قرار ندهند، داریوش برای حمله به کشور سیت از چند راه می‌توانست برود:

یکی راه خراسان بود که بعد از عبور از آنجا و گذشتن از شمال دریای خزر خود را به کشور سیت برساند و آن راهی بود طولانی و در آن راه اقوامی چند زندگی می‌کردند که ممکن بود با داریوش بجنگند و قشون او را ضعیف کنند یا از بین بیرند و در آن راه طولانی همواره بیم آن وجود داشت که رابطه قشون داریوش با عقب قطع شود.

راه دیگری که داریوش می‌توانست پیش بگیرد عبور از قفقازیه برای رفتن به کشور سیت بود، داریوش می‌توانست از مدخلی که بعد به اسم «بساب البواب» خوانده شد از کوههای قفقازیه بگذرد و خود را به کشور سیت برساند، اما ساز و سرگ^۱ جنگی داریوش، به خصوص ارابه‌ها و منجذیق‌های او از جاده‌های باریک کوههای قفقازیه نمی‌گذشت. این بود که داریوش تصمیم گرفت که از راه آسیای صغیر خود را به کشور سیت برساند. راه آسیای صغیر، برای رسیدن به کشور سیت طولانی‌تر از راه قفقازیه

→ سرگ^۱ او معلوم نیست و حدس می‌زند که در دوره سلطنت داریوش اول زندگی را پدرود گفته است — مترجم.

بود، اما در همه‌جا، در مسیر قشون جاده شوشه وسیع وجود داشت و قشون داریوش تا کنار دریای مرمره واقع در غرب آسیای صغیر بدون کوچکترین اشکال راه پیمایی می‌کرد.

راهی‌که داریوش می‌خواست قشون خود را از آن عبور بدهد و در زمان کوروش تسطیح شد در دوره داریوش مبدل به یک جاده شوشه و یکی از شاهراه‌های امپراطوری ایران گردید و تمام مورخین قدیم آن شاهراه را که چهار ارابه‌کنار هم بدون زحمت از آن عبور می‌کرد وصف نموده‌اند. در آن راه، آب فراوان بود و کنار جاده «میز»‌های متعدد برای پذیرایی از مسافرین وجود داشت و میز همان است که در زبان انگلیسی نام «این» و در زبان فرانسوی اسم «اوبراز» را پیدا کرد یعنی میهمانخانه صحرایی یا روستایی و کلمه میزبان در زبان فارسی یعنی کسی که متصدی یک میز باشد و بعد این کلمه به هر کسی که در خانه خود با جای دیگر از میهمان پذیرایی می‌کرد اطلاق گردید و میزهای جاده مزبور تا پایان دوره هخامنشیان باقی بود.

داریوش اگر از راه آسیای صغیر به سیت می‌رفت می‌توانست از کمک سلاطین محلی آسیای صغیر هم که مطبع او بودند برخورد دار شود و از آنها سرباز و ساز و برگ جنگی دریافت کند.

در بهار سال ۵۱۰ یا ۵۰۹ قبل از میلاد داریوش در رأس یک ارتش از سوزمین نسا (در جلگه ماهی دشت واقع در کرمانشاهان کنونی) به راه افتاد.

راجح به شماره سربازان ارتش داریوش هنگامی که از نسا حرکت کرد تا این که از راه آسیای صغیر خود را به سوزمین سیت برساند اختلاف وجود دارد.

مورخین یونانی طبق عادت اکثر آنها شماره سربازان داریوش را با

ارقام نجومی ذکر می‌کنند اما سوئه‌تون مورخ مشهور عقیده دارد که شماره سربازان داریوش نود یا صد هزار نفر بوده و این رقمی است عقلایی و قابل قبول. عده‌ای از سربازان آن ارتش پیاده بودند که همواره پیشاپیش حرکت می‌کردند تا این که از سواران عقب نمانند و عده‌ای دیگر سوار بودند و در آن ارتش ارابه‌های جنگی و منجمیق هم وجود داشت.

در آسیای صغیر عده‌ای از سلاطین و امراء محلی به داریوش کمک کردند و به او سرباز و ارابه دادند. از میزان کمک مزبور که در متن تاریخ نیست اطلاع نداریم و ارتش داریوش بعد از این که از آسیای صغیر عبور کرد قوی‌تر از موقعی بود که از ایران به حرکت در آمد.

در آن سفر یونانی‌های آسیای صغیر، از جمله سکنه دوازده شهر یونانی آن منطقه که جزو امپراطوری ایران بود، به داریوش کمک کردند و کمک فنی بکی از یونانیان آسیای صغیر به اسم «مندروکلس» خیلی برای داریوش مؤثر گردید.

مندروکلس در تاریخی که داریوش برای اولین بار به کنار بوسفور رسید مردی بود چهل و پنج ساله و متوسط القامه و دارای چشم‌های آبی و هنگامی که کنار ایرانیان بلند قامت فرار می‌گرفت کوتاه جلوه می‌کرد. مندروکلس ریاضی‌دان و مهندس و دریاسناس بود و از مختصات دریایی سیاه و بغاز بوسفور و دریای مرمره و دریای اژه و دریای روم و خلاصه از مختصات دریاهایی که اطراف آسیای صغیر و یونان قرار گرفته اطلاع داشت و با این که بالا آمدن و پایین رفتن آب، در دریاهای مزبور، ضعیف است و به قوت دریاهای آزاد دیگر نیست، می‌دانست که در هر نوبت در هر یک از آن دریاهای آب چقدر بالا می‌آید و پایین می‌رود.

داریوش کنار بندر بوسفور توقف کرد تا این که مندروکلس مهندس یونانی برای او روی بغاز یک پل پسازد و وی بتواند ارتش خود را از آن

عبور بدهد و وارد اروپا شود.

هنگامی که داریوش به کنار بوسفور رسید فصل انقلاب هوا بود و بیم آن می‌رفت که باد و امواج دریا در هر ساعت آن قسمت از پل را که ساخته بودند ویران کند.

نیروی دریایی ایران به فرماندهی دریاسالار هیئت اسپ برای ساختن آن پل خپلی به مندوکلس کمک کرد و تمام زورق‌های بزرگ که در ساختن پل مورد استفاده قرار گرفت از طرف نیروی دریایی ایران فراهم گردید.

پل مذبور که در ۲۵ قرن قبل از این ساخته شد امروز هم بک شاهکار صنعتی به شمار می‌آید و هر تخته پل را که در آن پل به کار رفت روی دو زورق نصب کرده بودند و آن پل دوازده ذرع عرض و هشتصد ذرع طول داشت و حتی دارای نرده هم بود که اربابها و سواران و پیادگان هنگام عبور از پل برای روزش باد و امواج دریا در آب نیافتدند.

امروز عرض بغاز بوسفور در تنگی ترین نقطه از هشتصد متر کمتر است، ولی در قدیم بغاز مذبور بیش از امروز عرض داشت. تمام تخته‌هایی که برای ساختن پل مورد استفاده قرار گرفت با پیچ و مهره به زورقها وصل شد و برخلاف تصور بعضی از مردم پیچ و مهره از مخترعات جدید نیست. در مدتی که پل را می‌ساختند – مگر در چند روز آخر – کشته‌ها از بغاز بوسفور عبور می‌کردند، برای اینکه مندوکلس که ساختمان پل را از دو طرف شروع کرد، وسط بغاز را آزاد گذاشت تا کشته‌ها بتوانند عبور کنند و حیرت می‌کنند اگر بشنویم که آن پل طوری محکم ساخته شد که تا موقع مراجعت داریوش از اروپا باقی بود و پادشاه ایران پس از اینکه از اروپا مراجعت کرد باز ارتش خود را از آن پل گذرانید و وارد آسیا شد. متنها بعد از اینکه داریوش از آن پل گذشت، مندوکلس وسط پل

را خالی کرد تا این که کشتی‌ها بتوانند عبور کنند و پس از این که داریوش از اروپا برگشت و سطح پل را نصب نمود.

داریوش مصمم بود که مردم سرزمین سیت را برای همیشه از راهزنی دریایی و زمینی باز بدارد و برای این که کشتی‌های آنها را در دریای سیاه نیز از بین ببرد تمام نیروی دریایی ایران که در دریای مدیترانه و دریای اژه (واقع در شرق مدیترانه) متفرق بود جمع آوری کرد.

باید دانست که نیروی دریایی ایران حتی در مدخل اقیانوس سیاه که جبل الطارق امروزی باشد نیز دیده می‌شد و کشتی‌های جنگی ایران برای تهیه آب و آذوقه در جبل الطارق لنگر می‌انداختند و داریوش تمام آن کشتی‌ها را جز معدودی که برای حفظ امنیت دریاها ضروری می‌دانست فراغویاند. مورخین یونانی شماره کشتی‌های جنگی ایران را که در بهار سال ۵۱۰ یا ۵۰۹ قبل از میلاد در سواحل آسیای صغیر (سواحل دریای مرمره) متصرف شدند ششصد کشتی جنگی دانسته‌اند که بیک عدد از آنها به قول رومیها «دی‌رم» و بیک عدد «تری‌رم» بودند.

کشتی‌های دی‌رم دو ردیف پاروزن داشتند و کشتی‌های تری‌رم دارای سه ردیف پاروزن بودند که هر ردیف بالای ردیف دیگر می‌نشستند. ما رقم ششصد کشتی جنگی را که مورخین یونانی ذکر کرده‌اند اغراق می‌دانیم، زیرا ششصد کشتی جنگی که بعضی از آنها دو ردیف و برخی سه ردیف پاروزن داشته بیک نیروی دریایی عظیم است و اداره کردن آن مشکل می‌باشد. هفتاد و پنج روز بعد از آغاز بهار، داریوش از روی پل گذشت و وارد اروپا شد و او آخرین کسی از سربازان قشون بود که به اتفاق ستاد خود از پل عبور کرد.

اروپا که داریوش برای اولین مرتبه در آن قدم نهاد به معنای مغرب است و غرب هم به معنای مغرب می‌باشد و این کلمه به تمام اقوامی اطلاق

می‌شد که در مغرب فلات مرکزی آسیا سکونت داشته‌ند^۱.

وقتی داریوش وارد اروپا شد عده‌ای از سربازان یونانی که از کشور-های «آتن و «اسپارت» آمده بودند به قشون داریوش ملحق شدند. هنوز روابط ایران و یونان تیره نشده بود و یونانیان موافقت کردند که به داریوش کمک نمایند.

سربازان ایران از مشاهده سربازان یونانی و بخصوص از مشاهده سربازان اسپارتی که موهای بلند داشتند حیرت می‌کردند، زیرا آنها ریش و سبیل را می‌تراشیدند و موهای سر را می‌گذاشتند بلند شود و بخصوص سربازان اسپارتی علاقه به موی بلند سر داشتند و از هر فرصت برای شانه کردن موی سر استفاده می‌نمودند و همین که به چشم‌های پا برکه‌ای می‌رسیدند که آب زلال داشت کنار چشم‌های پا برکه می‌نشستند و شانه‌ای به دست می‌گرفتند و موهای بلند را شانه می‌زدند و سربازان ایرانی به هم می‌گفتند آبا مردانی که این قدر در فکر آرایش موهای سر هستند می‌توانند بجنگند؟ اما بعد از این که بین ایرانیان و سیت‌ها جنگ در گرفت، سربازان ایرانی متوجه شدند سربازان یونانی با رشادت می‌جنگند و دریافتند که رشادت مربوط به ریش و سبیل و موی کوتاه سر نیست.

شهری که امروز موسوم به استانبول می‌باشد و در قدیم به اسم بیزانس^۲ یا تیوم موسوم بود وقتی داریوش از بغاز بوسفور گذشت وجود داشت، چون شهر مذبور در سال ۷۶۶ ق.ق قبل از میلاد ساخته شد

۱. «ماکس مولر» دانشمند معروف و شرق‌شناس آلمانی که یکی از برجهسته‌ترین شرق‌شناسان نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی بود و تبعیت انگلستان را پذیرفت در صحبت معنای اروپا و اروپ به معنای مغرب تردید ندارد — مترجم.

۲. آن شهر را در آغاز «مکاری» می‌خواندند چون از طرف قوم مکاری (مجاری) ساخته شده بود و بعد آن را بیزانس^۳ یا تیوم خواندند و نام‌های دیگر آن قسطنطینیه و استانبول است و سلاطین امپراتوری عثمانی کلمه استانبول را مبدل به استانبول

داریوش قشون خود را وارد بیزان^۱ نمکرد، بلکه دستور داد که ارتش مزبور به طرف شمال برود و در همان روز که ارتش ایران بدون ورود به بیزان^۲ نیوم راه شمال را پیش گرفت، نیروی دریایی ایران وارد دریای سیاه گردید. داریوش هنوز در سرزمین دوستان بود ولی قدری بیشتر که جلو رفت وارد منطقه‌ای شد که زیاد با سیت‌ها فاصله نداشت.

نیروی دریایی ایران بعد از این که وارد دریای سیاه شد دو قسمت گردید؛ یک قسمت به طرف مشرق دریای سیاه رفت تا کشته‌های سریع السیر سیت‌ها را در آن منطقه مورد تعقیب قرار بدهد و آنها را غرق با اسیر نماید و قسمتی دیگر با ارتش داریوش حرکت می‌کرد تا این که سیت‌ها از راه دریا به ارتش ایران حمله‌ور نشوند.

داریوش بعد از این که مقداری راه پیمود به منطقه‌ای رسید که امروز به اسم «کیرکلاری» خوانده می‌شد. کیرکلاری دارای چند تپه بسود که امروز وجود ندارد و مسورو زمان و باران و برف و باد و حرکات زمین آن تپه‌ها را از بین برده است.

کشته‌های جنگی ایران که با ارتش داریوش حرکت می‌کردند وقتی مطلع شدند که ارتش در کیرکلاری توقف خواهد کرد اتراق نمودند. شبی که داریوش تصمیم گرفت که در کیرکلاری توقف کند شب هفتاد و هشتم بعد از آغاز بهار بود. به دستور داریوش، ارتش پای تپه‌ها بین تپه‌ها و دریا قرار گرفت و داریوش و گارد جاوید بالای تپه‌ها مکان گرفتند و پادشاه ایران از این جهت قشون را بالای تپه‌ها نبرد که تپه‌های آن منطقه آنقدر وسعت نداشت که تمام ارتش بتواند در آنجا موضع بگیرد.

→ کردند که بگویند آن شهر مس کز اسلام می‌باشد. شهر بیزان نیوم در تاریخی که داریوش وارد اروپا شد، جزو امپراطوری ایران بود و پادشاه شهر تحت حمایت ایران قرار داشت — مترجم.

کشتی‌ها مقابل ساحل لنگر انداخته بودند و عده‌ای از قایق‌ها بین کشتی‌ها حرکت می‌کردند و دستور فرمانده کل را به ناخدايان کشتی‌ها ابلاغ می‌نمودند. در ساحل، سربازان آتش افروختند و هر دسته از آنها، مطابق رسم و بر وفق ذاته خود شروع به طبخ یا گرم کردن غذای سربازی نمودند.

در سفرهای جنگی مگر در نقاطی که ارتش پیش از يك شب اترراق می‌کرد گوشت به طبخ نمی‌رسید چون فرصت طبخ گوشت وجود نداشت و سربازان آش می‌پختند یا این که غذاهای پخته را که با خود داشتند گرم می‌کردند.

غذاهای پخته هر يك از افواج محلی ایران يك جور بود. سربازان نقاط کوهستانی مغرب ابران که امروز قسمی از آذربایجان و کردستان و لرستان است در سفرهای جنگی با خود «ارود» می‌بردند که عبارت بود از گدمی که در موقع فرصت و فراغت با دوغ و سبزی‌های معطر طبخ می‌شد و چسبندگی پیدا می‌کرد و آن را به شکل گلوههای کوچک در می‌آوردند و خشک می‌کردند و با خود می‌بردند و همین که ارتش برای استراحت يك شب توقف می‌کرد بخلافی را روی آتش به جوش می‌آوردند و چند گلوه از آن غذای خشک در آن می‌انداختند و قدری کره یا روغن بر آن (بعد از خارج کردن از بخلافی) می‌افزودند یا این که با پنیر صرف می‌نمودند و آن غذایی بود خوش طعم و مقوی و دو یا سه گلوه از آن برای سیر کردن يك نفر کفايت می‌نمود.

سربازان پارسی کشک کوبیده و نان خشک و نعنای خشک و روغن با خود داشتند و همین که به منزل می‌رسیدند قدری روغن در ظرفی می‌ریختند و بر آتش می‌نهادند و کشک کوبیده را در چند لحظه در آب حل می‌کردند و در آن ظرف می‌ریختند و نعنای خشک را بر آن می‌افزودند و يك آش لذیذ و

مقوی به دست می‌آمد و نان خشک را در آن می‌ریختند و همین که نان مرطوب و نرم می‌شد می‌خوردند و آن غذا را «کروتی» از کروت به معنای کشک می‌خوازند.

سربازان سواحل دریای خزر به هر نقطه‌که می‌رسیدند، قدری برنج در بغلای می‌ریختند و روی آتش می‌نهادند و در اندک مدت آن برنج پخته می‌شد و آن را با روغن یا پنیر می‌خوردند و قسمتی از برنج را که چون یک قطعه خون منجمد بود، برای روز بعد نگاه می‌داشتند که هنگام راهپیمایی غذای روز آنها باشد (در قدیم برنج سواحل دریای مازندران فرمز رنگ برات بود).

سربازان اقوم دیگر هم که در ارتش ایران بودند طبق رسم و ذاته خود غذاهایی می‌پختند که به سرعت طبخ شود، فی المثل سربازان اسپارت پیاز را خرد می‌کردند و در بغلای می‌جوشانیدند و آردگندم و قدری روغن زیتون بر آن می‌افزودند و می‌خوردند و اسم آن غذا در زبان آنها برات بود.

غذا باید طوری سریع پخته و صرف شود که سربازان بتوانند در آغاز شب بخوابند تا این که تا بامداد، زود از خواب برخیزند، خاصه آنکه شب‌های بهار و تابستان کوتاه است و فرصت شب‌نشینی وجود ندارد و سربازان هم بعد از یک روز طولانی که راهپیمایی می‌کردند حال شب‌نشینی نداشتند و همین که غذا را می‌خوردند خواب بر آنها غلبه می‌کرد.

بعد از این که غذا خورده شد و سربازان خوابیدند در حالی که فرمانده اردوگاه افسری به اسم «آریانس» بود، ناگهان حمله سربازان سیت که همه سوار بر اسب بودند شروع شد. طوری آن شبیخون غبره متظره بود که آریانس فرمانده اردوگاه که باید قشون را برای دفاع آماده کند خود را بساخت. هیچ‌کس نزدیک شدن سواران سیت را نمی‌دید و کسی صدای

شبیهه اسب‌های آنان را نشنید.

هزارها سوار توکویی یک مرتبه از زمین به درآمدند و قشون ایران را بین تپه‌ها و دریا مورد حمله قرار دادند. دو ردیف نگهبان که اطراف اردوگاه بودند در چند لحظه از پا درآمدند و سواران وارد اردوگاه شدند، اما بعد از ورود به آنجا سرعت حرکت آنها کند کردند، برای این که خیمه‌ها و دیسمان آنها مانع از این بود که سواران بتوانند بتاخت از درون اردوگاه بگذرند و سربازان را از دم شمشیر بگذرانند.

اگر در آن شب سواران سیت از چهار طرف با لااقل از دو طرف به اردوگاه داریوش حمله می‌کردند تمام سربازان ارتش ایران به قتل رسیدند یا این که آن ارتش متلاشی می‌شد، ولی سواران سیت فقط از یک طرف که امنداد شمال بساد مبادرت به حمله کردند، معهذا طوری در اردوگاه ایرانیان ولوله ایجاد کردند که آریانس نمی‌توانست واحدهای جنگی را برای دفاع آماده کند.

داریوش که دریافت قشون او مورد شبیخون قرار گرفته گارد جاوید را که سرباز افس خفتان‌هایی از مفرغ داشتند بیدار کرد و آنها را با نیزه‌های بلند به دو دسته تقسیم نمود و قسمتی را به شمال و قسمت دیگر را به جنوب اردوگاه فرستاد و گفت هر کس در هر نقطه که هست باید آنقدر پایداری نماید تا این که خصم را از پا درآورد یا این که کشته شود و سربازان گارد جاوید به راه افتادند. آنان پیاده از تپه‌ها فرود آمدند و به طرف شمال و جنوب اردوگاه رفته‌ند.

انتخاب آن دوامتداد، نه فقط منطقی بلکه اجباری بود، چون سربازان گارد جاوید برای جنگیدن با سواران سیت نمی‌توانستند از جهت دیگر بجنگند.

یک طرف اردوگاه بود و طرف دیگر تپه‌های کیرکلاری و سربازان

گارد جاوید مجبور بودند که به امداد شمال و جنوب بروند تا این که از ورود سواران سیت که از شمال می‌آمدند جلوگیری کنند.

آنها نیزه‌های بلند با خود برداشته بودند برای این که می‌دانستند که بهترین وسیله برای جلوگیری از حمله سواران نیزه است و همان نیزه‌های بلند ارتش ایران بود که در ادوار بعد به اسم «پلا» سلاح اصلی لژیون‌های روم شد و سربازان رومی آن سلاح را بر انواع اسلحه دیگر نرجیح می‌دادند.

در حالی که سربازان پیاده گارد جاوید دو دسته شدند و به طرف اردوگاه رفتد، آریانس که در آن شب فرمانده اردوگاه بود سوار بر اسب به هر طرف می‌تاخت و افسران را وادار می‌کرد که سربازان خود را به صفت کنند و جلوی سربازان سیت را بگیرند.

بعضی از افسران که در معرض حمله مستقیم سربازان سیت نبودند تو انشتند که سربازان ابواب جمیع خود را مجتمع نمایند و آنها را به صفت کنند تا این که از عبور سواران خصم ممانعت نمایند. اما آن دسته از افسران که در شمال اردوگاه در معرض حمله اولیه سواران سیت قرار گرفتند نتو انشتند سربازان خود را مجتمع کنند و به خط نمایند و با یک تاکتیک منظم جلوی سواران سیت را بگیرند.

گفتیم که نیروی دریایی ایران بعد از اینکه وارد دریای سیاه گردید به دو قسم تقسیم شد و قسمتی مبادرت به تعقیب کشتی‌های سیت نمود و قسمت دیگر با ارتش ایران به راه افتاد تا این که از راه دریا حامی ایران باشد، زیرا داریوش می‌دانست که بحر پیمایان سیت مردانی متهور هستند و ممکن است که در صدد برآیند از راه دریا به قشون او حمله ور شوند.

فرمانده آن قسمت از نیروی دریایی که با قشون داریوش حرکت می‌کرد مردی بود به اسم «گاومن» که معنای تحت الفظی آن می‌شود «گاومرد».

گام من در آغاز متوجه نشد که اردوگاه ایرانیان مورد شیخخون قرار گرفته، اما بعد از این که دید مشعل‌ها افروخته شد و غوغای به گوش رسید دانست که اردوگاه مورد حمله قرار گرفته و قبل از این که دستوری از داریوش به او بررسی ملوانان را که در خواب بودند بیدار کرد و به آنها اسلحه داد و گفت به ساحل بروید و به ارتش کمک کنید.

ملوانان هنگامی که قدم به ساحل نهادند عده‌ای از سربازان را دیدند که به سوی آنها می‌آیند و معلوم شد که آنها سربازان متواری اردوگاه ایران هستند و بر اثر حمله سواران سوت واحدهای نظامی خود را گم کرده و به طرف دریا رو آورده‌اند که خود را به نیروی دریایی برسانند و در کشتی‌ها جا بگیرند، زیرا می‌دانستند که در کشتی‌ها دارای امنیت خواهند بود.

سربازان مزبور وقتی دیدند که ملوانان به کمک ارتش می‌روند خجالت کشیدند و به آنها ملحق شدند و به سوی اردوگاه برگشتند تا با سواران سوت بجنگند.

آن دسته از سربازان گارد جاوید که به جنوب اردوگاه رفتند مشاهده کردند که در آنجا صاحب منصبان مشغول ایجاد صفوف سربازان هستند و هنوز سربازان سوت که از شمال می‌آمدند به جنوب اردوگاه نرسیده بودند اما غوغای آنها که نزدیک می‌گردید به گوش می‌رسید و بعضی از تیرهای آنان بر زمین می‌نشست. فرمایده سربازان گارد جاوید که به جنوب اردوگاه رفته بود، به مناسبت این که افسری ارشد محسوب می‌گردید، فرماندهی قسمت جنوبی اردوگاه را بر عهده گرفت و گفت نباید صیر کنید تا سواران خصم به اینجا بررسند، بلکه باید از آنها استقبال نمود.

فرمانده جنوب اردوگاه که به اسم «سالیاقدوش» خوانده می‌شد و افسر ارشد گارد جاوید بود، قبل از این که سربازان را به حرکت در آورد آنها را به دو جناح و یک قلب و یک ذخیره تقسیم کرد و آنگاه به راه افتاد.

در جنوب اردوگاه، ایرانیان همه پیاده بودند و حتی افسران هم پیاده به راه افتادند تا این که با نیروی خود جلوی سواران خصم را بگیرند.

قسمتی از سربازان گارد جاوید که به سوی شمال اردوگاه رفته بودند همین که به سواران سیت رسیدند حمله‌ای شدید را آغاز کردند و بدون محاکا از شمشیر و تیر و گرز، خود را جلوی اسب‌های سواران می‌انداختند و با نیزه‌های بلند شکم اسب‌ها را سوراخ می‌نمودند یا این که سواران را از بالای اسب برزمین می‌انداختند. آنها می‌دانستند که نیزه‌ای که در دست یک سرباز ورزیده باشد چون یک اهرم قوی است و اگر نیزه‌دار بتواند نوک نیزه بلند را بر شکم یا سینه سوار بزند سوار به طور حتم از اسب برزمین خواهد افتاد، خاصه آنکه سواران سیت رکاب نداشتند تا این که آنها را برپشت اسب نگاه دارد و همین که ضربت نیزه بر شکم یا سینه آنها اصابت می‌کرد از پشت روی اسب می‌افتدند یا از طرف راست یا چپ سقوط می‌کردند.

اما زدن نیزه بر شکم یا سینه آنها استقبال کردن از مرگ به شمار می‌آمد و نیزه‌دار، قبل از این که بتواند نیزه خود را به شکم یا سینه سوار برساند ممکن بود زیر دست و پای اسب او یا سایر اسب‌ها برود یا این که بر اثر ضربت تیر یا شمشیر از پادر آید. گرچه سربازان گارد جاوید خفتان مفرغی داشتند، معهذا دست‌ها و پاهای اسب و گردن و صورت آنان بدون حفاظ بسود و سواران می‌توانستند آنان را به قتل برسانند یا ناقص کنند. اما سربازان مزبور که می‌دانستند دشمن از طرف شمال می‌آید، به فرمان «خانویوش» فرمانده خود بدون این که در فکر جان باشند حمله می‌کردند. خانویوش فرمانده گارد جاوید و به موجب نوشته بعضی از مورخین برادر داریوش بود. او می‌دانست که سیل سواران سیت از طرف شمال می‌آید و باید جلوی آن سیل را هر طور شده گرفت تا این که افسران و سربازان که در

اردوگاه هستند بتوانند خود را جمیع آوری نمایند و صفووف خویش را
بیارایند و جلوی سواران را بگیرند.

اگر در یک اردوگاه صدهزار سرباز منفرد وجود داشته باشدند، نمی-
توانند جلوی یک شیخون را بگیرند، ولی هرگاه پنجاه نفر از آنها به شکل
یک صف مجتمع شونند می-توانند در قسمتی از اردوگاه از پیشرفت خصم
مانعت نمایند و او را وادار به بازگشت کنند.

خانه‌بوم تضمیم گرفته بود که خود و سربازاتش را فدا نماید تا
این که سیل سواران منقطع شود و در داخل اردوگاه، صفووف مشکل گردد.
سربازان گارد جاوید که در آن شب در شمال اردوگاه با سواران سیت
می-جنگیدند در واقع خودکشی می-کردند، زیرا خصم سوار بود و آنها
پیاده. دشمن علاوه بر اسلحه گوناگون از جمله تیر و کمان، نیزه هم داشت.
گرچه تمام سواران سیت دارای نیزه نبودند، اما بعضی از آنها نیزه داشتند و
هنگامی که با سرعت تاخت اسب نیزه آنها به ایرانیان اصابت می-کرد
سرباز پیاده را می-انداخت، ولو به خفتان اصابت نماید و فشار ضربت نیزه
آنقدر زیاد بود که سرباز پیاده می-افقاد و لحظه دیگر سوار خصم کارش را
می-صاخت و مجال نمی-داد که از زمین برخیزد، معهذا وجود خفتان خیلی
به سربازان گارد جاوید کمک کرد و اگر در آن شب آنها دارای خفتان نبودند
ممکن بود که تا آخرین نفر کشته شوند بدون این که بتوانند سیل سواران
سیت را قطع کنند.

فداکاری سربازان گارد جاوید سبب شد که سربازان مسیبور در شمال
اردوگاه، از مغرب، گام به گام به سوی شرق رفتند و هر قدر که بیشتر گام
بر می-داشتند راه عبور سواران سیت به طرف اردوگاه تنگتر می-شد معهذا
هنوذ سواران می-توانستند از شمال وارد اردوگاه شوند.

هر سرباز گارد جاوید که از مغرب به سوی مشرق می-رفت می-دانست

که‌وی سدی است جاندار و باید با کالبد خود مانع از عبور سواران خصم شود. معلوم نیست که در آن شب پادشاه سیت چند هزار سوار را مأمور زدن شبیخون کرد، اما مثل این بود که دنباله سواران قطع شدنی نیست و هر قدر از آنها کشته می‌شدند باز از امتداد شمال سوار می‌آمد.

در شمال اردوگاه، لاشه اسب‌ها و سربازان سیت و ایرانی زمین را پوشانیده بود، اما آن لاشه‌ها مانع از عبور سواران خصم نمی‌شد و خانوبوش می‌دید که بعضی از سواران خصم وقتی به مانعی می‌رسند اسب خود را از روی آن می‌پرانند و اسب‌ها می‌دانند چگونه باید از روی موانع پرید.

یک وقت به خانوبوش اطلاع دادند که سربازان او نزدیک دریا هستند یعنی توانستند که قسمت شمالی اردوگاه را از مغرب تا هشرق اشغال نمایند و مانع از عبور سواران سیت شوند. اما سواران خصم که از عقب می‌آمدند باز حمله می‌کردند و می‌خواستند سد جانداری را که ایرانیان مقابل آنها به وجود آورده بودند بشکافند و از آن بگذرند.

شماره سربازان گارد جاوید که در شمال اردوگاه تحت فرماندهی خانوبوش پیکار می‌کردند سه هزار نفر بود و بقیه سربازان گارد جاوید در جنوب اردوگاه ویا با داریوش بودند و وقتی شمال اردوگاه طوری از طرف سربازان اشغال شد که راه عبور سواران سیت مسدود گردید، قریب دو هزار نفر از سربازان گارد جاوید کشته شده بودند یا طوری مجروح گردیدند که نمی‌توانستند در جنگ شرکت نمایند.

لحظه‌ای بعد از این که سربازان گارد جاوید به دریا رسیدند و در تمام قسمت شمالی اردوگاه راه عبور سواران سیت مسدود گردید، یک تیر در چشم راست خانوبوش فرورفت و او دست را دراز کرد تا این که تیر را از چشم بیرون بیاورد، اما متوجه گردید که آن تیر پرده دارد و از چشم خارج نمی‌شود و قبل از این که دست را از تیر بردارد یک ضربت به قسمت فوقانی

صورتش اصابت کرد و آن ضربه آنقدر شدید بود که خانوبوش افتاد و سواری که آن ضربت را وارد آورده بود برای بار دوم نیزه خود را در صورت او فرو کرد و نیزه او از صورت گذشت و به مفر رسید و خانوبوش کشته شد.

فداکاری خانوبوش و سربازانش این فایده را داشت که به طور موقت ورود سواران سپت را به اردوگاه ایرانیان متوقف کرد و «سالیاندوش» که فرماندهی قسمت جنوبی اردوگاه را برعهده داشت، در همان موقع که خانوبوش در شمال دست به حمله زد، مبادرت به حمله نمود.

وقتی که سواران سپت مبادرت به شبیخون کردند اردوگاه قشون ایران تاریک بود، ولی وقتی سالیاندوش حمله خود را از جنوب اردوگاه شروع کرد آنجا با نور مشعل‌ها روشن گردید و سربازان گارد جاوید و سایر سربازان که در جنوب اردوگاه بودند خصم را می‌دیدند و مشاهده می‌کردند با که می‌جنگند.

سواران سپت وقتی دریافتند که از جنوب مورد حمله قرار گرفته‌اند، کوشیدند که صفوف حمله کنندگان را بشکافند و در دو نقطه هم توانستند شکافی در صفوف ایرانیان به وجود بیاورند، اما قبل از این که از آن شکاف خارج شوند به قتل رسیدند و ایرانیان صفوف خود را فشردند و طوری بهم نزدیک شدند که سربازان سپت نمی‌توانستند از وسطشان بگذرند.

وقتی سواران سپت مشاهده کردند که فشار ایرانیان که از طرف جنوب می‌آمدند زیاد شد، با یک حمله سخت خواستند که سربازان پیاده ایرانی را زیر سرم اسب‌های خود خرد کنند و از روی اجساد آنها بگذرند، اما نیزه‌های بلند سربازان پیاده حمله آنها درهم شکست.

از همان لحظه که سالیاندوش توانست واحدهای ارتقی ایران را به خط کند و صفوف آنها را به وجود بیاورد، معلوم بود که ایرانیان می‌توانند از

پیشرفت سواران سیت ممانعت نمایند، چون بلکه صفت سریاز در قبال گروهی که حمله می‌کنند بلکه سد است اما اگر صفت وجود نداشته باشد هزارها سرباز متفرق نخواهند توانست حتی جلوی حمله بلکه جوخه ده نفری را بگیرند.

مالیاندوش به افسران گفته بود که به سربازان بگویند که باید در آن شب مردانگی خود را به ثبوت برسانند تا اینکه روز دیگر نزد داریوش پادشاه ایران سرافکنده نباشند. سربازان ایرانی متوجه شده بودند که اگر در آن شب استقامت نداشته باشند ارتضی ایران در قبال سیل سواران سیت از بین خواهد رفت.

بالای سربازان ایرانی عقاب دیده می‌شد و عقاب عبارت بود از مجسمه‌های پرنده مزبور که بر نی می‌زدند و از علامی رسمی ارتضی شاهین که نزد ایرانیان مظہر موقیت و پیروزی بود که می‌خواستند و حمل مجسمه عقاب در جنگ‌ها از مختصات ایرانیان بود و بعد آن رسم به اقوام دیگر سرایت کرد.

اما اگر ایرانیان در آن شب عزم داشتند که جوهر مردانگی خود را نشان بدهند سواران سیت هم مصمم بودند ثابت کنند که مردانی صرسخت و دلیر می‌باشند و از هرگز نمی‌ترسند. آنها می‌دانستند که باید جلوی قشون داریوش را قبل از این که به وطن آنها برسد بگیرند، چون اگر آن قشون به مسقط الرأس سیت‌ها برسد، تمام یورت‌ها را از بین خواهد برد و گله‌های بزرگ اسب را تصاحب خواهد کرد و ثروت سیت‌ها از دستشان بدر می‌رود. سیت‌ها – به طوری که اشاره کردیم – از کودکی برپشت اسب بسرمی‌بودند و گرچه سوار بر زین‌های بدون رکاب می‌شدند، اما می‌توانستند بسر پشت اسب کارهایی بکنند که امروز به اسم اعمال آکر و باسی خوانده می‌باشد.

شود. یکی از رسوم آنها انعقاد جشنی بود در ماه دوم بهار که بزرگترین جشن قبایل سیت محسوب می‌گردید و در آن جشن بیست تن از مردانی که سن آنها از چهل سالگی تجاوز نمی‌کرد به دو دسته تقسیم می‌شدند و سوار برا سب با یکدیگر می‌جنگیدند تا معلوم شود که کدام دسته می‌تواند دسته دیگر را مغلوب کند.

جنگ مزبور یک جنگ زرگری نبود بلکه جنگ واقعی به شمار می‌آمد و در آن جنگ یکدیگر را به قتل می‌رسانیدند و سورخین قدمی یونانی نوشتند چندبار اتفاق افتاد که هر بیست نفر به قتل رسیدند یا مجروح شدند و معلوم نکردند که فاتح میدان جنگ کیست.

وقتی مردان در میدان جشن کشته می‌شدند، تماشاچیان مثل این که یک نمایش مفرح را می‌بینند تفریح می‌کردند و بانگ شادی بر می‌آوردنده به نفع این دسته با آن دسته ابراز احساسات می‌نمودند و نام جنگجویان را با صدای بلند بر زبان می‌آوردن.

قومی که دارای آن شعایر باشد ترسو نیست، خاصه آنکه یکی از طرق ثروتمند شدن قبایل سیت دستبرد زدن در خشکی و دریا بود و آنها بی که برای دستبرد می‌رفتند می‌دانستند که ممکن است به قتل بررسند و اگر مغلوب شوند سر از بدنشان جدا خواهد شد یا آنها را به دار خواهند آورده بخت زیرا هیچ کسی به راهزن، چه راهزن خشکی و چه دریایی، رحم نمی‌کند و مجازات راهزن کشتن اوست.

در آن شب سواران سیت عزم کرده بودند که ارتش ایران را معدوم نمایند یا این که طوری شیرازه آن ارتش را بگسلانند که داریوش موفق نشود سر بازان خود را جمع آوری نماید و یک ارتش دیگر از آنها به وجود آورد و سواران با دلیری قابل تحسین و با حرکت سریع چهار نعل اسبها خود را روی پیادگان می‌انداختند و می‌کشند و کشته می‌شدند، اما چون

بعد از صف اول ایرانیان یک صف دیگر وجود داشت، سوارانی که از صف اول می‌گذشتند به دست پیادگان صف دوم به قتل می‌رسیدند یا مجروح می‌گردیدند و بر زمین می‌افقادند.

سربازان ایرانی وقتی سربازان اسپارتی و آتنی را دیدند بقین حاصل نمودند سربازانی که ریش و سبیل را بتراشند و دائم گیسوی بلند خود را شانه کنند دارای ارزش جنگی نیستند، ولی در آن شب متوجه شدند که سربازان مزبور دلیر می‌باشند و بخصوص سربازان اسپارتی طوری بسا خونسردی و بسی اعتنایی نسبت به مرگ می‌جنگیدند که نظر تحسین سالیاندوش را جلب کرد.

هر سرباز اسپارتی سپری بزرگ در دست چپ داشت و با شمشیری بلند و مستقیم و سنگین می‌جنگید و با این که شمشیرش سنگین بود از تکان دادن آن خسته نمی‌شد چون آن شمشیر، دو دم داشت. سرباز اسپارتی مجبور نبود شمشیر خود را طوری حرکت بدهد که دم برندۀ آن به بدن حریف تصادم نماید و اگر دوسر بار، دشمن را که از اسب افتاده و پیاده شده بودند، مقابل خود می‌دید، می‌توانست با یک دم شمشیر یک سرباز و یادم دیگر سرباز دوم را از پا درآورد. سربازان آتنی خونسردی سربازان اسپارتی را نداشتند، معهذا آنان نیز دلیر بودند، لیکن نمی‌توانستند جلوی فریاد خود را بگیرند و بر اثر این که آرام نمی‌گرفتند گاهی شمشیر آنها فقط فضای را می‌برید بدون این که به دشمن اصابت نماید. اما سربازان اسپارتی شمشیر نمی‌انداختند، مگر اینکه می‌دانستند به خصم اصابت خواهد کرد و هنگام شمشیر انداختن فریاد نمی‌زدند و اگر می‌دیدند که خصم را کشته‌اند ابراز شادی نمی‌کردند. یک سرباز دلیر و خونسرد، از کشتن سرباز خصم ابراز شادی نمی‌کند، برای این که می‌داند شاید خود او لحظه‌ای دیگر به دست یکی از همه‌طاران مفتول کشته شود.

سپر بزرگی که سربازان اسپارتی در دست داشتند جلوی یک قسمت از خربات را می‌گرفت و هر دفعه که ضربتی بر آن سپر وارد می‌آمد صدای مفرغ از آن بر می‌خاست و ایرانی‌ها می‌فهمیدند که آن سپر سنگین است و حمل آن دشوار.

روی هم در آن شب شجاعت سربازان اسپارتی و آنها در ایرانیان موثر واقع شد و دیگر به نظر تحقیر به آنها نمی‌نگریستند. تا وقتی که سواران سیت از شمال می‌آمدند، سالیاندوش بر اثر فشار آنها حس می‌کرد که نخواهد توانست به حمله ادامه بدهد، اما وقتی بر اثر فداکاری سربازان گارد جاوید تحت فرماندهی خانوبوش راه وصول سواران سیت به اردوگاه ایرانیان بسته شد، از فشار سواران بسر پیادگان ایرانی کاست.

سواران سیت متوجه گردیدند که راه از عقب آنها بسته شد و دیگر از آن راه به آنها کمک نمی‌رسد. یک وقت سالیاندوش دید که سواران سیت، عنان را بر گردانیدند و راه بازگشت را پیش گرفتند. سالیاندوش متوجه شد که آنها قصد عقب‌نشینی دارند و دستور داد که هر قدر ممکن است، بیشتر از آنها را به قتل برسانند، اما سربازان سیت سوار بر اسب بودند و سربازان ایرانی پیاده می‌جنگیدند و معلوم است پیادگانی که بخواهند سواران را تعقیب نمایند به آنها نمی‌رسند.

سواران سیت که متوجه شده بودند که نمی‌توانند با درهم شکافتن صفوی سربازان سالیاندوش راه بگشایند، برگشتند تا این که با ازین بردن مانعی که از شمال آنها را تحت محاصره قرار داده خود را برهانند و هزار سرباز گارد جاوید که در شمال اردوگاه به طور موقت راه سواران سیت را بسته بودند، مورد حمله سوارانی قرار گرفتند که از اردوگاه جنوب بر می‌گشند و می‌خواهند به طرف شمال بروند. اما آن هزار مرد مانند دو هزار سرباز دیگر

که جان فدا کردند تا این که جلوی سواران سیت را بگیرند، استقامت به خرج دادند و استقامت آنها مراجعت سواران سیت را متوقف کرد، در صورتی که از دو طرف مورد حمله قرار می گرفتند، یکی از طرف شمال و دیگری از سمت جنوب و سواران سیت از شمال به آنها حمله می کردند که وارد اردوگاه شوند و آن دسته از سواران که می خواستند برگردند به آنها حمله می نمودند که از اردوگاه خارج گردند.

معلوم است که مقاومت هزار نفر، در مقابل آن دو نیرو که از دو طرف به آنها حمله اور می شدند چه نتیجه می تواند داشته باشد و آن مردان دلیر تا آخرین تن به قتل رسیدند، اما پایداری آنها سبب شد که سالیاندوش خود را به سواران سیت رسانید و همان موقع سربازان نیروی دریایی هم به نیروی سالیاندوش ملحق گردیدند و در قتل سواران سیت که می گریختند شرکت کردند و بازمانندگان سواران از اردوگاه خارج شدند و به سواران دیگر گفتند که شبیخون منتهی به عدم موفقیت شد زیرا دشمن موفق گردید که خود را جمع آوری نماید.

سواران سیت مراجعت کردند ولی حمله آنها برای ایرانیان گران تمام شد.

در آن شب، در شمال اردوگاه، سه هزار تن از سربازان گارد جاوید داریوش کشته شدند و حتی یکی از آنها زنده نماند. از سربازانی هم که با سالیاندوش بودند عده‌ای به قتل رسیدند و نعش کشتنگان ولاشه اسب‌ها تمام قسمت‌های شمالی و مرکزی اردوگاه را پوشانیده بود.

فرمانده اردوگاه ایرانیان که شبیخون سواران سیت را ناشی از بی‌فکری خود می دانست طوری منائر گردید که در صدد خودکشی بسر آمد. او می‌آزدیشید که نمی تواند نزد داریوش برو و گزارش اردوگاه را بدهد و گماشته خود را طلبید و شمشیرش را که دارای دو دم و نوک تیز بسود به دست او

داد و امر کرد که شمشیر را محاذی سینه وی نگاه دارد. گم اشته که نمی‌دانست منظور وی چه می‌باشد اطاعت کرد و فرمانده اردوگاه یک مرتبه خود را به طرف شمشیر پرتاب نمود و شمشیر تیز و دودم در بدنش فرو رفت و نوک شمشیر از پشتیش به درآمد و برزمین افتاد.

در آن شب قریب به چهار هزار نفر از سربازان گارد جاوید از پسا در آمدند و داریوش نتوانست در آن موقع آن تلفات را جبران کند و به جای کشتگان سربازانی جدید را وارد گارد جاوید نماید، چون سربازان گارد جاوید - به طوری که نوشتیم - به طرزی مخصوص انتخاب و وارد قشون می‌شدند و برای داریوش میسر نبود که در اروپا سربازان گارد جاوید را انتخاب نماید و وارد آن سپاه کند.

وقتی به داریوش اطلاع دادند که فرمانده اردوگاه خود کشی کرد: گفت خود او خوبش را مجازات کرد و گرنه من فوراً حکم قتل او را صادر می‌کردم، زیرا سهل‌انگاری فرمانده اردوگاه در آن شب این بود که در قسمت شمالی اردوگاه و قسمت غربی آن چند دسته نگهبان یکی بعد از دیگری نگماشت تا این که ایرانیان غافلگیر نشوند. او بایستی می‌فهمید که چون در منطقه‌ای قرار گرفته که تحت اشغال خصم است بعید نیست که مورد شبیخون قرار بگیرد و دشمن ناگزیر از شمال یا غرب خواهد آمد.

سالیانه دشمن افسر گارد جاوید و گامان فرمانده بخش نیروی دریایی ایران که آن شب به کمل سربازان ایرانی آمده بودند درجه و انعام گرفتند. طوری شبیخون سواران سیست قشون داریوش را نسأه نظم کرد که وی مجبور شد که برای دفن اموات و نظم کردن واحدهای ارتش مدت سه روز در «کرکلاری» توقف نماید.

ممکن است که ایرانیان بگیرند که ایرانیان اموات خود را دفن نمی‌کردند، بلکه آنها را بالای کوه یا تپه‌های مرتفع قرار می‌دادند تا اینکه گوشت جسد

از بین برود و غیر از استخوان نمایند و آنگاه استخوان را در دخمه‌ای مسدفون می‌کردند. ولی این رسم از رسوم ادوار بعد است و در دوره هخامنشیان، مردم ایران اموات را دفن می‌کردند و علاوه بر قبور سلاطین هخامنشی که نشان می‌دهد اموات دفن می‌شدند، شرح مفصل به خاک سپردن جسد کوروش و داریوش که از طرف مورخین قدیم یونانی نوشته شده ثابت می‌کند که ایرانیان، مرده را دفن می‌کرده‌اند، منتها به مناسبت احترامی که برای عذرخواهی قابل بودند مرده را در تابوت قرار می‌دادند و بعد دفن می‌کردند تا این که جسد، با خاک تماس مستقیم نداشته باشد و تابوت‌های سنگی و سفالی که کشف گردیده مؤید این موضوع است.

آنایی که تو انگر بودند، جسد را در تابوت‌های فلزی یا سنگی قرار می‌دادند و چون فلزی که برای ساختن تابوت مورد استفاده می‌گرفت مس یا مفرغ بود از آن تابوت‌ها به دست نیامده زیرا مس و مفرغ و آهن از بین می‌رود. افراد بی‌بصاعت اموات را در تابوت‌های سفالین می‌نهادند و دفن می‌کردند.

بعد از سه روز قشون داریوش از کرکلاری به سوی شمال عزمت کرد و نیروی دریایی ایران به فرماندهی گامان به موازات ارتش حرکت می‌نمود و گفتیم که قسمتی دیگر از نیروی دریایی ایران به فرماندهی هیئت اسب فرمانده کل نیروی دریایی برای مبارزه با راهزنان دریایی سیت رفته بود.

خيال داریوش از طرف مشرق آسوده بود، چون می‌دانست که نیروی دریایی از آن سمت، وسیله پوشش ارتش وی می‌باشد و سیت‌ها نخواهند توانست که وی را از آن طرف غافلگیر کنند، اما از طرف شمال و مغرب و حتی جنوب مشوش بود و پادشاه ایران می‌اندیشد که بعید نیست که سیت‌ها قشون او را دور بزنند و از جنوب به او حمله‌ور شوند.

با این که طلایه‌ها در شمال و مغرب حرکت می‌کردند و عقب‌داران هم در قفای قشون مشغول حرکت بودند، باز داریوش آسوده‌خاطر نبود، چون می‌دانست که دشمن چون سایه او را تعقیب می‌نماید و منتظر فرصت است که مرتبه‌ای دیگر حمله‌ور شود. در هر نقطه‌که داریوش اتراق می‌کرد در آنجا اردوگاهی به وجود می‌آورد مانند يك دژ جنگی تا اگر باز مورد شبیخون قرار گرفت بتواند از خود دفاع کند.

بس‌داد روز هشتاد و ششم بعد از آغاز بهار اردوگاه داریوش برچیده شد و سر بازان به حرکت در آمدند و همچنان به سوی شمال می‌رفتند تا این که در منطقه‌ای به اسم «سولدا» به يك جلگه مسطح رسیدند و طلایه خبر داد که دشمن دیده می‌شود و داریوش فرمان توقف قشون و آراستن صفوی‌جنگی را صادر کرد.

پادشاه ایران وقئی و سمت آن جلگه را دید و مشاهده کرد که مسطح می‌باشد فهمید چرا دشمن در آنجا به استقبالش آمده است، زیرا سیت‌ها سوار بودند و يك قشون سوار، در يك منطقه کوهستانی یا منطقه‌ای که دارای تپه‌های زیاد است، نمی‌تواند از نیروی خود استفاده نماید و در عوض در يك جلگه مسطح از قشون سوار حد اعلای استفاده می‌شود.

صفوف جنگی ایرانیان طبق اسلوبی که کوروش ابداع کرده بود آراسته شد و در طرفین قشون دو جناح و در وسط آن يك قلب و در عقب يك ذخیره به وجود آمد.

داریوش اربه‌های جنگی خود را در جناح راست و جناح چپ قرار داد، چون می‌دانست که سواران سیت اگر تصمیم بگیرند که او را محاصره کنند از جناح راست یا جناح چپ وی را دور خواهند زد و اربه‌ها مأمور بودند جلوی سواران را بگیرند و منجنيق‌های کوچک در جلوی دو جناح و قلب سپاه قرار گرفت تا این که بر سواران سنگ ببارند.

ف داریوش سواران خود را در ذخیره نگاه داشت و آنها آماده بودند که که در هر لحظه به کمک قلب یا یکی از دو جناح بروند. در قلب و دو جناح قشون داریوش فقط پیادگان قرار داشتند، اما هر سرباز پیاده علاوه بر اسلحه دیگر دارای نیزه هم بود که بدآن وسیله بتواند جلوی سواران را بگیرد.

داریوش در آن روز در قبال سواران وضعی نامطلوب داشت، چون نمی‌دانست که شماره سواران سیت چقدر است، اما مطمئن بود که دشمن از شماره سربازان او آگاه است و می‌داند که وی چند ارباب و منجنیق دارد.

سواران سیت در منطقه‌ای می‌جنگیدند که تقریباً مانند وطن خودشان بود زیرا مدتی آنجا را تحت اشغال داشتند اما داریوش در يك سرزمین اجنبی می‌جنگید بدون این که از عقب خود اطمینان داشته باشد، زیرا چون آنجا تحت اشغال سیت‌ها بود شاید در صدد برمی‌آمدند که رابطه داریوش را با ایران قطع نمایند و اگر ارتباط داریوش با ایران قطع می‌شد شاید امرای آسیای صغیر در صدد برزمی‌آمدند که به وی کمک کنند و او را از محاصره نجات بدهند.

داریوش بعد از این که وارد اروپا شد باستی عقب خود را محکم می‌کرد ولی نکرد. اقبال با او مساعدت نمود و سیت‌ها در صدد برزمی‌آمدند که ارتباط او را قطع کنند اما عمل وی بی‌احتیاطی بود و داریوش در آن سفر جنگی به ستاره بخت خود متکی شد اما دیگر آن خبط را تکرار نکرد.

اسب - به طوری که پیش از این گفتیم - از ایران به کشورهای دیگر رفت اما بعضی از اقوام مثل سیت‌ها و پارت‌ها در دوران باستانی و مغول‌ها در فرن و سلطی در سواری از ما جلو افتادند شاید بدآن مناسبت که وسیله اعشه آنها اسب و مادبان بود.

آنسان از خردسالی برپشت اسب قرار می‌گرفتند و آنقدر سواری

می کردند که دو ساق پای آنها به مناسبت این که از بام تا شام بر پشت اسب بسود منحنی می گردید و وقتی از اسب فرود می آمدند به مناسبت انحنای دو ساق پا نمی توانستند به خوبی راه بروند، اما وقتی بر پشت اسب فرار می گرفتند مثل ماهی در آب، وارد عنصر حیاتی خود می شدند.

ارتش سیت یک ارتش سوار بود و تمام سواران، از فشون سواری یعنی باری کردن در پشت اسب برخوردار بودند بدون اینکه زین آنها رکاب داشته باشد. اما قشون سوار سیت نه منجنيق داشت نه ارابه.

اسلوب جنگ سواران سیت این بود که حریف را با فشار و چالاکی خود از پادر آورند و در مدتی کم بر اثر فشار زیاد صفووف خصم را پراکنده کنند و سربازان جوان را اسیر نمایند تا در کشور خود آنها را به کار زراعت و اداره کنند. همان طور که از هزار سال قبل از میلاد مسیح در شبه جزیره عربستان اصیل زادگی وابسته به پرورش شتر بود و یک عرب اصیل زاده زراعت نمی کرد، در کشور سیت هم اصیل زادگی وابسته به این بود که اسب و مادیان پرورانند و کار کشاورزی را که مادون شان آنها بود به برده های کشاورزی وامی گذاشتند.

در هر حال، حمله سواران سیت به دو جناح و قلب قشون داریوش با چنان شدتی شروع شد که گاومن فرمانده بخش نیروی دریایی که از دریا وضع جنگ را از نظر می گذرانید، بار دیگر تصمیم گرفت که عده ای زیاد از سربازان را که در کشتی ها بودند به کمک پادشاه ایران بفرستد.

سواران سیت در آن روز، تبرها و گرزهای خود را علیه سربازان ایرانی و یونانی بد کار انداختند و با این که شمشیر داشتند در حمله علیه حریفی که تمام را قسمتی از سربازان آن زره بوش بودند ترجیح می دادند که با تبر و گرز بجنگند. چون شمشیر وقتی بر زره اصابت کرد آن را نمی شکافد، اما تبر و گرز مضروب را از پا در می آورد و در آن روز قسمتی از

سر بازان ایرانی و یونانی زره داشتند.

سواران سیت با این که به هیئت اجتماع حمله می‌کردند، مزاحم یکدیگر نمی‌شدند و بین هر دو سوارکه کنار هم اسب می‌باختند، قدری فاصله بود و تبرها و گرزها طوری بالا می‌رفت و فرود می‌آمد که به اسب با سوار مجاور اصابت نکند و در بین هزارها سوار که حمله می‌کردند یک تن نبود که تبر یا گرز را دور سر بچرخاند با به سوی چپ و راست حرکت پذهد.

تبرها و گرزها مثل اینکه به یک اهرم عمودی اتصال دارد به طور قائم بالا می‌رفت و فرود می‌آمد و اگر به یک سرباز ایرانی یا یونانی اصابت می‌کرد او را بر زمین می‌انداخت و کمتر اتفاق می‌افتد سرباز مضروب بتواند از زمین برخیزد.

اگر کسی از یک مکان مرتفع طرز جنگ سواران سیت را از نظر می‌گذرانید، می‌فهمید که قشون مزبور یک ارتیش تربیت شده و پرورش یافته است و متوجه می‌گردید که تمام سواران نسبت به هرگز بسی اعتماد است. سوارانی که در صفوف مقدم به سوی ایرانیان می‌رفتند می‌دانستند که کشته می‌شوند، ولی طوری حمله می‌کردند که پنداری برای گردش و تفریح می‌روند.

وقتی حمله سواران سیت شروع شد، منجنيق‌ها که مقابل قلب سپاه و جناحين ایرانیان بود بر سواران سنگ باری دند و عده‌ای از اسبان و مردان کشته شدند یا آسیب دیدند اما سنگ‌های ایرانیان نتوانست جلوی سواران سیت را بگیرد و همین که سنگ باران شروع شد، سواران سیت بر سرعت حرکت افزودند و طوری اسب‌ها را به حرکت در آوردند که انگار آن اسب‌ها پرنده هستند و پرواز می‌گفتند.

تا وقتی که سواران به ارتیش داریوش نرسیده بودند چیزی نمی‌گفتند

و صدایی از دهانشان خارج نمی‌شد، اما بعد از این که به منجنیق‌ها رسیدند از حلق‌وم آنها صدای غرشی خارج شد و ایرانیان و یونانیان آن صدا را مانند صدای درندگانی می‌شنیدند که وقتی به طعمه می‌رسند می‌غرنند. وقتی سواران سیت به منجنیق‌ها رسیدند با چک و تبر آن‌ها را که منجنیق‌های کوچک بود درهم شکستند و سنگ از ازان را کنار یا پشت منجنیق‌ها کشند یا مجروح کردند و از پادر آوردند.

اگر منجنیق‌های آن روز را به توب امروزی تشبیه کنیم باید بگوییم که سواران سیت همه آتشبارهای ایرانیان را از بین بردنند. اگر منجنیق‌ها بزرگ بود آنها نمی‌توانستند وسایل سنگ پرانی را از بین ببرند اما منجنیق‌های بزرگ را نمی‌توانستند حمل کنند هرگز با قطعات جداگانه آن هم با وسایل نقلیه زیاد و به طور کلی منجنیق‌های بزرگ را اگر فرصت به دست می‌آورند در میدان جنگ می‌ساختند و بعد از خانم جنگ رها می‌کردند و داریوش در آن سفر با خود منجنیق‌های کوچک برده بود که قابل حمل باشد. داریوش وقتی وضع جنگ سواران سیت را مشاهده کرد متوجه شد باید ارابه‌ها را به حرکت درآورد و آنها بکوشند خود را به شقب سواران برسانند تا این که جلوی آن سیل را بگیرند.

سلاح ارابه‌ها همان بود که در جنگ مشرق ایران به کار رفت و ارابه‌ها مقابله مالبند داس‌های تیز مفرغی داشتند. در آن موقع آهن چون کمیاب بود با آن داس نمی‌ساختند، ولی در سالوات آخر عمر داریوش ارابه‌هایی که دارای داس‌های آهنی بود وارد ارتش ایران شد. ارابه‌های سنگین ایران با داس‌های طویل و تیز یک سلاح خطرناک به شمار می‌آمد. ارابه‌ها از دو جناح به حرکت درآمدند.

در قدیم در ایران سربازان ارابه‌های جنگی را ارتشار می‌کفند و فرمائده ارابه‌های جنگی همواره یکی از سرداران پر جسته بود. داریوش در

آن روزیه فرمانده ارابه‌های جنگی گفت تو با ارابه‌های خود جلوی سواران دشمن را بگیر و بین آنها و ما یک سد به وجود بیاور تا اینکه دسته‌هایی جدید از سواران دشمن به ما حمله نکنند. ما در این طرف سد سعی خواهیم کرد که سواران خصم را از بین بپریم و اگر تو بتوانی بین سواران دشمن و جبهه ما یک سد به وجود بیاوری، امروز ما فتح خواهیم کرد.

فرمانده ارابه‌های جنگی مردی بود مثل اکثر ایرانیان قدیم بلندقاامت و موسوم به «کوریلوس» و در آن موقع سی سال از عمرش می‌گذشت. نام کوریلوس شبیه به اسمی یونانی است، ولی در آن موقع که هنوز بین ایران و یونان دوستی برقرار بود و سربازان یونانی در ارتش ایران برای داریوش می‌جنگیدند، بعضی از ایرانیان اسمی شبیه اسمی یونانی‌ها را بر خود می‌نهادند، همان طور که بعضی از یونانیان به اسمی ایرانی موسوم می‌شدند.

کوریلوس به داریوش گفت من برای اجرای امر پادشاه تمام ارابه‌های خود را وارد جنگ خواهم کرد و امیدوارم که بتوانم جلوی سواران دشمن را بگیرم.

ارابه‌ها وقتی از دو جناح به حرکت درآمدند و به طرف شمال رفتند وارد کانون جنگ شدند، چون مأموریتی که داریوش به کوریلوس داد این بسود که وی خود را عقب سواران برساند و بین سواران خصم و جبهه ایرانیان حایل شود و جلوی سیل سواران دشمن را بگیرد. این بسود که کوریلوس در صدد برآمد که ارتش سوار دشمن را دور بزند.

همان طور که منطقه مسطح سولدا برای سواران سیت یک منطقه ایده‌آل از لحاظ جنگ بسود، برای ارابه‌های داریوش هم یک منطقه مساعد محسوب می‌گردید و هیچ تپه و دره‌ای در راه ارابه‌ها تولید اشکال نمی‌کرد. سواران سیت تا آن روز با ارابه‌ها نجنگیده بودند و از اسلوب جنگ

با ارابه‌ها اطلاع نداشتند و یونانیان هم که فاقد ارابه‌های جنگی بودند فکر می‌کردند که مؤثرترین وسیله برای تحصیل پیروزی عبارت است از فالانژ که واحد نظامی آن و اسپارت بود. این را هم بگوییم که بعد از نخستین جنگ ایران و یونان در دوره داریوش، یونانی‌ها در صدد برآمدند که دارای ارابه جنگی شوند ولی ناآن تاریخ که داریوش با سپت‌ها می‌جنگید دارای ارابه جنگی نبودند.

مانور ارابه‌های جنگی داریوش برای سپت‌ها چیزی تازه بود، ولی با این که سواران سپت مقابل یک روش جنگی غیره منتظره قرار گرفتند و سلاحی را دیدند که هنوز فن دفع آن را نمی‌دانستند، چون دلیر بودند نترسیدند و نظر به این که مشاهده کردند که ارابه‌ها با چهار اسب حرکت می‌کنند، دریافتند که اگر اسب‌ها را به قتل بر مانند ارابه‌ها متوقف خواهند گردید، لیکن به زودی متوجه شدند که کشتن اسب‌های ارابه‌ها دشوار است چون ارابه‌ها کنار هم حرکت می‌کردند و راه نمی‌دادند که سواران سپت خود را به یان‌آنها برسانند.

از جلو هم حمله به ارابه‌ها به مناسب دام طولانی و تیز خودکشی بود و فقط سواران می‌توانستند از عقب ارابه‌ها را طوری مورد حمله قرار بدهند که موفق به کشتن سرنشینان آنها بشوند.

در حالی که ارابه‌ها پیش می‌رفتند، سربازانی که در ارابه‌ها بودند سواران سپت را به تیر می‌بستند و از صدای زه کمان‌ها که کشیده و رها می‌شد یک نوع موسیقی وحشت‌آور به گوش می‌رسید.

وقتی یک تیرانداز، با کمان، نشان زنی می‌کند، صدای زه کمان او جلب توجه نماید، ولی هنگامی که هزارها کمان مشغول تیراندازی است صدای زه‌ها بدون انقطاع به گوش می‌رسد و تیراندازان قدیم، با سرعت تیراندازی می‌کردند و سرعت آنها تقریباً به اندازه سرعت تیراندازی

تفنگ‌های امروزی بوده است و يك تیر انداز ورزیده می‌توانست در هر دقیقه از پافزده تا بیست تیر را رها کند.

سوئه‌تون مورخ رومی که بین سالات ۷۵ و ۱۶۰ بعد از میلاد مسیح می‌زیست می‌گوید که «کاترازین» پادشاه سیت‌ها که در آن جنگ بود، اول در قبال حمله اрабهای به مناسبت این که در نظرش يك سلاح نـو ظهور به شمار می‌آمد متزلزل شد ولی بعد تو انت که به فکر دفاع بیفتند.

سوئه‌تون گرچه از مورخین بعد از میلاد مسیح است، ولی به منابعی دسترسی داشته که امروز موجود نیست و با استفاده از آن منابع تو انت به راجع به دنیای قدیم يك تاریخ قابل استفاده بنویسد. وی می‌گوید که کاترازین یکی از سرداران خود را طلبید و به او گفت هزار داوطلب را مأمور کن که دو به دو زیر سپر، خود را به زیر اسب‌های اрабه برسانند و آنها را مقتول کنند.

هزار مرد از اسب‌های خود فرود آمدند و دو به دو، پیاده، به سوی اربابه‌ها رفتند و نزدیک اربابه‌ها در پناه سپر، که با يك دست بالای سر و پشت گرفته بودند، به سوی اربابه‌ها سینه خیز کردند. در حالی که آنها سینه خیز به سوی اربابه‌ها می‌رفتند، فقط در معرض خطر ایرانیان نبودند، بلکه ممکن بود که زیر سم اسب سواران خودشان نیز به قتل بررسند.

گرچه سواران سیت دقت می‌کردند که از روی پیادگان عبور ننمایند، معهـذا به مناسبت اغتشاش میدان جنگ بعضی از پیادگان از سم اسب سواران آسیب دیدند با کشته شدند. دو سر باز پیاده سیت از هم جدا نمیـشدند، زیرا می‌دانستند که با هم باید زیر اسب‌های اربابه بروند و آن جانوران را به هلاکت برسانند.

با این که سیت‌ها در جنگ اربابه‌ها آزمایش‌های طولانی نداشتند، در همان روز فهمیده بودند که وقتی يك اسب در اربابه‌ای کشته می‌شود،

ایرانیان براق و مالبند آن اسب را با کارد قطع می کنند تا این که لاشه اسب مقتول حرکت ارابه را متوقف نکند و با سه اسب دیگر به جنگ ادامه می دهند، این بود که داوطلبان دو به دو می رفتند زیرا اگر یک نفر می رفت می توانست یک اسب و حداکثر دو اسب را به قتل برساند اما اگر دو نفر می رفند، قادر بودند که تمام اسبهای یک ارابه را از پا درآورند.

آن دو نفر که خود را زیر چهار دست و پای اسبها می رسانیدند خطر مرگ را استقبال می نمودند و ممکن بود قبل از این که بتوانند شمشیر را کارد یا نیزه خود را در شکم اسبها فرو کنند به قتل برسند.

اسبهای ارابهها با سرعت چهار نعل سریع حرکت می نمودند تا این که دام ارابه بتواند با قوت زیاد خرم من هستی سواران خصم را درو کند، اگر اسبهای آهسته حرکت می کردند نیروی برندگی دام کم می شد، از این گذشته اسبهای ارابه نعل مصنوعی داشتند و نعل مثل رکاب زین اسب از اختراعات ایرانیان بود.

وقتی دو داوطلب مرگ در راه ارابه قرار می گرفتند تا این که اسبها را به قتل برسانند، ممکن بود قبل از این که بتوانند دست خود را تکان بدند از ضربات سه اسبها به قتل برسند و یک ضربت سه اسب که دارای نعل هم باشد برای درهم شکستن کاسه سر یک نفر کافی است و مردان سیست که از کودکی سوار کار می شدند به خوبی از آن موضوع اطلاع داشتند، معهذا خود را قربانی می نمودند که بتوانند ارابهها را از کار بیندازند.

در آن روز داوطلبان مرگ توانستند اسبهای عده‌ای از ارابهها را به قتل برسانند، بعضی از آنها قبل از این که موفق به کشتن اسبها شوند کشته شدند، آنها بی هم که توانستند ارابهها را از حرکت بازدارند مجروح و کوفته از زیر سه اسبها خارج گردیدند.

چون ایرانیان می دیدند که پیادگان سپردار اسبها را به قتل می رسانند

اگر فرصتی بسه دست می‌آوردند از ارابه پیاده می‌شدند و قبل از اینکه داوطلبان مرگ از زیر لاشه اسب‌ها خارج شوند آنها را به قتل می‌رسانیدند. داوطلبان مرگ نتوانستند تمام ارابه‌ها را از کار بیندازند و بعد از حمله آنها عده‌ای از ارابه‌های داریوش همچنان حرکت می‌کرد، اما حمله منهورانه آن هزار مرد فدایی سبب شد که بین ارابه‌های ایران که قبل از آن حمله کنار هم قرار داشتند و مثل یک دیوار چرخ‌دار حرکت می‌کردند و سواران سیت نمی‌توانستند از هیچ طرف به آنها نزدیک شوند مگر از عقب (و عقب را هم ایرانیان اشغال کرده بودند)، تفرقه به وجود آمد.

بعد از متوقف شدن عده‌ای از ارابه‌ها لازمه‌اش این بود که «کوریلوس» فرمانده ارابه‌های جنگی سایر ارابه‌ها را صفتندی کند به‌طوری که ارابه‌ها باز کنار هم قرار نگیرند، اما چون سواران سیت وسط ارابه‌ها افتاده بودند، کوریلوس موفق نگردید که ارابه‌ها را طوری بیاراید که باز یک صفت تشکیل بدهند.

چون سواران وسط ارابه‌ها افتاده بودند می‌توانستند از چپ و راست به اسب‌ها حمله‌ور شوند و آنها را به قتل بر سانند و بقیه ارابه‌ها را متوقف نمایند حتی ارابه خود کوریلوس مورد حمله قرار گرفت و اسب‌های ارابه را کشتند.

وقتی ارابه متوقف شد، کوریلوس شمشیر بلند و مستقیم و دودم خود را از غلاف کشید و از ارابه پایین چست و هر سوار که نزدیک می‌شد شمشیر خود را در شکم اسبش فرو می‌نمود یا دست‌های اسب را با شمشیر قطع می‌کرد تا این که سوار را پیاده کند و همین که سوار از اسب می‌افتد یا فرود می‌آمد گرفتار شمشیر مهیب کوریلوس می‌گردید، اما فرمانده ارابه‌های جنگی نتوانست بیش از چند دقیقه به آن پیکار ادامه بدهد و سواران سیت احاطه‌اش کردند و با ضربات شمشیر و تیر کوریلوس را از پا درآورد و جسدش

لگد کوب اسب‌ها گردید. به این ترتیب «کاترازین» پادشاه سپت‌ها، با فداکردن هزار مرد، توانست ارابه‌های جنگی داریوش را از کار بیندازد. وقتی داریوش متوجه شد که حمله ارابه‌های او بی‌نتیجه ماند، برای این که بازمانده ارابه‌ها از بین نرود فرمان داد ارابه‌هایی که حرکت می‌کنند، عقب‌نشینی نمایند و بعضی از آنها در موقع عقب‌نشینی از کار افتادند. وقتی کاترازین اطمینان حاصل کرد که دیگر ارابه‌های داریوش برایش خطری ندارد، فرمان داد که سواران به شدت جبهه داریوش را مورد حمله قرار بدهند.

داریوش – به طوری که گفتم – سواران خود را در ذخیره نگاه داشته بود تا این که در موقع مقتضی از آنها استفاده کند.

در زمان داریوش و پسرش خشایارشا سواران ایرانی به دو طبقه تقسیم می‌شدند: یکی سواران سبک اسلحه و دیگری سواران سنگین اسلحه. سواران سبک اسلحه رویین تن نبودند، یعنی زره یا خفتان نداشتند و اسب‌های آنان بدون زره بود، اما سواران سنگین اسلحه دارای زره یا خفتان بودند و اسب‌های آنها در جلوی سینه و طرفین شکم زره داشتند.

سواران سبک و سنگین اسلحه، دارای انواع اسلحه‌آن روزی حتی فلاخن بودند و سواران سنگین اسلحه‌گرز هم داشتند و گرز عبارت بود از یک قطعه مفرغ مانند چوب‌دستی اما طولانی که ثلث اول آن را به طرزی شکیل فلزکاری می‌کردند و چند بسرآمدگی مثل چند سبب که کنار هم قرار گرفته باشند در آنجا به وجود می‌آوردند. با این‌که گرز خیلی سنگین نبود یک سلاح وحشت‌انگیز به شمار می‌آمد و هرگاه به کسی اصابت می‌کرد، دیگر نمی‌توانست به جنگ ادامه بدهد. چون ساز و برگ سواران سنگین اسلحه، سنگین‌تر از سواران سبک اسلحه بود، لذا اسب‌های آنها را از نژاد اسب‌هایی که در مراتع رود جیحون واقع در مشرق دریای خزر پرورش

می‌یافتد انتخاب می‌نمودند.^۱ آن اسب‌ها بلند قامت و کشیده و دارای دست‌ها و پاهای طولانی بودند و خیلی نفس داشتند.^۲

وقتی حمله مجدد سواران سیست آغاز گردید، گاومن فرمانده بخش نیروی دریایی ایران تمام کسانی را که در نیروی دریایی قادر به جنگ بودند حتی پاروزنان را به کمک پادشاه ایران فرستاد و خود فرماندهی آنان را به عهده گرفت و به پاروزنان گفت که اگر جلوی حمله سواران سیست را بگیرند مدت سه ماه به آنها آزادی (به اصطلاح امروزی مرخصی) می‌دهد و علاوه بر آن هر پاروزن در هر یک از آن سه ماه پنج سیکلو (سکه نقره) دریافت می‌کند و سه ماه مرخصی با دریافت پانزده سیکلو برای پاروزنان موهبتی بود که حتی در عالم رویا نصور آن را نمی‌کردند.

پاروزنان کشتی مردانه بودند خشن و قوی که برایر پاروزدن عضلات آنها آهین می‌شد و همه سینه‌های بر جسته و بازوی سطیر و کمرهای باریک داشتند و پاروزدن در کشتی‌ها، یکی از بهترین ورزش‌ها برای تقویت بدن و بینی به شمار می‌آمد. پاروزن ضعیف‌البنیه وجود نداشت، چون یک پاروزن ناتوان و کم بنیه در اولین هفته‌های پاروزدن از فرط کار و زحمت به هلاکت می‌رسید.

در کشور ایران، رسم بردهگی وجود نداشت و ایرانیان قومی بودند که نه برده می‌خریدند و نه برده می‌فروختند، ولی در ایران یک نوع بردهگی موجود بود برای کار کردن در کشتی‌های جنگی، و بردهگان مزبور که از جمله تبه کاران بشمار می‌آمدند، از اقوام تحت الحمایه ایران بودند.

ما در بخشی از قول کتزیاس نوشتیم که او اظهار کرده در تمام مدتی

۱. رود جیحون در قدیم وارد دریای خزر می‌شد و در میان رود دردشتهای ترکستان که اینک خشک است، مرتع زیاد وجود داشت — مترجم.

۲. امروز نژاد آن اسب‌ها را نژاد کوکلانی می‌خوانند — مترجم.

که در ایران می‌زیسته ندیده که سرفتنی به وقوع پیوند و قتل اتفاق بیفتد تا اینکه مجرم را نزد قاضی ببرند و مورد مجازات قرار بدهند. اما از ملی که تحت الحسابه ایران بودند، کسانی هر تکب قتل با سرفت می‌شدند و مجازات آن گونه افراد این بود که در کشته‌های جنگی پارو بزنند.

علاوه بر محکومین، که به مناسبت ارتکاب جرم در کشته‌های جنگی پارو می‌زدند، يك عدد پاروزن و سرباز مسلح در کشته‌های جنگی ایران بودند که از بین نیرومندان موردم سرزمهنهای صور و صیدا در فنیقه، کیلیکه و آیدین و انطاکه در آسیای صغیر و جزایر قبرس و رودس انتخاب می‌شدند و پاروزنان و سربازان مزبور محکومیت نداشتند. آنها در استخدام پادشاه ایران بودند و جیره و مستمری دریافت می‌کردند و در بین ملاحان ممالکی که در آن دوره نیروی دریایی داشتند (مثل یونان، فنیقه، اکرناز و مصر) قوی‌ترین ملاحان آنها به شمار می‌آمدند.

گامن، در آن روز، با مردمی چون مردان سرزمین کیلیکه و آیدین و انطاکه و صور و صیدا و قبرس و تمام پاروزنانی که آنها را آزاد کرده بودند تا این که با سیت‌ها بجنگند، به کمک داریوش رفت، به هر پاروزن يك شمشیر داده شد که بر کمر بینند و آنها با پاروهای خود به راه افتادند. جنگاوران دیگر هم با انواع اسلحه روز و بخصوص نبر که در جنگ‌های دریایی يك سلاح اصلی بود راه میدان جنگ را پیش گرفتند.

حیرت می‌کنیم که گامن فرمانده بخش نیروی دریایی چگونه پارو زنان را با پارو به میدان جنگ فرستاد، زیرا در نظر ما پارو جز يك قطعه چوب چیز دیگر نیست، وابی پاروهایی که در دست پاروزنان بود برای جلوگیری از عبور سواران سیت يك سد غیرقابل عبور به شمار می‌آمد.

هر پارو از نوع پاروهایی که پاروزنان ردیف سوم (ردیف بالا) به کار می‌برند چهل و هشت ذراع (شانزدهمتر) طول داشت و دسته پارو آنقدر

قطور بود که نمی‌توانستند آن را با شمشیر قطع کنند و با یک ضربت تبر هم قطع نمی‌شد مگر این که چندین ضربت با تبر بر یک نقطه مخصوص از دسته پارو فرود بیاورند تا این که آن را قطع کند.

به دستور گاومن پاروزنان بایستی پاروهای خود را مقابل سواران سیت قرار بدهند تا از عبور آنها جلوگیری نمایند و کمانداران و تبرداران و شمشیرزنان کیلیکی و آیدین و انطاکیه وغیره هم حامی آنها باشند و نگذارند که سواران سیت آنها را به قتل برسانند. خود گاومن هم با عددای از مردان قوی و نیرومند تصمیم گرفت که از ساحل دریا یعنی از مشرق به سواران سیت حمله ورگردد تا این که را در فتن آنها را به سوی جلو مسدود نماید.

پاروزنانی که با پاروهای خود جلوی سواران سیت را گرفته بودند نه فقط از سواران مزبور بیم نداشتند، بلکه از اژدهای افسانه‌ای هم نمی‌ترسیدند! در دنیای قدیم مردمی قوی تر و خشن تر و بیرحم تر و مشهور تر و جسور تر از پاروزنان کشته‌های جنگی وجود نداشتند و ناخدا ایان و افسران کشته مجبور بودند با انصباطی پولادین آنها را اداره نمایند و انصباطی که امروز در تمام نیروهای دریایی دنیا دیده می‌شود انصباطی است که از دوره پاروزدن به میراث و یادگار مانده است.

پاروزنانی که با پاروهای ذراعی خود جلوی سواران سیت را گرفته بودند نه از خودشان می‌ترسیدند و نه از اسب‌هایشان. اسب‌ها که با حرکت سریع می‌آمدند، وقتی به پاروها اصابت می‌کردند می‌افتدند و بعضی از آنها دودستشان می‌شکست و سوار بر زمین می‌افتد و آن وقت یک سلحشور کیلیکی با انطاکی با یک ضربت تبر یا شمشیر او را به هلاکت می‌رسانید. گاومن در حالی که زره در بر کرده و کاسک بر سر نهاده و ران و ساق خود را رویین کرده بود، با عدهای از مردان دلیر از مشرق وارد جبهه سواران سیت شد و با نیزه و شمشیر و تبر راه خود را می‌گشود و به سوی مغرب

می‌رفت.

گاهی مردانی که با او بودند می‌افتدند، اما مردان دیگر از عقب می‌آمدند و زمانی با نعره‌ای که در میدان جنگ انعکاس به وجود می‌آورد دلیران خود را فرا می‌خواند و می‌گفت کجا باید ای پسران آیدین و شما ای قهرمانان کبیلیکی چه می‌کنید و چرا من شما را نمی‌بینم؟ مگر نمی‌بینید که روز پیکار واژ جان‌گذشتگی است و مگر نمی‌دانید که مرد، همان‌طور که فقط یک بار به دنیا می‌آید، یک بار می‌میرد و هر واقعه که پیش بیابد بیش از یک بار نخواهد بود؟

در حالی که پاروزنان با پاروهای خود بدون توجه به حفظ جان و به عشق این که آزاد هستند و بعد از آن تا سه ماه هر ماه پنج سکه نقره مزد خواهند گرفت، جلوی سواران سیت را گرفته بسوزند، پیادگان داریوش هم پیکار نمایندند و آنها هم به جنگ ادامه می‌دادند و داریوش هم تمام سواران خود را که در ذخیره داشت به کار انداخت تا این که حمله سواران سیت را متوقف نماید و سواران داریوش جبهه سواران سیت را دور زندند و از عقب به سواران سیت حمله‌ور گردیدند و چیزی نمایند بود که کاترازین پادشاه سیت‌ها اسیر شود، ولی او توانست که با اطرافیان خود بگریزد و از معركه جان به در ببرد.

پادشاه سیت‌ها طوری با سرعت از میدان جنگ کناره گرفت که فرصتی به دست نیاورد برای سربازان خود دستوری صادر کند و به آنها بگوید که بعد از رفتن وی چه باید بکنند. این بود که سواران سیت سست شدند و وقتی دیدند که از عقب و جلو در معرض خطر هستند ترجیح دادند که عقب نشینی نمایند و هنوز آفتاب به افق مغرب نرسیده بود که جنگ در منطقه سولدا خاتمه یافت.

اما داریوش که از شبیخون خصم بیم داشت، با این که سرباز افسش بر

اثر جنگ آن روز بسیار خسته بودند، ناگزیر آنها را بسیار نگاه داشت تا اگر سیت‌ها مثل منطقه کرکلاری مبادرت به شیخون نمایند، بتوانند از آنها جلوگیری کنند. جنگ کرکلاری و جنگ سولدا باعث شد که داریوش متوجه شود سیت‌ها قوی ترین خصمی هستند که تا آن روز با وی برخورد کرده بودند.

گرچه در آن روز داریوش فاتح شد، اما ارتقش سیت از بین زرفته بود و فقط عقب‌نشینی کرد و چون کاترازین پادشاه سیت در کشور خود بسر می‌برد می‌توانست در مدتی کم ضایعات جنگ سولدا را جبران کند و مرتبه‌ای دیگر به وی حمله‌ورگردد.

کشته آنقدر زیاد بود که نمی‌توانستند به رسم ایرانیان آنها را دفن کنند یعنی اموات را در تابوت‌های سنگی یا سفالین بگذارند و مدفون نمایند و ناچار شدند که قبرهایی بزرگ حفر کردند و در آنها آتشی افروختند تا این که آتش بین اجساد اموات و زمین حایل باشد و بعد از این که آتش از بین رفت و خاکستر به جا ماند چون بین اجساد و زمین حایل بود، لذا اموات را در آن قبرها جا دادند و آنگاه روی آنها را پوشانیدند.

به مناسبت خبر بت شدیدی که در جنگ سولدا بر ارتق سیت داریوش وارد آمد، وی تا منطقه کرکلاری عقب‌نشینی کرد و در آنجا منتظر رسیدن نیروی امدادی ماند. علت انتخاب آن منطقه از طرف داریوش این بود که سواران سیت در آنجا آزادی مانور نداشتند و بدمناسبت وجود تپه نمی‌توانستند که مثل منطقه سولدا ارتق داریوش را به شدت مورد حمله قرار بدهند. داریوش در منطقه کرکلاری یک اردوگاه مستحکم به وجود آورد که از طرف دریا و جنوب با خارج مربوط بود و خصم نمی‌توانست وارد آن اردوگاه شود، زیرا از دریا، به مناسبت حضور کشتی‌های جنگی، سیت‌ها نمی‌توانستند به اردوگاه ایران نزدیک شوند و از طرف جنوب هم رسیدن آنها به اردوگاه ایران امکان

نداشت مگر این که تمام تپه‌های واقع در مغرب اردوگاه ایران را دور بزنند. ولی نگهبانان ایرانی که روز و شب بالای تپه‌ها بودند، از نزدیک شدن آنها مطلع می‌گردیدند و سواران سیت نمی‌توانستند از جنوب اردوگاه داریوش را غافلگیر نمایند و داریوش مدت چهل روز در اردوگاه کرکلاری ماند تا این که از آسیای صغیر و یونان به او کمک بر سد و در آن موقع علاوه بر این که شهرهای یونانی نشین آسیای صغیر به داریوش کمک می‌کردند، خود یونانی‌ها، یعنی سکنه کشورهای یونان از جمله مردان اسپارت هم به داریوش کمک می‌نمودند.

حمله به سوزمین سیت‌ها در کنار رودخانه دانوب

در حالتی که داریوش در کرکلاری منتظر رسیدن قشون امدادی بود گاومن را برای اکتشاف به سوی سواحل غربی و شمال غربی دریای سیاه فرستاد تا از وضع کشور سیت‌ها اطلاعاتی مبسوط برآیش بیاورد. گاومن بعد از مراجعت از آن سفر به داریوش اول گزارش داد که در سمت شمال غربی این دریا رودخانه‌ای وارد دریا می‌شود که در هیچ جای دنیا بزرگتر از آن وجود ندارد و در دو طرف ساحل آن رودخانه، دائم صدها هزار گاو و حشی و گوزن مشغول چراهستند و آن رودخانه آنقدر بزرگ و عمیق است که وقتی ما با کشتی‌های خود وارد آن رودخانه شدیم مثل این بود که در دریا بحر پیمایی می‌کنیم و کنار رودخانه آنقدر گاو و حشی و گوزن دیدیم که از حد شمار بیرون بود و گاوها و حشی مانند شیر بال داشتند و گوزن‌ها آنقدر زیاد بودند که وقتی ما از دور آنها را می‌دیدیم مجموع شاخ آنها یک جنگل به نظر می‌رسید و تازه مردم بومی اظهار می‌

کردند که شاخ گوزن‌ها در این فصل، هنوز به قدر کافی رشد نکرده و در فصل زمستان شاخ آنها آنقدر بلند می‌شود که به چند ذرع می‌رسد.

ما از مردم بومی شنیدیم که آن رود عظیم را به‌اسم «ایس تر» می‌خوانند و آن قدر طولانی است که از ده‌ها کشور عبور می‌نماید و بیش از یک‌صد رو دخانه در آن رو دخانه می‌ریزد که قسمتی از آنها قابل کشتی رانی است و آن قدر ماهی دارد که هر فدر صید کنند از آن کم نمی‌آید.

گاو من به داریوش گفت در تمام مدنه که من در رو دخانه «ایس تر» حرکت می‌کردم اثرباری از سواران سیست ندیدم و معلوم می‌شود که کاترازین پادشاه سپت‌ها تمام سواران خود را به‌طرف چوب منتقل کرده تا این که با ما بجنگد و مرکز کشور او که رو دخانه ایس تر (دانوب) از آن جاری است بکلی بدون حفاظ است.

داریوش گفت آیا تو می‌خواهی به من بگویی که می‌توان به مرکز کشور سپت‌ها حمله کرد؟

گاو من گفت بلی ای پادشاه بزرگ، ما اگر به آنجا حمله کنیم بدون اشکال مرکز کشور سپت‌ها را اشغال خواهیم کرد.
داریوش گفت برای اینکه بتوان به رو دخانه ایس تر را سیم، باید قشون سپت را که در راه ما می‌باشد از بین برد، ما دوبار با آن قشون مبارزه کردیم و هر دوبار فهمیدیم که قومی هستند شجاع و نمی‌توان به سهوالت آنها را از پا در آورد.

گاو من گفت ما مجبور نیستیم که از راه خشکی خود را به رو دخانه ایس تر بر سازیم، بلکه از راه دریا خواهیم رفت و با قشون سپت‌ها برخورد نخواهیم کرد.

داریوش گفت ولی با کشتی‌های جنگی آنها برخورد خواهیم نمود.
گاو من گفت ما در تمام مدنه که به طرف شمال و شمال غربی می‌رفتیم

و از آنجا مراجعت می‌نمودیم، حتی یک کشتی جنگی سیت را ندیدیم و من یقین دارم که در جاهای دیگر از این دریا هم اثری از کشتی‌های سیت نیست، چون دریاسالار هیست اسب تمام کشتی‌های جنگی سیت را در این دریا از بین برده است.

دو روز بعد از آن گزارش، هیست اسب که با نیروی دریایی خود دریای سیاه را دور زده بود به کرکلاری رسید و به داریوش گزارش داد که دیگر در آن دریا کشتی سیت وجود ندارد. او هم راجع به رودخانه ایس تر که قسمتی از آن را مورد اکتشاف قرار داده بود چیزهای جالب توجه می‌گفت و اظهار می‌کرد که مسکنه دو طرف رودخانه زراعت نمی‌کنند و نمی‌دانند که چگونه باید کشاورزی کرد، زیرا احتیاج به کشاورزی ندارند و آنقدر گاو و گوزن و ماهی در منطقه ایس تر هست که برای تغذیه احتیاج به گندم و جو و غلات دیگر ندارند. در آنجا مردم خانه ندارند و در فصل تابستان و زمستان در خانه‌هایی که در هر فصل برپا می‌شود زندگی می‌کنند. دریاسالار هیست اسب می‌گفت او هم در منطقه رود ایس تر اثری از سواران سیت ندیده است.

داریوش از دریاسالار پرسید که آیا می‌توان قشون ما را از راه دریا به رودخانه ایس تر رسانید؟

هیست اسب گفت من تعهد می‌کنم که ارتش پادشاه بزرگ ایران بدون کوچترین آسیب از دریا بگذرد و به رودخانه ایس تر برسد.

داریوش گفت ولی باید فهمید بعد از این که ما به رودخانه ایس تر رسیدیم آیا می‌توانیم در ساحل آن سکونت کنیم؟

گاومن گفت ای پادشاه بزرگ، یک قشون احتیاج به آذوقه و آب دارد و کنار رودخانه ایس تر آنقدر گاو و گوزن و ماهی هست که اگر سربازان قشون پادشاه ده برابر سربازان امروزی باشد از جهت آذوقه در مضيقه

نخواهند ماند و آب هم در رودخانه ایس تر و شعب آن به قدری ریاد است که می تواند کروها سرباز و اسب را سیر آب نماید.

داریوش متوجه شد که اگر ارتقش خود را از راه دریا به رودخانه ایس تر برساند و در مرکز کشور خصم قرار بگیرد، پادشاه سیت چاره‌ای غیر از تسلیم نخواهد داشت زیرا نخواهد توانست که قشون ایران را در آنجا از بین ببرد. داریوش این موضوع را از گزارش‌های گاومیش و هیبت اسب استنباط می کرد.

آن دو می گفتند که چون کشتی‌های سیت بکلی از بین رفته، نه فقط سیادت در دریای سیاه با نیروی دریایی ایران است، بلکه در شط ایس تر هم سیادت با نیروی دریایی ایران می باشد و به فرض این که کاترازین پادشاه فبایل سیت بتواند در قلب کشور خود طوری داریوش را در فشار قرار بدهد که پادشاه ایران مجبور به بازگشت شود، نخواهد توانست از راه شط ایس تر و دریای سیاه بدون خطر مراجعت نماید.

نششهای که گاومیش افسر ارشد نیروی دریایی ایران به داریوش پیشنهاد کرد و هیبت اسب آن را تأیید نمود و داریوش هم تصمیم گرفت به موقع اجرای بگذارد از برجسته‌ترین نقشه‌های جنگی دنیا به شمار می آید و بعد از داریوش کسی نتوانست که چنان نقشه‌ای را به انجام رساند. حتی «آنی بال» سردار کارتازی که دویست سال بعد از داریوش در صدد برآمد که روم را غافلگیر کند و از عقب به روم حمله‌ور گردد، نتوانست مانند داریوش با موقتیت کامل خصم را غافلگیر نماید.

وقتی آنی بال قشون خود را از افریقا به راه انداخت و از بغاز جبل- الطارق گذشت و از راه اسپانیا و فرانسه و شمال ایتالیا خود را به روم رسانید در روم یک قشون آماده برای جنگ با آنی بال وجود داشت. اما وقتی داریوش قشون خود را که با رسیدن نیروی امدادی از آسیای صغیر تقویت شده بود

از کرکلاری سوار کشتهایا کرد و به سوی منطقه شط ایس تر به راه افتاد و بدون خطر وارد منطقه شط دانوب گردید، حتی یک سرباز سیت در آن منطقه وجود نداشت که مقابل ارتش داریوش پایداری نماید.

تمام سواران پادشاه سیت در مرز جنوی کشور او بودند و در آنجا انتظار نیروی ایران را می کشیدند، اما ارتش ایران سواران کاترازین را در قفا گذاشت و خود را به منطقه دانوب رسانید و وارد قلب کشور سیت ها شد و کاترازین نفهمید که داریوش خود را به قبای او رسانیده و قلب کشورش را اشغال کرده است زیرا کشته نداشت تا این که در دریا مباردت به اکتشاف کند.

افسران ارشد نیروی دریایی ایران وقتی ارتش ایران را از کرکلاری به راه اندختند آنقدر از سواحل غربی دریای سیاه دور نمودند که دیده بانان کاترازین نمی توانستند عبور کشته های ایران را ببینند.

داریوش برای اغفال خصم، اردوگاه بزرگ خود را در کرکلاری به حال خود گذاشت تا این که سیت ها تصویر کنند که قشون داریوش کماکان در آنجاست، اما سازو برگ جنگ را از اردوگاه به کشته ها منتقل نمود و دیده بانان خصم اردوگاه را می دیدند و حتی ستون های دود را هنگام روز مشاهده می کردند و تصور می نمودند که سربازان داریوش مشغول طبخ غذا هستند و کاترازین موقعی متوجه شد که ارتش داریوش از کرکلاری رفته و به دانوب رسیده که پادشاه ایران مشغول پیاده کردن قشون خود در جنوب رودخانه دانوب بود.

روزی که داریوش قشون خود را وارد کشته ها کرد و خواست که خود را به منطقه دانوب برساند تصویر می کرد که می تواند وارد مصب آن رود بزرگ شود، ولی وقتی به مصب رودخانه رسید، با این که مقداری از فصل تابستان می گذشت، معلوم شد که طغیان شط دانوب آغاز گردیده است.

امروز رود دانوب مانند سایر رودهای اروپا در فصل بهار طغیان می‌کند، ولی در ۲۵ قرن قبل از این در تابستان طغیان می‌کرد زیرا بخچال‌های طبیعی که شعب دانوب از آنها سرازیر می‌شد در فصل تابستان ذوب می‌گردید و بیست و پنج قرن قبل از این که از پایان آخرین دوره بخش‌بندان اروپا مدتی می‌گذشت، هنوز بخچال‌های طبیعی اروپا، تا فصل تابستان ذوب نمی‌شد و جانوران علفخوار و سم‌دار آنقدر فراوان بود که گاوها و یالدار و گوزن بزرگ که امروز به نام گوزن قطبی خوانده می‌شود در شمال ایران هم وجود داشت.

طغیان رودخانه دانوب که برای داریوش غیره منتظره بود، مانع از این گردید که وی بتواند کشتی‌های خود را که حامل سربازانش بودند وارد یکی از شعب رود دانوب در مصب آن بگذرد. چون ورود کشتی‌ها به شط دانوب خطر داشت، داریوش تصمیم گرفت که سربازان خود را در جنوب آن شط، یعنی کفار دریا از کشتی‌ها پیاده کند و بعد از این که ارتش ایران از کشتی‌ها پیاده شد، گویی قدم به یک کشور دوست نهاده؛ زیرا کسی به جنگ ایرانیان نیامد و داریوش بعد از چند روز راه‌پیمایی در منطقه‌ای به اسم «ژتا» با «گتا» که با شط دانوب بیش از سه فرسنگ فاصله نداشت اردوگاه خود را به وجود آورد.

در آنجا که داریوش اردوگاه به وجود آورده بود همان‌طور که گاومن گفت سربازانش از جهت آذوقه در مضيقه نبودند و هر قدر که می‌خواست می‌توانست گاو و گوزن به دست بیاورد. اما بین قشون داریوش و کشور سیت‌ها رود دانوب، آن‌هم هنگام طغیان فرار گرفته بسود و داریوش نمی‌نمی‌توانست ارتش خود را از آب بگذراند و خود را به ساحل شمالی دانوب برساند. کشتی‌های ایران هم به مناسبت طغیان رودخانه دانوب در ساحل «ژتا» به جا ماندند و در آن منطقه نگهبان ارتش داریوش شدند.

اگر کاترازین پادشاه قبایل سیستان می‌فهمید که داریوش به قلب کشور او نزدیک گردیده، با سرعت مراجعت می‌کرد و بر داریوش می‌تاخت، ولی او از عبور قشون داریوش اطلاع نداشت. پادشاه ایران می‌دانست که توقف او در ژتسا خطرناک است و وی باید از آن منطقه بگذرد و خود را به شمال دانوب برساند و از آن به بعد چون بین او و قشون کاترازین یک فاصله بزرگ به وجود می‌آید که همانا شط است، دیگر سواران سیستان نمی‌توانند او را غافل گیر کنند یا مثل دوبار گذشته برایش تولید مزاحمت زیاد نمایند. داریوش به دو منظور خود را به قلب کشور سیستان رسانیده بود؛ اول ویران کردن شهرهای آن کشور و دوم، گرفتن گروگان از تمام قبایل سیستان و بردن آنها به ایران تا این که در آینده قبایل مزبور نتوانند مبادرت به دستبرد در خشکی و دریا کنند.

اصول اخلاقی امروز، ویران کردن شهرهای را نهی می‌کند، ولی در دنیای قدیم ویران کردن شهرهای خصم یکی از قوانین جنگ بود همچنان که در این قرن هم در جنگ‌های جهانی اول و دوم بعضی از شهرها بر اثر جنگ ویران شد. قومی که مبادرت به قتل و تاراج می‌کرد محکوم بود که شهر یا شهرهایش ویران شود و برای اینکه در آینده دست به قتل و غارت نزند از آن قوم گروگان می‌گرفتند تا اگر تخلفی از وی دیده شد گروگان‌ها را به قتل برسانند.

داریوش دریافت که برای عبور از رود دانوب چاره ندارد جز این که بسازد، اما ساختن پل بر بغاز بوسفور با ساختن یک پل بر روی رودخانه دانوب فرق داشت، چون در بغاز بوسفور جریان آب بطیح بود اما در آن موقع، آب رودخانه دانوب با سرعت حرکت می‌کرد. در آن موقعاً مندرو کلس مهندس یونانی، در ارتش پادشاه ایران حضور نداشت تا این که برای او یک پل دیگر روی دانوب بسازد و هرگاه پادشاه ایران می‌فرستاد

که او را بیاورند دیر می شد.

مندو روکلس مستحفظ پل بغاز بوسفور بود و باید آن پل را حفظ نمایند تا این که قشون داریوش هنگام مراجعت از اروپا از روی آن بگذرد و خود را به آسیای صغیر برساند. این بود که داریوش فرمان داد که زورق بسازند، مشروط بر این که تمام زورق ها دارای صحنه باشند و بتوانند صحنه را مسدود نمایند و هر زورق چون یک محفظه بزرگ مجوف شود که روی آب فرار می گیرد و بعد از اینکه زورق ها در کنار هم فرار گرفتند آنگاه روی آنها تخته پل بگذارند و قشون ایران از پل عبور کند و خود را به طرف دیگر شط دانوب برسانند.

اردوگاه پادشاه ایران در ژنا مبدل به یک کارگاه بزرگ زورق سازی شد و چون داریوش از نجاری سورشته داشت برای این که سربازان خود را تشویق به کار کند لباس رزم را از تن دور کرد و مانند دیگران شروع به ساختن زورق نمود^۱.

باری، سربازان داریوش به دستور صنعتگران ارش ایران با سرعت

۱. سورخین غرب نصور می کنند اولین کسی که توصیه کرد هر یک از اشراف باید علاوه بر کار خود که امارات است یک صنعت دستی را فرا آگیرند تا این که در روز عسرت بتوانند با صنعت خود ارتزاق کنند «ژان - ژاک - روسو» نویسنده و فیلسوف فرانسوی بود که در کتاب خود موسوم به «امیل» این توصیه را به شاهزادگان و امراکرد. اما اطلاع ندارند که در ایران قدیم، آموختن یک صنعت دستی به شاهزادگان و امیرزادگان، جزو سنت بود و هر شاهزاده و امیرزاده و اشراف زاده در دوره طفو لیت و آغاز جوانی یک صنعت را فرامی گرفت تا این که هتوانند روزی از آن بهره مند شود.

کوروش مؤسس سلسله هخامنشی ریخته گر بود، پرسش کمبوجیه شمشیر می ساخت و داریوش از نجاری سورشته داشت و خشایارشا که بعد از داریوش به سلطنت رسید زین می ساخت و داریوش سوم آخرین پادشاه هخامنشی که از اسکندر شکست خورد، کاسک می ساخت. — مترجم.

کنار رودخانه دانوب مشغول ساختن زورق بودند تا این که پل بسازند.
بِلَك شب اردوگاه داریوش در ژتا مورد حمله قرار گرفت و سوئه‌تون
نوشته که آن شب، یکصد و بیست و ششمین شب بعد از آغاز بهار بود.
کسانی که به اردوگاه داریوش در ژتا حمله کردند، از شمال رودخانه
دانوب آمدند و با این که رودخانه در حال طغیان بود، با قایق‌های کوچک
و بزرگ خود را به جریان آب سپردند تا این که آنها را به سوی ساحل
جنوبی ببرند. در بین آن عده که در آن شب به اردوگاه داریوش حمله‌ور
شدند، شماره مردان جوان محدود بود و اکثر، مردان سالخورده یا جوانان
نو باوه به نظر می‌رسیدند.

جوانان با پادشاه سیت (کاترازین) رفته بودند تا اینکه با داریوش
بعنگند و وقتی نوجوانان و سالخورده‌گان دیدند که داریوش خود را به کنار
دانوب رسانیده، مشغول ساختن زورق است و قصد دارد که از رودخانه بگذرد
تصمیم گرفتند که ضربتی شدید بر او بزنند. داریوش از حمله سیت‌ها غافلگیر
نشد، اما او انتظار حمله را از طرف جنوب می‌کشید نه از طرف شمال و
فکر می‌کرد که کاترازین پادشاه سیت‌ها با قشون خود خواهد رسید.

به داریوش گفته بودند که در شمال رودخانه دانوب، جز بِلَك قسمت
مردان سالخورده وزن‌ها و کودکان که دریورت‌ها زندگی می‌کنند کسی نیست
و آنها برای قشون ایران خطری ندارند زیرا داری ارزش جنگی نیستند، اما
بعد از این که سیت‌ها حمله‌ور شدند معلوم گردید که رشادت سالخورده‌گان و
نوجوانان سیت که بیش از دوازده تا چهارده سال از عمرشان نمی‌گذشت
بیشتر از جوانان و مردان بالغ نیست.

اما نوجوانان و پیرمردان دلیر که به قشون ایران حمله‌ور گردیدند
اسب نداشتند، چون نمی‌توانستند که اسب‌های خود را به وسیله قایق‌های
کوچک از رود دانوب بگذرانند و می‌دانستند با این که اسب شناگر است

به مناسبت سرعت جریان رودخانه نخواهد توانست خود را به ساحل دیگر بر ساند و آب آن جانور را نخواهد برد، این بود که بدون اسب از رودخانه گذشتند و قدری بعد از آغاز شب به قشون ایران حمله کردند.

حمله آنها از کارگاههای زورق سازی که کنار رودخانه بود شروع شد و عده‌ای از ایرانیان را که در آن کارگاهها در روشنایی چراغ مشغول کار بودند کشتند، زیرا داریوش که شتاب داشت زودتر پل ساخته شود دستور داده بود که شب‌ها هم کار کنند.

اما بعد از این که عده‌ای از ایرانیان در کارگاه به قتل رسیدند بر اثر سرنگون شدن چراغها و مشعل‌ها و ایجاد حریق در کارگاههای زورق سازی و فریادهایی که برآورده می‌شد، از طرف داریوش چند واحد بزرگ جنگی به طرف کارگاهها اعزام گردید و سربازان داریوش که بدؤاً تصور می‌کردند مورد حمله سواران کاترازین قرار گرفته‌اند، بعد از این که دیدند که دشمن آنها پیاده است و اکثر سالخورده یا نوجوان هستند بدون اشکال زیاد از عهده رفع آنان برآمدند و عده‌ای را کشتند و قسمتی از سالخورده‌گان و نوجوانان را اسیر نمودند و داریوش خود در محل جنگ حضور به هم رسانید و از اسیران تحقیق کرد و فهمید که آنها سکنه یورت‌های شمال رودخانه هستند و نمی‌دانند که کاترازین پادشاهشان در کجاست.

با این که در آن شب سربازان ایرانی حمله مردم سیت را در دفع کردند و جمعی از آنها را اسیر نمودند، آن حمله بر اثر این که سه‌ب قتل عده‌ای از زورق سازان ایرانی شد و باعث آتش گرفتن کارگاه‌ها گردید، کار ساختمان پلی را که باید روی رودخانه دانوب قرار بگیرد به تأخیر اندخت.

وقتی کاترازین پادشاه سیت‌ها فهمید که قشون داریوش به قلب کشور او رسیده که مدتی از دوره دوم پل سازی پادشاه ایران در منطقه ژتا می‌گذشت.

چون دوره اول پل‌سازی بر اثر حمله سیت‌ها مختل گردید.

سوئه‌تون سورخ معروف می‌گویند هنگامی که داریوش دوره دوم پل‌سازی را در منطقه زنا آغاز کرد، مردانی متوجه القامه و چهارشانه که لباسی از پوست دربرداشتند و موهای سرشان زردرنگ بود و تا کمرشان می‌رسید و سبیل‌های بلند و آویخته و زردرنگ داشتند، نزد داریوش آمدند و گفتند که ما در همه عمر از قبایل سیت آسیب دیده‌ایم و اینکه می‌بینیم تو آمده‌ای تا این که با کات رازین پادشاه سیت‌ها بجنگی می‌خواهیم کمکی به تو بگفته.

داریوش پرسید کمکی که می‌خواهید به من بگنید چیست؟

مردان زرد مو گفتند این طور که تو می‌خواهی پل‌سازی و از روی رودخانه بگذری مدتی طول می‌کشد و در این رودخانه گدار هم وجود ندارد که تو بتوانی از گدار عبور نمایی و خود را به آن طرف برسانی. تو به جای ساختن زورق، پوست گاو را بدوز و بادکن و سرش را بیند و بعد روی پوست گاو رزین^۱ و آهک مرده مخلوط با خاک بمال، دیگر آب به پوست گاو نفوذ نماید و پوستهای باد شده را دو یا سه به سه کنار هم قرار بده و روی آنها تخته پل بینداز و بگذار که سربازانت از این پل عبور نمایند.

مردان زردمو وسیل آویخته افرادی ساده بودند و در آغاز وقتی دیدند که سربازان داریوش پوستهای گاو را که باد شده و روی آن رزین مخلوط با آهک مرده و خاک مالیده بودند به آب انداختند و آب دانوب پوست‌ها را برد، قاهقه خوردند.

۱. رزین صمغ درخت کاج است و اجداد ما لاستیک را هم به مناسبت این که صمغ یک درخت می‌باشد رزین می‌خوانند ولی رزین واقعی صمغ درخت کاج اروپایی است – مترجم.

ایرانیان وقتی تمیخر مردان زردمو را دیدند خشمگین شدند و به تصور این که آنها را به بازی گرفته‌اند خواستند که آنان را به قتل برسانند، اما بعد متوجه شدند که خنده آنها مانند خنده کودکان از سادگی است و مردان زردمو که از قبایل فرانک بودند، گفتند که آب رودخانه سریع است و پوست گاو باد شده روی آب قرار نمی‌گیرد و باید يك تور طنابی محکم به آن بست و در انتهای آن تور طنابی، يك سنگ بزرگ آویخت تا این که سنگ به قعر رودخانه برسد و پوست گاو را روی آب نگاه دارد و در هر نقطه از رودخانه دانوب که پلی ساخته می‌شود به همین ترتیب احداث می‌گردد.

وقتی سربازان ایرانی راهنمایی مردان زردمو را به کار بستند، متوجه شدند که دیگر آب رودخانه پوست‌های گاو را از بین نمی‌برد و می‌توان چند پوست گاو را کفار هم قرار داد تا این که عرض پل زیاد باشد. به این ترتیب رودخانه دانوب با راهنمایی فرانک‌ها، به مناسبت خصوصی که با سپت‌ها داشتند، به وجود آمد و این اولین بار بود که ایرانیان فرانک‌ها (فرنگی‌ها) را دیدند.

گرچه قبل از آن تاریخ - به طوری که در فصول قدیم گفته شد - ایرانیان در سواحل اروپا، یعنی سواحل دریای مدیترانه، کوچ‌نشین‌هایی به وجود آوردند، اما برای این که قبایل فرانک در سواحل دریای مدیترانه سکونت نداشتند، بلکه در قلب اروپا بسر می‌بردند و قسمتی از آنها در سواحل وسطای دانوب بودند و همین دسته به داریوش برای پل‌سازی کمک کردند، می‌توان گفت این اولین بار بود که آنها را می‌دیدند.

سوئه‌تون می‌گوید وقتی یک صد و پنجاه و يك روز از بهار گذشت، پل، برای عبور قشون داریوش آماده گردید و چون بین پوست‌های باد شده گاو فاصله بسود و آب، بدون مانع عبور می‌کرد، فشار آب، آسیبی بر پل وارد نیاورد. داریوش می‌دانست که سربازان او باید به تدریج از آن پل عبور

نمایند و اگر عده‌ای زیاد از پیادگان و سواران، بخواهند در يك موقع از پل بگذرند، بر اثر فشاری که بر پوست‌های گاو وارد می‌آید پل فروخواهد رفت و شاید گسته شود.

مدت چندین روز پیادگان و آنگاه سواران داریوش از آن پل گذشتند و وارد منطقه‌ای شدند که شمال رودخانه دانوب و سرزمین سیت بود. از آنجا، اگر به سوی مغرب می‌رفتند وارد کشورهایی می‌شدند که قبایل پوستین پوش هر کدام به يك نام در آن سکونت داشتند و هر چیز يك از آنها زراعت نمی‌کردند و معاشران از شکار جانوران می‌گذشت و بخصوص از شکار گوزن و گاو وحشی معاش خود را تأمین می‌کردند و گوشت آن جانوران را می‌خوردند و با چربی آن، هنگام شب چرا غ می‌افروختند و پوست گوزن و گاورا می‌پوشیدند و اگر کسی آنقدر جرأت و استقامت داشت که در امتداد مغرب از وسط آن قبایل می‌گذشت و جنگل‌ها و رودها و باطلاع‌ها را پشت سر می‌گذاشت عاقبت به «گل» می‌رسید (که امروز کشور فرانسه است) و در آنجا کسانی را می‌دید که با کیف و خندان بودند، زیرا گندم می‌کاشتند و محصول جنگل‌های وسیع سیب را در بشکه می‌انداختند و شراب سیب تهیه می‌نمودند و نوعی انگور در آنجا به دست می‌آمد که حتی در پاییز هم ترش بود و نمی‌توانستند با آن انگور ترش شراب فراهم کنند. اما داریوش توجهی به مغرب نداشت، او فقط می‌خواست شهرهای سیت را ویران کند و از مردم آن سرزمین گروگان بگیرد و قبل از اینکه ارتش خود را از شمال رود دانوب به راه بیندازد، به فکر افتاد آیا پلی را که ساخته است ویران نماید یا اینکه بگذارد تا این که هنگام مراجعت نیز از روی آن بگذرد.

فکر ویران کردن پل، از آنجا به وجود آمد که داریوش می‌دانست کاترازین پادشاه سیت‌ها خواهد فهمید که وی وارد کشورش شده و او را

تعقیب خواهد کرد و وقتی به ژنا رسید و یک پل آماده را دید از روی آن عبور خواهد نمود، اما اگر آن پل نباشد برای عبور از دانوب باید پلی دیگر بسازد و ناگزیر کنار رودخانه معطل خواهد شد تا آن پل ساخته شود.
مردان زرد مو و سبیل آویخته به داریوش گفتند بگذار پل به همین وضع بافی بماند که هنگام مراجعت اگر باز فصل طغیان آب بود بتوانی از آن عبور نمایی.

داریوش گفت من چون فکر می کنم که کات رازین مرا تعقیب خواهد کرد نمی خواهم این پل مورد استفاده او قرار بگیرد.
مردان فرانک گفتند تا وقتی که او به اینجا برسد طغیان دانوب خاتمه بافته و او می تواند بدون استفاده از پل، با سواران خود، از آب بگذرد و اسب های قشون کات رازین مانند تمام اسب ها شناگر هستند و به سهوالت از آب عبور می کنند و او حتی از آب رودخانه سهل تر عبور خواهد کرد، زیرا عبور سوارانش از پل مدنی از اوقاتش را می گیرد برای اینکه نمی تواند عده ای زیاد از سواران را یک مرتبه بگذراند اما می تواند هزاران سوار را یک مرتبه وارد آب نماید تا این که به زودی از رودخانه عبور کند.
داریوش با اینکه یک سردار جنگی آزموده بود، به آن نکه توجه نداشت و اگر مردان فرانک نمی گفتند، در نمی یافت که هنگام فروکش کردن آب، یک قشون سوار آن هم قشون سوار محلی برای عبور از رود دانوب احتیاج به پل ندارد.

کوروش مؤسس سلسله هخامنشی واضح قوانین جنگ گفته بود هر جنگ یک اقتضا دارد و دو جنگ را نمی توان یافت که از هر حیث شبیه بهم باشد و در آن روز، داریوش بار دیگر نظریه کوروش را تصدیق کرد و آنگاه پل را به حال خود گذاشت و به سوی مشرق به راه افتاد. چون از منطقه ای می گذشت که اطلاعی از وضع آن نداشت، چندین نفر از مردم محلی را

برای راهنمایی اجیر خود کرد و یک روز بعد از راهپیمایی به یک منطقه باطنلaci وسیع رسید که در آن فصل تابستان، حتی هنگام روز، زیر صاف درختان، دارای پشه‌های فراوان بود و راهنمایان به وی گفتند که باید آتش افروخت و دود آنیوہ به وجود آورد تا این که پشه‌ها از بین بروند و هنگام شب تا بامداد باید آتش افروخته باشد و دود تو لید نماید تا این که پشه‌ها را دور کند. داریوش و سربازانش یک شب با کمک دود، در آن منطقه باطنلaci بسر بردن و بامداد روز دیگر به راه افتادند و راهنمایان گفتند که در این منطقه باید از جاهایی عبور کرد که گاو یا گوزن از آنجا عبور می‌کند و سم گاو یا گوزن‌ها باریک می‌باشد و اگر آنها بتوانند از نقاط باطنلaci عبور کنند انسان و اسب هم می‌توانند از آن نقاط عبور نمایند بدون این که فرو بروند.

به طوری که راهنمایان به داریوش گفتند بعد از این که قشون از آن منطقه باطنلaci گذشت، اولین شهر بزرگ سیت نمایان خواهد گردید و آن شهر از یورت‌های بسیار به وجود آمده است.

همان‌طور که راهنمایان گفتند بعد از اینکه از منطقه باطنلaci گذشتند، شهر بزرگ قوم سیت نمایان شد، ولی آن شهر جز یورت نداشت و در تمام شهر یک خانه دیده نمی‌شد که آن را با سنگ و آجر یا لااقل با خشت خام ساخته باشند. با این که شهر در منطقه‌ای به وجود آمده بود که خیلی در آنجا باران می‌بارید، معهذا در تمام سال آب باران و برف به داخل یورت‌ها نفوذ نمی‌کرد.

در شهر یورت‌ها، حتی یک نفر دیده نشد و جانوران هم به نظر سیاهیان داریوش نرسیدند، در صورتی که رسم مردم سیت این بود که علاوه بر اسب و سایر جانوران اهلی سگ هم نگاه می‌داشتند، اما بعد از این که ارتش ایران وارد آن شهر شد صدای یک سگ هم به گوش نرسید و راهنمایان گفتند که مردم شهر، یورت‌ها را گذاشته و رفته‌اند و نمی‌توان آنها را تعقیب

کرد، زیرا تعقیب آنان در جنگل‌ها و باطلاق‌ها غیر از اسلاف وقت و از دست رفتن عده‌ای از سربازان، نتیجه دیگر ندارد.

پورت‌ها خالی بود و غیر از صندوق‌های بزرگ چوبی، چیزی از اثاث‌البیت در آن‌ها دیده نمی‌شد و راهنمایان گفتند که سیت‌ها از آن صندوق‌ها برای قرار دادن خواربار در آن‌ها استفاده می‌کنند.

داریوش که می‌خواست شب در آن شهر توقف نماید، به مناسبت خنکی هوا، قصد داشت که به سربازان خود بگوید که در پورت‌های خالی بخوابند اما راهنمایان وی را از آن کار منع کردند و گفتند که اگر سربازان پادشاه ایران شب در آن پورت‌ها بخوابند همه بیمار خواهند شد و ممکن است که عده‌ای از آنها براثر بیماری به هلاکت برسند زیرا در پورت مردم سیت حشره‌ایست که نیش آن خود سیت‌ها را آزار نمی‌رساند و بعضی برآند که بوی بدن سیت‌ها مانع از این می‌باشد که آن حشره به آنان نزدیک شود اما بیگانگان را می‌گزد و به همین جهت آن را «غريب‌گز» می‌خوانند و هر بیگانه که در یک پورت قبایل سیت بخوابد دچار نیش غریب‌گز می‌شود و بیمار می‌گردد و مردم این شهر از این جهت پورت‌ها را بد جا گذاشت و با خود نبرده‌اند تا این که داریوش و سربازانش در آن بخوابند و همه بیمار شوند و گرفته، برای آنها پیاده کردن پورت و بردن آن اشکال نداشت.

داریوش امر کرد که آن شب کسی در پورت‌ها نخوابد تا این که گرفتار

نیش غریب‌گز نشود^۱.

۱. مورخین یونانی که این واقعه را ذکر کرده‌اند نتوانستند بگویند که غریب‌گز مزبور از نوع کدام یک از جانوران بود و بیم بیگانگان را از غریب‌گز پورت‌های قوم سیت با خیرت ذکر کرده‌اند، ولی امروز ما می‌دانیم که نیش بعضی از حشرات، مردم بومی را بیمار نمی‌کند، چون بدین آنها به میکروب آن حشرات عادت کرده و مزاج مردم بومی در قبال میکروبه که از آن حشرات منتقل به بدنشان می‌شود مخصوصیت پیدا نموده اما اگر مسافری که نسبت به مردم بومی بیگانه است—

روز بعد داریوش از شهری که تمام ساکنین آن یورت بود به راه افتاد بدون اینکه سربازانش دچار غریب‌گز شوند و بیمار گردند. آنگاه به سوی بزرگترین شهر قوم سیت موسوم به «گلو نوس» به راه افتاد.

در راه یورتهای زیادی دید اما سربازانش می‌دانستند که نباید در روز یا شب در هیچ یک از آنها استراحت نمایند، زیرا به مناسبت این که یورت هنگام روز هم نیمه تاریک بود احتمال داشت که حشره موسوم به غریب‌گز حتی در روز سربازان را بگزد و آنها را بیمار نماید.

داریوش با احتیاط جلو می‌رفت و با این که می‌دانست جوانان سیت با پادشاه خود کاترازین در عقب یعنی در آن طرف شط دانوب هستند معهداً ممکن بود که باز سالخوردگان و جوانان دوباره به او حملهور شوند، اما طلایهای فشون و عقب‌دار که از جلو و طرفین ارتش و عقب حرکت می‌کردند خبری از وجود دشمن نمی‌دادند تا این که در بامداد روزی که یکصد و شصت و پنج روز از آغاز سال (آغاز بهار) می‌گذشت شهر گلو نوس از دور نمایان گردید.

داریوش و سربازانش از مشاهده آن شهر حیرت کردند زیرا عمارت مرتفع داشت و هر عمارت به یک رنگ بود. داریوش از راهنمایان پرسید برای چه عمارت این شهر را این قدر مرتفع ساخته‌اند و چرا هر عمارت به یک رنگ است؟

راهنمایان گفتند این جا که ما هستیم مرتفع است و باد می‌وزد ولی شهر به طوری که می‌بینیم در گودی قرار گرفته و در این فصل که هنوز هو اگرم می‌باشد بساد در شهر نمی‌وزد مگر در قسمت‌های مرتفع آن و به همین جهت عمارت را مرتفع می‌سازند تا این که بتوانند در طبقه فوقانی عمارت بسر

وارد منطقه حشرات مزبور شود، از نیش آنها بیمار خواهد شد و نظیر این پدیده در جاهای دیگر غیر از یورتهای سیت دیده شده است — مترجم.

برند و در معرض ورزش باشند.

داریوش پرسید پرای چه هر عمارت را به یک رنگ می‌سازند؟ راهنمایان گفتند در این شهر هر کس عمارتی می‌سازد آن را به رنگ طایفه خود رنگ می‌نماید و هر یک از طوایف سیت دارای رنگی مخصوص خود هستند.

به طوری که اشاره شد شهر گلو نوس در نقطه‌ای مقرر قرار داشت و داریوش اندیشید که تا ظهر به آن شهر خواهد رسید، ولی چون برای وصول به شهر بایستی از یک جنگل وسیع عبور می‌کردند، هنگامی به آن شهر نزدیک شدند که آفتاب مغرب بود و همه می‌دانند که در روز یکصد و شصت و پنجم بعد از آغاز بهار، روز به اندازه سومین ماه سال طولانی نیست و هر روز که بگذرد نسبت به روز قبل کوتاه‌تر می‌شود. چون آفتاب نزدیک به غروب کردن بود داریوش صلاح ندانست که ارتش او هنگام شب وارد آن شهر گردد و به سرداران گفت که اردوگاه به وجود بیاورند و شب را در نزدیکی شهر بگذرانند و روز بعد وارد گلو نوس شوند.

در آن شب داریوش تا بامداد در انتظار شبیخون سربازان سیت بود، اما واقعه‌ای اتفاق نیفتاد. داریوش بعد از طلوع صبح به سوی شهر به حرکت در آمد و همین که به مدخل شهر رسید، مورد حمله عده‌ای از سواران قرار گرفت.

سربازان ایرانی دیدند که در بین سالخوردگان و نوجوانانی که به آنها حمله می‌کنند یک عده زن هم دیده می‌شوند و زن‌ها مانند مردان با شمشیر و نیزه به سربازان داریوش حمله می‌کردند و تیغ آنها هانند تیغ مردان برندگی داشت و نیزه‌هایشان مانند نیزه مردان بدنه را سوراخ می‌کرد.

پرای سربازان ایرانی وضعی غیره منظره پیش آمده بود، زیرا ناآن

روز اتفاق نیفتاد که داریوش و سربازان او با زن‌ها بجنگند و همواره با مردان پیکار می‌کردند. ایرانیان قدیم به زن احترام می‌گذاشتند و در دوران ماقبل تاریخی، در مدتی که «گیرشمن» مورخ معاصر فرانسوی آن مدت را سه‌هزار سال دانسته است، زن‌ها در ایران سلطنت می‌کردند و حکام بلاد زن بودند و همچنین مقررات کشورهای ایران از طرف زن‌ها وضع می‌شد. از این گذشته، در دین مزدابرستی که دین ایرانیان در دوره کوروش و داریوش بود، زن احترام داشت و شاید آن احترام از شعایر ادواری منبعث می‌شد که آنها در کشور ایران پادشاه و حاکم و واضح قوانین بودند. چون ایرانیان زن‌های خود را محترم می‌شمردند، زن‌های اقوام دیگر نیز در نظرشان محترم بشه شمار می‌آمدند و این موضوع را تمام مورخین دنیاقدیم چه یونانی چه رومی چه مورخین لیدی و اقوام دیگر تصدیق کرده‌اند.

سربازان ایرانی در جنگ با اقوام دیگر، مردان را به قتل می‌رسانیدند و شهرهایی را که مقاومت می‌کردند مورد تراجی قرار می‌دادند و بعد از آن گاهی آن شهرها را ایران می‌کردند، ولی هیچ مورخ نتوشته است که زنی از اقوام خارجی مورد تجاوز سربازان ایرانی قرار گرفته باشد. سربازان ایرانی بعد از مدتی توقف در کشورهای خارجی با زن‌های آن کشور ازدواج می‌کردند، ولی این چیزی دیگر بود.

وقتی در آن روز زن‌ها، به کمک مردان سالم‌خورده و جوانان نوباوه به سربازان ایوانی حمله ورشدند برای ایرانیان وضعی مشکل پیش آمد، اگر از بهکار بردن شمشیر و نیزه و تبر علیه زن‌ها خودداری می‌کردند کشته می‌شدند و اگر سلاح خود را به کار می‌بردند زن‌ها به قتل می‌رسیدند.

داریوش به افسران و آنها به سربازان گفتند چون زن‌ها سوار هستند اسبشان را به قتل بر سانید تا این که پیاده شوند و آنگاه دستگیرشان کفید، ولی بعد از این که اسب به قتل می‌رسید و زن سوار، پیاده می‌شد دستگیری وی

خطرناک بود زیرا باز می‌جنگید و سربازان ایرانی، مجبور می‌شدند که با تدبیر آنها را خلع سلاح کنند و دستگیرشان نمایند و با این که قشون داریوش بر حمله کنندگان خیلی برتری داشت، به مناسبت مدارای سربازان ایرانی بازنها جنگ طولانی شد، اما هنگام ظهر خاتمه یافت واز آن به بعد ارتض داریوش وارد بزرگترین شهر قوم سیت گردید.

داریوش روز بعد دستور داد که شهر گلنووس را ویران نمایند و چون نتوانستند از مردم سیت برای ویران کردن آن شهر افرادی را به بیگاری بگیرند، سربازان ایرانی عهده دار ویران کردن آن شهر شدند.

روزی که ارتض داریوش شهر گلنووس را ترک کرد، دیگر در آن شهر یک خانه وجود نداشت و تمام عمارات آن، از بین رفته بود.

سوئه‌تون مورخ می‌گوید در حالی که سربازان ایرانی مشغول ویران کردن آن شهر بودند، چند حجار در کوهی کم ارتفاع واقع در شرق شهر، کتیبه‌ای نصب می‌نمودند تا این که علت ویران کردن آن شهر به اطلاع آیندگان برسد و داریوش بر آن کتیبه این عبارت را نویساند:

«من اهل زورا^۱ نسبت به خودی و بیگانه نیستم، ولای مردمی که در این کشور زندگی می‌کنند آنقدر بر مردم کشور من و کشورهایی که تحت‌الحمایه من هستند زورا روا داشتند که من برای تنبیه آنها شهرشان را ویران کردم».

کلمه «زورا» که سوئه‌تون از قول داریوش دوبار گفته، در زبان پهلوی هخامنشی، به معنای «ظلم» بود و این کلمه را داریوش در کتیبه‌های دیگر نیز به کار برده و از جمله در کتیبه‌های کوه «گرتار» واقع در منطقه «کانیاور» نزدیک شهر بمبی امروزی در هندوستان نوشته است که من نسبت به خودی و بیگانه زورا یعنی ظلم نمی‌کنم. ولی آن کتیبه امروز

۱. زورا — در زبان فارسی باقی ماند و به ما رسید و ما این کلمه را به شکل

وجود ندارد و بعد از اینکه داریوش از سیت مراجعت کرد مردم آن کتبه را از بین برداشت.

داریوش بعد از اینکه شهر گلونوس را پیران کرد و به راه افتاد، دیگر در کشور سیت مواجه با مقاومتی نشد تا این که به دومین شهر بزرگ آن کشور موسوم به «ولنی» رسید. اما هنگام ورود به آن شهر کسی به جنگ او نیامد و بعد از اینکه وارد شهر شد، برای نمونه حتی یک نفر را نیافت و تمام سکنه شهر با فرزندان خود، شهر را تخلیه کرده و رفته بودند. ساعتی بعد از ورود ارش داریوش به آن شهر خالی از سکنه، ناگهان از یک طرف شهر ستوانی از دود به آسمان رفت.

داریوش گفت بروند و آن آتش را خاموش کنند، زیرا بعد از این که پادشاه ایران وارد ولنی شد مشوجه گردید که قسمتی زیاد از مصالح ساختمان خانه‌های آن شهر چوب است و اگر آن آتش را خاموش ننمایند ممکن است حریق به جاهای دیگر سرایت کند.

اما طولی نکشید که از طرف دیگر شهر هم ستوانی از دود برخاست، آنگاه در قسمت‌های دیگر شهر کانون‌های حریق به وجود آمد.

داریوش قصد داشت که آن شهر را نیز مانند شهر گلونوس از بین ببرد، اما قبل از نابود کردن شهر عزم کرده بود که سربازانش سه روز در خانه‌های آن شهر استراحت نمایند تاریخ خستگی کنند. ولی کانون‌های حریق آن قدر متعدد شد و آتش آنچنان با سرعت توسعه پیدا نمود که داریوش دریافت اگر در شهر توقف کند، او و سربازانش خواهند سوخت و ناچار آن شهر را تخلیه کرد و بعد دانست که خود مردم سیت که می‌دانستند آن شهر به دست داریوش معذوم خواهد شد، آن را آتش زدند تا این که داریوش

و سربازانش را در آن‌جا بسوزانند.^۱

بعد از اینکه داریوش از ولنی خارج شد، هنگام شب صدای پسیاری از غازها و مرغابی‌هارا شنید که به سوی جنوب می‌رفتند و چون از مهاجرت طیور مزبور اطلاع داشت، دریافت که فصل سومان نزدیک است و او هم باید مراجعت نماید، لذا فرمان بازگشت را صادر کرد.

راجح به خط سیر داریوش در موقع بازگشت از کشور سیست دو روایت وجود دارد، یکی روایت موردخین یونانی است که همه حتی کتریاس می‌گویند داریوش از همان راه که رفته بود برگشت و از روی پل رودخانه دانوب، که هنوز ویران نشده بود (گواین که براثر کم شدن آب، می‌توانست از رودخانه بگذرد)، عبور کرد و به راه ادامه داد تا به کنار بغاز بوسفور رسید و عجیب است که داریوش که از آن راه مراجعت می‌کرد به کاترازین پادشاه سیست که از همان راه داریوش را تعقیب می‌کرد بخورد. گرچه در آن موقع منطقه بین روددانوب و روددون—یعنی کشور سیست— هستور از جنگل‌ها و باطلاق‌های بزرگ بود، معهذا عقل قبول نمی‌کند که کاترازین که در کشور خود داریوش را تعقیب می‌کرده و به اصطلاح وجب به وجب کشور خویش را می‌شناخت، قشون بزرگ داریوش را در آن مملکت پیدا نکند، خاصه آنکه هر کس در آن کشور می‌زیست جاسوس کاترازین بود و هر نوع اطلاع که از قشون داریوش به دست می‌آورد به کاترازین می‌داد. روایت دیگر راجح به خط سیر داریوش، از سوئه‌تون و خانتوس است،

۱. «تبیین بی» انگلیسی مورخ معاصر، که کتابش به اسم تاریخ (و در واقع تحلیل تاریخ) یکی از کتابهای بزرگ این قرن می‌باشد، می‌نویسد که در سال ۱۸۱۲ میلادی که «آلکساندر اول» امپراتور روسیه دستور داد که شهر مسکو را به کلی تخلیه کنند و بعد از ورود ناپلئون به آن، شهر را بسوزانند، تقلیدی از اقدام مردم سیت در مورد شهر ولنی بود و در مسکوهم در آن تاریخ قسمت مهم مصالح ساختمان خاندها را چوب تشکیل می‌داد و به همین جهت آن شهر با سرعت سوخت. مترجم.

و این دو می‌گویند که داریوش می‌دانست که کاترازین در تعقیب اوست و اگر از راهی که آمده مراجعت کنند، به او برخورد خواهد کرد و داریوش نمی‌خواست که هنگام مراجعت ارتش ایران از سرزمین سیت، آن ارتش را دچار خطر کند و بهتر آن دانست که از «ولنی» مستقیم به طرف جنوب برود تا این که به دریای سیاه پرسد و در آنجا، ارتش را باکشی برگرداند. این روایت بیش از روایت اول، منطقی جلوه می‌کند و اگر داریوش از راهی که آمده بود مراجعت می‌کرد به کاترازین بر می‌خورد و دچار تلفات سنگین می‌گردید و شاید قشون او از بین می‌رفت، اما اگر از ولنی مستقیم به طرف جنوب می‌رفت تا این که به دریای سیاه پرسد با کاترازین برخورد نمی‌نمود.

طبق روایت اول وقتی داریوش به بغاز بوسفور رسیده‌لی که مندوکلس یونانی برایش ساخته بود هنوز قابل استفاده می‌نمود و داریوش سربازان خود را از آن پل گذرانید و وارد آسیا شد.

طبق روایت دوم، بعد از این که داریوش قشون خود را وارد کشتی‌ها نمود از رفتن به سوی بغار بوسفور منصرف گردید، چون اگر ارتش خود را در بغاز بوسفور از کشتی‌ها پیاده می‌کرد، مجبور می‌شد که برای رسیدن به ایران آسیای صغیر را از غرب به شرق طی کند و هنگام راه پیمایی گرفتار زمستان می‌گردید. این بود که دستور داد که کشتی‌ها مستقیم به طرف بندر «ایز» بروند که بندری بود واقع در شرق بندر طرابوزان کنونی و کشتی‌ها نیز راه آن بندر را پیش گرفتند و سربازها را در آنجا پیاده کردند و آن بندر در آن موقع مجاور خاک ایران بود.

ارتش داریوش در آغاز زمستان و قبل از نزول برف وارد «ماهیدشت» شد و اگر آن ارتش از راه خشکی مراجعت می‌کرد شاید وقتی به ماهیدشت می‌رسید که زمستان به انتها رسیده، بهار آغاز گردیده بود.

داریوش در چنگ‌های سیت مواجه با دشمن دلیر و سرخست گردید، اما توانست با ورود به کشور خصم، لطمه‌ای بزرگ به سیت‌ها بزند، به طوری که تا پایان روز سلطنت داریوش دیگر از طرف سیت‌ها مبادرت به تاخت و تازهای بزرگ نشد، اگرچه سیت‌ها باز هم در دریا و خشکی دستبرد می‌زند و لی نه به طوری که بازرسانی را به خطر بیندازند و برای کشورهای تحت‌الحمایه ایران تولید پذیرخانی نمایند و صدای شکایت آنها را بلند کنند.

وقتی داریوش از مرز ایران گذشت شنید که در خوزستان مردی به اسم «پرده» حکومت می‌کند و خود را وارد بالاستحقاق تاج و تخت ایران می‌داند و حکمران خوزستان را دستگیر کرده و معلوم نیست که او را به زندان انداخته یا به قتل رسانیده اما کسی او را نمی‌بیند، از خبرهایی که به داریوش دادند فهمید مردی که در خوزستان دعوی می‌کند بردیه می‌باشد، شباھتی زیاد به کمبوجیه دارد.

شنیدن این خبر حتی داریوش را به فکر انداخت که مباداً آن شخص بردیه باشد، زیرا با آنکه گرماته بتپرست، ضمن تحقیقی که از او شد، اعترف کرد که بردیه را کشته و حتی قبر وی را هم به داریوش نشان داد، او اندیشید که ممکن است گوماته به وی دروغ گفته باشد و بردیه حقیقی، با احساس خطر، از چنگ دشمن خود گردیده و در جایی مخفی شده باشد، داریوش برای این که زودتر خود را به خوزستان و فارس برساند، قشون را در ماهیه داشت گذاشت که از عقب بیاید و با سواران راه خوزستان را پیش گرفت.

ماجرای بردهای جدید و سویقصد به داریوش

بعد از این‌که مردی در خوزستان (سرزمین شوش) دعوی کرد که وی برده و وارت تاج و تخت ایران می‌باشد، مردم دعوت اورا پذیرفتند برای این‌که از لحاظ سن – با توجه به گذشتن سال‌ها – همسن برده بود و از آن گذشته شباهتی زیاد به کمبوجیه داشت. مردم می‌دانستند که در دوره سلطنت کمبوجیه برادرش برده، مجبور بود که همیشه نقابی بر صورت داشته باشد و گومنده از همین موضوع استفاده کرده بود و خود را برده خواند.

گومنده با رواج دین بتپرسی و گرفتن مالیات‌های سنگین از مردم، همه را متاذی کرد، اما بردهایی که در خوزستان ظهور نمود دین مزدای پرسنی داشت و به روحانیون احترام می‌گذاشت و از مردم مالیات اضافی نمی‌گرفت و در مدت چند ماه که داریوش اول از ایران دور بود بین مردم سرزمین شوش محبوبیت و قدرت پیدا کرد، اما هنوز در صدد برآمده بود که دایره تفوذ و فدرت خود را تا فارس توسعه بدهد، برای این‌که همسر

داریوش (دختر کوروش بزرگ) در فارس با سمت نیابت سلطنت امور کشور را در غیاب شوهرش اداره می‌کرد.

مردم خوزستان که طرفدار برده بودند او را وارث تاج و تخت ایران می‌دانستند، از نرفتن او به فارس و عدم جلوس بر تخت سلطنت در بازار گاد حیرت نمی‌کردند، در صورتی که یقین داشتند که همسر داریوش خواهر برده است.

مردم فکر می‌کردند که خواهر برده چون همسر داریوش می‌باشد، لذا نمی‌تواند که با سلطنت برادرش موافقت نماید، زیرا هر زن تحت نفوذ شوهر می‌باشد و برده نمی‌خواهد به فارس برود و خواهرش را دچار یک وضع ناگوار نماید و لابد بعد از اینکه داریوش مراجعت نمود و برده را دید سلطنت وی را به رسمیت خواهد شناخت، زیرا داریوش بعد از قتل گوشه‌گفته بود که اگر برده پسر کوروش حیات داشت او مستوجب سلطنت بود و من حاضر نمی‌شدم که بر تخت سلطنت ایران جلومن نمایم.

عقیده مردم عادی چنین بود، ولی خواص انتظار نداشتند که داریوش بعد از مراجعت به ایران از سلطنت کناره‌گیری نماید و سلطنت برده را به رسمیت بشناسد. خواص علاوه بر این که این انتظار را از داریوش نداشتند، بر کناری وی را از مقام سلطنت برخلاف مصلحت ایران می‌دانستند.

«شوارتز» خاورشناس معروف آلمانی و «ولفگانگ کمتس» خاورشناس مشهور و استاد دانشگاه هامبورگ می‌گویند هر یک از کارهایی که داریوش تا آن موقع برای ایرانیان کرد کافی بود تا اینکه آن مرد را لاپس سلطنت نشان بدهد.

طبقه خواص و بزرگان ایران صلاح نمی‌دانستند مردی چون داریوش که لیاقت و مدیریت و اصلاح طلبی خود را به ثبوت رسانیده از سلطنت

بر کنار شود و بردیه، که هنوز معلوم نیست بعد از تسلط بر سراسر ایران چگونه سلطنت خواهد کرد، جای او را بگیرد.

طوری بردیه جای خود را باز کرده بود که حتی اتوسه همسر داریوش دچار تردید شد و اندیشید شاید مردی که در خوزستان دعوی سلطنت می‌نماید برادرش بردیه باشد، در صورتی که اتوسه اطلاع داشت و می‌دانست که گوماته قبل از کشته شدن اعتراف کرد، که برادر کمبوجیه را در آتشکده کشت و بعد جسدش را از آنجا خارج کرد و به خاک سپرد. معهداً، به مناسبت شباهت بردیه با کمبوجیه، زوجه داریوش اندیشید بتحمل آن مرد برادر اوست.

یکی از چیزهایی که اتوسه زوجه داریوش را نسبت به هویت مدعی سلطنت مردد می‌کرد و تصور می‌نمود که وی برادرش می‌باشد این بود که می‌شنید بردیه خیلی به خود اعتماد دارد و می‌اندیشید که اگر آن مرد بردیه واقعی نباشد نمی‌تواند با آن اطمینان و قوت قلب دعوی سلطنت کند و خود را وارث ناج و تخت ایران بداند.

داریوش هنگامی که با سواران خود به سرزمین شوش نزدیک می‌شد تردید نداشت مردی که خود را بردیه معرفی می‌نماید کاذب است، چون به موجب اعتراف گوماته که داریوش تردیدی در آن نداشت، می‌دانست بردیه حقیقی به دست گوماته کشته شد.

وقتی داریوش به خوزستان رسید، بردیه برای جنگ با او به راه نیفتاد و گفت من یقین دارم که داریوش بعد از دیدن من ابراز اطاعت خواهد کرد و از سلطنت کناره خواهد گرفت و مرا پادشاه حقیقی ایران خواهد دانست.
داریوش هنگام نزدیک شدن به شهر شوش انتظار داشت که بردیه برای جنگ با او آماده شود اما اثری از قشون ندید و از بیم آنکه دچار کمین گاه گردد در بیرون شهر توقف کرد و یکی از سربازان خود را با چند سوار به

شهر فرستاد تا این که نزد برده برود و به او بگوید که بدون درنگ از شهر خارج گردد و در اردوگاه خارج شهر به حضور داریوش برسد. اما برده در جواب فرستاده داریوش گفت من فرزند کوروش بزرگ و پادشاه ایران هستم و اگر داریوش می‌خواهد مرا ببیند خود به اینجا باید!

داریوش پس از دریافت جواب برده هزار سوار به فرماندهی افسری به اسم «الکن آس» را مأمور کرد که به شهر بروند و برده را ببرون بیاورند و به حضور او برسانند. چون برده برای دفاع از خود و سیله کافی نداشت، مجبور گردید که از شهر خارج شود، اما عده‌ای از بزرگان شهر از جمله پیشوای روحانی شوش با برده از شهر خارج شدند که نزد داریوش بروند و از او بخواهند که اگر نمی‌خواهد سلطنت برده را به رسمیت بشناسد باری بر جان شاهزاده بزرگ ایرانی و پسر کوروش سو مقصد نکند!

وقتی برده را وارد خیمه داریوش اول کردند و چشم او به قیافه و اندام آن مرد افتاد بسیار منتعجب شد، چون آن مرد از حیث قیافه و قامت طوری به کمبوجیه شباهت داشت که داریوش اندیشید نکند که وی برده پسر کوروش و برادر کمبوجیه باشد و در باطن به مردم شوش حق داد که دعوی سلطنت آن مرد را پذیرفتند.

بعد از این که برده را وارد خیمه پادشاه ایران کردند پیشوای روحانی شوش و عده‌ای از بزرگان شهر تقاضا نمودند که داریوش آنها را پذیرد. داریوش اجازه داد که آنها وارد خیمه‌اش شوند و بعد از این که وارد شدند پیشوای روحانی شوش، اظهاراتی کرد که خلاصه‌اش این بود که هیچ کس در مورد لیاقت و عظمت داریوش تردید ندارد و همه می‌دانند که او از روزی که بر تخت سلطنت جلوس نمود، تا آن روز خدماتی بزرگ به ایران کرد و بت‌پرستی را برآورداخت و کشور را آباد کرد، اما این را هم نمی‌توان تردید کرد که این مرد بزرگوار که اینک در حضور پادشاه ایران

می‌باشد بردهه پسر کورش کبیر است و لذا مردم شوش از پادشاه ایران درخواست می‌کنند که در مورد این شاهزاده اصیل و بزرگوار تصمیمی نگیرد که مغایر با عدالت و انصاف باشد.

داریوش به پیشوای روحانی و بزرگان شوش گفت من به شما اطمینان می‌دهم که اگر این مرد برده و پسر کورش باشد من با او، با احترامی که در خاور يك شاهزاده بزرگ ایرانی است رفتار خواهم کرد و هویت این مرد بعد از تحقیق آشکار خواهد شد، اما به شما می‌گویم که گومنه قبل از این که به سزای عمل خود برسد به من گفت که او برده را کشت و حتی قبر او را به من نشان داد و بعد از نیش قبر من جسد برده را دیدم ولی بزر این که مدتی زیور خاک بود قیافه‌اش شناخته نمی‌شد.

آنگاه داریوش با حضور بزرگان شوش از برده تحقیق کرد و وقتی آن مرد شروع به صحبت نمود داریوش گفت صدای تو صدای برده نیست، اگرچه بر اثر مرور سالهای انسان تغییر می‌کند ولی نه به طوری که هیچ شناخته نشود و من که به دفعات با برده کمبوجیه صحبت کرده ام صدای او را می‌شناسم.

برده نتوانست در قبال پرسش‌های داریوش مشعر بسر این که بعد از مرگ کمبوجیه تا آن تاریخ در کجا بود و چگونه زندگی می‌کرد و چرا در دوره گومنه خود را نشان نداد و هویتش را آشکار نکرد که مردم بدانند گومنه مردی است حیله‌گر و کاذب و او را از سلطنت برکنار کنند و او را به جایش بنشانند. اما برده نتوانست توضیح قانع کننده بدهد و داریوش گفت من یقین دارم که تو مردی دروغگو هستی، ولی برای اینکه وجه این شهر که اینک حضور دارند به دروغ گویی تو پی ببرند هم اکنون پیکی به بازار گاد می‌فرستم و به همسر خود اطلاع می‌دهم که به سرعت به اینجا بیاید و او به محض این که تو را ببینند خواهد فهمید که آیا تو برده واقعی

هستی یا نه؟

داریوش بزرگان شهر را مطلع کرد که تو موقع آمدن اتوسه همسر او از فارس، با برده به خوبی رفتار خواهد شد و آنها که می‌دانستند قول داریوش مورد اعتماد کامل است با خاطری آسوده به شهر مراجعت کردند. وقایی اتوسه دختر کوروش بزرگ و زوجه داریوش اول از فارس آمد، داریوش به او گفت:

— من اطمینان دارم که تو می‌دانی که من برای چه منظوری تو را احضار کرده‌ام و باز این را می‌دانم که تو اطلاع داری که مردی در اینجا ادعا می‌کند که برده است. من اطمینان دارم که او برده نیست برای اینکه به چشم خود جنازه برده را که گیومانه او را به قتل رسانیده بود، بعد از نیش قبر دیدم. اما شباخت این مرد به کمبوجیه آنقدر زیاد است که حیرت. انگیز است. در صورتی که صدای او صدای برده نیست و ممکن است که قیافه انسان تغییر کند، ولی صدا تغییر نمی‌کند و اگر هم تغییر کند طوری نیست که شناخته نشود و فقط تو می‌توانی بطور وضوح تعیین کنی که آیا این مرد برده است یا نیست.

اتوسه به شوهرش گفت: آیا، آمدن مرا به اینجا به اطلاع این مرد رسانیده‌ای؟ داریوش گفت:

— نه... اتوسه پرسید:

— او را در گذشته دیده است یا خیر؟ داریوش گفت:

— بسواری از ایرانیان تو را دیده‌اند ولی من اطلاع ندارم که آیا این مرد در گذشته، تو را دیده است یا نه؟ اتوسه گفت:

— نباید به او اطلاع داده شود که من همسر تو هستم، و بدون اینکه وی از این موضوع اطلاع داشته باشد، من نزد وی خواهم رفت.

داریوش به کسانی که عهده‌دار نگاهداری از برده جدید بودند،

دستور داد بدون اینکه به این مرد بگویند که همسر داریوش به دیدنش می‌آید، بگذارند که اتوسه نزد او برد و اتوسه با جامه‌ای مانند زن‌های عادی وارد اتاق برده شد.

هر کس اتوسه را با آن جامه می‌دید فکر نمی‌کرد که وی یک شاهزاده خانم باشد و او را زنی از افراد ناس به شمار می‌آورد. اتوسه بعد از اینکه وارد اتاق برده جدید شد، گفت:

— مرا برای خدمتکاری تو فرستاده‌اند، و اگر کاری داری دستور بدء به انجام برسانم. برده جدید گفت:

— من هیچ کاری ندارم و من هرگز نگفته بودم که خدمتکاری برای من بفرستند.

هنگامی که اتوسه با برده صحبت می‌کرد، چشم‌ان خود را برچشمان او دوخته بود و در همان لحظه اول دانست که او برده نیست! زیرا قطع نظر از اینکه حال چشم‌های برده جدید بسا برده واقعی فرق داشت، در چشم‌های آن مرد شکلی نبود که نشان دهد که اتوسه را می‌شناسد.

برده جدید، وقتی آن زن را دید این فکر را کرد که زن مزبور را برای این بسه اطاقش فرستاده‌اند که او را بفریبد و رازش را از دهان او بشنود و لذا اتوسه را رد کرد و گفت کاری ندارد که به عهده او بگذارد. اتوسه از اطاق برده جدید خارج شد و به شوهرش گفت بدون تردید این مرد دروغگو می‌باشد و برده نیست و داریوش هم حرف اتوسه را پذیرفت و آنگاه بزرگان شوش را احضار کرد تا اینکه نظریه اتوسه را به اطلاع آنها برساند.

ممکن است آنها بسی که این موضوع را می‌خواهند حیرت کنند که چگونه نظریه اتوسه در مورد آن مرد چون یک حاجت جلوه کرد و داریوش خود را نیازمند دلیل دیگر ندید، لذا می‌گوییم که اتوسه دختر کوروش در

گذشته زوجه کمبوجیه و بردیه بود و هرزن شوهر خود را می‌شناسد و محال است زنی در مورد شناسایی شوهرش اشتباه کند.

او سه در حضور پیشوای روحانیون و بزرگان شوش نظر به خود را در مورد مردی که خود را بردیمه می‌خواند مطرح کرد و گفت که این مرد فقط از شباهتی که به کمبوجیه دارد استفاده کرده و خود را بردیمه خواند و شما را فریب داد و چون شما مشاهده کردید و شباهت عجیبیش را با کمبوجیه به چشم دیدید ادعای او را پذیرفتید، اما من در مورد او اشتباه نمی‌کنم و تأکید می‌کنم که او بردیه نیست.

سپس داریوش گفت:

— با اینکه این مرد بدون استحقاق دعوی سلطنت کرد و هر کس این دعوی را بگند مستوجب مرگ است من حکم قتل او را صادر نمی‌کنم، زیرا در دوره‌ای که این مرد در شوش ادعای سلطنت می‌کرد با مردم به خوبی رفتار کرد و عقیده مذهبی ایرانیان را محترم شمرد و فقط دستور می‌دهم که وی را در قلعه بادان شهر (امروز این شهر به اسم اردبیل خوانده می‌شود) محبوس نمایند.

مسورخین یونانی نوشتند که بردیمه ساختگی بیش از یک سال در قلعه بادان شهر محبوس نبود و در آنجا زندگی را بدرود گفت و مورخین یونانی نوشتند تردید نیست که به دستور داریوش وی را کشند.

قبل‌اشاره کردیم که وقتی داریوش اول به جنگ سیت‌ها رفت، یونانیان به او کمک کردند و یک مهندس یونانی برای او، روی بغاز بوسفور پل ساخت و سربازان یونانی دوشادوش ایرانیان در جنگ با سیت‌ها ابراز شجاعت نمودند و دوازده شهر یونانی نشین آسیای صغیر جزو امپراطوری ایران بود و مردم آن شهرها، استقلال داخلی داشتند.

ایرانیان با اینکه از لحاظ شکل ظاهری با یونانیان فرق داشتند، در اولمپیادها شرکت می‌کردند، چنون داریوش و سرداران او به ورزش علاقمند بودند و با این که تراشیدن ریش از طرف مردان یونانی و عربیان شدن آنها را در اولمپیادها نمی‌پسندیدند، معهذا ورزشکاران ایرانی در اولمپیاد شرکت می‌کردند.

ایرانیان عقیده داشتند که طبیعت، ریش را از این جهت به مردان داده که آنها را زیبا کند و این طور استنتاج می‌کردند که در طبیعت جانوران نر، از جانوران ماده زیباتر هستند و این موضوع در مورد تمام جانوران پستاندار و پرنده‌گان صدق می‌کند. در نوع بشر هم ریش از این جهت روییده می‌شود که مرد زیباتر از زن، جلوه‌کند و ریش را عامل اصلی زیبایی مرد می‌دانند و به همین جهت آن را می‌آرایند و فر می‌زند و اغیانه ریش خود را با جواهر مزین می‌کردند.

مردان مللی که در اطراف فلات ایران زندگی می‌کردند ریش نداشتند، یعنی ریش را می‌تراشیدند یا این که در سنین اولیه بلوغ، او تار ریش را به تدریج می‌کندند تا این که ریش نداشته باشند و بدون تردید هر ملت آسیایی که ریش گذاشت، از مردان ایرانی تقلید کرد. ورزشکاران ایرانی که در اولمپیاد شرکت می‌کردند، به مناسبت این که ریش‌های بلند داشتند، در میان دیگر شرکت‌کنندگان، مشخص بودند و احترام خاصی داشتند، برای اینکه از ملتی به شمار می‌آمدند که در دوره داریوش نیرومندترین ملت آسیا بود.

در اولمپیاد سال ۴۰۵ قبل از میلاد، یکی از ورزشکاران ایرانی، مورد توهین قرار گرفت و یک جوان ورزشکار از کشور «اریقا» از کشورهای یونان به او ناسزا گفت. کشوری که ورزشکار مذبور از آنجا به اولمپیاد آمده بود، پیش از چهار هزار و پانصد نفر جمعیت نداشت و می‌دانیم که کشورهای

یونان در قدیم حتی کشور آتن جمعیتی قلیل داشتند. ورزشکار ایرانی نتوانست که آن ناسرا را تحمل کند و به جوان ورزشکار اری تا حملهور گردید و چند تن از ورزشکاران یونانی به حمایت آن جوان برخاستند و طبیعی است که سایر ورزشکاران ایرانی هم به حمایت همواره برای حفظ نظم در او لمپیاد توانست با عده‌ای از سربازان که کند و بعد تحقیق کرد که به علت نزاع پی ببرد و ایرانیان گفتند که جوانی که اهل کشور اری تا است، ناسزاگفت و ناظم او لمپیاد گفته ایرانی را پسذیرفت، زیرا یکی از مختصات ایرانیان این بود که ناسزا نمی‌گفتند و حرف رکیک از دهانشان خارج نمی‌شد و «گفتارنیک» یکی از سه اصل تربیت اخلاقی و اجتماعی آنها به شمار می‌آمد.

این واقعه، بعد از مدتی که بین ایرانیان و یونانیان روابط حسنی پرقدار بود، تولید کدوست کرد، اما علت اختلاف یونان و ایران، علل سیاسی و اقتصادی بود.

یونانیان، به ظاهر حکومت ایران را محترم می‌شمردند، اما در بین خودشان ایرانیان را وحشی می‌خوانندند و فکر می‌کردند که سیستم حکومت آنها که جمهوری بود، بهترین حکومت دنیا است و از این‌گذشته، تجارت ایران، در سراسر منطقه شرقی مدیترانه، تمام بازارها را قبضه کرده بود و یونانیان نمی‌توانستند با بازارگانی ایران رقابت کنند و نیروی دریایی ایران هم که در مشرق مدیترانه دارای سلطه بود از بازارگانی ایران حمایت می‌کرد.

یکی از چیزهایی که سبب شده بود که یونانیان را وحشی بخوانند این بود که می‌دیدند که ایرانیان به آتش احترام می‌گذارند و تصویر می‌نمودند که آتش پرست هستند و نمی‌توانند به علت احترام گذاشتن به آتش

از طرف ایرانیان بی بورند.

«ژاکدوخسن» استاد تاریخ ایران در دانشگاه «لیل» بلژیک در کتاب خود به اسم «مذهب در ایران قدیم» می‌نویسد که ایرانیان می‌دانستند که عنصری که هستی را به وجود آورده آتش است و عقیده داشتند که مزدا به وسیله آتش هستی را به وجود آورد و امروز ما قابل هستیم که این نظریه درست است و چون ایرانیان، آتش را به فرمان مزدا به وجود آورند هستی می‌دانستند، آن را محترم می‌شمردند.

یونانیان به خطاب ایرانیان را آتش پرست می‌دانستند و این عقیده را دلیل وحشیگری ایرانیان به شمار می‌آوردند و خود آنها خدایان والههای متعدد را می‌پرستیدند و برای هر یک از خدایان والههای مجسمه می‌ساختند و لزوم ساختن مجسمه برای خدایان مذکور و مؤنث جهت نهادن آن مجسمه‌ها در معبدها، سبب گردید که یونانیان در مجسمه‌سازی آنقدر پیشرفت کردند که حتی در این قرن که قرن بیستم میلادی است، نوع بشر نتوانسته در مجسمه‌سازی به پایه مجسمه‌سازان قدیم یونان برسد و بعضی از مجسمه‌های یونانی که از زیر خاک به دست آمده از لحاظ هنری شاهکاری است جاوید که چشم از دیدارش سیر نمی‌شود و دیسیدیم که داریوش برای ساختن پرسپولیس از مجسمه‌سازان یونانی هم استفاده کرد.

با اینکه یونانیان بتپرست بودند، ایرانیان از این لحاظ آنها را مورد نگوہش قرار نمی‌دادند، چون داریوش طرفدار آزادی مذهب بود و مثل کوروش عقیده داشت هر قوم آزاد است که هر مذهب را که می‌پسندد بپذیرد. اما در خود یونان مردم عقیده به آزادی مذهب نداشتند و این موضوع ممکن است که امروز عجیب جلوه کنند. چون مردم فکرمی کنند در کشورهایی چون یونان که در آنجا رژیم دموکراتی حکم فرما بود چگونه آزادی مذهب وجود نداشته است و ما یک بار در این تاریخ گفتیم که در یونان رژیم دموکراتی

وجود نداشت، بلکه رژیم آریستو کراسی یعنی اشرافی حکمرانی می‌کرد و برای اینکه بر دگان در یونان دارای هیچ حق نبودند و با آنها رفتاری می‌شد مادون رفتاری که با غلامان و کنیزان می‌کردند و چگونه در جامعه‌ای که در آن بر دگی وجود دارد و شماره بر دگان بیش از شماره ارباب است می‌توان گفت که در آنجا رژیم دموکراسی حکمرانی می‌کند.

همانطور که در یونان رژیم دموکراسی به معنای واقعی نبود، آزادی مذهب هم به معنای واقعی وجود نداشت و یونانیان همان‌طور که ایرانیان را به سبب احترام گذاشتن به آتش وحشی می‌خوانند، عقاید مذهبی ملل دیگر را هم مورد تمسخر قرار می‌دادند و به خدايان ملّ دیگر ناسزا می‌گفتند و از جمله «کاریل» خدای بزرگ قوم لیدی را مورد ناسزا قرار می‌دادند و نسبت به او کلمات رکیک بر زبان می‌آوردن.

مردم لیدی که نمی‌توانستند تحمل کنند و ناسزا یونانیان را بشنوند، در صدد معامله و مقابله برآمدند و آنها هم خدايان ملّ یونان و بخصوص خدای بزرگ یونانیان، زئوس را مورد ناسزا قراردادند و مجسمه‌های خدايان یونان را با، پاپیروس که از مصر به لیدی حمل می‌شد (تا این که به مصرف ساختن کاغذ و مقوای بر سد)، می‌ساختند و آن را با پلیدی، می‌آوردند و سپس آتش می‌زدند.

در سال ۵۰۳ قبل از میلاد مسیح، مردی به اسم «تالیدوس» زمامدار کشور آتن موفق شده بود که در کشور لیدی یک قطعه ملک وسیع به دست آورد و چهارهزار غلام برای او در آن ملک کار می‌کردند.

در سال بعد که سال ۵۰۲ قبل از میلاد مسیح باشد، تالیدوس توانست ملک خود را در لیدی توسعه بدهد و در سال ۵۰۰ قبل از میلاد مسیح تالیدوس دههزار غلام را در ملک خود واقع در لیدی به کارگماشته بود و چون بین ایران و یونان روابط حسن وجود داشت، اتباع یونان می‌توانستند

که در ایران و کشورهایی که تحت الحمایه ایران هستند، ملک داشته باشند.
در سال ۵۰۰ قبیل از میلاد سه واقعه اتفاق افتاد که سبب شد تالیدوس
به فکر بیفتند که قسمتی وسیع از اراضی لیدی را منضم به املاک خود کنند
و قسمت‌های دیگر از اراضی آن کشور را به هموطنانش بدل کنند.

واقعه اول این بود که نیروی دریایی ایران به مناسبت این که کارنازیها
مرتبه‌ای دیگر سربلند کرده بودند و به کشتی‌های بازرگانی حمله می‌کردند،
شرق دریای مدیترانه را تخلیه کرد و به طرف مرکز و مغرب آن دریا رفت
و در مشرق دریای مدیترانه، جز چند کشتی جنگی کوچک، باقی نماند و
تالیدوس با خود فکر کرد که اگر بخواهد لیدی را مورد تهاجم فرار دهد
ایرانیان نمی‌توانند جلوی تهاجم را بگیرند.

واقعه دوم این بود که از سال قبل یعنی از سال ۵۰۱ پیش از میلاد،
ناسراگویی مردم لیدی به خدايان یونانی توسعه به هم رسانید و خدايان
یونان، در لیدی، هورد بدترین اتهامات قرار گرفتند و خشم یونانیان علیه
مردم لیدی شدیدتر شد. واقعه سوم این بود که به یونانیان خبر رسید که
داریوش به قتل رسیده است. داریوش - به طوری که خواهیم گفت - مورد
سوءقصد قرار گرفت اما به قتل رسید و خبر کشته شدن او به یونان رسید
بی‌آنکه بلافاصله خبر زنده‌ماندنش به یونان برسد.

از کنندی وسائل مسافت و حمل و نقل گذشته، بدینی یونانیان نسبت
به ایرانیان هم در منتشر نشدن خبر دوم بدون اثر نبود و یونانیان که خبر
کشته شدن داریوش را با سرعت منتشر کردند، راغب نبودند که خبر زنده
ماندنش را نیز به همان سرعت منتشر کنند. رسیدن خبر کشته شدن داریوش
به یونان، به تالیدوس القا کرد که بهترین موقع برای تهاجم به لیدی فرا
رسیده است.

او می‌دانست که تا پادشاه جدید بتواند زمام امور را به جای داریوش

بر عهده بگیرد مدتی طول می کشد و هرگاه وی از آن مدت که به احتمال قوی کشور ایران و کشورهای تحت الحمایه آن دچار هرج و مرج هستند استفاده کند، لیدی برای همیشه به یونان تعلق خواهد گرفت.

در بسیاری از وقایع تاریخی منافع شخصی دخیل بوده و انکار نمی کنیم که بعضی از وقایع تاریخی بدون چشمداشت به منافع شخصی به وجود آمد (مثل اولین جنگ صلیبی)، معهذا از این گونه وقایع که نفع شخصی در آن دخیل نبوده کمتر می توان یافت، و تالیدوس از این جهت خواهان حمله به لیدی بود که در آن کشور به اندازه چند برابر وسعت کشور آتن، املاک به دست بیاورد و این را خانتوس مورخ لیدی می گوید و مورخین معروف یونان منکر این گفته هستند و می گویند که حمله به کشور لیدی فقط برای تأمین مصالح یونان بوده است.

تالیدوس پیشوای حمله یونانیان به کشور لیدی شد و به اقوام یونانی گفت شما سرباز بدید تا آتن برای حمل آنها به لیدی کشی بشده و آتن بین کشورهای یونان بیش از دیگران کشی های جنگی و بازرگانی داشت و برای اینکه اقوام یونانی به سرعت آماده برای جنگ شوند، احساسات مذهبی آنها را تحریک کرد و گفت هر یک از ملل یونان که در این تهاجم شرکت نماید در لیدی و سایر کشورهای آسیای صغیر دارای کشوری جدید خواهد گردید و چون داریوش کشته شده، نباید فرصت مقتضی را از دست داد و قبل از اینکه پادشاه جدید موفق به دست گرفتن زمام امور شود، باید لیدی را تسخیر کرد و بعد سایر کشورهای آسیای صغیر را ...

یونانیان سی هزار سرباز و به روایتی پنجاه هزار سرباز و به روایت دیگر یکصد هزار سرباز بسیج کردند و ما روایت اول را صحیح می دانیم، زیرا جمعیت کشورهای یونان در آن عصر آن اندازه نبود که آنها بتوانند یکصد هزار سرباز را بسیج کنند. آتن کشنهای خود را برای حمل قسمتی

از سر بازان به لیدی آماده کرد و مقرر شد که قسمت دیگر از راه بغاز بوسفور وارد لیدی شوند.

علت اینکه تمام سر بازان را از راه بغاز بوسفور وارد لیدی نکردند این بود که تالیدوس می خواست که سواحل لیدی را اشغال کند و از شهرهای یونانی آسیای صغیر بخواهد که در جنگ با لیدی به هموطنان خود کمک کنند و سکنه شهرهای یونانی آسیای صغیر که تبعه و تحت الحمایه ایران بودند، خیلی به یونانیان کمک کردند.

یونانی‌ها که از دو سمت وارد لیدی شدند (یکی از راه بغار بوسفور و دیگری از راه «ازین» که بندری بوده است واقع در جنوب بغاز داردانی)، در راه خود، هر مرد را که دیدند کشتند و هر زن را که مشاهده کردند به اسارت برداشتند تا اینکه انتقام خدایان خود را از مردم لیدی بگیرند.

دو دسته قشون یونانی که از دو طرف در لیدی پیش می رفتند در مجاورت شهر سارد به هم رسیدند و آنگاه به آن شهر که کرسی کشور لیدی بود حمله ور شدند و تمام ایرانیان را که در آن شهر مکونت داشتند کشند و تمام مردان را از دم تبعیغ گذراندند و تمام زن‌های جوان را به اسارت برداشتند و بعد از این که اموال مردم شهر به تاراج رفت، چون مردم لیدی هجسمه کاغذی یا مقوایی خدایان یونانی را می سوزانیدند، یونانیها نیز شهر سارد را آتش زدند و شهر سارد که عروس دنیا قدم بود، با تمام زیبایی‌ها و خصوصیاتش از بین رفت و گرچه بعد از آن، سارد را بنا کردند، اما دیگر سارد قدیمی نشد و آن جلوه را نداشت.

گفته‌یم یکی از عوامل تهاجم یونانیان به آسیای صغیر این بود که شنیدند که داریوش کشته شده است، در صورتی که داریوش فقط مجروح گردیده و بعد از بیست روز بهبود یافته و چگونگی آن سو و قصد از این قرار است: مردی به اسم «کونسدران» به فرمان داریوش، در باختیر حکومت

می کرد و به اصطلاح ایرانیان قدیم در آنجا، خشت پاون (والی - ساتر اپ) باخته، یعنی شمال سرزمینی بود که بعد به اسم ماوراء النهر خوانده شد و علاوه بر اهمیت کشاورزی، اهمیت بازرگانی و ترانزیتی داشت و تمام کالاهایی که از مغرب زمین و ایران به مشرق آسیا می رفت از باخته می گذشت و کالاهای شرق آسیا هم از باخته وارد ایران و کشورهای مغرب زمین می شد. کوندران مثل سایر ولات ایالات ایران اجازه داشت که سکه بزرگ و از این جهت اجازه سکه زدن به حکام ایالات داده شد که هر گز، مردم محلی از لحاظ پول رایج در موضع نباشند چون، به مناسبت وسعت امپراطوری ایران و کنندی وسائل حمل و نقل، پول، از مرکز کشور به اطراف به زودی نمی رسید.

داریوش علاقه داشت که عبار پول طلا (داریک) و پول نقره (سیکلو) همیشه یک اندازه باشد و در هیچ نقطه از امپراطوری ایران در پول طلا و نقره بیش از میزان مقرر، غش نمی زدند و به همین جهت پول ایران مرغوب ترین پول دنیای قدیم به شمار می آمد.

کوندران والی باخته اندیشید که اگر بر میزان غش بیفزاید و مابه التفات را تصاحب کند، در آنکه مدت دارای ثروت زیاد خواهد شد ولذا پنهانی دستور صادر کرد که در پول طلا پنجاه درصد غش بزنند و غش پول نقره را مضاعف نمایند.

یکی از رسوم ایرانیان این بود که در جشن عبادت روز نمایندگان ایالات به پایتخت کشور - شوش یا پازارگارد - می آمدند (چون هنوز کاخ پرسپولیس که بعد مراسم عبادت روز در آنجا به انجام می رسید به اتمام نرسیده) بود. نمایندگان ایالات هدایایی هم با خود می آوردند و از جمله نمایندگان ایالت باخته مقداری پول زر به داریوش اهداء می کردند.

روزی که نمایندگان ایالت باختر می‌خواستند به پایتخت بروند، کوندران والی باختر متوجه نبود سکه‌های زر که آنها با خود می‌برند تا این که در روز عیده اول سال به داریوش اهداء نمایند، از سکه‌های مغشوش است و این فراموشی سبب شد که خدمه و خیانت وی آشکار گردد.

نمایندگان ایالت باختر به پایتخت رفته و سکه‌های زر را تقدیم کردند و آن مسکوکات به خزانه‌دار داریوش تحويل داده شد و خزانه‌دار از مشاهده سکه‌ها، حیرت کرد چون دید رنگ آنها با سکه‌های معمولی داریلک فرق دارد و آنها را کشید و متوجه شد که نسبت به سکه‌های طلای معمولی سبک وزن است و بعد از اینکه سکه‌ها را به محلک زد، دریافت که خیلی بیش از سکه‌های معمولی داریلک غش دارد و گزارش واقعه را به داریوش داد.

داریوش سکه‌ها را دید و به مناسبت علاقه‌ای که به حفظ اعتبار پول کشور داشت گفت که در حضورش سکه‌ها را وزن کنند و محلک بزنند و برایش تردیدی باقی نماند که سکه‌ها مغشوش است و چون نمایندگان ایالت باختر هنوز مراجعت نکرده بودند آنها را احضار نمود و پرسید این سکه‌ها در کجا ضرب شده است؟

آنها گفتند که در ضراب خانه باختر.

داریوش پرسید آیا شما متوجه نشدید که این سکه‌ها قلب است؟ آنها گفتند تمام سکه‌های طلا که در باختر رواج دارد از نوع همین سکه‌ها می‌باشد و ما هیچ گونه نمی‌توانستیم حدس بزنیم چه در ضراب خانه باختر ضرب شده قلب باشد!

داریوش فرمان داد که کوندران را احضار کنند، زیرا مسئول سکه‌زدن پول از لحاظ انضباط عیار طلا و نقره، «خشتر پاون»‌ها بودند و داریوش می‌دانست که متصدیان ضرب پول جرئت نمی‌کنند که برغش بیفزایند تا اینکه مابه التفات را تصاحب نمایند زیرا تمام پول‌هایی که از ضراب خانه‌ها بیرون

می‌آمد، بوته به بوته، مورد بازرسی قرار می‌گرفت و منظور از بوته عبارت بود از آن مقدار طلا یا نقره که در يك دفعه برای ضرب مقداری پول از کوره بیرون می‌آمد و بعد از خروج از کوره دیگر نمی‌توانستند عیار طلا یا نقره را تغییر بدھند و لذا بعد از این که پول ضرب می‌شد، همین که يك سکه طلا یا نقره را می‌کشیدند و محک می‌زدند کافی بود که بدانند آیا تمام پول‌هایی که از يك بوته بیرون آمده سره است یا ناسره.

عمل محک زدن پول را بعد از خروج از ضرابخانه حاکم بسر عهده می‌گرفت با اینکه شخصی مورد اعتماد را برای آن کار تعیین می‌کرد و در هر حال مسئول درستی عیار پول در ایالات شخص حاکم بسود و داریوش فهمید که به احتمال قوی مغشوش بودن سکه‌های طلا ناشی از خیانت و سرقت خود کوندران است و هبیچ کس جز خود حاکم آن جرئت و قدرت را ندارد که بر غش پول بیفزاید تا اینکه از مابه التفاوت آن استفاده کند.

داریوش بعد از اینکه دستور احضار کوندران را صادر کرد، نمایندگان ایالت باخترا را مرخص نمود و آنها مراجعت نمودند و در راه به کوندران که به سوی پایتخت می‌رفت برخوردهند و چگونگی واقعه را برایش حکایت کردند و کوندران در حضور نمایندگان ایالت باخترا این طور جلوه داد که آن پول به دستور خود داریوش با آن عیار سکه زده شده، اما در باطن خیلی ترسید و دریافت که هرگاه به پایتخت برود کشته خواهد شد، چون محل است که داریوش آن خیانت و سرقت را مورد عفو قرار بدهد.

بعد از این که نمایندگان باخترا از وی دور شدند، کوندران يك منزل دیگر به سوی پایتخت راه پیمود و بعد توقف کرد و به ملازمان گفت که داریوش دستور داده که من به تنها بی نزد او بروم و لذا بسامداد روز دیگر شما به سوی باخترا مراجعت خواهید کرد و من بعد از این که داریوش را دیدم ہرمی گردم و شاید قبل از این که به باخترا برسید، در راه به شما ملحق

شوم.

منظور کوندران از برگردانیدن ملازمان خود این بود که ورود وی به پایتخت جلب توجه ننمایند و کسی نفهمد که وی وارد پایتخت شده است. از لحظه‌ای که کوندران فهمید که داریوش به خیانت و سرفت او پسی برده فکر کشتن وی در مخیله‌اش راه یافت، چون می‌دانست که داریوش از مجازات وی صرف نظر نخواهد کرد و او نمی‌تواند خود را از مجازات نجات پذیرد مگر این که از ایران و کشورهایی که تحت حمایت ایران می‌باشد خارج گردد و به جایی برود که دست داریوش به او فرسد.

اما کوندران نمی‌توانست بگریزد، زیرا هر چه از راه پول قلب به دست آورد در باخته صرف خرید مزرعه و با غیر کرد، برای این که به پولی که خود می‌دانست چیست اعتماد نداشت و اگر می‌گریخت، املاک او در باخته از طرف داریوش ضبط می‌شد.

کوندران در خود نیروی یاغیگری را در باخته نمی‌دید و می‌دانست که اگر طغیان کند، داریوش بر وی غلبه خواهد کرد و اطلاع داشت که مجازات حکام و سایر عمال حکومت که یاغیگری کنند خیلی شدید است و چون نه می‌توانست بگریزد و نه قادر بود که یاغی شود تصمیم گرفت که داریوش را به قتل برساند.

امروز فکر و تصمیم کوندران احمقانه جلوه می‌کند، چون نمی‌توان قبول کرد که شخصی به تنها یار وارد بازار گاد یا شوش شود و مردی چون داریوش را به قتل برساند و انتظار داشته باشد که او را به گناه قتل داریوش به قتل نرسانند و وی بتواند بعد از مرگ مقتول قدرت و ثروت خویش را حفظ کند، اما در قدیم اسم و رسم و امارت خیلی اهمیت داشت و در دل‌ها اثر می‌کرد و کوندران در بازار گاد و شوش واکباتان (آذربایجان) دوستان متعدد و بزرگ داشت و به خود امپاری می‌داد که بعد از این که داریوش

را به قتل رسانید، دوستیانش از او حمایت خواهند کرد چون می‌دانند که حمایت از مردی برای آنها سودی ندارد، در صورتی که حمایت از زنده، متضمن سود فراوان می‌باشد.

با این تصور و امیدواری، کوندران وارد پاسارگاد شد و ورود او به آن شهر مواجه با زمانی گردید که خبر مرگ برده ساختگی در قلعه اردبیل به اطلاع مردم فارس و خوزستان رسید و آنها فکر کردند که برده را در آن قلعه به قتل رسانیده‌اند. چون شبهات برده ساختگی به کمبوجیه سبب شده بود که مردم او را برادر کمبوجیه و پسر کوروش بزرگ بدانند، محبویت داریوش نزد مردم کاهش یافت و کوندران بیشتر امیدوار گردید که بعد از کشتن داریوش، مردم از او طرفداری خواهند کرد بخصوص اگر او بگوید که داریوش را به انتقام خون برده به قتل رسانیده است.

داریوش که مایل بود کار ساختمان عمارت پرسپولیس پیشرفت کند، گاهی برای سرکشی، به مرودشت می‌رفت و کارهای بنایی را مورد رسیدگی قرار می‌داد و کوندران بعد از ورود به پاسارگاد، وقتی شنید که داریوش به پرسپولیس رفته، راه آنجا را پیش گرفت و در روزی و چهارم بعد از آغاز بهار سال ۵۰۰ قبل از میلاد، در حالی که داریوش در پرسپولیس کارهای بنایی را از نظر می‌گذرانید، به او رسید و با دشنه به او حملهور گردید و فریاد زد «من انتقام خون برده را از داریوش می‌گیرم» و یک ضربت شدید بر او وارد آورد و نگهبانانی که با داریوش بودند نگذاشتند که وی ضربت دوم را وارد بیاورد و او را گرفتند و خلمع سلاح کردند و کوندران برای این که هواخواه پیدا کند بی انقطاع می‌گفت که او چون برده را به قتل رسانید من انتقام خون پسر کوروش بزرگ را از او گرفتم اضربته که به داریوش وارد آمد به قدری شدید بود که وی نتوانست پابداری کند و افتاد و نگهبانان او را روی دست از کارگاه بنایی خارج

کردند و همین سبب شد که مردم تصور کنند که داریوش به قتل رسیده، در صورتی که وی مجروح گردید و بعد از بیست روز، و به روایتی بعد از سی روز بهبود یافت.

سر بازان گارد چاوید که با داریوش بودند کو ندران را دستگیر کردند و برداشت او را حبس نمودند تا اینکه بعد معلوم شود که وی برای چه بسه داریوش سوچ قصد کرد و چون زخم داریوش خطرناک بود در صدد برآمدند که بدون فوت وقت او را مورد معالجه قرار بدهند.

مورخین یونانی نوشتند که عده‌ای از جوانان ایرانی دا طلب شدند که خون خود را به داریوش هدیه کنند تا اینکه وی مداوا شود و از مرگ برهد.

تا هدایتی تصور می‌کردند که مسئله تقدیم کردن خون از طرف جوانان ایرانی به داریوش جنبه تعارف دارد، در صورتی که امروز بر اثر استنباط‌های جدید که بر مبنای اسناد تاریخی از علم طب در ایران قدیم شده، معلوم می‌گردد که مسئله اهدای خون از طرف جوانان ایرانی به داریوش فقط جنبه تعارف و ابراز نزاکت را نداشته و «بالدنس برگر» دانشمند خاور-شناس آلمانی نیمه اول قرن معاصر می‌گوید که داخل کردن خون یک مرد سالم در بدن یک مرد مجروح برای درمان او در شرق جزو وسائل تداوی بوده است و تزریق خون در بدن مجروحین برای معالجه آنها از ابتکارات قرن بیستم نیست.

ما نمی‌دانیم که در قدیم گروه‌های خون را چگونه تشخیص می‌دادند تا اینکه وارد کردن خون یک نفر در بدن دیگری باعث هلاکت وی نشود، ولی چون در شرق داخل کردن خون یک شخص سالم در بدن مجروح از وسائل تداوی بوده، لابد پژوهشکان شرق فهمیده بودند که هر خون را نمی‌توان وارد کالبد دیگری کرد.

غیر از داخل کردن خون در بدن داریوش (اگر داخل کرده باشند)، پزشکان مرحومی روی زخم وی نهادند که از داروهای متعدد به دست می‌آمد و مورخین باستانی فقط اسم سه داروی آن را نوشته‌اند که یکی از آنها «نترون» است و دیگری شنبیله و سومی روغن زیتون و امروز می‌دانیم که نترون و شنبیله که اولی معدنی و دومی گیاهی می‌باشد خاصیت دفع میکروبه را دارد و به سلول‌های بدن کمک می‌نماید تا خود را تجدید کنند. داریوش شاید بر اثر اینکه خون جدید وارد بدنش کردند، بعد از یک شب که بیهوش بود به هوش آمد و به خاطر آورد که روز گذشته « مجر و ح شده بود و گفت من ضارب خود را شناختم و او اکنون در کجاست؟

به داریوش گفته‌ند که ضارب او دستگیر شده و در زندان است و پادشاه ایران گفت همانجا باشد تا این که به حال بیاید و بتواند با آن مردگفتگو کند. پس از این که داریوش بهبود یافت دستور داد که کوندران را از زندان بیاورند و خزانه‌دار خود را طلبید تا اینکه سکه‌های قلب را بیاورد و امر کرد که در حضور کوندران آن سکه‌ها را بکشند و محل بزنند تا اینکه ثابت شود که پنجاه درصد از سکه‌ها غش است.

کوندران والی سابق باختراخواست بگوید که سکه‌ها را بدون اطلاع وی آن همه غش زده‌اند!

داریوش به او گفت ای مرد نابکار، تو دروغ می‌گویی و دلیل مشبت خیانت تو این است که در صدد برآمدی مرا به قتل برسانی و اگر تو در سکه‌ها، بیش از حد مجاز غش نمی‌زدی، برای چه خواستی مرا به قتل برسانی و آیا غیر از این است که می‌خواستی مرا بکشی تا این که خیانت تو آشکار نشود و مورد مجازات قرار نگیری؟

کوندران ساکت شد و سر به زیر انداخت.

داریوش گفت تو برای این که خیانت خود را پوشانی دست به چنایت

دیگر زدی و خواستی مرا به قتل برسانی و من از حق خود صرف نظر می‌کنم و تو را به مناسبت این که خواستی مرا به قتل برسانی مجازات نمی‌نمایم، در صورتی که تو در واقع مرا کشته بودی اما از دنخواست که من بعیرم و مرا زنده نگاه داشت. لیکن نمی‌توانم خیانت تو را بدون مجازات بگذارم چون تو با آن خیانت به اعتبار پول ایران که در تمام دنیا معترض‌ترین و مطمئن‌ترین پول بود لطمه زدی و مدتی باید بگذرد که من بتوانم اثر سوه این خیانت تو را از بیوی بیرم و ملل دیگر مثل‌گذشته پول ایران را معترض‌ترین پول‌ها بدانند و بدون محک زدن آن را بپذیرند.

کوندران گفت ای شاه شاهان، تو که از حق خود صرف نظر کردی، برای قدری مس که وارد زر شد مرا به قتل نرسان!

داریوش گفت من از حق خود صرف نظر کردم ولی نمی‌توانم حق این ملت را که من پادشاهش هستم زیر پا بگذارم و نمی‌توانم حق ملل دیگر را که تحت الحفظ ایران هستند و به اعتبار سکه این کشور پول طلا و نقره ما را بدون محک زدن می‌پذیرند زیر پا بگذارم.

قبل از این که کوندران را به حضور داریوش بیاورند از او راجع به سکه‌های قلب توضیح خواستند و فهمیدند که کوندران حاکم سابق باختبر هفت‌صد هزار سکه قلب داریک را پخش کرده است.

به دستور داریوش در تمام کشور جار زدند که هر کس دارای سکه سبک وزن و غش دار داریک ضرب باختبر می‌باشد به نزدیک ترین شعبه خزانه پادشاه ایران مراجعه نماید و سکه سبک خود را بدهد و سکه طلای واقعی دریافت نماید.

جامارچی‌ها برای مردم توضیح می‌دادند که بر اثر خیانت کوندران حکمران سابق باختبر مقداری سکه زر با عیار پنجاه درصد ضرب شده و باید آن سکه‌ها جمع آوری شود.

داریوش می‌دانست که خبر مزبور برای کسانی که اطلاع ندارند که مقداری سکه تقلب در گردش افتاده تسلیم حیرت خواهد کرد، اما آن خبر را به اطلاع مردم رسانیدن و از آنها خواستن که سکه قلب خود را با سکه درست معاوضه نمایند، بهتر از این است که پول ناسره در دست مردم بماند و رفته اعتبار پول ایران در داخل و خارج کشور متزلزل شود، چون وقتی مردم از آن خبر مستحضر شدند می‌فهمیدند که گردش مقداری پول قلب، به دستور داریوش نبوده و گرنه او جار نمی‌زد که مردم سکه‌های ناسره خود را با سکه سره معاوضه نمایند و این موضوع اعتماد مردم را نسبت به پول (اگر متزلزل شده باشد) استوار می‌کند.

همین طور هم شد و مردم فهمیدند داریوش در مسئله ضرب پول‌های قلب دست نداشته و اعتمادشان تجدید شد.

داریوش امر کرد که کوئندران را به مناسبت آن خیانت بزرگ زنده پوست کندند و پوستش را با کاه انباشند و سرش را به پوست انباشته چسبانیدند و سال‌ها آن پوست انباشته توجه مردم را جلب می‌کرد و هر کس می‌دید به دیگری می‌گفت این است کوئندران که در سکه‌ای زریش از عیار معمولی مس داخل کرد و هر کس که مبادرت به آن خیانت کند مجازاتش همین است.

داریوش بعد از مجازات کوئندران و بهبود یافتن، بار دیگر ناگزیر شد از پایتخت خود دور شود.

محاصره بلخ

سال پانصد قبل از میلاد در تاریخ ایران و هم یونان دارای اهمیت است، چون در آن سال به داریوش اول سو و قصد کردند و او جان بدر بردا و در همان سال یونانیان برای اولین بار به امپراطوری ایران حملهور شدند و دشمنی ایران و یونان از همان سال آغاز گردید و حتی «آرنولد - جوزف توینبی» محقق تاریخی معروف انگلیسی که کتاب مشهورش به اسم «تحلیل تاریخ» به همه زبان‌ها ترجمه شده سال پانصد قبل از میلاد را یکی از سهات بزرگ تاریخ بشریت می‌داند و عقیده دارد که بنیان زوال تمدن قدیم ایران و یونان در آن سال استوار شد.

در هر حال، در سال پانصد قبل از میلاد، داریوش بعد از این که از خبر حمله یونانیان به لیدی و قتل عام ایرانیان در آن کشور مستحضر شد، نتوانست که بی‌درنگ به لیدی برود، چون علاوه بر این که فصل زمستان نزدیک بود و قشون کشی، در آن فصل در مناطق کوهستانی و سردسیر مغرب

ایران و آسیای صغیر اشکال داشت، در «باختر» شورش کرده بودند و اگر داریوش جلوی آن شورش را نمی‌گرفت تمام قسمت‌های شمال و مشرق ایران از امپراطوری مجزا می‌شد.

کرسی سرزمین باختر، در ادوار مختلف تغییر کرد و در آن موقع کرسی آن کشور «بلخ» بود که امروز جزو کشور افغانستان است و ما نمی‌دانیم که آیا در سال پانصد قبل از میلاد شهر بلخ دارای آتشکده بسیار مشهور آن موسوم به «بهار» بوده است یا آتشکده مزبور که دو هزار خادم داشت و بزرگترین مرکز پروردش گل در دنیا قدیم بود بعد، به وجود آمد؟ ولی این را می‌دانیم که بلخ مرکز کشور باختر که در آن موقع بیش از ده فرسنگ با رود جیحون فاصله نداشت یکی از شهرهای بزرگ امپراطوری ایران بوده و تمام سورخین قدیم این واقعیت را ذکر کرده‌اند و در کتبیه بیستون که داریوش اول آن را نقر کرد کشور باختر از کشورهای امپراطوری ایران به اسم «باختریس» ذکر شده است.

داریوش اول بعد از این که از خبر شورش باختر مطلع گردید، شنید که ریس شورشیان مردی است به اسم تلمن (بروزن بهمن) و مقر او در بلخ می‌باشد و اگر وی بتواند قبل از وصول فصل زمستان خود را به بلخ برساند می‌تواند تلمن را مغلوب نماید و در غیر آن صورت باید صبر کند زمستان بگذرد و بهار بیاید. مرد مهاجم باید از راهی به سوی بلخ برود که از هیرمند عبور ننماید، زیرا طغیان آب رودخانه هیرمند در فصل بهار به قدری شدید است که هیچ کس نمی‌تواند از آن عبور کند و به مناسبت شدت طغیان آب در فصل بهار نمی‌توان روی هیرمند ہل ساخت و در آن فصل آب هیرمند فیل را مانند یک پر کاه می‌برد و غرق می‌کند.

داریوش که از وضع قسمت‌های مختلف امپراطوری خود اطلاع داشت، می‌دانست که وی باید طوری برود که قبل از هبوط سرمای زمستان

شهر بلخ را اشغال کند و اگر بعد از فرار سیدن سرما به بلخ برسد و آن شهر مقاومت کند، ممکن است که تمام سر بازان او به هلاکت بر مسند زیرا بلخ در فصل زمستان بکی از سردترین شهرهای امپراطوری ایران می‌باشد و در آنجا در آن فصل روغن کنجد از فرط برودت پیغ می‌بندد.

داریوش اطلاع داشت که بلخ مانند سایر شهرهای باخته دارای قلعه‌ای است از سنگ و گرچه سنگ تراشیده نیست معهذا چون از سنگ می‌باشد خیلی محکم است و نمی‌توان با وسائل عادی بر آن غلبه کرد.

«ماریزان موله» شرق‌شناس معاصر که معا در این بحث تاریخی از تحقیقات او زیاد استفاده کرده‌ایم، می‌گوید در باخته برای ساختن قلاع با سنگ دارای گل مخصوصی بودند که یونانیان قدیم از آن اطلاع نداشتند و با آن گل می‌توانستند که سنگ‌های تراشیده و ناهموار را کنار هم در دیوار قرار بدهند.

فن ساختن آن گونه حصارهای سنگی حتی در قرون وسطی که قلعه‌سازی در اروپا وسعت به هم رسانید، بر اروپاییان پوشیده بود و آنها قلاع سنگی خود را با سنگ‌های تراشیده می‌ساختند و تراشیدن سنگ‌ها مدتی از اوقات قلعه‌سازان را می‌گرفت و آنها را وادار به تحمل هزینه‌ای گزارف می‌کرد. باری، داریوش اول برای رفتن به باخته راه زابل و قندهار را انتخاب کرد و به پادشاه قوم سک‌ها (سکاها) که در زابل می‌زیست اطلاع داد که ده هزار مرد جنگی انتخاب کند که وقتی وی وارد سرزمین سک‌ها گردید به ارتش وی ملحق شوند و چون بردن گاو (که وسیله نقلیه سواران آن کشور بود) مشکل است سر بازان را پیاده با خود خواهد برد.

زابلستان که امروز تقریباً همه جای آن بیابان ولمیزروع است در پانصد سال قبل از میلاد مسیح از کشورهای سبز و آباد ایران بود و جنگلی انبوه داشت، که همراهان اسکندر دویست سال بعد از داریوش، طول و عرض آن

راسی فرسنگ قلمداد کرده‌اند و امروز از آن جنگل بزرگ و مرتع‌های وسیع که گله‌های گاو، در آن می‌چریدند اثری وجود ندارد.

با این که داریوش شتاب کرد که قبل از فرار سیدن زمستان بلخ را اشغال کند، وقته ارش او در زابلستان مجتمع و متصرف گردید و ماز و برگ قشون به کمال رسید، دانست که هرگاه عازم بلخ گردد دچار زمستان خواهد شد و سربازانش به هلاکت خواهند رسید. این بود که بهتر آن دانست که زمستان را در زابلستان بگذراند تا این که فصل برودت شدیشد سرزمین باخته منقضی شود و در پایان زمستان، قبل از طغیان رود هیرمند به راه بیفتند.

سربازان داریوش در زابلستان برودت زمستان را احساس نکردند، چون آن کشور منطقه‌ای بود گرمسیر و در فصل زمستان تمام مراتع زابلستان سبز به نظر می‌رسید و کوروها پرنده در جنگل وسیع آن خواندنگی می‌کردند.

در آن فصل، از حیث غذا به سربازان داریوش در زابلستان خوش گذشت، زیرا مرغابی در زابلستان رایگان بود و بهانداشت و زابلستان یکی از مراکز جمع شدن مرغابی‌ها در فصل زمستان به شمار می‌آمد و ما امروز می‌دانیم که مرغابی‌ها حتی از قسمت‌های شمالی سibir^۱، در فصل پاییز مهاجرت می‌کردند تا این که در فصل زمستان در قسمت‌های گرم ایران از جمله زابلستان بسر برند.

چهل و پنج روز مازده به آغاز بهار، داریوش باشون خود از زابلستان به راه افتاد و بدون اشکال از هیرمند گذشت و در طول جاده‌ای که بین زابلستان و قندهار وجود داشت راه شرق را پیش گرفت و بدون حادثه‌ای که قابل ذکر باشد به «قندهار» رسید.^۱

۱. اسم این شهر در پانصد سال قبل از میلاد مسیح قندهار نبود و نام قندهار که قلب کلمه—

بعد از اینکه داریوش به قندهار که اهمیت بازرگانی و سوق الجیشی زیاد داشت رسید، به او اطلاع دادند که تلمن از بلخ خارج شده است.

خرrog تلمن از بلخ، غیر عادی بود، زیرا داریوش می‌دانست که هنوز هوای بلخ آنقدر گرم نشده که تلمن بتواند عادات زمستان را ترک کند و از آن شهر خارج گردد، ولی اطلاعی که بعد رسید نشان داد که خود تلمن از شهر خارج نشده، بلکه به مناسبت نزدیک شدن بهار اسب‌های او را به مراتع کنار رودخانه جیحون منتقل کرده‌اند که در آنجا چرا نمایند و لذا قشون تلمن بدون اسب می‌باشد و او می‌تواند با سرعت اسب‌های قشون را از چراگاه پیاوید اما اسبی که از چراگاه مراجعت کند چون پیوسته در آنجا علف سبز خورده به کار قشون نمی‌آید مگر بعد از ده پانزده روز خوردن علوفه خشک.

سرزمینی که داریوش اول قشون خود را از آن عبور داد تا اینکه به سوی بلخ بپرد، یکی از شاهراه‌های بزرگ ادوار باستانی بود و از همان راه نژادآریابی به طرف جنوب رفت و قبل از اینکه به جنوب آسیا پرسد به چند شاخه تقسیم شد و شاخه‌ای از آن در محل توقف کرد و شاخه‌ای دیگر راه هندوستان را پیش گرفت و یک شاخه هم در ایران قدیم که وضع جغرافیایی آن با ایران امروزی فرق داشت سکونت نمود.

→ اسکندریه است بعد از اسکندر بر آن شهر اطلاق شد ولی مورخین معاصر افغانستان این نظریه را نمی‌پذیرند و می‌گویند که کلمه «قندهار» قلب کلمه اسکندریه نیست بلکه قلب کلمه «گندهارا» است و قبل از اسکندر شهر کنونی قندهار به این اسم تحویله می‌شد، اما در تاریخ مورخین قدیم یونانی این نام دیده می‌شود و آنها قندهار را «ارکوزی» نوشتند که کرسی کشور «ارکوزیا» می‌باشد. ارکوزیا کشوری بوده است شامل قسم جنوی افغانستان امروزی در پیشاور و معلوم است که نبودن اسم «گندهارا» در تاریخ مورخین قدیم یونان دلیل بر این نیست که اسم قندهار در قدیم گندهارا نبوده است و نظریه خود مورخین افغانستانی این است که باید راجع به این نام تحقیق بیشتر بشود – مترجم.

امروز تکنیک بشر وضع جغرافیایی قسمتی از دشت‌ها و کوه‌ها و رودها را تغییر داده ولی تا دویست سال قبل از این وضع جغرافیایی آسیا، تقریباً شبیه به پنجاه یا یکصد هزار سال قبل بود و دشت‌ها و کوه‌ها و رودها، شکل قدیم را داشت و با یک نظر که به وضع جغرافیایی آسیا می‌انداختند می‌توانستند بفهمند که راه مهاجرت نژادآریایی کجا بود و آنها از چه راه می‌توانستند که خود را به جنوب و مغرب آسیا برسانند.

سرزمینی که امروز ترکستان است و در قدیم سبز و مشجر بود، راهی است که آریاها از آنجا به اروپا رفتند و اگر به طرف جنوب می‌رفتند، به کوه‌های شمال خراسان پرخورد می‌کردند که در ازمنه قدیم، قابل عبور نبود و لذا به احتمال زیاد آریایی‌هایی که وارد ایران شدند از راهی که داریوش به سوی بلخ می‌رفت قدم به ایران گذاشته‌اند.

خط سیر قشون در قسمتی از راه، منطقه‌ای بود سبز و دارای جنگل‌های وسیع و پرندگان و جانوران علفخوار فراوان.

داریوش از قسمتی از آن راه قشون خود را از کنار رودخانه «کوفس» عبور می‌داد و این نام قدیم رودخانه‌ای است که امروز به اسم رود «کابل» خوانده می‌شود و در قدیم یکی از رودهای بزرگ سرزمین شمال آراخوز یا بود که امروز قندھار می‌گویند. امروز همان‌طور که آسیای میانه نسبت به گذشته از لحاظ جغرافیایی دستخوش تغییر گردیده، آن منطقه هم شکل سابق را ندارد و جنگل‌ها و مرتع‌های قدیم در آن دیده نمی‌شود، معهوداً در منطقه کابل هندوز جنگل‌ها و مرتع‌های نزدیک وجود دارد و نشان می‌دهد که در قدیم سرزمین باخته و آراخوز یا دارای جنگل‌های وسیع بوده است.

باری، داریوش بعد از عبور از اراضی سبز و جنگلی شمال آراخوز یا و سرزمین «گور» یا غور که آن هم سبز بود به باخته و کرسی آن بلخ رسید و هنگام وصول داریوش به بلخ بهار فرار سیده بود.

با اینکه در فصل زمستان هوا خیلی سرد می‌شد، منطقه بلخ از لحاظ کشاورزی یکی از مناطق آباد باخترا محسوب می‌گردید و مردم کشاورزان از آنزمین بهترین غلات و میوه را به دست می‌آوردند و هندوانه و خربوزه بلخ در دنیای قدیم آسیای میانه معروف بود و «فریر» مستشرق و محقق انگلیسی قرن نوزدهم میلادی می‌نویسد که در بلخ هندوانه‌هایی به دست می‌آمد که دو دانه‌آن را از دو طرف بار یک شتر می‌کردند و به مناسبت برودت فصل زمستان خربوزه شیرین بلخ تا سه ماه بعد از زمستان یعنی تا آغاز تابستان باقی می‌ماند.

وقتی داریوش به بلخ رسید، هیجده نهر بزرگ کرسی سرزمین باخترا را مشروب می‌کرد. آن هیجده نهر کاف احتیاجات کشاورزی ولايت بلخ را می‌داد و نهرها از رو دخانه بلخ متزع می‌شدند و وقتی داریوش به بلخ رسید، مزارع گندم و جو سبز شده و رشد کرده بود و داریوش قدغن کرد که سربازان او نباید از مزارع عبور کنند و وارد باغها که تازه درخت‌های آن جوانه‌زده بود بشوند و سربازان خوب می‌دانستند که مفهوم آن قدغن چیست و اطلاع داشتند که هر کس تخلف کند به سختی مجازات خواهد شد.

«تلمن» که در بلخ شورید، از اهالی و امرای محلی نبود بلکه یکی از امرای سرزمینهای ماوراء رودخانه سیحون به شمار می‌آمد و از لحاظ خلق و خوی، مختصات مردم آن سامان را داشت.

در آن زمان در زمینهای پهناور واقع در شمال رود سیحون دشت‌هایی وسیع وجود داشت که هیچ کس نمی‌دانست به کجا منتهی می‌شود و هیچ کس هم در صدد برنمی‌آمد که خود را به انتهای آن دشت‌ها برساند، زیرا می‌دانست به جایی خواهد رسید که دیگر در آنجا خورشید طلوع نخواهد کرد و فضای پیوسته تاریک خواهد بود.

در اراضی واقع در شمال رود سیحون، شکار زیاد به دست می‌آید و در بعضی از فصـول، گوزن آنقدر فراوان بود که وقتی گوزن‌ها حرکت میـ کردند از برخورد شاخهای آنها صدایی چون رعد به گوش میـ رسید، مردم آن مناطق با گـوشت گوزن تغذیه میـ کردند و پـوست آن را مـیـ پـوشیدند و گاهی از اوقات به مناطق جنوبی حملهور مـیـ شدند و اگر مقابل خود نیرویی نمـیـ یافتند با اینکه فصل زمستان مـانع از پـیشرفت آنها مـیـ شد تـا آنجـا کـه مـیـ توانستند جـلو مـیـ رفـتند.

تلمن یکی از امرای آن طایـفه بـود و بعد از این کـه داریـوش اـز هـویـت وـی آـگاه شـد، دریـافت کـه بـایـد زـودـتر او رـا اـز بلـخ برـانـد یـا اـین کـه مـعـدوـمش نـمـایـد.

تلمن مرـدـی بـود صـحرـانـشـین و مرـدـم صـحرـانـشـین به قـاعـده در جـنـگـكـ، پـیـکـارـدـرـفـضـایـ آـزاد رـا تـرجـیـح مـیـ دـهـنـدـ، اـما تـلـمـن اـزـانـدـرـز چـندـ نـفر اـزـ مشـاـورـین کـه مـیـ گـفـتـندـ حـصـارـ بلـخـ غـيـرـ قـابـلـ تسـخـيرـ استـ پـيـروـیـ نـمـودـ وـ تصـمـيمـ گـرفـتـ کـه در آـنـ شـهـرـ مقـاـومـتـ نـمـایـدـ.

آـیـا اـنـدـرـزـ مشـاـورـینـ تـلـمـنـ بـرـایـ اـینـ بـودـکـه او رـا نـابـودـ نـمـایـنـدـ؟ آـیـا آـنـها مـیـ دـانـسـتـندـ کـه تـلـمـنـ اـگـرـ درـخـارـجـ حـصـارـ باـ دـارـیـوشـ بـجـنـگـدـ، مـمـکـنـ استـ کـه فـاتـحـ شـوـدـ یـا بـتوـانـدـ خـوـدـ رـا نـجـاتـ بدـهـدـ، اـما اـگـرـ مـتـحـصـنـ گـرـددـ وـ اـمـیدـوارـ باـشـدـ کـه حـصـارـ شـهـرـ او رـا اـزـ خـطـرـ دـارـیـوشـ حـفـظـ خـواـهدـ کـرـدـ، نـابـودـ خـواـهدـ شـدـ؟

امـروـزـ، بـعـدـ اـزـ بـیـسـتـ وـ پـنـجـ قـرنـ قـضاـوتـ درـ اـینـ مـورـدـ اـزـ مـاـ سـاختـهـ نـیـسـتـ وـ فـقـطـ مـیـ تـوـانـیـمـ بـگـوـیـمـ کـه مـتـحـصـنـ شـدـنـ تـلـمـنـ باـ خـوـیـ وـ عـادـتـ اوـ تـنـاسـبـ نـداـشتـ وـ مـرـدـمـ صـحرـانـشـینـ تـرـجـیـحـ مـیـ دـهـنـدـ کـه درـفـضـایـ آـزادـ باـحـرـیـفـ بـجـنـگـندـ.

دارـیـوشـ قـبـلـ اـزـ اـینـ کـه بـرـایـ گـشـودـنـ شـهـرـ مـبـادرـتـ بـهـ کـارـهـایـ جـنـگـیـ

بکند، برای تلمن پیغام فرستاد و گفت من میل ندارم که بر اثر جنگ این شهر ویران شود و مردم به هلاکت برسند. تو چون از خارج آمدید و اینجا را یك شهر بیگانه می‌بینی شاید دلت بر این شهر و به حال مردم نسوزد، اما من دلم می‌سوزد برای این که این‌جا جزو قامروی من است و من نمی‌خواهم هر یك از شهرهای ایران و کشورهای وابسته به ایران را ویران ببیشم و مشاهده کنم که مردم شهرها از گرسنگی و طول جنگ می‌نالد. اگر تو بدون جنگ تسلیم شوی و آسیبی به مردم این شهر نرسد و خانه‌ای ویران نگردد، من به تو وعده می‌دهم که زنده خواهی ماند و آسیبی به تو نخواهد رسید، ولی اگر با من بجنگی و بر اثر جنگ خانه‌های این شهر ویران شود و مردم آسیب ببینند، بعد از این که دستگیر شدی به مجازات خواهی رسید و مجازات تو متناسب با میزان بدبهختی سکنه این شهر که بر سرشان آورده‌ای خواهد بود.

تلمن جواب داد که من کودک نیستم که تو مرامی ترسانی و هر وقت که به من دسترسی یافته، هرچه می‌خواهی بکن.

آنگاه داریوش که تا آن موقع شهر را در محاصره داشت بدون آن که مبادرت به جنگ نماید به سربازان خود گفت که آماده برای حمله به شهر باشند. فریر می‌گوید که شرح مختصر جنگ داریوش با تلمن در کتبیه قبر داریوش وجود دارد. در حال حاضر، آن شرح به نظر نمی‌رسد، اما خاور-شناسان می‌گویند که قسمت اعظم کتبیه‌های قبر داریوش اول از بین رفته است، در صورتی که بعضی از آنها تا این اوخر تا قرن نوزدهم می‌لادی بود. فریر می‌گوید که داریوش در کتبیه مزبور گفت که جنگ با تلمن یکی از دشوارترین جنگ‌های قلعگی بود که من به انجام رسانیدم. واضح است که دشواری جنگ مزبور از این ناشی شد که حصار شهر استحکام داشت و با وسائل جنگی دوره داریوش نمی‌توانست آن حصار را ویران کنند.

داریوش از روز پانزدهم بهار سال ۴۹۹ قبل از میلاد حمله به شهر را شروع کرد و در حالی که منجنیق‌های کوچک سنگ پرتاب می‌کردند، به امر داریوش شروع به ساختن منجنیق‌های بزرگ نمودند.

گزنوون می‌گوید: «وقتی مردم محلی اطلاع حاصل کردند که داریوش بلخ را مورد محاصره قرار داده تا اینکه تلمن را از پا درآورد، از اطراف برای کمک به داریوش آمدند، چون می‌خواستند از تلمن انتقام بگیرند، زیرا تلمن بعد از این که بر باختر مسلط شد، عده‌ای از مردان را کشت و تمام اموال مردم را به یغما برداشتند».

خانتوس می‌گوید آنها بی که به کمک داریوش آمدند مردانی بودند بلند قامت و دارای موهای طلایی و چشم‌های آبی رنگ.

امروز در آن منطقه که بیست و پنج قرن قبل از این افراد بلند قامت و زرین مو دارای چشم‌های طلایی زندگی می‌کردند، از آن افراد دیده نمی‌شوند، ولی در منطقه پختوستان هنوز آن افراد زندگی می‌نمایند و بعید نیست کسانی که امروز در پختوستان بسر می‌برند فرزندان کسانی هستند که در دو هزار و پانصد سال قبل از این در باختر می‌زیستند و به کمک داریوش برخاستند.

مردانی که به قشون داریوش ملحق شدند گفته‌اند که ظلم تلمن فقط مردم را در بر نگرفت، بلکه بزکوهی باختر را هم از پادرآورد و قبل از اینکه تلمن به باختر بیاید در آن کشور بزکوهی آنقدر فراوان بود که بخصوص در فصل زمستان از کوهها فرود می‌آمدند و وارد خانه‌ها می‌شدند. همچنین گوسفندکوهی در فصل زمستان در خانه‌های مردم بسر می‌بردند، ولی تلمن و سربازانش تمام آن حیوانات را به هلاکت رسانیدند، در صورتی که نمی‌خواستند گوشت جانورانی را که کشته‌اند بخورند و لاشه گوسفند و بزهای مقتول می‌گندند و از بین می‌رفت و فقط خون‌ریزی، تلمن و سربازانش را

و امی داشت که جانوران را بدون اینکه از گوششان استفاده نمایند به قتل بر میانند.

گز نفوون مرد سیاسی و مسخر و سردار یونانی که یک قرن بعد از داریوش اول از راه آسیای صغیر به ایران آمد و آنگاه از راه جزیره (واقع در شمال بین النهرين) و دیار بکر و طرابوزان از ایران مراجعت کرد، می‌نویسد که سی هزار تن از مردان سرزمین باخترا برای کمک به داریوش اول به سپاه او ملحق شدند و گفتند که اگر پادشاه ایران موافقت نماید آنها یک نقب طولانی حفر خواهند کرد و از زیرزمین وارد بلخ خواهند شد.

داریوش که بنایی بزرگ ساخته بود یا در دست ساختمان داشت می‌دانست حفر نقبی که قشون بتواند از آن راه وارد شهر شود کاری طولانی است. او که هزارها قنات در ایران احداث نمود مطلع بود که حفر یک نقب طولانی محتاج حفر چاههای است که به نقب منتهی گردد و هوا به آن بر میاند چون اگر هوا به نقب نرسد آنها بیکه مشغول حفر نقب هستند خفه خواهند شد و بدون شک حفر چاهها برای تهویه نقب، توجه تامن را جلب خواهد کرد، زیرا همین که آفتاب غروب کند و هوا خنک شود از چاهها یک بخار سفید رنگ و غلیظ چون ستونی از دود متصاعد می‌گردد و تلمن می‌فهمد که مشغول حفر نقب هستند تا از آن راه وارد شوند.

در حالی که پیوسته به شهر سنگ می‌باریدند، داریوش امر کرد که سربازان او به راهنمایی نجاران و منجنيق‌سازان در چند موضع از حصار شهر، داربست‌هایی از تیر و چوب به وجود بیاورند که دارای دو طبقه و پلکان باشد و سربازان بتوانند از داربست‌ها بالا بروند و خود را به حصار شهر بر میانند.

در نقاطی که داربست به وجود آمد، منجنيق‌ها روز و شب، مدافعين را سنگباران می‌کردند تا این که نتوانند مانع از بالا رفتن از داربست

بشوند و چون هر داربست دارای دو طبقه بود کسانی که در طبقه زیرین قرار می‌گرفتند مخصوصیت داشتند و تیر و سنگ به آنها اصابت نمی‌کرد.

در شب بیست و هفتم بعد از بهار سال ۱۹۹۹ قبل از میلاد و دوازده روز پس از آغاز جنگ، داریوش اول سرداران خود را طلبید و به آنها گفت که فردا همین که هوا روشن شد ما باید به شهر حملهور شویم و شما، در واحدهای جنگی خود صد صد داوطلب بخواهید که از داربست‌ها بالا بروند و به آنها بباس رویین بپوشانید که هنگام صعود به قتل نرسند یا طوری مجروح نشوند که از کار باز بمانند.

آن صد نفر، پیشاهنگ حمله ما به شهر خواهند بود و باید خود را به بالای حصار برسانند و در آنجا، منطقه‌ای را که مجاور داربست می‌باشد اشغال نمایند تا این که سایر سربازان بتوانند بدون خطر از داربست بالا بروند و به بالای دیوار برستند و از آن به بعد، ما خواهیم توانست که بدون انقطاع نیروی امدادی به شهر برسانیم و دروازه‌ها را هم به روی خود بگشاییم.

به دستور داریوش سرداران، برای صعود به دیوار شهر دوازده دسته صد نفری را از بین داوطلبان انتخاب کردند و به کسانی که باید بامداد روز بعد پیشاهنگ شوند و خود را قبل از دیگران به بالای حصار برسانند گفتند به هر یک از ده نفر او لیه که خود را به بالای حصار برسانند ده داریک داده خواهد شد.

سرداران گفتند که به ده نفر دوم، هر یک پنج داریک داده می‌شود و ده نفر سوم که خود را به بالای حصار برسانند هر یک دو داریک خواهند گرفت و دیگران از آن یکصد نفر بعد از رسیدن به بالای حصار هر کدام یک داریک دریافت خواهند نمود.

سرداران می‌دانستند که عده‌ای از آنها که به امید دریافت ده داریک یا

پنج داریک از داربست بالا خواهند رفت، کشته خواهند شد و به قول گز نقون اطلاع داشتند که داریوش، از لحاظ پرداخت انعام به سربازان داوطلب خیلی زیان نخواهد دید.

چون هفت داربست به وجود آمده بود، در آن شب هفتاد نفر از سربازان داوطلب سپاه داریوش کاسک و اباس رویین دریافت کردند تا اینکه با مداد روز بعد مباردت به حمله نمایند.

سربازان داوطلب می‌دانستند که روز بعد هنگامی که از داربست‌ها بالا می‌روند مورد حمایت منجنيق‌های خودشان قرار نخواهند گرفت، چون اگر در آن موقع منجنيق‌ها سنگباران کنند آنها را خواهند کشت، لذا کسانی که باید آن روز از داربست‌ها بالا بروند و خود را به بالای دیوار برسانند و در آنجا منطقه‌ای را اشغال کنند نمی‌توانند جز به خودشان متکی باشند و سپاه داریوش هنگامی که آنان از داربست بالا می‌رفتند نمی‌توانند کمکی به آنها بکنند.

سلاح سربازان مزبور گرز بود چون فقط گرز می‌توانست خطر هر نوع اسلحه را (غیر از سنگ و تیر) از آنها دور کند و آنها می‌توانستند با گرز، تیغه شمشیر‌ها و چوب نیزه‌ها را در هم بشکند و بعد از این که به بالای دیوار رسیدند با ضربات گرز مدافعين را به قتل برسانند یا نسأوان نمایند و جای آنها را بگیرند.

وقتی که با مداد روز بیست و هفتم بهار دمید سربازان داوطلب بدون صدای به سوی داربست‌ها به راه افتادند و در هر منطقه که داربست بود، سربازان دیگر آماده شدند که بعد از آن صد نفر از داربست‌ها بالا بروند.

تنها چیزی که ممکن بود به مدافعين بفهماند که حمله آغاز گردیده سکوت منجنيق‌ها بود و دیگر صدای تصادم بازوهای منجنيق بعد از پرتاب سنگ به تن آن به گوش نمی‌رسید، چون گفتیم که منجنيق‌ها برای اینکه مانع

از درهم شکستن داربست‌ها از طرف مدافعين شوند تمام شب بر سر مدافعين سنگ می‌باریدند.

بعد از صد دقیقه که از سکوت منجذیق‌ها گذشت مدافعين فهمیدند که سکوت مزبور ناشی از این است که سربازان داریوش مبادرت به حمله کرده‌اند، زیرا تلمن و سربازانش بیابان گرد بودند و عادت به جنگ‌های قلعگی نداشتند، اما پس از اینکه مشاهده کردند که داربست‌ها بالا رفت فهمیدند که داریوش قصد دارد سربازان خود را از آن به بالای دیوار شهر برساند. لذا عده‌ای کثیر از سربازان مدافع در قسمت‌هایی از دیوار که داربست کنار آن به وجود آمده بود اجتماع کردند تا این که بر سر مهاجمین سنگ بیارند.

با این که سنگ باریده می‌شد سربازان داریوش بالا می‌رفتند و چند نفر از آنها تو انسند که خود را به منتهی‌الیه داربست برسانند و از آن به بعد، باید که برای رسیدن به دیوار از قلاب استفاده نمایند. چون می‌دانیم که ایرانیان نمی‌توانستند داربست را طوری بسازند که قسمت فوقانی آن با قسمت فوقانی دیوار شهر برابر باشد، چون مدافعين آن را درهم می‌شکستند و نمی‌گذاشتند که قسمت فوقانی داربست، کنار حصار قرار بگیرد.

این بود که سربازان داوطلب مجبور بودند بعد از رسیدن به بالای داربست با قلاب خود را به دیوار برسانند.

به کار بردن قلاب متصل به زنجیر برای رسیدن به بالای دیوار، مستلزم این بود که به کار برند قلاب علاوه بر قوت، چابکی گریه را هنگام بالا رفتن از دیوار داشته باشد. هر قلاب متصل بود به زنجیر، و وقتی سرباز قلاب را می‌انداخت و آن، در بست دیوار گیر می‌کرد، باید به چابکی در یک لحظه خود را بالای دیوار برساند. گرچه مدافعين نمی‌توانستند با شمشیر زنجیر او را قطع نمایند، اما هرگاه سرباز داوطلب بعد از انداختن قلاب، تأثیر

می کرد و نمی توانست فوری خود را به بالای دیوار برساند، سنگی بر صوش می باریدند و او را به پایین پرت می کردند. چون سر باز باستی با دو دست خود را به بالای دیوار برساند و گرز او در آن موقع از کمرش آویخته بود نمی توانست بعد از رسیدن به بالای حصار فوری از گرز خود استفاده نماید.

سر بازان تلمن بالای دیوار، برای این که سر بازان داریوش را از پا در آورند، آزادی عمل داشتند، اما سر بازان داریوش در آخرین لحظه های صعود بر دیوار، چون باید با دو دست بالا بروند نه فقط به سر بازان خلع شده شباهت داشتند، بلکه مثل کسی بودند که هنگام جنگ دو دست نداشته باشد چون هر دو دست آنها برای بالارفتن به زنجیر بود.

در روزهایی که شهر تحت محاصره بود و سر بازان داریوش مشغول ساختن داربست بودند، به دستور پادشاه ایران، نرdbان‌های بزرگ و طولانی هم ساخته شد.

داریوش اول می دانست که نرdbان‌های مزبور برای این که سر بازها بش از آن صعود کنند زیاد قابل استفاده نیست و اطلاع داشت که دیده نشده که هنگام حمله به قلع سردار مهاجم توانسته باشد فقط با نرdbان خود را وارد قلعه نماید، اما نرdbان‌ها را برای تظاهر به حمله مفید می دانست تا اینکه قسمتی از سر بازان تلمن را سرگرم کند و آنها نتوانند در قسمت‌های حساس به سایر مدافعين کمک نمایند.

روز بیست و هفتم بعد از آغاز بهار، هنگامی که سر بازان داوطلب آمده شدند که از داربست‌ها بالا بروند، عده‌ای کثیر از سر بازان داریوش نرdbان‌های بلند را بر دیوار نهادند و تظاهر به حمله بر قسمت‌های دیگر از دیوار شهر کردند. نتیجه تظاهرات این شد که سر بازان تلمن در قسمت‌های مختلف دیوار به حال تفرقه ماندند و تلمن نتوانست که عده‌ای زیاد از آنها

را در قسمت‌های حساس همچو کزکند، چون می‌دانست که اگر در همه جا مدافع نباشد سربازان داریوش که از دیوارها بالا می‌آیند وارد شهر خواهد شد.

روزی که داریوش به شهر حمله کرد مردم بلخ کمکی به تامن و سربازانش نکردند چون از وی و سربازانش نفرت داشتند.

وضع زندگی و خوی تامن و سربازانش طوری بود که مردم بلخ نمی‌توانستند با آنها بیجوشند و کشتار بی‌رحمانه تامن بعد از ورود به باخته، مردم بلخ را از وی و سربازانش متفرق کرده بود و در آن شهر کسی وجود نداشت که بکی از بستگانش در بلخ یا خارج از آن به دست سربازان تامن کشته نشده باشد.

اگر در بین مردم بلخ کسانی بودند که می‌خواهند کمکی به تامن بکنند (چون در هر جامعه از آن‌گونه افراد بافت می‌شوند) از بیم دیگران نمی‌توانستند که در صدد کمک به او برآیند، زیرا می‌دانستند که مورد خشم هموطنان خود واقع خواهند شد و به قتل خواهند رسید و اگر کشته نشوند، ادامه زندگی کردن در آن شهر برای آنها متعدد خواهد بود.

چون هیچ کس از مردم بلخ به تامن و سربازانش کمک نکرد، آنها که مردمی صحرانشین و از اسلوب دفاع از قلاع جنگی بدون اطلاع بودند، نتوانستند از وسائل آب و آتش که در دفاع از قلاع جنگی مؤثر بود استفاده کنند و آب جوش بر سر سربازان داریوش بریزند و آتش بر آنها بیارند (در ادوار بعد وقایی سرب به مقدار زیاد استخراج شد، سرب ذوب شده بر سر سربازان مهاجم می‌ریختند).

آنها می‌خواستند جلوی سربازان رویین تن را که از داربست‌ها بالا می‌آمدند فقط با شمشیر و نیزه و سنگ بگیرند و گرچه عده‌ای از آنها را کشتهند و پرت کردنند، ولی چون بدون انقطاع سربازان رویین تن بالا

می آمدند و در جاهای دیگر سربازان داریوش با تظاهرات خود سربازان تلمن را معطل می کردند و نمی گذشتند که آنها خود را به قسمتهای حساس برسانند، عاقبت سربازان داریوش توانستند که در داربست واقع در شمال شهر یک پایگاه بالای دیوار به دست بیاورند.

داریوش در کتیبه بهستون (بیستون) که به تنها بی یک کتاب تاریخ است و به سه زبان فارسی هخامنشی (پهلوی هخامنشی) و عیلامی و پهلوی نوشته شده می گوید گرفتن یک قلعه از راه صعود بر دیوار دشوار است و من ضمن تلفات سنگین می باشد ولی من قسمتی از قلاع را با آن اسلوب گشوده‌ام.^۱

بعد از این که سربازان داریوش در شمال شهر توانستند بالای دیوار یک پایگاه به وجود بیاورند، داریوش با سرعت آن منطقه را تقویت کرد و طولی نکشید که دوین پایگاه، در مشرق شهر، بالای دیوار برقرار شد و داریوش پرسش خشایار را به بالای دیوار فرستاد که در آن پایگاه حضور داشته باشد و در جنگ شرکت کند.

مازی دانیم در آن روز که داریوش پرسش را به بالای دیوار شهر فرستاد به درستی چقدر از عمر خشایار (خدایار) می گذشت و علت این که از سن آن جوان در آن روز به درستی اطلاع نداریم این است که از تاریخ درست ازدواج داریوش با اتوسه، که خشایارشا از بطن وی به وجود آمد، به درستی مطلع نیستیم. قدر مسلم این است که داریوش بعد از هراجعت از مصر و سوریه با اتوسه دختر کوروش و همسر سابق که بوجیه ازدواج نمود.

۱. هنوز ترجمه کتیبه بهستون کامل نشده و با این که می توان سه متن پهلوی هخامنشی و عیلامی و با هدایت را مطابقه کرد، شرق شناسان، راجع به مفهوم بعضی از کلمات آن کتیبه اختلاف دارند و روزی که ترجمه کتیبه بهستون کامل شود شاید چیزهای دیگری از آن به دست بیاید غیر از آنچه امروز مستفاد شده است ترجم.

لیکن مورخین در تاریخ ازدواج اختلاف نظر دارند و چون در تاریخ ازدواج دارای اختلاف هستند، درمورد تاریخ تولد خشایارهم دچار اختلاف عقیده شده‌اند.

اگر خشایار در سال ۵۶۱ (قبل از میلاد) متولد شده باشد، لازمه‌اش این است که در آن روز، بیست و دو سال از عمر شاهزاده جوان پگزد و سن بیست و دو سالگی، دوره‌ای از عمر بود که شاهزادگان در آن دوره، مشاغل با اهمیت را بر عهده می‌گرفتند و از جمله فرمانده سپاه می‌شدند و ما در تاریخ نمی‌بینیم که در آن جنگ، داریوش فرماندهی سپاه را به پسر خود واگذار کرده باشد.

اگر خشایار در آن تاریخ ۲۲ ساله بود، یا فرمانده سپاه می‌شد یا این که داریوش قبل از حرکت کردن از پازارگاد خشایار را به عنوان نایب‌السلطنه در آن شهر می‌گذاشت تا این که در غیاب او کشورهای ایران را اداره کند.

پس معلوم می‌شود که سن شاهزاده جوان کمتر از ۲۲ سال بوده و به همین جهت داریوش او را با خود به «بانختر» برداشت این که از آزمایش‌های اداره کردن قشون و سوق الجیشی و تجربه‌های میدان جنگ برخوردار گردد. خشایار عزیزترین فرزند داریوش بود، معهداً در آن روز او را به پایگاه واقع در مشرق دیوار شهر فرستاد تا در جنگ شرکت نماید.

آنچاییک منطقه آرام نیود بلکه در آن ساعت یکی از دو منطقه بسیار خطرناک جنگ به شمار می‌آمد، زیرا وقتی تلمیز متوجه شد که مهاجمین تو انسنه‌اند در شمال و شرق دیوار دو پایگاه به وجود بیاورند، با حد اعلای تو ازایی خود به آنها حمله می‌نمود تا این که سر بازان مهاجم را معدوم کند و نگذارد که آنها پایگاه خود را توسعه بدهند و قسمت‌های دیگر را اشغال کنند و وارد شهر شوند.

داریوش می‌دانست که پسر عزیز خود را به جایی می‌فرستد که ممکن است در آنجا به قتل برسد ولی این را هم می‌دانست که تا مرد در میدان جنگ، مرگ را از نزدیک نبیند، قوی دل و خونسرد نمی‌شود و به همین جهت است که سربازان تازه‌کار هر قدر که از لحاظ جسمی قوی باشند، در اولین لحظه‌های جنگ متزلزل می‌شوند، اما بعد از این که مرگ را از نزدیک دیدند برایشان عادی می‌شود و بدیگر از برق شمشیر و پرش تیر و فرود آمدن تبر و گرز نمی‌ترسند و در آن روز خشایار از جمله جنگجویانی شد که قبل از همه از حصار پایین رفته‌ند و قدم به شهر نهادند.

ار هفت داربست که داریوش اطراف شهر برپا کرد و از سربازان داوطلب خواست که از آن بالا بروند، فقط سه داربست دارای پایگاه شد و داربست سوم، در مغرب دیوار قرار داشت.

سربازانی که از چهار داربست دیگر بالا رفته‌ند نتوانستند که پایگاه به وجود بیاورند و گرچه بعضی از آنها موفق شدند که قدم به دیوار بگذارند، اما در آنجا به قتل رسیدند.

داریوش ضمن تقویت سه پایگاه شمال و شرقی و غربی، عده‌ای کثیر از مردم محلی را که به کمک داریوش آمده بودند، به حصار فرستاد تا این که با هموطنان خود تماس بگیرند و در داخل شهر آنها را علیه تلمن پشورانند. آنها هم بعد از این که وارد حصار شدند فریاد زنان خود را به سکنه شهر شناسانیدند و گفتند برای چه معطل هستید و دست در نمی‌آورید و مگر نمی‌بینید که روز گرفتن انتقام رسیده و ما باید تلمن و سربازانش را به کیفر جنایاتشان برسانیم.

شنبدهن صدای هموطنان و دیدن آنها، مردان شهر را به هیجان درآورد و چند تن از مردان دلیر شهر، رهبری دیگران را بر عهده گرفتند و آنها را وادار به شورش کردند و به این ترتیب در داخل شهر هم نیرویی برای کمک

به داریوش به وجود آمد.

وقتی که مردم شهر، مبادرت به شورش کردند، کار بر تلمن سخت شد و بین دو تبع قرار گرفت و ایرانیان به فرماندهی خشاپار پسر داریوش از پایگاه واقع در مشرق حصار وارد شهر شدند.

خانتوس مورخ اهل لیدی می‌گوید:

«ریش خشاپار هنوز بلند نشده بود اما موهای بلند سرش، به طرزی زیبا، بر پشت ریخته و روی شانه‌هاش می‌آرمید. زره تیره رنگ او آنقدر باظرافت بافته شده بود که پنداری آنچه پوشیده پارچه‌ایست از کتان مصری. پسر داریوش یک کاسک تیره رنگ بر سر داشت که مانند زره در ساختن آن کمال سلیقه را به کار برده بودند و کاسک او از چهار طرف به داشت (یعنی چون شاپوهای امروز بود که در چهار طرف سر برای آفتاب و باران به دارد) و ایرانیان رنگ کاسک وزره را خفتان را تیره انتخاب می‌کردند تا اینکه توجه تیراندازهای خصم را جلب ننماید و آنها نتوانند نشانه به درستی بگیرند».

خشاپار در صف اول سربازانی که از حصار فرود آمدند و وارد شهر شدند با تبر می‌جنگید و بعضی از سربازان او گرز داشتند و برخی تبر و وقتی تلمن و سربازانش مشاهده کردند که بین دو تبع قرار گرفته‌اند با دلیری پیکار کردند، اما بر اثر این که سربازان ایرانی بدون انقطاع از حصار وارد شهر می‌شدند و بعد هم برای سهوالت ورود به شهر دروازه‌ها را گشودند و عده‌ای زیادتر از سربازان داریوش وارد شهر شدند، سربازان تلمن از پا درآمدند و عده‌ای که باقی ماندند تسلیم گردیدند.

تلمن مجروح شد و از پس افتاد و او را از شهر خارج کردند و نزد داریوش که هنوز وارد شهر نشده بود بردند.

داریوش به وسیله دبلماج به او گفت من به تو گفتم که اگر تسلیم شوی

تو را مورد آزار قرار نمی‌دهم و آزادت می‌کنم که هر جا می‌خواهی بروی، اما تو پیشنهاد صلح مرا نپذیرفتی و جنگ را ترجیح دادی و عده‌ای از سربازان من در جنگ کشته شدند. من تو را به دوگناه مجازات می‌کنم؛ یک گناه تو این است که پیشنهاد صلح مرا نپذیرفتی و گناه دیگر این است که بر من یاغی شدی و مجازات این می‌باشد که زنده پوست تو را از بدنت جدا کنند.

بعد از این که شهر به دست داریوش افتاد و جنگ خاتمه یافت و اجساد مقتولین را از شهر خارج کردند و به خاک سپردن، داریوش امر کرد تلمن را در میدان بزرگ شهر به مجازات برسانند و در آنجا او را بر زمین قرار دادند و چهار دست و پای او را به چهار تیر که بر زمین نصب شده بود بستند و آنگاه، دو جلاد مشغول پوست کنندن تلمن شدند و آن مردان قدر دلیر و با استقامت بود که در تمام هدتی که پوست از بدنش می‌کنندند، فریاد نزد و نسائلید و حتی مثل بعضی از محکومین درخواست نمود که وی را به قتل برسانند تا این که از شکنجه نجات پیدا کند.

بعد از این که پوست از تن تلمن کنده شد، جسد او را که تکان نمی‌خورد و سطح میدان نهادند و زگهبان بر آن جسد گماشتند تا این که مردم به آن حمله‌ور نشوند و تلمن با اینکه پوست بر تن نداشت تا غروب آن روز زنده بود و آنگاه زندگی را بدرود گفت.

داریوش بعد از این که از کار تلمن آسوده شد، یک خشتپاون (حاکمان کل) برای باخترا انتخاب نمود و مراجعت کرد، چون حضورش در مرکز و مغرب ایران ضرورت داشت.

گفتم که تالیدوس یونانی، برکشور لیدی مسلط گردید و شهر «سارد» را آتش زد و ویران کرد و بعد از آن به سوی صایر قسمت‌های آسیای صغیر

روآورده و تا رود «مالس» که امروز به اسم قزل ایرماق خوانده می‌شود جلو رفت، بدون اینکه نیرویی مقابل وی وجود داشته باشد که بتواند از پیشرفت او جلوگیری نماید.

داریوش بعد از اینکه از باختراجعت کرد خواست که بسوی آسیای صغیر برود، ولی در سال ۴۹۹ قبل از میلاد براین دوچنگی کوچک، در داخل ایران موفق نگردید که راه آسیای صغیر را پیش بگیرد تا اینکه زمستان فرا رسید و موقع قشون کشی گذشت و در سال ۴۹۸ قبل از میلاد که داریوش خود را آمساده برای عزیمت به آسیای صغیر می‌کرد، بیماری طاعون در جنوب ایران پرواز کرد و طوری با سرعت وسعت گرفت که مجال کار را از همه سلب نمود.

در دنیای قدیم، در تمام کشورها چه شرق، چه غرب مردم عقیده داشتند که دو مرض طاعون و وبا بسوی دارد و آنچه سبب بیماری می‌شود بسوی مرض است و اگر انسان بتواند خود را از منطقه‌ای که مرض در آن بروز نموده دور نگاهدارد، بوی مرض به او نخواهد رسید و مبتلا نخواهد شد، لذا هر کس که توانایی داشت خود را از شهرها و قصباتی که در آنجا طاعون بروز کرده بود دور کرد و به جایی رفت که دور از بوی مرض باشد. داریوش هم پایتخت خود را رها کرد و پس از چند بار تغییر مکان دادن خود را به منطقه جنگی و کوهستانی «ساکلا» واقع در فارس رسانید. آنجا منطقه‌ای بود که بیش از یک مدخل و مخرج نداشت و هرگاه آن مدخل و مخرج را مورد نظارت قرار می‌دادند نه کسی می‌توانست وارد منطقه ساکلا شود و نه کسی از آن خارج گردد.

در آن منطقه آب و میوه‌های جنگلی و شکار به مقدار زیاد وجود داشت و گروهی از سکنه بومی در آنجا زراعت می‌گردند و دام پرورش می‌دادند.^۱

۱. بعید نیست که منطقه ساکلا مکانی باشد که امروز منطقه بویراحمدی است—

داریوش و همراهاش در منطقه جنگلی و کوهستانی ساکلا از حیث وسایل زندگی نساخت نبودند، زیرا آنچه برای زندگی کردن ضرورت داشت در آنجا موجود بود، اما هر موقع که داریوش کسب اطلاع می‌کرد، تا این‌که بداند آیا مرض ادامه دارد یا از بین رفته، معلوم می‌شد که هنوز، مرض طاعون کشtar می‌کند.

بیماری طاعون که از نیمه بهار آغاز شده بود، تا پایان فصل تابستان ادامه یافت. آن بیماری فقط در جنوب ایران هفتاد هزار نفر را به هلاکت رسانید و این رقم، تخمینی نیست بلکه متکی به آمار است، زیرا به طوری که گفتیم در ایران در دوره داریوش آمار به وجود آمد و پادشاه ایران همواره از شماره نفوس کشور خود اطلاع داشت و بعد از اسلام عباسیان که در کشورداری از ایرانیان پیروی کردند آمار را برقرار نمودند.

تا وقتی که باران پاییزی در جنوب ایران نازل نشد، مرض طاعون ادامه داشت و بعد از نزول باران قطع گردید و مردم شرق از ازمنه قدیم تجربه داشتند که نزول باران و خنک شدن هوا امراض و باو طاعون را از بین می‌برد. بعد از فرا رسیدن پاییز، داریوش از منطقه ساکلا خارج شد و به پایتخت مراجعت کرد اما باز فصل قشون کشی منقضی شده بود و داریوش نمی‌خواست که موقع زمستان، سر بازان خود را در مناطق کوهستانی آسیای صغیر دستخوش خطر برودت نماید.

اما در فصل زمستان از فراهم کردن ساز و برگ جنگی و بسیج قشون غافل نماند و قصد داشت که بعد از این که زمستان در مناطق کوهستانی آذربایجان و آسیای صغیر تعدیل گردید به راه بیفتند اما همین که بهار سال ۴۹۷ قبل از میلاد فرا رسید، خود داریوش بیمار گردید و کتزیاس مورخ

ولی باید در این نوع موارد احتیاط کرد و در تاریخ نباید فقط به شباht اکتفا نمود و بسیاری از محققین گذشته فریب این شباht‌ها را خورده‌اند منترجم.

و پزشک یونانی نوشت که بیماری داریوش مرضی بوده است که امروز حصبه خوانده می‌شود.

آریان مورخ معروف می‌گوید که مرض داریوش تب بود و لکه‌هایی سرخ در بدنش آشکار شد.

از قسمت اول گفته آریان می‌توان به مرض داریوش اول پی‌برد چون در بسیاری از امراض تب بروز می‌کند، اما از قسمت دوم گفته او می‌توان دریافت که بیماری داریوش اول، همان‌طور که کتزیاس نوشت، حصبه بوده و در بیماری حصبه لکه‌های سرخ رنگ کوچک در بدن مريض آشکار می‌شود و دیگر اینکه کتزیاس چون پزشک بود عجیب به نظر می‌رسد که راجع به بیماری داریوش اشتباه کرده باشد، بویژه آنکه داروهای بیماری را هم ذکر می‌نماید و می‌گوید که برای درمان داریوش اول به او ترنجین می‌خوراندند و بر بدنش کافور می‌مالیدند و از روز پنجم بیماری به او عصاره بید خورانیدند و از داروهایی که به داریوش می‌دادند نیز به قرینه می‌توان دریافت که بیماری او حصبه بوده است، چون این داروها از نوع داروهایی می‌باشد که در طب قدیم یونان و ایران به اسم داروهای سرد خوانده می‌شد و آنها را برای «امراض گرم» تجویز می‌نمودند و بیماری حصبه به گمان پزشکان قدیم شرق و غرب یک بیماری گرم به شمار می‌آمد و باستی آن را با داروهای سرد درمان کنند.

داریوش معالجه شد، اما بعد از رهایی از مرض طوری ضعیف بود که نمی‌توانست قشون بسیع کند و به سوی آسیای صغیر و یونان برود و «ایلستان» پزشک داریوش به او گفت که باید استراحت نماید تا اینکه نقاوت بکلی از بین برود.

چون این اسم یونانی است عده‌ای از مورخین وی را یونانی دانسته‌اند، اما تحقیقات این عصر نشان می‌دهد که در دوره هخامنشیان، قبل از

این که جنگهای ایران و یونان شروع شود عده‌ای از ایرانیان نام‌های یونانی بر خود می‌نہادند و «ریچارد فرای^۱» دانشمند شرق‌شناس معاصر و استاد دانشگاه در امریکا راجع به این موضوع توضیح داده و می‌گوید اسمی یونانی بعد از این که بین ایران و یونان خصوصیت آغاز شد، در ایران متروک نگردید. داریوش در بهار و قسمتی از تابستان سال ۴۹۷ قبل از میلاد دچار نقاوت بود و نمی‌توانست که به سوی آسیای صغیر و یونان برود و نمی‌خواست که یکی از سرداران خود را به جای خودش بفرستد و پادشاه ایران در کتبیهٔ بهستون (بیستون) علت این موضوع را ذکر کرده و گزنوون با این که یونانی بوده، آن علت را بیشتر بسط داده و می‌گوید داریوش هنگام مجازات خیانت کاران بسیار سخت‌گیر بود و از مجازات مجرمین دیگر نمی‌گذشت. اما در آن جنگ‌ها دقت می‌نمود که به اقوامی که سلطان آنها با اوی وارد جنگ شده‌اند آسیب نرسد، برای اینکه می‌دانست که مردم عادی خواهان جنگ نیستند و نمی‌خواهند خود را به کشتن بدنهند و می‌دانست که سرداران او، در جنگ‌ها مثل وی ملاحظهٔ اقوام مغلوب را نمی‌کنند و آنها را هنگام جنگ از بین می‌برند.

از این گذشته، داریوش می‌دانست که اگر خود او در میدان جنگ حضور داشته باشد سعی و جدیت سربازان دو چندان می‌شود و لذا در تمام جنگ‌های خارجی، خود داریوش به جنگ می‌رفت تا این که نگذارد ملل مغلوب به قتل برسند و شهرهایشان ویران گردد و داریوش، در دوره سلطنت، هرگز شهر دشمن را ویران نکرد مگر با معاملهٔ متقابل و دو شهر کشور سیت را از این جهت ویران نمود که سیت‌ها شهرهای ممالکی را که تحت الحمامیهٔ پادشاه ایران بود ویران کرده بودند.

۱. ریچارد فرای، بعد از این که پروفسورد «پوب» ایران‌شناس معروف در شهریور ۱۳۴۸ زندگی را بدرود گفت، رئیس مؤسسهٔ آسیایی دانشگاه شیراز شد — مترجم.

باری، در سال ۴۹۷ قبل از میلاد، داریوش نتوانست به آسیای صغیر و یونان قشون کشی کند، اما سال بعد، یعنی در سال ۴۹۶ قبل از میلاد، بعد از این که پانزده روز از فصل بهار آن سال گذشت، با قشون خود به سوی آسیای صغیر به راه افتاد.

مورخین یونانی طبق روش خود در باره تعداد سربازان داریوش و میزان ساز و برگ جنگی او، اغراق گفته‌اند. آنها نوشه‌اند که داریوش با پانصد هزار سرباز پیاده و دویست هزار سوار و ده هزار ارابه و دو هزار منجنيق از ایران به سوی آسیای صغیر به راه افتاد تا این که خود را به یونان برساند و این ارقام، حتی به کسانی که از القبای سوق‌الجيشی بدون اطلاع هستند ثابت می‌کند که مبالغه است.

امروز، وقتی یک لشکر موتوریزه به حرکت درمی‌آید، چهل و پنج تا پنجاه کیلومتر جاده شوسه یا اتوبان (اتومبیل رو) را اشغال می‌کند در صورتی که شماره سربازان یک لشکر موتوریزه به طور متوسط پانزده هزار نفر است که با وسائل نقلیه موتوری حرکت می‌کند، اما شماره وسایط نقلیه موتوری زیاد است و هنگام حرکت بین اتومبیل‌ها و تانک‌ها و سایر ارابه‌های موتوری باید فاصله وجود داشته باشد.

با توجه به آن موضوع، می‌توان از روی تخمین فهمید که یک قشون سوار و پیاده هفت‌صد هزار نفری که ده هزار ارابه و دوهزار منجنيق هم داشته، چقدر از یک جاده را هنگام سوق‌الجيشی (حرکت ارتش به طرف میدان جنگ) اشغال می‌کرده است.

یک بار گفتم که در تاریخ دنیا به حرکت در آمدن یک قشون پانصد هزار نفری تازمان ناپلئون اول امپراطور فرانسه که پانصد هزار نفر سرباز را به روی سبه بردا، سابقه ندارد و تازه ناپلئون که با پانصد هزار سرباز به رومیه رفت، در هیچ موقع در آن کشور نتوانست که تمام آن سربازها را در یک میدان جنگ

متهر کز کند.

قشون داریوش هنگامی که به سوی آسیای صغیر و یونان به راه افتاد از یکصد هزار نفر تجاوز نمی‌کرد و شاید از این هم کمتر بوده و برای پی‌بردن به این موضوع یک مأخذ تاریخی داریم و آن نوشته خانتوس مورخ لیدی راجع به مواضع سپورسات قشون داریوش است و خانتوس می‌گوید که در هر یک از آن مواضع پنجاه تن غله (به وزن امروز) وجود داشت و اگر قیول کنیم که از یک کیلوگرم گندم بعد از این که آرد شد، حد اکثر دو کیلوگرم نان به دست می‌آید، با پنجاه تن گندم می‌توان به یکصد هزار سرباز از قرار نفری یک کیلوگرم نان داد.

اما فقط گندم مرغوب آن هم به شرط اینکه دبی می‌باشد، دو کیلوگرم نان (از یک کیلوگندم) می‌دهد و میزان طبخ نان از گندمهای دیگر خیلی کمتر است، لذا می‌توان حدس زد که قشون داریوش از صد هزار سرباز پیاده و سوار هم کمتر بوده، چون با پنجاه تن غله نمی‌توان هفتصد هزار سرباز را غیر از رانندگان ارابه‌ها و متصرفیان منجنیق‌ها در یک شبانه روز تغذیه کرد.

وقتی داریوش به کرمانشاهان رسید با طغیان بدون سابقه و شدید رودخانه قره‌سو (به زبان قدیم یونانی تالیت) برخورد کرد.

کسی که امروز رود «قره‌سو» را ببیند و مشاهده کند که به آرامی از بستر کم عرضی که در بعضی از نقاط عمیق است عبور می‌نماید، فکر نمی‌کند که این رود آرام که امروز به مناسبت آب سیاه رنگش قره‌سو خوانده می‌شود، توانسته باشد از عبور قشون داریوش ممانعت نماید، اما در بهار سال ۴۹۶ ق.ق. از میلاد بارندگی در منطقه کرمانشاهان (کارامیسین قدیم) آنقدر شدید بود که رودخانه قره‌سو را مبدل به دریایی روان کرد.

گز نقون نوشته است که آب رودخانه قره‌سو یکصد ذراع بالا آمد و از اغراق مورخین یونانی گذشته، باید تصدیق کرد که طغیان رودخانه قره‌سو

به قدری شدید بوده که قشون داریوش را متوقف نمود.
 اگر طغیان هزبور از جمله طغیان‌های عادی رودخانه‌ها بود— به طوری
 که حین وقایع زندگی داریوش گفته شد— پادشاه ایران به جای پل‌های برده
 شده، روی رودخانه قره‌سو پل می‌ساخت و معلوم می‌شد طغیان آنقدر
 شدید بوده که داریوش نتوانسته است پل بسازد و ناچار شده که خط سیر
 ارتش را با اشکالاتی که تغییر خط سیر در بردارد و یکی از آنها ایجاد مراکز
 جدید سپورسات می‌باشد، تغییر بدهد و از راه دیگر، و به احتمال زیاد
 از راه منطقه‌ای که امروز ایلام خوانده می‌شود، از کرمانشاهان خارج گردد.
 بعد از اینکه داریوش وارد بین‌النهرین گردید با این که مدتی از بهار
 می‌گذشت خود را مقابل طغیان دجله دید، اما فرات طغیان شدید نداشت و
 بدون زحمت زیاد از دجله گذشت و سپس راه شمال را پیش گرفت تا اینکه
 بتواند از نزدیک‌ترین راه خود را به آسیای صغیر برساند.

وقتی خط سیر قشون داریوش در نظر گرفته می‌شود و با توجه به
 این که می‌دانند که وی می‌خواسته به آسیای صغیر برود، فکر می‌کنند که
 چرا از راه آذربایجان به آسیای صغیر نرفته و برای چه راه خود را دور
 گرده و وارد بین‌النهرین شده است؟

علت این بود که درفصلی که داریوش حرکت کرد، به مناسبت زمستان
 سخت سال ۴۹۷ و ۴۹۶ قبل از میلاد، تمام معبره‌ای کوهستانی مغرب
 آذربایجان و مشرق آسیای صغیر مستور از برف بود و داریوش نمی‌توانست
 که قشون خود را از آن معاشر عبور بدهد مگر بعد از آب شدن برف و تازه
 در آن مسوقع، نمی‌توانست که ارابه‌های خود را از گردنه‌های کوهستانی
 بگذراند. این بود که ترجیح داد از راه بین‌النهرین برود تا اینکه از لحظه
 سوق‌الجیشی دچار اشکال نشود و بتواند ارابه‌های خود را که در ارتش‌های
 قدیم مانند تانک‌های امروزی بود بگذراند و به میدان جنگ برساند.

اولین جنگ ایرانیان با یونانیان

در مورد تاریخ ورود داریوش اول به آسیای صغیر امروزی بون مورخین قدیم اختلاف نظر وجود دارد. بعضی می‌گویند که داریوش اول در بهار سال ۴۹۶ قبل از میلاد وارد آسیای صغیر شد و برخی نوشتند که او سال ۴۹۵ قبل از میلاد وارد آسیای صغیر گردید، اما در این نکته اتفاق عقیده دارد که داریوش اول از راه دیار بکر قدم به آسیای صغیر نهاد.

وی هنگام عبور از بابل در بین النهرین عده‌ای سرباز از بابلی‌ها کمک گرفت و پس از اینکه وارد دیار بکر گردید عده‌ای از مردان محلی به قشون او ملحق گردیدند.

سربازان بابل با زنهای خود حرکت می‌کردند و چون وجود زنها در یک قشون تولید اشکال می‌نماید، داریوش اول سربازان بابل را از قشون خود بکلی جدا کرده بود و آنها چون طلايه جلو می‌رفتند و بون سربازان بابل و قسمت اصلی قشون، هم‌واره یک روز راه فاصله وجود داشت و به

هر نسبت که داریوش در آسپای صغیر پیش می‌رفت برج‌های علایم (برج‌های تلگراف) بنا می‌کرد و در آن برجها متصدیان مخابرات می‌گماشت تا اینکه بتواند به طور دائم از اوضاع کشور اطلاع داشته باشد.

آریان می‌گوید وقتی داریوش اول در بیزان تیوم (استانبول امروزی) بود، خبرهای مربوط به باختر و کارمانیا و پارس در ظرف سه یا چهار روز به او می‌رسید و می‌دانیم که باختر در منتهای شمال شرقی امپراطوری ایران قرار داشت و کارمانیا (کرمان امروزی) در جنوب آن امپراطوری بود. معهذا داریوش اول خبرهای آن ممالک را به فاصله سه یا چهار روز در کنار بغاز بوسفور دریافت می‌کرد و اگر در نظر بگیریم که مخابرہ علایم تلگرافی گاهی به مناسبت انقلابات جوی، بخصوص در فصل زمستان مختل می‌گردید، باید تصدیق کنیم که سیستم ارتباطات داریوش برای کسب اطلاع از اوضاع امپراطوری وسیع ایران کامل‌ترین سیستم ارتباطات دنیاً قدیم بوده است و در آغاز قرن نوزدهم میلادی، «ناپلئون» امپراطور فرانسه که در نیوگ نظمی او تردید ندارند، خبرهای کشور خود را بعد از چهل روز یا پنجاه روز در روسیه دریافت می‌نمود.

در هر حال، وقتی داریوش اول از دیوار بکر به حرکت درآمد تا اینکه خود را به لیدی برساند قشون او نیرومند‌تر از زمانی بود که از ایران به راه افتاد چون سر بازان اقوام دیگر هم به قشون ایران ملحق شده بودند.

پنجاه روز بعد از آغاز بهار سال ۴۹۶ قبل از میلاد داریوش به جایی رسید که بارود معروف هالیس (قزل‌ایرماق) بیش از یک فرسنگ فاصله نداشت و در آنجا طلایه به او اطلاع داد که سر بازان یونانی دیده می‌شوند و بعد از ساعتی از طرف طلایه به داریوش اول اطلاع دادند که سر بازان یونانی مشکل از دو فالانژ هستند.

چون اویین بار است که در این سرگذشت ما با سربازان یونانی به عنوان حرف ایرانیان مواجه می‌شویم ضروری است که قدری راجع به سرباز یونانی و فالانش صحبت کنیم.

در یونان که دارای کشورهای متعدد بود، مردان در سن هیجده سالگی وارد خدمت سربازی می‌شدند و در بعضی از کشورهای یونان تا سن سی سالگی جزو سرباز ذخیره محسوب می‌گردیدند و در بعضی دیگر تا سن چهل سالگی و در «لاسه دمون» که نام دیگر «اسپارت» است مردان تا سن پنجاه و حتی در یک دوره تا سن شصت سالگی سرباز ذخیره بودند.

طیز خدمت سربازی در بسیاری از کشورهای یونان این طور بود که سرباز پانزده روز یک بار در سرپاسخانه حضور بشه هم می‌رسانید و یک روز تمرین جنگی می‌نمود و مدت سه سال به این ترتیب به خدمت سربازی ادامه می‌داد و آنگاه مخصوص می‌شد و جزو سربازان ذخیره محسوب می‌گردید.

امروز این نوع خدمت و تمرین سربازی برای ما غیر عادی جلوه می‌کند و فکر می‌نماییم از لحاظ پرورش سرباز بدون فایده است، اما باید در نظر گرفت که سربازان یونانی از لحاظ ورزش، احتیاج به خدمت سربازی نداشتند.

بر کسی پس و شیده نیست که یک مشت از تمرینهای سربازی در تمام کشورها برای این است که بدن سرباز ورزیده شود و بتواند خستگی راهپیمایی و خستگی میدان جنگ را تحمل نماید.

اما در یونان، پسران از سن دوازده سالگی ورزش می‌گردند و پسران هیجده ساله که وارد خدمت سربازی می‌شدند، جوانانی ورزیده به شمار می‌آمدند و چون یک قسمت از ورزش، در دنیای قدیم، عبارت بود از تیراندازی (که امروز هم یک ورزش مؤثر است و هیچ مرد ناتوانی نمی‌تواند

زه کمان را بکشد) و پرتاپ زوین و به حرکت در آوردن میل (که همان به حرکت در آوردن گرز بود) یونانی، قبیل از خدمت سربازی بکار بردن قسمتی از اسلحه جنگی را فرا می گرفتند و چون اندام ورزیده داشتند، بعد از این که وارد خدمت سربازی می شدند محتاج ورزش نبودند و نظر به این که هر پانزده روز، یک بار، برای مدت یک روز، به سربازخانه می رفتهند، خدمت سربازی مانع از کارهای عادی آنها نبود.

«پلین» مورخ رومی عقیده دارد که ایرانیان نظام وظیفه را از یونانیان آموختند و این طور توضیح می دهد که در ایران نظام وظیفه در زمان پادشاهان سلسله ماد ضرورت نداشت، برای این که جمعیت ایران در دنیا قدم زیاد بود و سلاطین ماد و پادشاهان افزان (یکی از کشورهای قدیم جنوب ایران) در موقع جنگ هر قدر سرباز می خواستند به دست می آوردنند. اما جمعیت کشورهای یونان نسبت به ایران خیلی کم بود و ملل یونان مجبور بودند که تمام مردان خود را بدون استثناء با فن جنگ آشنا کنند تا این که هنگام جنگ، تمام مردان را به میدان کارزار بفرستند.

باری، مردان یونانی بعد از این که وارد خدمت سربازی می شدند، کار خود را ترک نمی کردند و با بت خدمت سربازی به آنها چیزی داده نمی شد اما ساز و برگ جنگی سربازان را ملل یونان فراهم می نمودند. ساز و برگ سربازان یونانی عبارت بود از: کاسک - خفتان - رانبند - ساقبند - شمشیر - نیزه - گرز و تیسره و کمان. قسمت های فلزی ساز و برگ سربازان یونانی با مفرغ ساخته می شد، همان گونه که در ایران هم ساز و برگ فلزی سربازان را با مفرغ می ساختند، غیر از شمشیر که پس از فراوان شدن آهن، با این فلز ساخته می شد.

واحد نظامی یونانی به اسم فالانچ خوانده می شد و یک فالانچ یونانی در دوره داریوش اول مشکل از سیصد سرباز بود و در دوره ای که اسکندر

مقدونی به ایران حمله کرد فالانژ یونانی به هزار و پانصد سرباز رسید.

فالانژ علاوه بر این که نام واحد نظامی یونان بود، اسم روش جنگی یونانیان هم به شمار می آمد و وقتی یک فالانژ به میدان جنگ می رسید، در آنجا، یک مربع یا یک مثلث یا یک دایره به وجود می آورد و سپه صد سرباز فالانژ روی محیط مربع یا مثلث یا دایره طوری کنار هم قرار می گرفتند که روی آنها به سوی خارج پشت آنان، به طرف داخل مربع یا مثلث یا دایره باشد. در نتیجه، سربازان خصم، از هر طرف به آن مربع یا مثلث یا دایره نزدیک می گردیدند مواجه با روی سربازان یونانی می شدند و نمی توانستند خود را به پشت آنها برسانند.

یونانیان می گفتند که فالانژ عظیمه خدایان کوه «المپ» است یعنی خدایان یونانی فالانژ را (چه به معنای یک واحد نظامی چه به معنای روش جنگی) به ملت یونان عطا کرده اند تا این که یونانیان از لحاظ جنگی برقرار از سایر ملل باشند و هیچ یک نتواند یونانیان را از پا درآورد اما یونانیان ملل دیگر را از پا درآورند.

این گفته بعد از یونان به روم رفت و رومیها گفتند که خدایان لژیون را به روم داده اند و لژیون اسم واحد نظامی روم مشکل از شش هزار سرباز بود.

فالانژ یونانی با این که در دوره داریوش اول بیش از سیصد سرباز نداشت، یک واحد جنگی قوی و مؤثر به شمار می آمد، چون علاوه بر این که سربازان فالانژ در میدان جنگ طوری قرار می گرفتند که خصم نتواند خود را به پشت آنها برساند، ساز و برگ جنگی خوب داشتند و کاسک و خفچان و ران بدند و ساق بدند آنها را از ضربات شمشیر و نیزه و تیر حفظ می کرد و با این که ایرانیان به مناسبت این که سربازان یونانی ریش و سبل

نداشتند آنها را با طنز یاد می کردند، آن سربازان به طوری که بارها در میدان جنگ بشووت رسانیدند مردانی دلیر بودند و از مرگ نمی ترسیدند و یکی از دلایل تهور آنها این بود که می خواستند با دو فالانژ یعنی ششصد سرباز، کنار رود هالیس جلوی قشون داریوش اول را بگیرند.^۱ دو فالانژ یونانی در منطقه‌ای مستقر شده بودند که رود هالیس از کوه خارج می شد و وارد دشت می گردید.

داریوش برای این که بتواند خود را به یونانیان برساند بایستی که اولاً از رودخانه عبور کند و ثانیاً بعد از عبور از آن وارد منطقه کوهستانی شود.

پس از این که داریوش وارد منطقه کوهستانی می شد، راه عبورش از ساحل راست رودخانه بود و چاره نداشت جز این که از آنجا بگذرد، چون در غیر آن صورت باید از آب عبور نماید و رودخانه هالیس در طول یک فرسنگ طوری با ساحل چپ (آن هم کوه) تماس داشت که داریوش نمی توانست از ساحل چپ عبور نماید (برای فهم مطلب باید متوجه بود که وقی طوری بایستیم که آب رودخانه از سمت ما به سوی جلوی ما حرکت

۱. فالانژ آنقدر در جنگ مؤثر واقع می شد که تمام ملل دنیا ای قدم و از جمله ایرانیان هم آن را اقتباس کردند و از آن به بعد فالانژ تا پایان قرن هفتم میلادی هم مورد استفاده می گرفت و از جمله، مسلمین در جنگ های صدر اسلام از آن استفاده می کردند و بعد به محاک فراموشی سپرده شد تا عصر تجدد و بعد از این که در عصر تجدد، مورخین، تاریخ قدیم یونان و روم را خواندند و از فالانژ مطلع شدند و آن را در تاریخ خود ذکر کردند و به چشم سرداران جنگی رسید، بار دیگر فالانژ در میدان جنگ مورد استفاده قرار گرفت و تمام سرداران بزرگ از قرن هفدهم میلادی به این طرف، گاهی در میدان جنگ از فالانژ استفاده می کردند تا این که جنگ اول و دوم جهانی در قرن بیست به مناسبت وجود اسلحه خودکار و قانک، آرایش جنگی فالانژ را بکلی بدون اثر کرد – مترجم.

کند و روی مایه سوی امتداد چریان رود باشد دست راست ما ساحل راست است و دست چپ ساحل چپ).

قطع نظر از این که عبور از رود هالیس در آن فصل یعنی پنجاه روز بعد از بهار، دشوار بود، بعد از این که داریوش از آب می‌گذشت مراجسه با دو فالانژ یونانی می‌شد و چاره‌ای نداشت غیر از اینکه آن دو را از پیش پا بردارد تا این که بتواند عبور نماید.

پلین همین تنگه را که قشون داریوش باید وارد آن بشود به اسم لورک (با سکون دو حرف آخر) نامیده و خانتوس اسم آن تنگه را لورچ ذکر کرده و معلوم است که تفاوت تلفظ آن کلمه سبب گردیده که به دو شکل نوشته و خوانده شود.

تردیدی وجود نداشت که هنگام عبور قشون از روی پلی که داریوش می‌خواست در آنجا بسازد، دو فالانژ یونانی که آن طرف آب بودند، برای پل‌سازها تولید مزاحمت می‌کردند، لذا داریوش امر کرد منجنيق‌ها را کنار آب، به سوی یونانیان متوجه کز نمایند و هنگام نصب پل، طوری بر آنها سنگ بیارند که آنها نتوانند برای پل‌سازها تولید مزاحمت کنند.

در آنجا که داریوش می‌خواست از آب بگذرد، زورق وجود نداشت تا این که برای پل‌سازی قابل استفاده باشد، اما در جلگه‌ای وسیع که رود هالیس بعد از خروج از منطقه کوهستانی آن را مشروب می‌کود، اشتها را زیاد وجود داشت و داریوش امر کرد درخت‌هایی را که می‌وہ نمی‌دهند بیندازند و آنها را کنار رودخانه بیاورند و مشغول ساختن زورق‌هایی شوند که صحنه داشته باشد.

تمام سربازان داریوش مشغول کار شدند و عده‌ای از آنها در نخستین بی‌ثمر را می‌انداختند و عده‌ای الوارد را به کنار رودخانه‌ها می‌رسانیدند و تحویل نجارها می‌دادند و آنها هم با سرعت زورق می‌ساختند و تمام

زورق‌ها دارای صحنه بود یعنی قسمت فوقانی آن مسدود بود تا اینکه آب وارد زورق‌ها نشود و بتوان با اطمینان روی آنها تخته پل نصب کرد. نجارها که عده‌ای کثیر از سربازان را به شاگردی گرفته بودند، شب تا صبح کار می‌کردند و آنقدر سرعت به خرج دادند که بامداد روز پنجاه و دوم بهار پل‌سازی شروع شد، به این ترتیب که زورق‌ها را یکی بعد از دیگری در رودخانه قرار می‌دادند و لنگرهای بسیار سنگین سنگی به آنها می‌آویختند که جریان آب، آنها را نبرد و بعد از این که زورق‌ها کنار هم در آب قرار گرفتند، آنها را با طناب‌های محکم به ساحل متصل می‌کردند یعنی بر استحکام کار می‌افزودند، آنگاه تخته پل‌ها را روی زورق‌ها نصب می‌کردند و جان پناه فرار می‌دادند که اسب و سربازان و ارابه‌ها هنگام عبور از پل در آب نیفتد. همین که پل به ساحل مقابله نزدیک شد و سربازان یونانی می‌خواستند ایجاد مزاحمت کنند، منجذیق‌ها ساحل مقابله را هدف سنگ‌های صحرایی قرار دادند.

آن موقع برای پل‌سازها ساعاتی خطرناک بود. چون اگر متصدیان منجذیق در نشانه‌گیری قدری اشتباه یا سهل‌انگاری می‌کردند، سنگ‌های گران روی پل‌سازهای داریوش سقوط می‌کردند و آنها به قتل می‌رسیدند، زیرا فاصله بین پل‌سازها و سربازان یونانی در آن طرف ساحل زیاد نبود. به قول پلین هنگام غروب آفتاب در روز پنجاه و دوم بعد از آغاز بهار، کار پل‌سازی خاتمه یافت و داریوش امر کرد که قشون او با روشنایی مشعل‌ها، هنگام شب، از پل عبور کنند و لااقل قسمتی از سربازان خود را به ساحل مقابله برسانند و آن طرف پل را در زمین اشغال کنند تا این که یونانیان نتوانند در موقع شب قسمتی از پل را که نزدیک آنها می‌باشد منهدم نمایند.

مشعل‌ها افروخته شد و به دستور داریوش اول سربازان پیاده برای

عبور از روی پل به حرکت در آمدند. آن شب روستاییانی که بیدار بودند، یک منظره سوق‌الجیشی بدون سابقه را مشاهده کردند چون تا آن شب اتفاق نیفتاده بود که یک قشون هنگام شب، از روی پلی که بر رودخانه نصب کرده‌اند و آن طرف پل هم دشمن آماده جنگ می‌باشد، عبور نماید و «سوئه‌تون» مورخ نامی، عبور قشون داریوش را هنگام شب از روی آن پل از کارهای بر جسته جنگی دنیا می‌داند.

با این که هنگام شب منجمیق‌ها، از بیم کشتن سربازان دوست، تیراندازی نمی‌کردند، یونانیان در صدد بر نیامدند که از عبور ایرانیان از پل ممانعت نمایند، چون شماره سربازان داریوش نسبت به دو فالانژ یونانی خیلی زیاد بود.

اگر داریوش در آن شب دهزار کشته می‌داد، لطمہ‌ای بزرگ به قشونش وارد نمی‌آمد، اما اگر از یونانیان یکصد نفر کشته می‌شدند یک ششم نیروی آنها از بین رفته بود و به جای این که سربازان خود را هنگام شب به کشتن بدھند، ترجیح دادند که در موقع روز، با ایرانیان پیکار کنند.

سوئه‌تون می‌گوید تا بامداد (یعنی تا موقع روشن شدن هوا در آن شب کوتاه بهار) شش هزار سرباز پیاده ایرانی از پل گذشتند و آن طرف رودخانه (در ساحل راست) موضع گرفتند و وقتی هوا روشن شد محقق گردید که عبور دسته‌های دیگر قشون از پل و قدم گذاشتن بر ساحل مقابل بدون خطر است.

«کلاتوس» فرمانده دو فالانژ یونانی که می‌خواست کنار آب هالیس جلوی نیروی داریوش را بگیرد، در روز اول که قشون پادشاه ایران را دید، پیکی را نزد «تالیدوس» فرمانده کل فرستاد و از او درخواست کمک فوری کرد و به وسیله پیک گفت شماره سربازان دشمن خیلی بیشتر از آن است که انتظار می‌رفت و اراده هم دارند و اگر ما بخواهیم جلوی دشمن

را در اینجا بگیریم لااقل باید می هزار سرباز به اینجا بفرستیم.
داریوش اول می دانست که فرمانده سربازان یونانی بدون تردید از
عقب درخواست کمک کرده ولی نمی دانست چه موقع کمک به او خواهد
رسید. پادشاه ایران از این جهت یقین داشت که «کلاتوس» درخواست
کمک نموده زیرا می دانست هر سردار جنگی که با نیروی ضعیف مقابل
یک دشمن قوی قرار بگیرد از عقب، درخواست امداد می کند.

داریوش نمی خواست خود را در آنجا معطل کند تا این که نیروی
امدادی به کلاتوس برسد و در نیمه روز، امر کرد که به فرمانده سربازان
یونانی اطلاع بدهند که دو افسر را برای مذاکره بفرستد یا این که دو افسر
ایرانی را برای مذاکره بپذیرد و کلاتوس دو افسر یونانی را برای مذاکره
فرستاد.

داریوش خود افسران مزبور را در ساحل راست رودخانه هالیس
پذیرفت و گفت شما مردانی مسلح شور هستید و می فهمید که نیروی ما نسبت
به نیروی شما، خیلی قوی است و شما نخواهید توانست که با جنگ از
عبورها ممانعت نمایید. پس بهتر آنکه از جنگ صرف نظر کنید و اسلحه خود
را تسلیم نمایید و ما هم با شما به خوبی رفتار خواهیم کرد و شما را به چشم
اسیر نخواهیم نگرفت و فقط شما را در قشون خود نگاه خواهیم داشت
تا این که به دشمنان ما ملحق نشویم.

دو افسر یونانی پیغام داریوش را برای کلاتوس برداشت و مراجعت
کردند و به داریوش گفتند کلاتوس جواب داده سرباز یونانی کشته می شود
ولی سلاح خود را تسلیم نمی نماید و ما نخواهیم جنگید و لو بسایریم که از
این جا، حتی یک نفر از ما زنده مراجعت نخواهند کرد!

چون داریوش می دانست که بیش از شصت سرباز یونانی مقابل خود
نداشت، با این که ایرانیان همچنان از پل عبور می کردند و خود را به درون

تنگه می رسانیدند، فرمان حمله را صادر کرد و دو هزار سرباز پیاده به دو فالانز یونانی حملهور شدند.

آن دو فالانز به فرماندهی کلاتوس از سربازان آتن بودند و برکسی پوشیده نیست که سربازان آتن ارزش جنگی سربازان اسپارت را نداشتند، معهذا آن ششصد نفر، مردانی بودند جوان و سرسخت و آماده برای کشتن و کشته شدن. ممکن است ایراد بگیرند چه چیز آنها کمتر از سربازان اسپارت بود؟ در جواب می گوییم استعداد تحمل خستگی آنها و آنچه سربازان اسپارت را بین سربازان سایر اقوام یونانی ممتاز می کرد، این بود که می توانستند خستگی جنگ را تحمل کنند چون از کودکی آنها را ضمن تمرین های جنگی برای تحمل خستگی پرورش می دادند.

در اسپارت یک معدن سنگ مرمر وجود داشت و بعد از فرود آمدن از سیصد و هشتاد پله به سوی معدن می رسیدند و یکی از تمرین های جوانان اسپارتی این بود که از صبح تا شام سنگ های معدن را به دوش بگذارند و از آن پلاکان بالا بیایند.

یک مرد عادی اگر فقط یک بار سنگ معدن را به دوش می نهاد و از آن پلاکان بالا می رفت تا این که آن را روی انبوه سنگ ها قرار بدهد دیگر نمی توانست برای حمل سنگ وارد سنگ معدن گردد، اما جوانان اسپارتی از بام تا شام از آن معدن، سنگ بالا می آوردند بدون این که از پا در آیند.

دو هزار پیاده ایرانی به دو فالانز یونانی حملهور شدند و آن دو فالانز به شکل دو دایره بود که در نقطه به هم اتصال داشته باشد و ایرانیان از هر طرف که حمله می کردند مواجه با سربازان یونانی می شدند و نمی توانستند خود را به پشت آنها برسانند.

داریوش چون می دانست که نیروی او بیش از نیروی خصم است،

مطمئن بسود که فاتح خواهد شد اما به زودی معلوم گردید که استفامت یونانیان بیش از آن است که پادشاه ایران پیش‌بینی می‌کرد.

«فرانتز آل تیم» خاورشناس معاصر می‌گوید وقتی داریوش اول مشاهده کرد که یونانیان پایداری می‌کنند یکصد سرباز را به فرماندهی یک افسر که فرمانده یکصد نفر بود به اسم آرت (بروزن خارک) مأمور کرد که رابطه بین دو فالانژ را قطع کنند، چون داریوش می‌دانست وقتی رابطه بین دو فالانژ قطع گردید، یونانیان زودتر از پادر می‌آیند. آرت با یکصد سرباز خود در ملتقای دو فالانژ حمله ور گردید.

سربازان یونانی دارای سپرهای بزرگ و مدور و شمشیرهای بلند بودند و وقتی آرت خواست که دو فالانژ را از هم جدا کند مشاهده کرد که شمشیر او و سربازانش کوتاه است، معهذا برای این که سرمهش شود و سربازانش بدانند که باید بر خصم غلبه نمایند حمله نمود و چند بار شمشیر انداخت، ولی هر دفعه شمشیرش به تیغ یکی از سربازان یونانی خورد با این که به سپر اصابت کرد. گرچه آرت برای گسیختن رشته ارتباط دو فالانژ یکصد سرباز داشت، ولی سربازان او نمی‌توانستند در آن واحد با سربازان یونانی بجنگند و ناگزیر بیش از چند نفر از آنها مقابل سربازان یونانی قرار نمی‌گرفتند و فهم این موضوع اشکال ندارد.

«آن که نیل - دو - پرون» مترجم کتاب اوستا، به زبان فرانسوی می‌گوید هر کجا که فالانژ صفتی بست و دایره یا مربع یا مثلث به وجود آورد، جنگ بین آنها بیکه می‌خواستند سربازان فالانژ را از بین ببرند و یونانیان، به شکل جنگ تن به تن در می‌آمد.

گرچه ممکن بود که دو سرباز خصم با یک سرباز فالانژ بجنگند، اما جنگ بیش از دو سرباز خصم با یک سرباز فالانژ متعدد به نظر می‌رسید و بدان می‌مانست که از یک راه باریک که محل عبور یک و حداقل دو نفر

است بخواهند چند نفر عبور کنند که در این صورت همه مزاحم یکدیگر می‌شوند و هیچ یک از آنها نخواهد توانست که عبور نماید. این بود که قسمتی از سربازان آرت در عقب قرار می‌گرفتند و نمی‌توانستند ضرباتی بر سربازان فالانژ وارد بیاورند.

وقتی داریوش به آرت فرمان داد که برود و رابطه بین دو فالانژ را قطع نماید انتظار داشت که در اندک مدت رابطه بین دو فالانژ قطع شود، ولی نشد و آرت نتوانست که بین دو فالانژ فاصله به وجود بیاورد. آرت وقتی فهمید که کوتاهی شمشیر او و سربازانش یک نقص است، عده‌ای از سربازان خود را فرستاد که بروند و برای خود و دیگران نیزه بیاورند و بعد از این که نیزه‌آوردن آرت نیزه‌ای به دست گرفت و حمله کرد.

یک سرباز فالانژ که مقابله آرت قراردادشت و نیزه افسر ایرانی متوجه صورت و سرش شده بود با سرعت خم گردید و نیزه از بالای سرش گذشت و همان وقت شمشیر دو دم خود را به طرف پاهای آرت انداخت و شمشیر عضله ساق پای آرت را طوری برید که به استخوان رسید و آرت نتوانست که روی دو پا بایستد و افتاد و دو مین خربست شمشیر سرباز فالانژ گلوبیش را برید و حلقه‌وم قطع شد و خون جستن کرد و به فاصله چند لحظه آرت جان سپرد.

سربازان آرت وقتی مرگ فرمانده خود را دیدند حسدهش را به عقب منتقل کردند و با حدت در ملتفای دو فالانژ حمله‌ور شدند، اما با این که نیزه داشتند نتوانستند رابطه بین دو فالانژ را از بین ببرند و سربازان یونانی یک دیوار جاندار مقابل سربازان داریوش به وجود آورده بودند و با این که دو هزار و یکصد سرباز علیه یونانیان به کار افتاده بودند، به علت وضع خاص آنها نمی‌توانستند صفت دو فالانژ را برهم بزنند و سربازان یونانی را از پا در آورند.

چون از تاکتیک جنگی فالانزو گذشته، سربازان یونانی کاسک و خفتان و ساق بند و سپر داشتند و به عبارت ساده، از سر تا پا رویین بودند و کمتر اتفاق می‌افتد که شمشیر و یا نیزه ایرانیان به جایی اصابت کند که حفاظت نداشته باشد. یونانیان وقتی می‌خواستند پایداری کنند و آماده می‌شدند که از جان بگذرند، نظر تحسین دیگران را جلب می‌کردند و حتی دشمن آنها هم شجاعتشان را می‌پسندید.

در جنگ جهانی اخیر هم یك چنان شجاعت از یونانیان دیده شد و در سال ۱۹۴۱ میلادی که «هیتلر» فرمانده ارتش آلمان کشورهای بالکان را یکی بعد از دیگری اشغال کرد، تنها قشونی که مقابله او پایداری نمود ارتش یونان بود و افسران و سربازان یونانی بدون بیم از تانک‌ها و هوایپماهای «اشتوکا»ی آلمانی پایداری کردند، در صورتی که نه تانک داشتند نه هوایپما و با تفنگ و مسلسل مقابله تانک‌ها برای می‌کردند و جسد آنها زیر تانک‌ها له و مسطح می‌شد و دلیری افسران و سربازان یونانی طوری توجه هیتلر را جلب کرد که بعد از این که جنگ خاتمه یافت و ارتش آلمان کشور یونان را اشغال کرد، هیتلر دستور داد که افسران یونانی به پاس شجاعتی که در جنگ کردند همچنان در خدمت ارتش یونان باقی خواهند ماند و شمشیر و هفت تیر خود را حفظ خواهند کرد و تا وقتی که یونان تحت اشغال آلمان بود، افسران یونانی با شمشیر و هفت تیر حرکت می‌کردند و این نکته از لحاظ ارزشی که یك خصم برای دلیری دشمن خود قایل گردید در خور ملاحظه است.

زیرا آلمان بعد از این که کشوری را اشغال می‌کرد، ارتش آن را منحل می‌نمود و افسران ارتش را به خانه‌هایشان می‌فرستاد مگر این که ارتش شکست خورده موافق می‌کرد که دو شادوش ارتش آلمان وارد جنگ شود. اما اولین بار که شجاعت سربازان یونانی توجه دشمن آنها را جلب کرد در

آن روز بود و داریوش اول که از روی پل میدان جنگ را می‌دید و مشاهده می‌نمود، متوجه شد با این که بیش از دوهزار تن از سربازان او با یونانیان می‌جنگند، نمی‌توانند صفووف دو فالانژ را برهم بزنند.

صفوف دو فالانژ کوچک‌تر می‌شد، اما نمی‌گسیخت وقتی یک سرباز یونانی از پا درمی‌آمد، دو سرباز فالانژ که در طرفین آن بودند او را عقب می‌زدند یعنی به داخل دایره می‌فرستادند و جای خالی را پسر می‌کردند و به جنگ ادامه می‌دادند.

اما خستگی رفته رفته اثر کرد و سربازان یونانی که بدون یک لحظه استراحت شمشیر می‌زدند یا تبر می‌انداختند یا گرز خود را به حرکت در می‌آوردنده، دچار فتور شدند. خاصه آنکه آفتاب هم به کاسک‌ها و خفتان‌ها و ساق‌ها بندها می‌تابید و از تمام مسامات بدن سربازان عرق بیرون می‌زد و طوری جنگ آنها را مشغول می‌داشت که وقتی عرق وارد چشم‌هایشان می‌شد نمی‌توانستند چشم‌های خود را پاک کنند.

سربازان ایرانی چون زیاد بودند هر وقت خسته می‌شدند عقب می‌رفتند و همقطارهایشان جای آنها را می‌گرفتند، ولی سربازان یونانی نمی‌توانستند عقب بروند و نمی‌توانستند که زخم مجروحین را بینندند.

کاسک و خفتان و ساق‌بند «کلاتوس» فرمانده دو فالانژ مستور از خون شده بود و روی سپر او لکه‌های خون خشکیده به نظر می‌رسید. همه می‌فهمیدند که وی مجروح گردیده و شاید چند زخم خورده، اما چون زخم کاری براو وارد نیامده بود به جنگ ادامه می‌داد و دقیقه به دقیقه سست‌تر می‌شد. پادشاه ایران که آزمایش‌های جنگی زیاد داشت می‌فهمید که بر سربازان یونانی چه می‌گذرد و در آن روز سایر سربازان ایرانی هم می‌فهمیدند که آنچه سربازان یونانی را از پا درخواهد آورد خستگی است نه مرگ و از اینروی داریوش امر کرد که وقتی یک سرباز دشمن می‌افتد از کشتن او

خودداری نمایند.

جنگ که از ظهر آن روز آغاز گردیده بود تا عصر و به مقیاس ساعت امروزی تا چهار ریا پنج ساعت بعد از ظهر طول کشید و در آن موقع خستگی و حرارت آفتاب دومین ماه بهار و ریزش عرق طوری سربازان یونانی را خسته کرد که دیگر نمی‌توانستند شمشیرهای خود را به حرکت در آورند و سپر را نگاه دارند و تبر یا گرز از دستهای خون آلود آنها می‌افتد. وقتی جنگ به اتمام رسید از ششصد سرباز یونانی که در دو فالانژ می‌جنگیدند بیش از یکصد و بیست و پنج سرباز که همه کم یا بیش مجروح بودند باقی نماند.

به دستور داریوش فرمانده قشون خصم به نام کلاتوس را نزد پادشاه ایران برداشت.

چون تا آن موقع بین ایران و یونان روابط دوستانه وجود داشت و داریوش - به طوری که گفتیم - مدتی در شرق نزدیک بسر برده بود قدری زبان یونانی را می‌دانست اما ترجیح داد که با کلاتوس به وسیله مترجم صحبت کند و به او گفت ای مرد دلیر چون تو و سربازان امروز نشان دادید که مردانی شجاع هستید با این که شکست خورده‌اید و من باید شما را اسیر کنم، از اسارت شما صرفنظر می‌نمایم و امر می‌کنم که به شما وسائل استراحت و آب و غذا بدهند و زخم‌های شما را بینندند و بعد از این که رفع خستگی کردید می‌توانید اموات خود را دفن کنید تا جسد دلیران یونانی که امروز در این جا کشته شده‌اند طعمه جانوران نشود.

یونانیانی که زنده مانده بودند مورد پذیرایی ایرانیان قرار گرفتند و به آنها آب نوشانیدند و غذا خورانیدند و زخم‌هایشان را بستند و به این ترتیب در اولین پیکار بین یونانیان و ایرانیان، یونانیها دلیری خود را به ثبوت رسانیدند و ایرانیان جوانمردی خویش را. باز هم یونانیان به طوری

که خواهیم دید ثابت کردند که مردمی دلیر هستند و باز هم ایرانیان نشان دادند که جوانمرد می‌باشند و از جمله، شجاعت یک فالانژ یونانی از مردم اسپارت سبب گردید که خشاپارشا پادشاه ایران که رفته بود اسپارت را ویران کند و تمام سکنه آن را از دم تیغ بگذراند، از تصمیم خود عدول کرد و از انهدام اسپارت صرف نظر نمود و حتی قدم به آن کشور نگذاشت (این موضوع جالب در فصول آینده خواهد آمد).

کلا تو سه روز بعد بر اثر زخم‌هایی که بروی وارد آمده بود زندگی را بدرود گفت و عده‌ای از مجر و حین یونانی هم مردند و داریوش موافقت کرد آنها بی که زنده مانده‌اند آزاد شوند و جسد فرمانده خود کلاتوس را به یونان ہرگز دانند تا این که در وطنش مدفون شود.

آن روز گذشت و روز پنجاه و چهارم بعد از بهار فرار سید و «پلین» مورخ معروف می‌گوید قشون داریوش آنقدر زیاد بود که تا ظهر آن روز ارتش وی از روی پل می‌گذشت و خود را به سوی دیگر آب می‌رسانید. از اغراقی که در کتب اکثر مورخین قدیم راجع به ارتش سلاطین ایران وجود دارد گذشته، عبور طولانی یک قشون از روی یک پل که با شتاب ساخته می‌شد واقعیت داشته است. چون آن گونه پل‌ها عریض نبود و زیاد استحکام نداشت و سوارها و اربابها بایستی با احتیاط از آن عبور کنند و به همین جهت عبور یک قشون از یک پل نظامی خیلی طول می‌کشید. قدر مسلم این است که در روز پنجاه و پنجم یا روز پنجاه و ششم بعد از بهار، داریوش اول با قشون خود یا لااقل با قسمتی از آن ارتش وارد کشور «فریزی» شد.

ما تا اینجا دقت داشتیم که وارد بحث‌های جغرافیایی مفصل و کمالت آور نشویم. از این به بعد هم این روش را تعقیب خواهیم کرد و از این

بحث‌های طولانی جغرافیایی خودداری خواهیم نمود، اما گاهی از اوقات، جغرافیا برای تاریخ مانند اعداد می‌شود برای علم حساب و بدون اعداد نمی‌توان چهار عمل اصلی را به انجام رسانید و مورخ ناگزیر است اول بگوید که صحنه وقایع کجا بود و بعد آن وقایع را بیان کند.

این است که می‌گوییم در آسیای صغیر، در دوره داریوش اول، پنج کشور بود که کشور لیدی یکی از آنها به شمار می‌آمد و مردم هر پنج کشور تحت الحمایه ایران می‌زیستند.

وقتی از مشرق یعنی از آذربایجان امروزی وارد آسیای صغیر می‌شدند قدم به کشور «کاپودوسی» می‌گذاشتند و وقتی از آن می‌گذردند به شرط این که به طرف مغرب بروند، وارد کشور «فریزی» می‌شدند و رود هالیس که رودخانه قزل ایرماق امروزی باشد، آن دو کشور را از هم جدا می‌کرد و اینک به ذکر همین دو کشور اکتفا می‌نماییم و در موقع خود، نام کشور-های دیگر را می‌بریم.

داریوش اول بعد از عبور از رودخانه هالیس و تنگه لورک وارد کشور «فریزی» شد.

پایتخت کشور فریزی شهری بود به‌اسم «انکور» یا «انسیر» که امروز اسمش «آنکارا» است ولی آنکارای امروزی در محل شهر انکور قدیم نیست و با آن خیلی فاصله دارد^۱.

۱. بعضی برآند که اسم انگور یعنی میوه درخت از «انکور» گرفته شده زیرا انکور یا «انسیر» قدیم در مرکز یک منطقه وسیع مستور از تاکستان داشته است. دانشمندان لغت‌شناس توصیه کرده‌اند که نباید از روی تشابه صوری الفاظ، یکی را مشتق از دیگری دانست و لذا نباید گفت چون اسم میوه درخت را شبیه به اسم شهر انکور است از نام انکور یا انسیر گرفته شده ولی تردید نداریم که انگور در زبان فارسی یک لغت بالتبه جدید است و در منون قدیمی به این نام برنجی خوریم و مادران و پدران ما برای انگور اسامی دیگری داشته‌اند مترجم.

يونانيان همان طور که کشور ليدى را اشغال کرده بودند کشور فريزى را هم اشغال کردند و داريوش وقتی وارد فريزى شد مى دانست که باید با غلبه یونانيان را از آن کشور خراج نماید.

مردم فريزى مردمى بودند زراعت پيشه و مربى دام و همه داراي زمين و مرتع با باغهای انگور و در فريزى فقير یافت نمى شد و کسی هم نبود که در آنجا زمين نداشته باشد. می گفتند که در فريزى کسانى هستند که از شماره گاوان خود اطلاع ندارند تا چه رسید به گو سفندان.

این گفته اگر در مورد گاوها اغراق بوده، باري در مورد گو سفندان صدق مى کرد و به طوری که گونتر مورخ آلمانی در نيمه اول قرن بیستم می گويد در فريزى کسانى بودند که نمى دانستند چند گو سفند دارند.

در فصل پايز که انگور مى رسيد، تمام کاروانها که از تاکستان‌های فريزى عبور مى کردند به رايگان از انگور استفاده مى نمودند چون محصول تاکستانها به قدری زياد بود که صاحبان باغهای انگور، نمى توانستند محصول خود را به طور كامل جمع آوري نمایند.

گونتر می گويد در تمام تاکستان‌های کشور فريزى سرپوشیده‌های بزرگ وجود داشت که فقط برای نگاهداری انگور ساخته شده بودند و خوش‌های بزرگ انگور را از رسماً‌هايی که با الیاف گياهی بافته مى شد از سقف سرپوشide مى آویختند. آن انگور تا دوماه از فصل بهار باقی مى ماند، اما اگر طناب از الیاف پنبه یا پشم بود، انگور پژهرده مى شد و مى پلاسید و با پستي آنها را دور بیندازند و امروز در همان مناطق، هنوز، آثار اين روش برای نگاه داشتن انگور دیده مى شود.

لبنيات کشور فريزى در دنيا قديم مشهور بود و گونتر می گويد که پنير کهنه فريزى را به رسم تحفه به یونان و بعد به روم مى بردند و رسم کهنه کردن پنير که خاص ايرانيان بود از ايران به فريزى رفت و آنگاه به

اروپا رسید.

عید بزرگ مردم فریزی در پایان فصل پاییز و آغاز زمستان بود و بعد از این که محصول انگور را جمع آوری می کردند و شراب می انداختند و خوشاهای انگور را می آویختند و محصول پاییزی را به انبار می بردند و گاوان و گوسفندان را از صحراء منتقل به آغل می نمودند و برف شروع به باریدن می کرد، جشن بزرگ مردم فریزی آغاز می گردید و مدت ده روز به شماره انجستان دو دست که در محاسبات بشری، اثری همیشگی داشته و حتی امروز هم ما در حساب مطیع شماره انجستان دو دست هستیم، ادامه می یافت.^۱

در آن ده روز کار مردم فریزی خوردن و نوشیدن و شادی کردن و خفتن بود و ما این جشن را که جشن پایان کارهای کشاورزی می باشد در تمام ملل قدیم شرق می بینیم و جشن اول سال اروپاییان نیز همین جشن می باشد که در قدیم بعد از کارهای کشاورزی اقامه می شد.

مردم فریزی مثل تمام اقوام کشاورز مردمی صلح جو بودند و می خواستند که به زندگی آرام خود ادامه بدهند و تا روزی که جنگهای بین یونان و ایران شروع شده بود به راحتی زندگی می کردند و کوروش و کمبوجیه و داریوش اول از پادشاه فریزی به اسم «استارک» خراج نمی گرفتند و خراجی که استارک به سلاطین ایران می داد عمارت بود از هدایایی که در آغاز سال ایرانیان برای پادشاه ایران می فرستاد.

سلاطین ایران هم به طور متفاہل در جشن بزرگ مردم فریزی برای استارک هدیه می فرستادند و مواظب بودند که سلاطین کشورهای دیگر

۱. اعداد اعشاری ما و سیستم متريک فرانسوی که امروز عالمگیر شده و دریافت ماليات بر درآمد (که ده يك می گيرند) تمام از شماره انجستان دو دست گرفته شده است - مترجم.

(یعنی سلاطین پنج کشور دیگر واقع در آسیای صغیر) مزاحم پادشاه و مردم فریزی نشوند و اموال آنها را به غنیمت نبرند.

در قبال این حمایت که سلاطین ایران از پادشاه و مردم فریزی می‌کردند، چیزی از آن‌ها نمی‌گرفتند. این موضوع امروز غیر منطقی جلوه می‌کند چون لازمه حمایت این است که حمایت‌کننده چیزی از قومی که مورد حمایت قرار گرفته بگیرد، اما در دوره سه پادشاه اولیه هخامنشی (کوروش، کامبوجیه و داریوش) از مردم تحت الحمایه خراج گرفته نمی‌شد و سند این واقعیت تاریخی کتبیه بیستون است و داریوش اول در آن کتابیه تصریح می‌کند که از بعضی از کشورهای تحت الحمایه خراج نمی‌گرفت.

اگر بخواهیم روش سه پادشاه اولیه سلسله هخامنشی را با موازین امروز مورد قضاوت قرار بدهیم باید تصدیق نماییم که آنها پاداش عمل خود را از رضایت وجدان خویش دریافت می‌کردند و همین قدر که حسن می‌نمودند عمل آنها مقرن به جوانمردی است راضی می‌شدند، اما روش جوانمردانه مزبور، بعد از خشایسارشا تغییر کرد و بعد از وی سلاطین هخامنشی از تمام کشورهای تحت الحمایه باج می‌گرفتند.

«کاپادیا» دانشمند معاصر هندی در اثر خود موسوم به «شرح وندیداد پهلوی» می‌گوید که در مذهب مزدابرستی بود که مزدابرست، در صدد برآمد که افراد «گاوه‌تو» را تبلیغ به پیروی از دین مزدابرستی کنند. گاوه‌تو که جزء اول آن همان گاو است که اسم حیوان معروف می‌باشد و در قدیم بر سر قسمتی از اسامی ایرانی می‌آمد، به افراد قومی اطلاق داشت اعمی از این که نیروی جسمی داشته باشند یا نیروی ثروت.

یک مزدابرست اگر می‌توانست یک فرد پهلوان یا یک فرد ثروتمند را پیرو دین خود کند، یک ثواب بزرگ کرده بود. به همین جهت است که پلیون سوراخ معروف می‌گوید وقتی داریوش اول از تنگه لورکه گذشت و

وارد کشور فریزی شد، با این که می‌دانست که سربازان او مطیع انضباط هستند، به وسیله افسران به آن‌ها گفت که ما اینک وارد کشوری شده‌ایم که مردم آن با ما دوست هستند و شما نباید در صدد برآید که آنها را دعوت به دین مزدابرستی کنید چون ممکن است که بر آنها خوش آیند نباشد.

رسم سلاطین هخامنشی این بود که مذهب اقوام دیگر را محترم می‌شمردند، ولی طبق عقیده مذهبی خود تبلیغ می‌کردند و اگر کسی دعوت آنها را می‌پذیرفت و دین مزدابرستی را قبول می‌کرد فهوالمراد، و گرنه اصرار را چایز نمی‌دانستند برای این که اصرار، مغایر با روش رسمی سلاطین ایران بود.

یونانی‌ها بعد از این که وارد فریزی شدند بر طبق روش خود در صدد برآمدند که رسوم و آداب و مذهب خود را به همه سکنه محلی تحمیل نمایند و آنها را مثل خود یونانی کنند. علاوه بر این موضوع در صدد برآمدند که بعضی از عادات ناپسند خود را رواج بدهند. اما مردم فریزی نه حاضر بودند که رسوم و آداب یونانیان را پذیرند، نه می‌خواستند که مذهب آنان را برستند. آنها پیرو مذهبی بودند که گونتر آن را نوعی یکتا برستی دانسته‌چون آنها ییش از یک خداوند نداشتند و او را «مردولک» یا «مردوخ» می‌خوانندند. گونتر از این جهت مردم فریزی را یکتا برست دانسته که خدای آنها واحد بود، اما می‌توان گفت که آنها بت پرست بودند، چون خدای واحد آنها شکل بت را داشت و مجسمه بزرگ آن بت در بخانه پایتخت به نظر می‌رسید و مجسمه‌های کوچک آن هم در خانه‌ها بود. یونانیان بعد از این که وارد فریزی شدند مجسمه بزرگ مردولک را در بخانه پایتخت در هم شکستند و به جای آن مجسمه خدایان خود را قرار دادند. محتاج به تفصیل نیست که این عمل در روحیه مردم فریزی چه اثری بخشد و چگونه خود را برای تحمل بلاهای بزرگ آماده کردند.

از قضا، بعد از این که یونانیان وارد فریزی گردیدند، خشکسالی شد که برای یک ملت کشاورز و دامپرور یک بلای بزرگ است. محصول مزارع به مناسبت خشکسالی رو به کاهش نمود و مراتع خشک شد و گاوان و گوسفندان بر اثر نبودن علوفه به هلاکت رسیدند و مردم فریزی این ضایعات و تلفات را ناشی از لعنت خدای خود مردوک دانستند و فکر کردند که چون مجسمه مردوک شکسته شد آن بلا پیش آمد، اما یونانیان که عقیده مردم را بدون اهمیت می‌دانستند قبول نمی‌کردند که خشکسالی ناشی از معدوم شدن مجسمه بزرگ مردوک باشد.

«استارک» پادشاه فریزی بعد از این که یونانیان وارد کشورش شدند با خانوارده خود مهاجرت کرد و به جنوب آسیای صغیر و کشوری که به اسم «کیلیکی» خوانده می‌شد رفت و بعد از این که اطلاع حاصل کرد پادشاه ایران وارد آسیای صغیر گردیده به راه افتاد تا این که به داریوش ملحق شود. استارک در آن موقع پیر مردی هفتاد ساله بوداما چند پسر جوان داشت. بعضی از هورخیون امروزی که می‌دانند مردم فریزی از نژاد قوم «هاتی» بوده‌اند، با حیرت می‌پرسند چگونه فریزی‌ها که از نژاد هاتی بودند در قبال یونانیان مقاومت نکردند و از پا در آمدند، در صورتی که در قدیم وقتی اسم هاتی برده می‌شد اقوام دیگر از بیم می‌لرزیدند و هاتی‌ها که بالاخص در به کار بردن اربابهای جنگی مهارت داشتند، از جنگجوترین اقوام قدیم بودند. اما نباید حیرت کرد چرا فرزندان قوم هاتی در کشور فریزی افرادی صلح‌جو و بدون آزار شدند، زیرا روح جنگجویی اقوام قدیم، ناشی از نحوه زندگی آنها بود.

اقوام صحراء‌گرد یا کوهستانی که وسیله اعاشه نداشتند، جنگجو می‌شدند و برای تحصیل معاش به اقوام دیگر حمله می‌کردند. تهاجمات اقوام صحراء‌گرد دشت‌های جنوب سیریه و آسیای مرکزی به اسم هون‌ها

و هپتال‌ها و مغول‌ها، علتی غیر از این نداشت که آنها در صحراء‌ای وسیع، دارای وسیله اعماشه کافی نبودند و همین که یک‌سال باران نمی‌بارید گرسنه می‌ماندند و برای این که شکم را سیر کنند و چیزی برای زن و فرزندان خود ببرند به کشورهای دیگر حمله می‌نمودند.

همان هون‌ها و مغول‌ها، بعد از این که در بعضی از کشورها کشاورز و در نتیجه دهنشین یا شهرنشین شدند، دست از جنگجویی برداشتند و بر عکس، صلح‌جو گردیدند، چون لازمه زندگی کشاورزی و دامداری یا سوداگری آنها این بود که صلح برقرار باشد. این روش، مثل یک قانون کلی تاریخی در تمام ادوار قدیم که هنوز صنعت و تکنیک به مفهوم امروزی به وجود نیامده بود، صدق می‌کرده است. هاتی‌ها تا روزی که کشاورز و دامدار نشده بودند، روحیه جنگجویی داشتند و بعد از این که کشاورز و دامدار و در نتیجه سوداگر شدند (زیرا هر کشاورز و دامدار مجبور است که مازاد محصول خود را بفروشد)، صلح‌جو گردیدند و اربابهای جنگی را کنار گذاشتند و اربابهای کشاورزی را برای حمل محصول از مزرعه به انبار یا ازانبار به بازار، مورد استفاده قرار دادند و به همین جهت نتوانستند که مقابل یونانیان پایداری کنند.

وقتی ارتش ایران از تنگه لورک گذشت و وارد کشور فریزی شد، به هر کجا که قدم گذاشت مردم خوشوقت گردیدند و ارتش داریوش را چون یک ارتش نجات بخش دانستند زیرا اطلاع داشتند که آن‌هار از تحمیلات یونانی‌ها و بخصوص از تحمیل مذهب آنها نجات خواهد داد.

بعد از این که داریوش وارد فریزی شد از چیزهایی که مردم می‌گفتند متأثر گردید. وی شنید که یونانیان از مردم باج می‌گیرند و هر کس که دارای مزرعه یا باعث یا دام است باید هر سال به یونانیان باج بدهد و هرگاه کسی از عهده پرداخت باج بر نماید یونانیان به زور از او باج می‌گیرند،

حتی مزرعه یا باغ یا دام وی را تصاحب می نمایند.

داریوش راجع به نیروی یونانیان در فریزی تحقیق کرد و معلوم شد که نیروی اصلی یونانیان در انکور یا «انسیر» متمرکز گردیده و لذا پیش‌بینی نمی‌شود که قبل از رسیدن ارتش ایران به آنجا، بین ایرانیان و یونانیان جنگی بزرگ درگیر شود.

شهر انسیر یا انکور شهری بود مستحکم، دارای دیوار و برج و خندق. به نظر می‌رسید که بلاد ممالک آسیای صغیر رسم حفر خندق را از ایرانیان فراگرفته بودند، چون در مغرب و مشرق و شمال ایران اقوام قدیم از رسم حفر خندق اطلاع نداشتند، اما مردم فریزی و سایر اقوام آسیای صغیر در قلعه‌سازی استاد بودند و تمام مورخین این موضوع را تصدیق کرده‌اند.

آنها قلایع خود را با سنگ و ساروج می‌ساختند و در آن قلایع مزغل‌های افقی و عمودی به وجود می‌آوردند تا اینکه بتوانند در هر حال بر دشمن سنگ ببارند یا او را هدف تیر قرار بدهند.

کشور فریزی در دنیای قدیم از لحاظ ساختن کمان معروف بود اما کماندار یعنی تیرانداز به مفهوم وجود یک سپاه از تیراندازان نداشت. اشراف محلی به تفنن تیراندازی می‌کردند بدون اینکه برای جنگ سپاه به وجود بیاورند و با توضیحی که پیش از این دادیم زاید است که به تفصیل بگوییم که اشراف محلی از نوع اشراف کشاورزی بودند.

شهر انسیر در دامنه تپه‌های کم ارتفاعی بود که حصار شهر از پای بعضی از آنها می‌گذشت و یک قسمت از آن تپه‌ها نیز جزو شهر به شمار می‌آمد.

در دنیای قدیم فقط شهرهای روم و بیزانسیوم (استانبول ام‌روزی) و هکاتانا (همدان) نبود که آنها را بر تپه‌ها بنادرده بودند، بلکه شهرهای

دیگر هم وجود داشت که به طور کلی یا جزئی آنها را بر تپه‌ها بنا می‌کردند تا از هوای خوش استفاده کنند و از خطر سیل مصون باشند و در موقع چنگ یتوانند با استفاده از ارتفاعات بهتر دفاع نمایند.

«تالیدوس» فرمانفرمای یونان در آسیای صغیر دفاع از شهر ان‌سیر را به افسری و سوم به «آرتادوس» سپرده بود و آن مرد عده‌ای از مردم فریزی را به سربازی گرفت و آنها را با شمشیر و کمان و فلاخن مسلح کرد.

ممکن است پرسند که مردم زراعت پیشه فریزی که به وطن خود علاقمند بودند چگونه حاضر شدند که سرباز یونانیان بشوند؟ جوابش این است که در تمام اعصار افرادی بوده‌اند که برای دریافت مزد، سربازی بکارش اشغالگر را می‌پذیرفتند و منظورشان استفاده مادی بود و فکر مسی‌کردن بعد از این که به میدان چنگ رفته‌اند، به طور جدی نخواهند چنگید و به چنگ زرگری اکتفا نخواهند کرد.

یونانیان در فریزی به کسانی که حاضر می‌شدند سرباز شوند، مزد خوب می‌دادند و عده‌ای از مردان هم به امید دریافت مزد وارد خدمت سپاهی یونانیان می‌شدند.

یونانی‌ها مردان فریزی را چون سربازان خود تربیت کرده و به آنها آموختند که چگونه فالانژ به وجود بیاورند، ولی وقتی داریوش اول به ان‌سیر رسید سپاهیان مزدور نمی‌توانستند فالانژ به وجود بیاورند چون در داخل شهر بودند و بایستی در قبال حمله داریوش اول از شهر دفاع نمایند.

«هارت‌مان» مورخ آلمانی راجع به وضع حصار شهر ان‌سیر چنین

می‌گوید:

«یک کثیر الاصلاع را در نظر مجسم کنید که در قسمت جنوب غربی دارای ارتفاع می‌باشد چون در آنجا حصار شهر از روی چند تپه عبور می‌کرد و قسمتهاي دیگر حصار نسبت به قسمت جنوب غربی کم ارتفاع

جلوه می‌نمود. یک خندق عریض و عمیق در خارج از حصار، شهر انسیر را احاطه نموده و آن خندق وقتی به تپه‌های جنوب غربی می‌رسید تمام می‌شد، یعنی در تپه‌های جنوب غربی خندق وجود نداشت و طول حصار به یکصد استاد می‌رسید».

پلین هم طول حصار انسیر را یکصد استاد نوشت و چون هر استاد یونانی دویست متر امروز بود باید گفت که حصار آن شهر بیست کیلومتر طول داشته که با توجه به وضع شهر در قدیم تصدق می‌شود که شهری بزرگ بوده است. در هر استاد از دیوار شهر به قول «هارت‌مان» دو برج بنا کرده بودند و لذا در هر یکصد متر، یک برج وجود داشته و دویست برج آن شهر را احاطه می‌کرده است.

وقتی داریوش اول به انسیر رسید و مشاهده کرد که آن شهر خندق دارد، دریافت که نمی‌تواند به حصار نزدیک شود، چون قادر نیست که به سهوات قشون خود را از خندق بگذراند و اگر در صدد برآید که سر بازان خود را وارد خندق کند، قبل از اینکه بتوانند خود را به دیوار برسانند همه از تیر و سنگ فلانخن سر بازان مدافع به قتل خواهند رسید.

در نظر اول یگانه راه دخول به شهر این بود که داریوش از راه جنوب غربی به مناسبت این که در آنجا خندق وجود نداشت وارد شهر گردد، اما در آنجا طوری مدافعين شهر بر مهاجمین مشرف بودند که داریوش می‌دانست باید متحمل تلفات سنگین شود تا این که موفق گردد به حصار برسد و تازه بعد از رسیدن به دیوار سنگی، باید تلفاتی دیگر را برای صعود بر دیوار تحمل نماید.

این ایراد به ذهن می‌رسد که داریوش انتظار داشت که بدون تحمل تلفات شهری چون انسیر را اشغال نمایدو آیا او که سرداری جنگ آزموده بود نمی‌دانست که در جنگ تحمل تلفات اجباری است و تا سردار جنگی

تلفات ندهد به موقیت نمی‌رسد؟

برای رفع این ایراد، هارت‌مان می‌گوید که داریوش بعد از این که وارد فریزی شد متوجه گردید که وارد کشوری شده که تحت اشغال خصم است و از آن به بعد هر قدر پیش برود در خاکی که دشمن اشغال کرده پیش خواهد رفت و تکریچه ممکن است سکنه محلی به کمک او بخیزند، اما نباید به کمک آنها اعتماد داشت چون شاید یونانی‌ها نگذارند که سکنه محلی به داریوش کمک نمایند.

به قول هارت‌مان، داریوش چون می‌دانست در کشوری که تحت اشغال خصم می‌باشد پیش می‌رود، هر قدر که جلو می‌رفت مجبور بود قسمتی از نیروی خود را برای حفظ عقب بگمارد، و گرنه یونانیان رابطه‌اش را با عقب قطع می‌نمودند و داریوش ناپود می‌شد. این بود که داریوش اجبار داشت که در به کار آنداختن نیروی خود صرفه‌جویی نماید و می‌دانست که نمی‌تواند جای سربازانی را که کشته می‌شوند پر کند.

هارت‌مان آلمانی اظهار می‌کند که داریوش از نیروی دریایی ایران در دریای مدیترانه (در قدیم به اسم دریای سفید) انتظار کمک نداشت و همان نیروی دریایی که در جنگ با سیت‌ها آن کمک مؤثر را به داریوش کرد در آن موقع غیر موجود بود.

یونانی‌ها که می‌دانستند مؤثرترین وسیله سیادت ایرانیان در دریای سفید نیروی دریایی ایران است، بعد از این که به آسیای صغیر دست یافتنند تمام کشته‌های جنگی ایران را که در بنادر آسیای صغیر یا در بیزانسیوم بود غرق کردند یا به تصرف در آوردند و به ناخدا ایان و ملاحان یونانی صبر دند و تمام سواحل آسیای صغیر چه در دریای سیاه (دریای پونتوس) و چه در دریای سرمه‌ره و چه در دریای سفید تحت کنترل نیروی دریایی آتن قرار گرفت که بزرگترین حکومت دریایی یونانیان بود.

معدودي از کشته‌های جنگی ايران که موفق شده بودند خود را از گزند یونانيان فجات دهند، در بهار سال ۶۹۴ قبل از ميلاد در قبرس (در قدیم به اسم شپر) بسرمی برداشت و همه روزه احتمال داشت که نیروی دریایی یونان بر آن کشته‌ها حمله‌ور شود و آنها را معدوم یا نصرف کند. با توجه به نکات فوق، داریوش اول ضروری می‌دانست که در به کار انداختن سربازان خود صرفه‌جویی نماید.

می‌دانیم که ارش داریوش دارای منجنیق بود و داریوش منجنیق‌های سبک را از ایران با خود آورد. از آن‌گذشته، طبق روش جنگی قدیم می‌توانست در محل، منجنیقهای سنگین بسازد. اما چون حصار شهر ان‌سیز را با سنگ ساخته بودند، پرتاب سنگهای گران، آن دیوار را ویران نمی‌کرد و در عوض عده‌ای از مردم شهر بر اثر سنگباران به قتل می‌رسیدند و چون پادشاه ایران سکنه کشور فریزی و شهر ان‌سیز را از دوستان می‌دانست، نمی‌خواست که زیاد به آنها آسیب وارد بیاورد.

برای دخول به شهر بدون تحمل تلفات سنگین دوراه وجود داشت: یکی این که نقب حفر کنند و آن کار دشوار و طولانی بود برای اینکه از طرف جنوب غربی نمی‌توانستند نقب حفر نمایند، زیرا بناها در آن قسمت سنگی بسود و حفر نقب در سنگ امکان نداشت یعنی سال‌ها طول می‌کشد تا این که حجاران بتوانند یک نقب در سنگ به وجود بیاورند.

اگر از سایر جهات نقب حفر می‌کردند مجبور بودند که از زیر خندق بگذرند و نقب باید خیلی پایین برود و آن نقب عمیق علاوه بر این که بهزادی حفر نمی‌شد احتیاج به هواکش داشت و باید چاههایی از نقب به سوی هوای آزاد حفر شود تا این که هوا از آنجا به نقب برسد و ما پیش از این دشواری حفر آن‌گونه نقب را ذکر کرده‌ایم و گفتیم بدون چاه هواکش، نقب، قابل حفر کردن نیست، چون تمام کار گران حفار خفه می‌شدند و اگر

چاههای هواکش حفر کنند خصم می‌فهمد که مشغول کندن نقب هستند چون
دهانه چاهها را می‌بینند و هنگام شب از چاه بخار، به شکل یک ستون دود
خارج می‌شود و جلب توجه می‌نماید.

راه دوم این بود که در چند نقطه، خندق را با خاک پر کنند و سربازان
از آن بگذرند و حصار را مورد حمله قرار بدهند.

این بود که داریوش امر کرد که برج‌های متحرک غلطک‌دار بسازند تا
اینکه بعد از پرسیدن خندق در چند نقطه، برج‌ها را از آن بگذرانند و
ملحشوران خود را از بالای برج‌ها به حصار برسانند و عده‌ای دیگر به
وسیله نرdban بر حصار صعود کنند.

در حالی که سربازان ایرانی با کمک روستاییان اطراف شهر مشغول
پر کردن نقاطی از خندق بودند و سربازان فتی، برج‌های متحرک و نرdban
می‌ساختند، «جشن باکوس» فرا رسید. باکوس را یونانیان خدای شراب
می‌دانستند و عقیله داشتند که او درخت تاک را کاشته و انگور را در خمره یا
 بشکه اندانخته تا این که تخمیر شود و مبدل به شراب گردد.

یونانیان هر سال یک روز در فصل بهار، برای خدای شراب جشن
می‌گرفتند و در آن روز، آنقدر شراب می‌نوشیدند که بعضی از یونانیان
در آن روز از فرط نوشیدن شراب جان تسلیم می‌کردند. در جشن شراب،
زن و مرد به باده‌گساري مشغول می‌شدند و چون بی‌اندازه می‌نوشیدند،
عنان اختیار از دستشان خارج می‌شد.

در آن روز، یک سرو دمخصوص خوانده می‌شد که قسمتی از آن مربوط
بود به مدح شراب و قسمتی دیگر اختصاص به مدح باکوس خدای شراب
داشت.

در آن سرو دماغع به خواص شراب طوری مبالغه می‌شد که می‌گفتند
شراب مرده را زنده می‌کند و هر کس که شراب بنوشد هرگز نخواهد مرد و

عمر جاوید به دست خواهد آورد و با کوس خدای شراب کریم ترین و باعطاوت ترین خدایان اولپ می باشد و اگر او نبود و به خدایان کوه اولپ
شراب نمی داد زنده و جاوید نمی شدند!

این سرود، آن قدر معروف است که هنوز قسمتی از ترجیح بند آن به
شکل اووه... اووه... اووه... در تمام زبانهای اروپایی به جا مانده و در
بعضی از مناطق اروپا که زیاد تاکستان دارد، جشن باکوس بکلی از بین
زرفته و هر سال در فصل بهار يك روز به نام باکوس جشن گرفته می شود.
در آن روز که جشن باکوس فرارسیده بود، یونانیان بالای شهر و
درون برجها مشغول باده گساری شدند و زنها بی را که داشتند با خود به بالای
حصار و درون برجها برداشتند و آنها هم مانند مردان، پیاپی، باده می نوشیدند
و با آهنگ بربط، سرود می خواندند و گاهی سربازان ایرانی از نشاط آنها
به خنده در می آمدند و داریوش گرچه میل نداشت که سربازانش از مشاهده
آن وضع، به خنده در آیند و تفریح کنند اما نمی توانست ممانعت نماید.

گفتیم که سرزمون فریڈی و بخصوص منطقه انسیر دارای تاکستان-
های بزرگ بود و هر سال در آنجا مقداری زیاد شراب می آمدختند و
یونانیان در روز جشن از حیث باده در مضيقه نبودند و هر قدر که می توانستند
بنوشند باده بود.

سربازان رومی که مزدور یونانیان شدند، در آن روز با تشویق
یونانیان شروع به نوشیدن شراب کردند، به ویژه آن که می دانستند هر قدر
شراب بنوشند رایگان است و هر اسم باده گساری در جشن باکوس که از
قبل از ظهر شروع می شد تا شب به طول می انجامید و بعد از این که شب
فروید می آمد، شرکت کنندگان در جشن ناچار آن جشن را تعطیل می کردند
برای این که دیگر کسی قادر نبود شراب بنوشد و اکثر مردها و زنها قادر
نبودند از جا برخیزند.

هنوز ظهر نشده بود که تمام یونانیان و تمام سربازان بومی مست شدند و هر قدر از ظهر می گذشت مستی آنها شدت می کرد و بعضی از مردها در وسط خواندن سرود ناگهان خاموش می شدند زیرا مستی شراب آنها را بی حال می کرد و دچار خواب مستی می شدند و بعضی از پسرهای جوان در موقع رقص، ناگهان به زمین می افتادند چون مستی آنها را از پا در می آورد، اما سالمندان که بیشتر از جوانان سابقه شرابخوری داشتند هنوز مقاومت می کردند و شراب می خواستند، اما پایدری آنها هم به تدریج ضعیف می شد زیرا هر قدر انسان سابقه باشد پیمایی داشته باشد عاقبت براثر نوشیدن شراب زیاد از پا در می آید و بی هوش می شود.

هنگام عصر، ناگهان در اردوگاه ایرانیان هیجانی به وجود آمد و خبر پیچید که پادشاه فریڈی آمده است.

استارک به محض ورود به اردوگاه ایرانیان نزد داریوش رفت و پادشاه ایران مقدم او را گرامی داشت و همین که استارک فهمید که آن روز، روز جشن شراب یونانیان است وهمه از نوشیدن شراب مست شده‌اند گفت ای شاه شاهان^۱ نباید این فرصت را از دست داد و به سربازان خود بگو که آماده دخول در شهر شوند و مشعل بیفروزنند.

داریوش پرسید برای چه بیفروزند؟

استارک جواب داد برای این که از راه تقب وارد شهر شویم و اگر مخرج تقب را مسدود کرده باشند، چون همه یونانیان مست هستند ما بدون زحمت زیاد خواهیم توانست راه را بگشاویم و وارد شهر شویم.

آن وقت داریوش فهمید که انسیر مثل بعضی از قلاع، دارای یک راه پنهانی است که از شهر به خارج مربوط می شود و آن را یونانیان نمی-

۱. شاه شاهان عنوان رسمی داریوش بود و امروز ما این عنوان را در کتبهایی که از او به جا مانده می بینیم - مترجم.

دانستند و فقط استارک و پسرانش از آن راه مطلع بودند و در اعصار قدیم بارها اتفاق افتاد که امیر شهر یا قلعه، سازندگان راه پنهانی را به قتل می‌رسانید تا این که راز آن پنهان بماند و کسی از آن مطلع نشود.

چون در نگه جایز نبود، به فرمان داریوش مشعل‌ها را افروختند تا این که به نظر مدافعين نرسد و سربازان داریوش به راهنمایی استارک و پسران جوانش وارد راه پنهانی شدند تا این که به شهر برسند و گرچه عبور از دل نقب که سالها متروک مانده آسان نیست، ولی بعد از تقریباً نیم ساعت به داریوش گزارش دادند که دسته اول سربازان که از نقب عبور کردند وارد شهر شدند و می‌گویند کسی از ورود آنها ممانعت نکرد اما چون شماره آنها کم است منتظرند که دیگران هم بیایند تا اینکه به هر زی مؤثر مبادرت به حمله کنند.

سربازان ایرانی پس از این که وارد آنسیر شدند، تمام سربازان یونانی را که مست بودند در نقاطی جمع کردند و بر آنها نگهبان گماشتند. اما «آرتادوس» که فرمانده سربازان مدافع در شهر آنسیر بود، هنگام ورود ایرانیان به آن شهر آنقدر حواس و قدرت داشت که بفهمد چه وضع پیش آمده و وقتی سربازان ایرانی خواستند وی را دستگیر و خلع سلاح نمایند چون نمی‌توانست از خود دفاع نماید شمشیر کوتاه و مستقیم خود را در شکم خوبیش فرو کرد و بر زمین افتاد و خودکشی نمود.

داریوش به تمام یونانیان مست امان داد و به افسران خود گفت دشمن مست که قدرت ندارد، مانند سکنه شهر «زورا - نی کونوم» هستند و باید با آنها بدرفتاری کرد مگر این که بخواهند مقاومت نمایند.

«زورا - نی کونوم» یکی از شعارهای معروف سلطنت داریوش اول بود و همان طور که در کتیبه‌های خود می‌نوشت «منم داریوش - شاه شاهان - پسر و پشتاسب هخ‌امنشی»، همان گونه هم می‌نوشت

«زورا - نی کونوم». این دو کلمه از فارسی قدیم، در زبان فارسی امروزی تقریباً دست نخورده، باقی مانده و کلمه اول آن «زورا» همان زور است که به معنای قوت بدنی و به طور مجازی قوت روحی می‌باشد و در قدیم به معنای «ظلم و ستم» بود. «نی کونوم» نیز همان کلمه «نمی‌کنم» امروزی است و لذا معنای این دو کلمه از فارسی قدیم می‌شود «ظلم نمی‌کنم».

این دو کلمه در کتیبه داریوش اول مکملی هم دارد که بدین مضمون می‌باشد «نه به ملت خود، نه به بیگانگان یا خارجیان» یعنی نه به ملت خود ظلم می‌کنم نه به بیگانگان ستم ستم روا می‌دارم و این شعار سلطنت داریوش اول در دوره‌ای گفته و نوشته شده که بعضی از ملّ، وقتی در جنگ‌ها اسیر می‌گرفتند یا مردم یک شهر را به اسارت می‌بردند آنها را کور می‌کردند و به گاوآهن یا سنگ روغن کشی می‌بستند که تا پایان عمر نتوانند بگریزند و پیوسته کار کنند.

بی‌مناسب نیست بگوییم در این کتیبه که یکی از اصول سلطنت داریوش بوده کلمه «کارا» وجود دارد که به معنای «ملت» است و از کتیبه‌های داریوش می‌فهمیم که در دوره هخامنشیان (ایران) یعنی «وطن» و کارا یعنی ملت^۱. داریوش به افسران خود دستور داد نیروهای بیشتری را از طریق

۱. نگویید چرا در این بحث تاریخی این نکات جزیی را ذکر می‌کنیم، چون این نکات از لحاظ پی‌بردن به زبان فارسی دوره هخامنشی مسائلی کلی است و لااقل هزار شرق‌شناس یا اهل ذوق (برای پی‌بردن به تاریخ شرق از جمله ایران) عمر خود را وقف پی‌بردن به معنای کتیبه‌های خطوط میخی ایران کردند تا این که ما امروز بدانیم در دوره هخامنشیان ایران یعنی وطن و کارا یعنی ملت. هنوز هم ما از خوان فضل شرق‌شناسان خارجی بی‌نیاز نیستیم و هزاران کتیبه را که در تخت جمشید از زیر خاک بیرون آمده باید «کامرون» امریکایی بخواند تا ما بفهمیم که وضع زندگی کارگران و استادکاران داخلی و خارجی که کاخ پرسپولیس را ساختند چگونه بوده و چگونه زندگی می‌کردند و چه می‌خوردند و چقدر مزد می‌گرفتند و هر ماه چند روز تعطیل داشتند و اسمی استادکاران آنها چه بوده و جزو کدام →

نقب وارد شهر کنند و افسران بملافاصله دستور داریوش را اجراه کردند. آنگاه داریوش خود نیز به همراه استارک و پسرانش که در رکاب او حرکت می کردند، وارد شهر ان سپر شد و به این ترتیب شهر به اشغال ایرانیان درآمد، بی آنکه کمترین مقاومتی از جانب یونانیان مست و مدهوش به عمل آمده باشد.

در مورد روز ورود ارتش ایران به شهر ان سیر مورخین اختلاف نظر دارند. «فرانتز - آل تیم» آلمانی می گوید که ارتش داریوش اول روز هفتاد و سوم بعد از آغاز بهار وارد شهر ان سپر شد.

اما هارت مان مورخ دیگر آلمانی می گوید که جشن شراب در آن دوره هفتاد روز بعد از آغاز بهار بوده، لذا داریوش اول روز هفتادم بعد از شروع بهار وارد ان سیر شده است. پس از این که داریوش وارد ان سپر گردید استارک را بر تخت سلطنت کشود فریذی نشانید و او را مختار نمود که هر یک از پسرانش را به هر منصب که میل دارد بگمارد و گفت که مردم شهر ان سیر می توانند از کمک او برای ساختن مجسمه «مردوك» برخوردار باشند و مهندسین ارتش مأمور شدند که برای ساختن مجسمه جدید مردوك با مردم کمک نمایند. مردم شهر که از شکستن مجسمه مردوك به دست یونانیان پند گرفته بودند، در صدد برآمدند که مجسمه جدید مردوك را آنچنان بزرگ و محکم بسازند که اگر دفعه دیگر مورد تهاجم قرار گرفتند نتوان آن مجسمه را در هم شکست.

داریوش برای کمک به مردم شهر جهت ساختن مجسمه مردوك به پرسش خشایار که در ایران بود دستور داد که یک مجسمه ساز یونانی بر جسته را از پرسپولیس به ان سیر بفرستد. «شووارتز» خاورشناس آلمانی می گوید مجسمه سازی که از طرف خشایارشا انتخاب گردید به اسم «توسید»

→ یک از ملل به شمار می آمدند و غیره - مترجم.

خوازده می شد و او از مجسمه سازانی بود که در پرسپولیس هنگام بنای آن عمارت کار می کرد.

وقتی تو سید وارد آنسییر شد، داریوش در آنجا نبود، چون وی نمی توانست توقف نماید، اما دستور داد که تو سید برای ساختن مجسمه مردوك کمک کند و تو سید به کاهنان معبد مردوك گفت اگر می خواهید که مجسمه خدای شما طوری محکم باشد که نتوان به سهولت آن را در هم شکست مجسمه را در خود معبد یعنی پای کار، حجاری کنید و کاهنان پذیرفتند.

بعد، به دستور تو سید یک قطعه بزرگ از سنگ خارا را از کوه های واقع در جنوب غربی شهر با وسایلی که در آن موقع فراهم می گردید آوردند و آن سنگ آن قدر بزرگ بود که وارد معبد نمی شد و ناگزیر سردر و قسمتی از دیوار معبد را ویران کردند تا این که سنگ وارد شود و مدخل طالاری را که باید سنگ در آنجا حجاری گردد نیز ویران نمودند و سقف طالار را هم خراب کردند و قرار شد که سقفی مرتفع تر برای آن بسازند.

بعد از این که سنگ در کارگاه نصب گردید، تو سید که خود حجاری زبردست بود، حجاران محلی را برای تراشیدن سنگ وادر به کار کرد و از روی نقشه ای که کاهنان به او داده بودند تراشیدن سنگ را ادامه داد و یک سال طول کشید تا این که سنگ تراشیده شد و به شکل مجسمه مردوك درآمد و آنگاه آن را صیقلی کردند و رنگ زدند و آن طالار، طالار مجسمه مردوك گردید.

شوارتز می گوید که تو سید آن مجسمه را آنچنان حجیم و محکم ساخت که از آن به بعد در هیچ یک از جنگها لطمہ ای بر آن مجسمه وارد نیامد و مجسمه مزبور تا دوره ساسانیان بود و در آن موقع بر اثر زلزله سرنگون شد و در هم شکست.

در پایتهخت لیدی

گفته‌یم که در آسیای صغیر چندین کشور وجود داشت که همه آن عصر تحت‌الحمایه پادشاه ایران بودند و یکی از آنها کشور فریزی بود که داریوش آن را از یونانیان گرفت و به پادشاه محلی (استارک) واگذشت و بعد شازم مغرب گردید تا این که خود را به کشور «توسیدی» واقع در مغرب فریزی برساند.

در آن زمان در لیدی پادشاهی سلطنت می‌کرد به اسم «الیاروس» برادرزاده کرزوس معروف که به دست کوروش شکست خورد و در شرق به «قارون» مشهور بود.

«الیاروس» مثل سایر سلاطین که تحت‌الحمایه پادشاه ایران بودند در قلمرو سلطنت خود اسره‌قلال داشت و بعد از اینکه یونانیان به سارد پایتهخت لیدی حمله‌ور گردیدند، او که در مغرب کشور خود بسر می‌برد نتوانست با سرعت خواش را به پایتهخت برساند و یونانیها شهر سارد را – به طوری که

گفتیم - نصرف کردند و ویران نمودند و الیاروس که می‌خواست خود را به ایران برساند، راه را بسته دیدند و چون در آن موقع جزیره قبرس برای کسانی که از دست یونانیان می‌گریختند مامن بود، الیاروس هم به جزیره قبرس رفت و در پناه نیروی دریایی ایران و یک پادگان ایرانی که در آن جزیره بود قرار گرفت.

وقتی به الیاروس خبر دادند که از سارد ویرانهای بیش باقی نمانده، طوری مفموم شد که گریست و اطرافیانش هم به گریه درآمدند، چون سارد یکی از زیباترین و بزرگترین شهرهای آن زمان بود و مردم شهر عقیده داشتند که شهر آنها در ده هزار سال قبل از آن تاریخ ساخته شده است.^۱ داریوش می‌دانست که شهر سارد ویران گردیده و مردم شهر متفرق شده‌اند و کسی نمی‌داند که به کجا رفته‌اند و چه بر سرشان آمده است. در این صورت پرسیده می‌شود برای چه داریوش راه سارد را پیش گرفت و در صدد برآمد که آنجا را مسخر کند؟ در جواب می‌گوییم برای اینکه سارد به اصطلاح امروز، دارای اهمیت استراتژیکی بود.

۱. مورخین قرن نوزدهم اظهارات مردم شهر سارد را در این خصوص از نوع افسانه‌ها بی‌دانستند که در تمام اعصار، بر زبان عوام جاری است و نباید برای آن قابل به‌اهتمام نباشد، اما از سال‌های ۱۹۵۰ به‌این طرف که در کشور لیدی قدیم واقع در ترکیه کتونسی، حفاری تاریخی شده و به خصوص در منطقه موسوم به «کاتال هو یوک» در ترکیه شهری کشف گردیده که مسبوق به هشت هزار سال قبل از میلاد مسیح ولذا ده هزار سال تا زمان ما می‌باشد و در این صورت باید تصدیق کرد که اغراق گویی مردم شهر سارد زیاد توأم با افسانه نبوده است و چون شهر کاتال هو یوک ده هزار سال قبل از این وجود داشته، می‌توان قبول کرد که در دوهزار و پانصد سال قبل از دوره داریوش از عمر شهر سارد یا شهری که قبل از آن وجود داشته و بعد سارد شده، هزارها سال می‌گذشته است و آن شهر قدیم که در آغاز سلسله هخامنشیان عروس بلاد دنیا قدمیم بود، به دست «تالیدوس» و سر بازانش مبدل به ویرانه و تل‌های خاکستر شد - مترجم.

فشوئی که از شرق به سوی مغرب می‌رفت یا بر عکس از مغرب به سوی مشرق می‌آمد، ناچار بود که منطقه سارد را اشغال نماید و گرنه در معرض خطر قطع ارتباط قرار می‌گرفت.

امروزهم منطقه‌ای که شهر سارد در آن قرار گرفته از لحاظ استراتژیکی دارای اهمیت زیاد است و در جنگ‌های استقلال ترکیه، که نیروی ملی آن کشور بایونانیان بد فرماندهی «کمال آتا تورک» و «عصمت اینونو» می‌جنگیدند اهمیت سوق الجیشی آن منطقه آشکار گردید.

اگر داریوش بعد از ورود به آسیای صغیر راه شمال یعنی سواحل دریای سیاه یا راه جنوب را که قسمتی از آن سواحل دریای مدیترانه است پیش می‌گرفت، مجبور نبود که منطقه سارد را اشغال نماید، اما چون بعد از عبور از کشور فریزی وارد کشور لیدی گردید، مجبور بود که منطقه سارد را اشغال کند تا این که بونانیان را از لیدی برآورد یا این که آنها را وادار به تسليم نماید و هم خاطرش از عقب آسوده باشد و بداند که رابطه‌اش را با عقب قطع نخواهد کرد.

مارکوارت آلمانی گفت که در دست داشتن منطقه سارد برای فشوئی که از فریزی به لیدی می‌رفت یا بر عکس از لیدی راه فریزی را پیش می‌گرفت دارای جنبه حیاتی بود و به قول مارکوارت اگر دیدیم که اسکندر مقدونی در قشون کشی خود از غرب به شرق در آسیای صغیر، منطقه سارد را اشغال نکرد برای این بود که اسکندر بعد از این که وارد آسیای صغیر شد راه جنوب، یعنی راه نزدیک سواحل دریای مدیترانه را پیش گرفت و از آن راه خود را به بین‌النهرین رسانید و اگر داریوش هم از آن راه می‌رفت نیازمند اشغال منطقه سارد نبود.

مارکوارت می‌گوید اسکندر از این جهت از سارد نرفت که نمی‌خواست خود را گرفتار مناطق کوهستانی مشرق کشور فریزی کند و

ارتئی خود را در آن کوه‌ها در معرض حملات سپاه ایران یا جنگجویان محلی قرار بدهد (ما شرح عبور کوروش را از همان منطقه کو هستایی صعب‌العبور برای جنگک با فارون نوشته‌یم) و به همین جهت راه جنوب آسیای صغیر را که برای او بدون خطر بود پیش گرفت و پیش‌بینی اسکندر صحیح در آمد، زیرا تا وقتی که به بین‌النهرین نرسید، کسی، جلوی او را نگرفت. وقتی داریوش به منطقه‌ای رسید که شهر سارد به نظر طلایه رسید، در انتظار گزارش طلایه توقف نمود. طلایه قشون گزارش داد که شهر سارد ویرانه‌ای بیش نیست ولی سیاهی افراد به چشم می‌رسد و بعید نیست که قشون دشمن باشد.

چون غروب آفتاب نزدیک بود، داریوش کنار رودخانه‌ای به اسم سارد کوچک توقف کرد (امروز اسم آن رودخانه نام دیگر است ولی مثل قدیم در نیمه تابستان خشک می‌شود).

وقتی داریوش به شهر سارد رسید گرمای تابستان آغاز گردیده بود اما رودخانه سارد کوچک هنوز آب داشت و قشون داریوش می‌توانست از آن آب استفاده کند.

رودخانه از جایی عبور می‌کرد که به احتمال قوی خصم ساحل آن را اشغال کرده بود و بعید نبود که دشمن، آب را آلوده کرده باشد. این بود که داریوش پزشکان قشون را مأمور کرد که بنوبه مراقب آب رودخانه باشند و رنگ و طعم آب را از نظر بگذرانند و بچشند تا اگر آب آلوده شده سربازان از نوشیدن و طبخ غذا خودداری نمایند. پزشکان آب را از نظر گذرانیدند و چشیدند و تصدیق کردند که آلوده نشده است و آن وقت اجازه استفاده از آب از طرف داریوش صادر شد.

معهذدا باز پزشکان از روی نوبت آب را معاينه می‌کردند و می‌چشیدند که می‌دانند آلوده شده باشند، زیرا آب رودخانه در آن فصل کم بود و آلوده

کردن آن آسان، در آن روز در ارتش داریوش کسی آب را نجو شانید، چون سربازان می‌دانستند که آب جاری محتاج جوشانیدن نیست و می‌توان آن را نوشید.

زاید است که وارد تفصیل شویم و می‌گوییم که داریوش اردوگاه خود را محکم کرد که مسورد شبیه‌خون قرار نگیرد و اگر در شب مورد حمله واقع گردید بتواند دفاع کند، هواگرم بود، و هنگام شب ابری ضمیم فضای را پوشانید و هوا را گرم تر کرد و پشه‌ها به سربازان و اسبها و قاطرهای قشون حمله کردند و آسایش را برهمه حرام نمودند.

گفتیم که یونانیان در پانصد سال قبل از میلاد لیدی را اشغال کردند و لذا تا آن موقع فرستاد کافی داشتند که عده‌ای از مردان لیدی را به سربازی بگیرند و آنها را به روش سربازان یونانی تربیت کنند تا این که بتوانند در فالانچ بجنگند.

می‌دانیم که لیدی در دوره سلطنت کوریوش مؤسس سلسله هخامنشی جزو امپراطوری ایران شد و در آن تاریخ که داریوش اول خود را به لیدی رسانید، هنوز از وضع جدید لیدی آنقدر نمی‌گذشت که مردم گذشته خود را فراموش کنند و به خاطر نیاورند که در گذشته لیدی دارای استقلال بوده است. اما رفتار کوریوش و بعد از او کمبوجیه و داریوش نسبت به مردم لیدی آنقدر خوب بود که در آن کشور کسی احساس نمی‌کرد که کشور تحت اشغال ایران می‌باشد.

مردم از آمدن یونانیان به آن کشور خیلی ناراضی شدند، زیرا علاوه بر این که شهر سارد ویران شد و سوخت، مردم از حیث مذهب نیز در مضیقه قرار گرفتند و نمی‌توانستند خدای خود را پرستند. اما گروهی از مردم لیدی که جزو اقلیت به شمار می‌آمدند و گاو را می‌پرستیدند و در نظر اکثریت پلید بودند، از آمدن یونانی‌ها خوشوقت گردیدند، گو این که یونانیان آنها را هم

برای پرستش گاوا آزاد نگذاشتند و وادارشان می کردند که خدایان یونانی را بپرستند.

در تمام ادوار هر وقت که پیروان یک مذهب، مجبور می شدند از مذهب دیگری پیروی نمایند و در باطن از آن مذهب نفرت داشتند، تفیه می کردند، یعنی به ظاهر خود را طرفدار مذهب جدیدشان می کردند و در باطن مذهب قدیم خود را می پرستیدند. طبقه پلید لیدی هم که گاوا پرست بودند، وقتی در فشار قرار گرفتند که خدایان یونانی را بپرستند تفیه کردند، اما خوشوقت بودند که یونانیان آمدند و خدای اکثریت مردم لیدی را از بین بردن و انتقامشان را از مردم لیدی گرفتند.

یونانیان بعد از ورود به لیدی در درصد بر نیامندند که از مردان محلی سرباز بگیرند، زیرا خطری احساس نمی کردند تا این که مردان محلی را برای سربازی اجیر نمایند ولی بعد از این که احساس کردند ممکن است مورد حمله ایرانیان قرار بگیرند در صدد برآمدند که نیروی خسود را تقویت کنند.

تالیدوس فرماده یونانیان در آسیای صغیر تا آنجا که می توانست از سکنه شهرهای یونانی آسیای صغیر کمک گرفت ولی سربازانی که آن شهرها می توانستند به تالیدوس بدهند کم بود، لذا فرماننفرمای یونان در آسیای صغیر در حصد برآمد مردان محلی لیدی را برای سربازی اجیر نماید. مردان محلی دعوت یونانیان را نپذیرفتند و سرباز نشدند، زیرا از آنها نفرت داشتند و اذای یونانیان از مردان طبقه پلید که می دانستند با اکثریت مردم لیدی دشمن هستند سرباز اجیر کردند.

خدمت سربازی نزد یونانیان، برای مردگان طبقه پلید، نه فقط مفید بود و مزد خوب دریافت می کردند، بلکه آنها را از مشاغل پست و کثیف که در تمام اقوام قدیم مخصوص طبقه ای بود که منفور و پلید به شمار می آمد، معاف

می‌کرد.

تالیدوس که با یک قشون کوچک وارد آسیای صغیر شده بود توانست با دریافت کمک از شهرهای یونانی آسیای صغیر و اجیر کردن مسدان گاو. پرست شماره سربازان خود را به پنجاه هزار تن برساند، اما تمام آن عده دارای ساز و برگ که جنگی سربازان فالانژ نبودند و همه کاسک و خفتان و ساق‌بند و ران‌بند نداشتند، بنابراین دارای ارزش جنگی زیاد نبودند. در هر حال تالیدوس پنجاه هزار سرباز را مقابل شهر سارد متمرکز کرد و آماده برای جنگ با داریوش گردید.

آن شب که گفتم هوا ابری و گرم و فضای پر از پشه بود، به ایرانیان بد گذشت و سربازان ایرانی از نیش پشه‌ها نتوانستند به خوبی بخوابند و نزدیک صبح، وقتی هوا خنک شد و خنکی هوا پشه‌ها را دور کرد، سربازان به خواب رفتند اما صدای کوس که وسیله بیدار کردن سربازان بود نگذاشت که آنها از هوای خنک و فضای بدون پشه استفاده نمایند.

در قشون داریوش برای این که سربازان را از خواب بیدار کنند کوس می‌نواخند و صدای دیگر آنها را از خواب بیدار نمی‌کرد، همان‌گونه که در قشون ناپلئون اول برای بیدار کردن سربازان توب شلیک می‌کردند و سربازها بر اثر شنیدن صدای توب از خواب بیدار می‌شدند.

با طموع صبح، هر دو جبهه با سرعت اردوگاه را جمع کرد و طبق روش جنگی کوروش، در ارتش ایران، دو جناح و یک قلب و یک ذخیره به وجود آمد و منجنيق‌ها را مقابل دو جناح و قلب قرار دادند تا این که در موقع خود به سرعت از آن استفاده نمایند.

داریوش از میزان نیروی یونانیان اطلاع نداشت، اما می‌دانست که قشون او قوی‌تر از ارتش یونانیان است. یونانیان هم فالانژهای خود را مرتب کردند و ناگهان از ارتش یونان صدای بربط و سنج و کوس به گوش

رسید و داریوش از شنیدن آن سروصدای که علامت حمله ارتش بونان بود حیرت کرد.

پادشاه ایران تصور نمی نمود که بونانی‌ها مقدم بر حمله شوند، زیرا می‌دانست ضعیف‌تر از ارتش وی هستند، اما صدای موژیک قشون بونان نشان می‌داد که قصد دارند تعرض نمایند.

ایرانیان هم دارای موژیک قشوی بودند و موژیک نظامی ایران به اسم ساز خوانده می‌شد.^۱ ساز یادسته موژیک نظامی ایرانیان متشکل می‌شد از کانون^۲ و رودونی و طبل و سنج و کوس، و کانون طوری ساخته می‌شد که قابل حمل باشد و هنگام راه رفتن بتوانند آن را بتوانند و موژیک‌های نظامی امروز، اقتباس از موژیک نظامی قدیم ایرانیان است.

داریوش وقتی حس کرد که بونانیان قصد حمله دارند به فرماندهان جناحین اطلاع داد که شاید نیروی دشمن قوی‌تر از آن می‌باشد که ما تصور می‌کردیم و برای دفاع آماده شویم.

خودداریوش عهده‌دار فرماندهی قلب سپاه بود و می‌دید که سربازانش با این که شب قبل نخواهید بود، بعد از این که در یافتنند که جنگ شروع شده کسانی‌شان بر طرف گردیده و آماده برای پیکار هستند، آن قسمت از فالانژ‌های بونانی که کاسک و خفتان و ران‌بند و ساق‌بند داشتند پیشاپیش دیگران به طرف ارتش به حرکت درآمدند و همین که به جایی رسیدند که در عرصه هدف سنگ منجنيق قرار گرفتند، سنگباران منجنيق‌های ارتش ایران شروع شد.

۱. ساز که امروز فقط به یکی از آلات موسیقی اطلاق می‌شود، در قدیم به یک دسته موژیک اطلاق می‌گردید - مترجم.

۲. کانون بعد موسوم به قانون شد و اروپاییان اور گانون یا ارگ کلیساهاي خود را از کانون (قانون) ایرانی گرفتند - مترجم.

می‌دانیم که منجنيق‌های قشون داریوش کوچک بود تا بتوان آنها را حمل کرد و منجنيق‌های بزرگ را با قشون به حرکت در نمی‌آوردند چون نمی‌توانستند آنها را حمل کنند مگر با قطعات منفصل به وسیله چند ارباب، ولذا ترجیح می‌دادند که منجنيق‌های بزرگ را در خود میدان جنگی بسازند و چون منجنيق کوچک بود، نمی‌توانست سنگ‌های گران را پرتاب نماید و همین که سر بازان یونانی دریافتند که سنگباران شروع گردید، سپاه‌ها را بر سر گرفتند و دویدند و چند لحظه دیگر از منجنيق‌ها گذشتند و خسود را به سر بازان داریوش رسانیدند.

در آخرین لحظه که سر بازان یونانی به جبهه ایران نزدیک شدند، چندین نفر از آنها هدف سنگ قرار گرفتند و افتادند اما دیگران منجنيق‌ها را در قفا گذاشتند و به پیادگان ایرانی رسیدند.

از آن دقیقه به بعد، منجنيق‌ها علیه سر بازان اولیه یونانی بدون فایده بود، زیرا اگر منجنيق‌ها را بر می‌گردانیدند و شروع به سنگباران می‌کردند ایرانیان را هم به قتل می‌رسانندند، ولی ممکن بود که از منجنيق‌ها برای جلوگیری از دسته‌های دیگر از سر بازان یونانی که از سارد می‌آمدند استفاده کرد.

آرایش جنگی فالانژ‌های یونانی آنقدر منظم و دقیق بود که با این که زیر سنگباران ایرانیان می‌دویدند و سپاه‌ها را بر سر گرفته بودند وقتی به ایرانیان رسیدند آرایش مربع شکل فالانژ‌های آنها برهم نخورده بود^۱.

اگر عده‌ای یک فالانژ به وجود بیاورند و آنگاه برای تفریح قدری بدوند و مسافتی در حدود دویست یا سیصد متر را طی کنند، وقتی به مقصد

۱. بی‌جهت نبود که «ارشمیدس» دیاضی‌دان و مهندس و فیزیک‌دان معروف، دویست و پنجاه سال بعد از آن روز، می‌گفت که من هندسه را از فالانژ‌های یونانی فراگرفتم. ارشمیدس در ۲۱۲ قبل از میلاد یعنی تقریباً سیصد سال بعد از جنگ سارد زندگی را پدرود گفت - مترجم.

رسیدند به احتمال قوی فالانز آنها برهم می خورد چه رسید به این که زیر باران سنگ به سوی خطر مرگ بروند. اما حفظ آن آرایش جنگی، زیر باران سنگ در حالی که سربازان ایرانی آماده برای کشتن یونانیان بودند، فقط ناشی از تربیت نظامی موقتی یونانیان نبود، بلکه میراث ورزشی بود که از نسل های قبل به آنها رسیده بود و می دانیم که ورزش در یونان قدیم جزو اصول دیانت بود.

در آن روز منجذیق ها نتوانستند مانع از نزدیک شدن فالانز های یونانی شوند و آنها همین که به ایرانیان رسیدند جنگ را آغاز کردند. برای فهم جنگ سارد ناگزیر باید قدری توضیح در مورد روش جنگی فالانز ها داد.

فالانز یونانی که مدور و گاهی مثلث و زمانی مربع یا مربع مستطیل بود در آن روز شکل مربع را داشت. هر مربع دارای چهار ضلع است و ما فکر می کنیم که وقتی یک فالانز به شکل مربع به حریف نزدیک گردید فقط یک ضلع آن که رو به دشمن است پیکار می کند و سه ضلع دیگر به مناسبت این که با دشمن تماس ندارد بیکار می ماند و لذا به تصور ما در هر فالانز مربع شکل سه چهارم از سربازان بیکار هستند و مثل این است که نباشند. اما یونانیها، نمی گذاشتند که سربازان آنها بیکار بمانند به این ترتیب:

وقتی ده مربع، به جبهه دشمن نزدیک می شد، مربع ها چون کنار هم قرار می گرفتند سه ضلع آن به کار می افتاد، یکی ضلعی که مستقیم، رو به دشمن داشت، دوم ضلع طرف راست که به مربع طرف راست متصل بود و سوم ضلع طرف چپ که به مربع طرف چپ اتصال داشت، باقی می ماند ضلع چهارم که مقابل خود دشمن نداشت و برای اصلاح دیگر نیروی ذخیره به شمار می آمد. هر قدر که از سربازان جلو به قتل می رسیدند، از دو ضلع چپ و راست سربازان به ردیف جای مقنولین را می گرفتند و

در نتیجه طول دو ضلع راست و چپ کوتاه می‌شد، که اگر عده‌ای زیاد از سربازان ضلع جلو به قتل می‌رسیدند، چون از جلوی دو ضلع راست و چپ می‌کاست، فالانز مرربع شکل به صورت فالانز مربيع مستطیل در می‌آمد، ولی در هر حال آرایش فالانز محفوظ می‌ماند. پس، از چهار ضلع فالانز فقط یک ضلع، به طور موقت بیکار می‌ماند مشروط بر این که مورد حمله قرار نمی‌گرفت.

اما حریفان یونانی اغلب فالانزهای یونانی را از همه طرف مورد حمله قرار می‌دادند چون می‌دانستند که اگر از همه طرف فالانز را مورد حمله قرار ندهند نمی‌توانند بر آن غلبه نمایند.

در آن روز که فالانزهای یونانی با آرایش مرربع شکل به قشون داریوش نزدیک شدند، هر مرربع از دو طرف، به مربع‌های دیگر اتصال داشت و چون تمام سربازان کاسک و خفتان و ران‌بند و ساق‌بند داشتند مثل این بود که فالانز یک دز بزرگ جاندار است که به حرکت در آمده و هر مانع را که در سر راهش باشد از پیش برمی‌دارد.

سربازان یونانی در فالانزها شمشیر می‌زدند و جلو می‌رفتند و سپر را بـا دست دیگر طوری نگه می‌داشتند که مزاحم شمشیر زدن هم قطعاً خود که طرف چپ آنها قرار گرفته نشود.

شمشیر زدن آنها منظم و بدون شتاب بود و شاید اگر در آن موقع کسی می‌توانست گوش به صدای قلب آنها بدهد می‌شنید که قلب آنها به طور عادی می‌طبید و قرعات قلب سریعتر از موقع معمولی نیست، چون، آنها بـی که در فالانزهای رویین و به اصطلاح امروزی زره پوش به ارتش داریوش حمله کردند همه سربازان یونانی کار کرده و جنگ دیده به شمار می‌آمدند و همین که یکی از آنها می‌افتد دو سرباز که در طرفین سرباز از پـا افتاده قرار داشتند به هم می‌چسبیدند و در تمام صفح این عمل تکرار می‌شد و یک

سر باز از یکی از دو ضلع راست یا چپ سریعاً وارد صدف جلو می‌گردید. مجموع فالانژهای یونانی که در آن روز علیه ایرانیان به کار افتاد سی فالانژ، هر یک دارای سیصد سر باز بود ولذا تالمیدوس نه هزار سر باز یونانی را علیه ایرانیان به کار انداخت و در هر یک از دو جناح و قلب ارتش ایران ده فالانژ می‌جنگید، ولی همان سی فالانژ به علت آرایش جنگی جالب توجه خود ارتش نیرومند داریوش را متزلزل کرد.

داریوش در هر سه قسمت از جبهه خود به عقب فالانژها حمله می‌کرد و در ضلع عقب مربع هم سر بازان فالانژ به قتل می‌رسیدند اما در آنجا نیز وقتی یک نفر کشته می‌شد، بلا فاصله یک نفر از یکی از اضلاع راست یا چپ مربع خود را به ضلهای که می‌جنگید می‌رسانید و جای سر باز فالانژ که کشته شده بود یا بر اثر زخم شدید نمی‌توانست بجنگند پر می‌گردید.

راجح به جنگی که اینک در آن هستیم، مورخین یونانی خیلی مطلب نوشتند و این جنگ را از شاهکارهای ارتش یونان می‌دانند و نمی‌توان انکار نمود که داریوش اول در هر قسمت از آسیای صغیر که مواجه با یونانیان شد با مقاومت سخت برخورد کرد، زیرا یونانیان که گفتیم ورزش را جزو قوانین مذهبی خود می‌دانستند در جنگ پایدار و با جرأت بودند و غلبه بر آنها آسان نبود.

ولی با این که نمی‌توان منکر شجاعت یونانیان در جنگ‌های آسیای صغیر شد، مورخین یونانی، در ارقام، راه مبالغه را پیمودند و آن مبالغه‌ها که صاحب هیچ عقل سليم نمی‌پذیرد نوشتۀ مورخین یونانی را سست کرده و به همین جهت برای فهم چگونگی جنگ سارد بهتر آن است که از نوشتۀ مورخین بی طرف استفاده شود.

«ژاک - دوفن گیمن» استاد تاریخ دانشگاه لیز از دانشگاه‌های معروف اروپا و نویسنده کتاب معروف «مذهب در ایران قدیم» این کار را کرده و از

نوشتهٔ هورخین بسی طرف استفاده نموده است.^۱ گیمن می‌گوید که در آن جنگ‌ها اگر سکنه محلی با یونانیان مساعد بودند بعید می‌نمود که داریوش بتواند یونانیان را از آسیای صغیر براند. اما سکنه محلی با یونانیها مساعد نبودند و همین که داریوش به کشوری می‌رسید، پادشاه آن کشور که هجرت کرده بود مراجعت می‌کرد و به داریوش ملحق می‌شد و نفوذ محلی خود را به کار می‌انداخت تا این که به داریوش کمک کند و یونانیان را از آن کشور براند.

الیروس پادشاه لیدی هم که بعد از غلبه یونانیان گریخته و به جزیره قبرس رفته بود، همین که از پیروزی داریوش در کشور فریزی مطلع شد و دانست که شهر انسیر از طرف ایرانیان اشغال گردیده، به راه افتاد تا این که به داریوش ملحق شود و به او کمک کند و گرچه پادشاه لیدی نتوانست در جنگ سارد کمکی به داریوش بکند، ولی برای اخراج یونانیان از لیدی به داریوش کمک کرد.

گفتیم که سی فالانژ یونانی در قاب و دوچنای به ایرانیان حملهور شدند و دیدیم که با این که سربازان داریوش می‌کوشیدند از پیشرفت فالانژها ممانعت نمایند از عهده بر نمی‌آمدند.

۱. «ژاک - دوفن گیمن» از سورخین معاصر است و هرچه از آغاز کار تا امروز نوشته مربوط به ایران می‌باشد و چون سه زبان فرانسوی و انگلیسی و آلمانی دا به خوبی می‌داند کتابهای راجع به تاریخ ایران را به هر سه زبان نوشته، یعنی بعضی از آنها به فرانسوی و برخی به انگلیسی و چند کتاب هم به آلمانی چاپ شده است و برای این که خوانندگان را کم نکنیم از ذکر اسم کتابهای او راجع به ایران خودداری می‌نماییم.

در کتابهای این محقق دیده‌ایم که گاهی از دانشمندان معاصر ایران هم کمک گرفته و اسامی آنها را در کتب خود ذکر کرده و معلوم است که سعی داشته تا آنجا که امکان دارد تاریخ را با استفاده از منابع بی‌طرف مطابق واقعیت بنویسد تا آنکه فقط از منابع یونانی استفاده کند - مترجم.

داریوش وقئی متوجه شد که فالانژها به دست پیادگان از بین نمی‌روند، فرمانده سواران خود را که موسوم به «کلامش» بود احضار نمود و به او گفت سواران خود را به حرکت در آور و در جناح راست من همادرت به حمله کن. در جناح راست من ده فالانژ وجود دارد و مشاهده می‌کنی که سربازان فالانژها رویین تن هستند و سواران تو باید آنها را نابود کنند و اگر نتوانستند آنها را به قتل برسانند، باید از رویشان بگذرند و تو اگر این ده فالانژ را از بین ببری من سایر فالانژها را که مقابل قلب و جناح چپ من قرار گرفته‌اند به خوبی محاصره خواهم کرد.

فرمانده سواران گفت آبا بعد از این که فالانژهایی که مقابل جناح راست ما هستند از بین رفته‌اند من به پیشرفت ادامه بدهم یا توقف کنم یا مراجعت نمایم؟

داریوش گفت مظور ما از پا در آوردن دشمن است و اگر بعد از این که فالانژها از بین رفته‌اند دیدی که می‌توانی پیشرفت کنی، جلوبرو و سایر سربازان دشمن را معدوم کن. ولی اگر دیدی که پیشرفت توأم با تلفات سنگین است توقف کن. من بعد از این که ده فالانژ جناح راست ما معدوم شدند، اخذ تصمیم را به تو و امی گذارم و هر طور که صلاح می‌دانی رفتار کن.

نظریه من این است که سربازان مزدور که در قشون خصم می‌جنگند دارای ساز برگ و ارزش جنگی بونازیان نیستند و از پا در آوردن آنها مشکل نیست و شاید خفتان و ران‌بند و ساق‌بند نداشته باشند که در این صورت آسان‌تر می‌توان آنها را از پا در آورد. «کلامش» برای اجرای دستور پادشاه ایران مراجعت کرد.

وقئی از طرف فرمانده ارتش، دستوری برای فرمانده یک واحد جنگی صادر می‌شود، نحوه اجرای آن دستور وابسته است به صوابدید آن فرمانده و

دیروز هم مثل امروز این اصل حکم‌فرما بود.

«کلامش» برای احتیاط، قسمتی از سواران خود را همچنان در ذخیره باقی گذاشت و با سواران دیگر به راه افتاد. لازمه حمله کلامش به فالانژهای یونانی که به جناح راست ایرانیان حمله‌می کردند این بود که پیادگان ایرانی که با یونانیان می‌جنگیدند راه بدهند تا این که سواران بگذرند و راه دادن آنها، یک فترت به وجود می‌آورد و یونانیان از آن فترت جنگی استفاده می‌کردند و پیش می‌رفتند.

به فرمان فرمانده جناح راست ایرانیان، پیادگان ایرانی به طور موقت تماس خود را با دشمن قطع کردند و راه دادند تا این که سواران بگذرند اما آنچه پیش‌بینی نمی‌شد به وقوع پیوست و فالانژهای یونانی شاید به گمان این که ایرانیان شکست خورده‌اند به سرعت جلو رفته‌اند، ولی حمله سواران کلامش پیشرفت آنها را متوقف کرد.

در دوره هخامنشیان و بخصوص در دوره سلاطین اولیه هخامنشی، ایرانیان آنقدر که برای پرورش اسب دقت می‌کردند، برای پرورش فرزندان خود دقت نمی‌نمودند و بخصوص در ارتش ایران پرورش اسب، دارای اهمیت بود و اسب‌های ارتش را در «نسا» پرورش می‌دادند که دانشمندان تاریخ، محل آن را جلگه وسیع «ماهیدشت» در کرمانشاهان امروزی تعیین کرده‌اند.

در نسا سه نژاد اسب پرورش می‌یافت: اول نژاد «کوکلان» که اسم دیگر آن نژادآهو بود چون اسب مزبور وقتی می‌دوید شبیه آهو می‌نمود، دوم نژاد «تنو» و سوم نژاد «حران» یا هران اسب‌های نژاد کوکلان اسب‌هایی بودند بلند قامت دارای پاهای طولانی و سینه عریض و هنگام حمله خصم را زیر سم خود لگدمال می‌کردند. اسب‌های نژاد «تنو» جانورانی بودند کوتاه قد اما قوی و با استقامت و برای کشیدن ارابه و باربری از آنها

استفاده می‌کردند و اسب‌های نژاد حران یا هران اسب‌هایی بودند دارای جثه کوچک اما پرنفس و در راه پیمایی‌های طولانی استقامت داشتند و اسب‌های عربی از آن نژاد بودند و هستند.

اسب‌های ارش ایران در نسا علف تازه مرتع را می‌چریدند ولی بعد از این که به ارش منتقل می‌شدند به آنها علف خشک داده می‌شد. اگر اگر اسب سوار در مسوقع شب یا هنگام روز، بر اثر درد امعاء (دل درد) می‌افتد و می‌مرد کوچکترین مجازات سوار این بود که باستی بهای اسب را بپردازد یا اسبی دیگر به همان سن و نژاد فراهم کند و سوار شود. چون درد امعاء اسب را ناشی از این می‌دانستند که سوار، علیق توأم با خاک را به اسب خورانیده و گرنه آن جانور مبتلا به دل درد نمی‌شد.

به ندرت اتفاق می‌افتد که سواری اسب خود را دوست نداشته باشد و بین اسب و سوار، محبت به وجود می‌آمد و سواران با رغبت هنگام شب از آسایش خود صرف نظر می‌کردند تا از اسب پرستاری کنند و به طور مرتب به اسب عالیق برسانند و آن حیوانات را نظیف نمایند و می‌دانستند که اسب بیش از انسان احتیاج به نظافت دارد. سوارانی که در آن روز به فالانزهای یونانی حملهور شدند، همه اسب‌های بلند قامت آهوبی داشتند و در دست هر یک از آن سواران نیزه‌ای بلند قرار داشت.

کلامش که دیده بود فالانزهای یونانی رویین تن هستند، فهمید که شمشیر سواران او در آنها اثر نخواهد کرد و شاید تیر هم بدون اثر شود ولی نیزه بلند، در دست سواران، اگر هم نتواند سپر یا خفتان را سوراخ نماید، پیاده فالانز را بر زمین می‌اندازد.

امروز که مردم کم با بیش از انرژی اطلاع دارند می‌فهمند چرا اثر نیزه بلند بیش از شمشیر و حتی تیر بود. چون سواری که نیزه بلند در دست داشت و با اسب آهوبی حمله می‌کرد، به مناسبت نیروی اسب و سرعت

حرکت آن جانور، نیزه در دستش طوری از انرژی برخوردار می‌شد که وقتی به پیاده برخورد می‌نمود او را بر زمین می‌انداخت و بعد سم اسب‌ها آن سر باز پیاده زمین خورده را لگد کوب می‌کرد.

حمله سواران کلامش پیشرفت فالانزهای را در چند دقیقه متوقف کرد. هر سوار با نیزه‌ای که در دست داشت با توجه به مقتضیات دنیای قدیم، چون پیکانی سنگین و سریع السیر شده بسود که از یک منجنيق سیار قوی رها شده باشد. به محض آنکه نیزه سوار ایرانی به سپر یا خفتان پا کاسک سر باز پیاده یونانی تصادم می‌کرد، او را بر زمین می‌انداخت و لحظه دیگر پامال سم اسب می‌شد.

اما یونانی‌ها بدون مقاومت بر زمین نمی‌افتدند و همین که حمله سواران ایرانی آغاز گردید، فرمانده یونانیان (قالیدوس) به سر بازان فالانز نیزه‌های بلند رسانید تا این که چلوی سواران ایرانی را بگیرند، اما نیزه‌ها دیر به دست سر بازان فالانز رسید. قبل از آن سر بازان مزبور، خود را با حمل نیزه‌های بلند ناراحت نکرده بودند زیرا حمل آن نیزه‌ها مانع از این بود که به راحتی بجنگند. سواران ایرانی به هر ده فالانز حملهور شدند و در بین پیادگان یونانی که بر زمین می‌افتدند کسانی بودند که در آخرین لحظه، دست‌ها یا پاهای اسب را با شمشیر طوری مجروح می‌کردند که اسب بر زمین می‌افتد و سوار خود را پیاده می‌کرد و اگر هنگام بر زمین افتدن اسب، پیاده یونانی زیر تنه آن جانور قرار نمی‌گرفت بر می‌خاست و با سر باز ایرانی به جنگ می‌پرداخت.

در آن روز، سر بازان یونانی کمتر با ضربت مستقیم نیزه کشته شدند و بیشتر بر اثر زمین خوردن و زیر سم اسب‌ها قرار گرفتن به هلاکت رسیدند یا طوری مجروح شدند که نتوانستند برخیزند و به جنگ ادامه بسدهند. سواران ایرانی مانند سیلی که از روی یک کشتزار عبور کنند، از روی

فالانژهای یونانی عبور کردند و وقتی آن سیل گذشت، از آن مزرعه تقریباً چیزی باقی نمانده بود.

شماره سواران ایرانی که در آن روز ده فالانژ یونانی را از پادر آوردند به درستی معلوم نیست. مورخین یونانی شماره آنها را سیصد هزار سوار نوشتند که در این رقم هم مانند همپشه اغراق زیاد وجود دارد، زیرا داریوش نمی‌توانسته است سیصد هزار سوار با خود ببرد و برای پی بردن به این که این رقم صحت ندارد کافی است در نظر بگیریم که هر اسب در هر شبانه‌روز لااقل احتیاج به پانزده کیلوگرم علیق دارد، لذا سیصد هزار سوار در هر شبانه‌روز، محتاج به چهار میلیون و پانصد هزار کیلوگرم علیق هستند که فراهم کردن آن در کشوری که خصم آن را اشغال کرده امکان نداشت و داریوش نمی‌توانست چهار هزار و پانصد تن مصرف علیق هر شبانه روز را با اربابه حمل نماید.

«گیمن» تصور می‌کند سوارانی که در آن روز به فالانژهای یونانی حمله کردند، ده هزار سوار بودند و این رقم قابل قبول است گو اینکه خود گیمن هم به رقمی که ذکر کرده، اعتماد ندارد چون برای از بین بردن سه هزار پیاده ده هزار سوار را به حرکت در نمی‌آوردند، اما چون پیادگان فالانژ زره‌پوش بودند و داریوش می‌دانست که به زودی از پا در نمی‌آیند، آن عدد را به کار انداخت که یقین حاصل کند جناح راست او آزاد خواهد شد.

سواران ایرانی بعد از این که ده فالانژ یونانی را معدوم کردند، به راه ادامه دادند تا این که به پیادگان مزدور، یعنی آن عدد از سر بازان یونانی که تازه وارد قشون یونان شدند، رسیدند و در چند دقیقه معلوم شد که بین سر باز یونانی و سر بازان مزدور که فقط برای دریافت مزد وارد خدمت ارتش یونان شده‌اند خیلی تفاوت وجود دارد.

سر بازان مزدور نه ورزیدگی جسمی سر بازان یونانی را داشتند نه از شعایر ملی آنها برخوردار بودند، از این‌ها گذشته ساز و برسگه جنگی آنها کم و تقریباً غیر موجود بود. بعضی از آنها زرهی بر تن داشتند، ولی آن زره نمی‌توانست جلوی ضربت نیزه سواران ایرانی را بگیرد.

عده‌ای از آنها که دارای بضاعت بودند، موفق شده بودند که خفتانی خریداری کنند و در برنمایند، ولی اکثراً نه دارای خفتان بودند نه زره و معلوم است که سر بازانی آن چنان، بدون داشتن کوچکترین علاقه نژادی و ملی به یونانیان، نمی‌توانستند مقابل حمله سواران ایرانی مقاومت نمایند و عده‌ای از آنها از پا درآمدند و لگد مال سم اسب‌ها شدند و گروهی که می‌دیدند نمی‌توانند مقاومت نمایند، بهتر آن دیدند که جای جنگی خود را خالی کنند و بروند تا آن که جان بدر ببرند.

سواران ایرانی بدون اینکه از طرف پیادگان خود کمکی دریافت نمایند، تو انستند در مدتی کوتاه تمام سر بازانی را که در مقابل شهر سارد بودند از بین ببرند یا وادار به هزیمت نمایند و مقابل آن شهر، از سر بازان خصم کسی باقی نماند و کلامش بدون مداخله پیادگان ایرانی فاتح شد، برای اینکه تو انست عقب یونانیان را از سر بازانشان تهی نماید. اما هنوز بیست فالانز یونانی در قلب و جناح چپ ایرانیان می‌جنگیدند و تالیدوس وقتی فهمید که عقب جیمه یونانیان خالی گردیده فرمان داد فالانزهایی که در قلب و جناح چپ ایرانیان می‌جنگیدند عقب نشینی نمایند.

خانه‌وس مورخ از اهل کشور لیدی می‌نویسد که در آن موقع «یو» به دست سولدادت ایرانی افتاد.

راجع به یو مدقی بین مورخین و محققین اختلاف وجود داشت و بعضی تصور می‌کرد که یو عبارت بوده است از یک قصبه یا آبادی کوچکتر بین شهر سارد و فالانزهای یونانی، اما بعد از اینکه خطوط کتیبه‌های

داریوش و سایر کتبه‌های دوره هخامنشی در ایران و خارج از ایران خوانده شد، معلوم گردید که یو عبارت است از فرو رفتگی زمین و آنچه از قدیم به اسم وادی خوانده می‌شد یعنی خندق و کanal.

داریوش اول در کتبه مصر راجع به حفر کanal آن کشور بین شط نیل و دریای سرخ که به چهار زبان نوشته شده است می‌گوید این یو به فرمان من حفر گردید و در اینجا یو به معنای خندق یا کanal است.

می‌دانیم که کتبه‌های داریوش اول به سه زبان فارسی (پهلوی هخامنشی)، عیلامی و بابلی نوشته شده اما کتبه مصر مر بو ط به حفر کanal آنجا دارای این مزیت است که زبان مصری هم بر سه زبان دیگر افزوده شد و این کتبه امروز هست و مفتوحی است برای خواندن خطوط مصری قدیم. گو این کتبه که اکنون این زبان به طوری مکشوف گردیده که احتیاج به مفتاح ندارد. اگر کسی می‌خواهد بفهمد که یو در نوشته خانه‌وس چه معنی می‌دهد، امروز باید محل شهر سارد را که در حال حاضر قریه موسوم به «سرت کالسی» در آن جا قرار گرفته از نظر بگذراند. وقتی که انسان مقابله قریه مزبور قرار می‌گیرد و امتداد مشرق را از نظر می‌گذراند، تصور می‌کند که زمین مسطح است در صورتی اگر جلو برود می‌بیند که زمین فرو رفتگی دارد و آن فرو رفتگی که در قدیم مسیر آب بوده امروز هم به طور محسوسی باقی است. نباید انتظار داشت که امروز وضع طبیعی قریه سرت کالسی واقع در مغرب آسیای صغیر، به همان وضع شهر سارد باشد، زیرا دو هزار و پانصد سال از آن تاریخ می‌گذرد و در مدت بیست و پنج قرن، «اروزیون» یعنی تحول زمین، تغییرات زیادی به وجود می‌آورد و زمین‌های کشاورزی را لمیزد و می‌کند یا بر عکس زمین‌های لمیزد را کشاورزی می‌نماید و فرو رفتگی‌ها را از بین می‌برد یا زمین‌های مسطح را مفعور می‌نماید. در منطقه سارد هم این طور است و نباید انتظار داشت که وضع

اراضی آن شهر طوری بساشد که خانه‌وس مورخ محلی نقل می‌نماید. سارد در تاریخ دنیا سرنوشته شوم داشت و بارها ویران گردید و از نو آن را ساختند و برای بنای شهر، خاک‌های اطراف آن را برداشتند.

علاوه بر این که یونانیان در سال ۵۰۰ قبیل از میلاد آن را ویران کردند، سه مرتبه دیگر آن شهر به دست اسکندر و جانشین‌های او ویران شد و مرتبه سوم، «آن‌تیوکوس» در سال ۴۱۶ قبیل از میلاد مسیح آن را ویران کرد. آن تیوکوس از فساده سرداری به همین اسم بود که بعد از مرگ اسکندر، پادشاه سوریه شد و آن تیوکوس سوم آنچنان شهر سارد را ویران کرد که در آن شهر بزرگ دیواری باقی نماند، معهذا آن شهر را به مناسبت این که در چهار راه بازارگانی و استراتژیکی قرار گرفته بود باز ساختند، ولی در سال هفده بعد از میلاد مسیح زلزله که در غرب آسیای صغیر زیاد به وقوع می‌پیوندد طوری سارد را ویران کرد که بکلی از بین رفت.

سرنوشت سارد آن قدر شوم بوده که «شلیمان» آلمانی کاشف شهر تاریخی تروا (این شهر را ایلیون و هرگام هم می‌نامیدند) در ام معروف خود را راجع به شهر سارد نوشته نه شهر تروا که خود او برای کشف آن بیست و پنج سال در بیابان‌های غرب آسیای صغیر بسر برداخت. نام تمام شهرهای قدیم و همچنین اسم تمام مردان و زنان باستانی دارای معنی بوده است و اگر ما معنای اسمی را ندانیم دلیل بر بی معنی بودن آن نمی‌شود و در قدیم، مردم نمی‌توانستند که برای افراد یا امکنه اسم مجھول و بدون معنی وضع نمایند. در تورات و انجیل به موجب قاموس مفصل آن کتاب‌ها به زبان انگلیسی (چاپ انگلستان و امریکا) هشت هزار اسم خاص وجود دارد که نام امکنه یا اشخاص است و هر هشت هزار اسم دارای معنی می‌باشد و اسم خاص بدون معنی در تمام کتاب عهد عتیق (تورات و منضماتش) و عهد جدید (چهار انجیل و منضمات آنها) وجود ندارد و بعضی از اسمی

طوری با تاریخ افراد یا امکنه متناسب است که انسان به خود می‌گوید حدیث «الاسماع تنزل من السماء» یعنی اسمای از آسمان نازل می‌شود، صدق می‌کند.

در مورد شهر سارد هم معنای اسم شهر با سرنوشت آن بسیار متناسب دارد زیرا اسم آن شهر یعنی «ماتم».

دیدیم که تالیدوس فرمانده یونانیان بعد از این که دریافت سربازان محلی عقب او، نتوانسته مقابل سواران ایرانی پایداری کنند فرمان عقب نشینی را صادر کرد چون قدرت پیشرفت و یارای توقف نداشت.

ده فالانژ که در جناح راست یونانیان بودند و همچنین ده فالانژ واقع در قلب یونانیان عقب نشینی کردند. دژهای جاندار یونانی مرتبه‌ای دیگر به حرکت درآمد ولی این بار سیر قهقهه‌ای داشت. اما با اینکه فالانژها از مشرق به سوی غرب می‌رفتند و عقب می‌نشستند کسی پشت سربازان یونانی را نمی‌دید، یعنی هیچ یک از آنها پشت به ایرانیان نمی‌گردند.

پرسیده می‌شود مگر تالیدوس فرمانده یونانیان نمی‌دانست که عقب او را ایرانیان اشغال کرده‌اند، پس برای چه عقب نشینی می‌کرد، مگر نفهمید که اگر سیر قهقهه‌ای را ادامه بدهد گرفتار سواران ایرانی خواهد شد.

جواب این ابراد آن است که تالیدوس می‌خواست وارد یو شود تا اینکه بتواند از آنجا به طرف شمال برود و خود را از دست ایرانیان نجات بدهد زیرا او می‌دانست که یو در امتداد شمال باز است و او می‌تواند از آن راه فالانژهای خود را نجات بدهد اما وقتی وارد یو گردید مشاهده نمود که راه عقب نشینی وی از طرف شمال و جنوب هم بسته است، چون کلامش پس از این که سربازان مزدور را تارومار کرد، دریافت که ورود به شهر ویران و سوخته سارد ارزش جنگی ندارد. وی مطمئن بود که سربازان

مزدور بود از گریختن در شهر، پایگاه مقاومت به دست نیاورده‌اند برای این که شهر سارد جایی را نداشت که بتوان در آن مذاومت کرد و از آن گذشته سربازان مزدور، بعد از اینکه متلاشی شدند دارای آن روحیه نبودند که بتوانند در شهر ویران و سوخته پایداری نمایند، این بود که با سواران خود مراجعت کرد تا از عقب به یونانیان حمله کند.

کلامش که می‌فهمید یونانیان در یو راه فرار دارند، شمال و جنوب آنرا بست و آنگاه به داریوش اطلاع داد که قصد دارد به یونانیان حمله کند. در آن موقع تمام نیروی پیاده ایرانی برای پیکار با فالانژها به کار افتاده بود، اما – به طوری که یکبار گفتم – در جنگ‌های گذشته که اسلحه آتشین وجود نداشت و سرباز با شمشیر یا نیزه یا گوز یا تبر می‌جنگید چندین سرباز نمی‌توانستند با یک نفر بجگفند، چون اگر عده‌ای کثیر از سربازان می‌خواستند با یک نفر پیکار کنند هر سرباز، مزاحم دوست خسود می‌گردید.

در آن جنگها دو نفر و حداقل سه نفر می‌توانستند با یک نفر پیکار کنند، اما وقتی عده‌ای زیاد از سربازان، با عده‌ای کم از نیروی خصم پیکار می‌کردند می‌توانستند دشمن را خسته کنند.

در آن روز عده سربازان ایرانی نسبت به سربازان یونانی زیاد بود، به این جهت آنها که خسته می‌شدند جای خود را به همقطارها وامی گذاشتند، در حالی که سربازان یونانی دارای نیروی ذخیره نبودند. ذخیره تالیدوس در عقب او از بین رفته بود و هر دقیقه‌ای که می‌گذشت، سربازان یونانی بیشتر خسته می‌شدند.

سربان یونانی معمولاً "علاقه داشتند" که خفتان خود را صیقل نمایند تا اینکه هنگام تراشیدن ریش بتوانند صورت خود را در خفتان پیشند و هم این که در موقع جنگ درخشندگی خفتان، چشم خصم را خیره کند.

علوہ بر آن، سربازان یونانی علاقمند بودند که بر بالای کاسک خود پر نصب نمایند و اگر پر کاکلی به دست می‌آوردند بهتر بود و هرگاه آن پر به دستشان نمی‌رسید از پرهای خروس استفاده می‌کردند تا روزی که بر اثر توسعه تمدن، به جای پر طبیعی، پرساختنگی را بالای کاسک نصب کردند، آنها الیاف پشم با الیاف گیاه را جانشین پر نمودند و در آن روز، بالای کاسک سربازان یونانی، الیاف پشم به جای پر دیده می‌شد، اما از بالای کاسک تا پای سربازان خون آلود بود. خفتان‌ها هم دیگر نمی‌درخشیدند زیرا خون آنها را می‌پرسانید و همین که مفسد از خون پر خفتان می‌ریخت بر اثر حرارت آفتاب خشک می‌شد.

در چهره‌ها خطوط قیافه ناییدا بود، زیرا خون و غبار مخلوط با عرق، یک ساروج قرمز رنگ و تیره روی چهره‌ها کشیده و در آن موقع تمام سربازان یونانی که در فالانس‌ها استادگی می‌کردند یک شکل داشتند و تفاوت جوانی و پیری آنها به نظر نمی‌رسید.

هر بار که یک سرباز می‌افتد سرباز دیگر از یکی از اضلاع طرفین جای او را می‌گرفت و هرگز جای سربازی که افتاده بود خالی نمی‌ماند. افتادن و مردن برای سربازان فالانژ یونانی در آن روز رستگاری محبوب می‌شد، چون آنها را از رنج پایداری نجات می‌داد. درین سربازانی که در بیست فالانژ یونانی همکاری می‌کردند شاید کسی نیسد که از شدت خستگی خواهان مرگ نیاشد. آنها از زخم‌های خود که خون از آنها جاری می‌گردید متعجب نبودند، زیرا مرد جنگی تا وقتی که در میدان جنگی گرم است سوزش و درد زخم را احساس نمی‌کند اما از خستگی و حرارت آفتاب که پوست و گوشت واستخوان آنها را مبدل به عرق می‌کرد و از مسامات بدن خارج می‌نمود در چنان عذابی بسر می‌بردند که می‌خواستند مرگ فرابرسد و آن عرق‌ریزی و خستگی ازین برود، اما همچنان

شهمیر می‌زدند و تیر می‌انداختند.

یک وقت سربازان ساده ایرانی که در مغرب با یونانیان می‌جنگیدند تماس خود را با آنها قطع نمودند، اما سربازان یونانی از آن موقعیت استفاده نکردند تا این که با سرعت عقب‌نشینی نمایند، زیرا خستگی مانع از این بود که با شتاب به حرکت در آیند. قطع تماس سربازان پیاده ایرانی با یونانیان در مغرب، برای این بود که راه جهت حمله سواران کلامش باز شود و سواران ایرانی که از شهر بر می‌گشتهند به فالانژها حمله‌ور گردیدند.

داریوش که می‌دید قاب پایداری از یونانیان سلب می‌شود می‌خواست برای این که یونانیان تسلیم شوند جنگ را متار که نماید، اما کلامش او را منصرف کرد و گفت اگر یونانیان خسته هستند و می‌توان آنها را از پا درآورد و من عقیده دارم که نخواهند توانست تا غروب آفتاب مقاومت نمایند، اما اگر به آنها فرستاده شود که نفس تازه کنند ممکن است مذاکره مربوط به تسلیم را طولانی نمایند تا این که شب فراپرسد و بعد از اینکه شب فرا رسید زخم‌های خود را خواهند بست و استراحت خواهند کرد و فردا صبح باز یک دشمن تازه نفس را مقابل خود خواهیم داشت. این گفته، باعث شد که داریوش از صدور فرمان متار که جنگ خودداری کرد.

بعد از این که سواران کلامش مبادرت به حمله کردند بین فالانژها فاصله به وجود آمد.

تا آن موقع پیادگان ایرانی نتوانسته بودند فالانژها را از هم جدا کنند و هر فالانژ به ترتیبی که گفته شد چسبیده به فالانژ دیگر بود و فالانژها به اتفاق به حرکت در می‌آمدند و جلو می‌رفتند یا در اعتداد عقب به حرکت در می‌آمدند، اما حمله سواران بین فالانژها جدایی انداخت و از آن به بعد هر فالانژ به ترتیبی گرفتار سواران ایرانی شد.

طوری مرگ سربازان خسته یونانی منظره‌ای فجیع داشت که داریوش علی رغم توصیه سردار خود کلامش فرمان ترک مخاصلمه را صادر کرد و گفت این دیگر جنگ نیست بلکه مانند کشتن گوسفدان است.

وقتی فرمان ترک مخاصلمه صادر شد، و یونانیان دریافتند که کشته نخواهند شد بزرگی نشستند و اکثر آنها بعد از این که بزرگی قرار گرفتند دراز کشیدند و بودند کسانی که بعد از دراز کشیدن دیگر برخاستند یا این که جان تسلیم کردند.

داریوش گفت با باقی مانده یونانیان تماس بگیرند تا این که ترتیب اسارت سربازان مغلوب داده شود، اما تالیوس فرمانده دشمن را نیافتد، ولی قبل از این که آفتاب غروب کند وی بین مجروهین به دست آمد. چون فرمانده خصم دیده نشد معلوم گردید که فالانزهای یونانی در مدتی از آن روز بدون این که فرمانده داشته باشند می‌جنگیدند.

یونانیان آنچنان خسته بودند که نه می‌توانستند اموات خود را از میدان جنگ بردارند و نه قدرت داشتند که مجروهین را مورد مداوا قرار بدهند و داریوش امر کرد که زخم مجروهین یونانی را بینند و هر کس تشنگ است سیر آپش کنند و به گرسنگان غذا بینند و یک مرتبه دیگر پادشاه ایران تحت تأثیر دلیری سربازان خصم قرار گرفت و بر اسرای مغلوب رحمت آورد و به دستور داریوش در شب در میدان جنگ، نگهبانان متعدد گماشتند تا این که چانوران را برانند و آنها نتوانند به کشتنگان و مجروهین بیونانی که قادر به حرکت نیستند حمله‌ور شوند.

وقتی که پادشاه لیدی به داریوش ملحق گردید و شهر سارد را دید گریست و گفت افسوس که زیباترین شهر دنیا نابود گردید.

داریوش اول گفت من به تو کمک می‌کنم که پایتخت خود را بسازی و نامه‌ای می‌نویسم تا این که «مندو روکلیس» بیاید و شروع به ساختن پایتخت

تسو پیکند. «مندرو کلس» همان مهندسی بود که برای داریوش اول هنگامی که می خواست به سیست حمله کند پل ساخت.

وقتی مندرو کلس آمد، نقشه‌ای برای ساختن شهر سارد ترسیم کرد و آن نقشه بعد از مراجعت داریوش از شهرهای یونانی آسیای صغیر، به پادشاه ایران ارائه داده شد. در آن نقشه، طول شهر جدید سارد پنجاه استاد و عرض آن نیز پنجاه استاد در نظر گرفته شد و مندرو کلس برای شهر سارد چیزهایی در نظر گرفت که امروز عجیب می نماید زیرا در نقشه شهر، آب لوله وجود داشت و مجرای فاضل آب.

از این جهت این دو، در نقشه شهری که پانصد سال قبل از میلاد مسیح ساخته می شد عجیب جلوه می نماید که ما هر دو از پدیدهای این عصر می دانیم.

در صورتی که به موجب آثار موجود در جزیره «کرت» واقع در دریای مدیترانه، بین سه هزار و دو هزار و پانصد سال قبل از میلاد مسیح هم آب لوله وجود داشته و هم مجرای فاضل آب و «بنویست» مستشرق فرانسوی می گوید که شهرهای شمال ایران واقع در ساحل دریای خزر، حتی قبل از هخامنشیان دارای مجرای فاضل آب بوده زیرا وقتی باران می آمد، هر چه در چاه بود صعود می کرد و بر سطح زمین جاری می شد لذا مجرای فاضل آب می ساختند تا این که فضول را از شهر خارج کند.

شهر سارد از جهت نقشه کشی شبیه بود به شهرهایی که کوروش بانی هخامنشیان در ایران ساخت و در سه قرن بعد، برای شهرسازی اسکندر مقدونی سرمشق شد.

در وسط شهر میدانی بزرگ به وجود آمد که در آن معبد خدای مردم لیدی را ساختند و آن معبد آنقدر ارتفاع داشت که در هر نقطه از شهر مردم می توانستند معبد را ببینند. معبد شهر سارد مربع شکل بود و چهار خیابان

از چهار جهت به میدان مرکزی که معبد در آن قرار داشت متصل می‌گردید. قبل از اینکه شهری ساخته شود در دو طرف خیابان‌های شهر نهال‌های مرکبات را که در آن موقع در سارد رشد می‌کرد و به نهر می‌رسید، کاشتند و داریوش چند سال بعد از دیدن آن شهر که آباد شده بود و از همه طرف سبز به نظر می‌رسید، همروز گردید.

بعد از این که جنگ سارد خاتمه یافت، سکنه شهرهای یونانی آسیای صغیر از بیم پادشاه ایران بر خود ارزیدند، چون آنها به تالیدوس کمک کردند و به او سرباز دادند تا با داریوش اول بجنگد، تصور می‌کردند که داریوش از آنها انتقام خواهد گرفت. رسم یونانی‌ها در جنگ این بود که آنها پس از غلبه بر خصم، سکنه کشورش را قتل عام و شهرهایش را ویران می‌کردند و چون روش یونانیان پس از حمله به دشمن آن‌طور بود، فکر کردند که داریوش هم با آنان همان طور رفتار خواهد گرد. اما داریوش اول یونانی نبود که آن طور فکر کند و در سیاست روش فکر و واقع بین به شمار می‌آمد.

«فرانسو - زنی» دانشمند حقوقی فرانسه که در آغاز قرن بیستم زندگی را بدرود گفت و نظریه‌های حقوقی او در همه جا (از جمله نزد استادان دانشکده حقوق دانشگاه تهران) مورد توجه می‌باشد، نوشه است که داریوش اول عقیده داشت «بخشایش نه فقط خصلتی است برای پادشاهان بلکه بعضی از اوقات جزو واجبات سلطنت می‌شود» و براساس همین اصل «مونتسکیو» فرانسوی نویسنده کتاب «روح القوانین» بخشایش را برای رؤسای دول، یکی از واجبات زمامداری به شمار آورده و در کتاب خود فصلی مخصوص را اختصاص به آن داده است.

به داریوش اول اطلاع دادند که سکنه شهرهای آسیای صغیر از بیم او می‌گریزند، چون بیم دارند که داریوش مردان آنها را قتل عام کند و زن‌ها

و پسران جوان را به اسارت برد.

داریوش سردار بزرگ خود کلامش را مأمور کرد که به شهرهای یونانی برود و به سکنه آنها اطلاع بدهد که پادشاه ایران همه را مورد عفو قرار می دهد.

کلامش برای این که به یونانیان بفهماند که برای جنگ زیاده، فقط با پنج سوار، راه شهرهای یونانی را پیش گرفت و به هر شهر که می رسید پیام عفو داریوش را ابلاغ می کرد و یونانیان طوری به صحت قول ایرانیان اعتماد داشتند که هیچ نوع تضمین نمی خواستند چون می دانستند وقتی پادشاه ایران بگوید که آنها را مورد عفو قرار می دهد قول خود را نکول نخواهند کرد و به طور حتم بخسوده شده اند.

هارت مان ایران شناس آلمانی می گوید که داریوش اول از این جهت سکنه شهری های یونانی آسیای صغیر را مورد عفو قرار داد که کینه تو زی از بین برود و مرتبه ای دیگر بین ایران و یونان جنگ در نگیرد. به قول هارت مان، داریوش می فهمید که هر خونریزی سبب خونریزی دیگر می شود و لذا باید یکی از طرفین از گرفتن انتقام صرف نظر نماید تا این که دور تسلسل قطع شود.

هر دوست می نویسد که داریوش از ترس، شهرهای یونانی آسیای صغیر را مورد عفو قرار داد زیرا بعد از جنگ سارد فهمید که با یونان پنجه اند اخمن کاری است بسیار دشوار.

یک قسمت از گفته هر دوست درست است و داریوش بعد از جنگ کنار رو دخانه هالیس و جنگ سارد فهمید که یونانیان دلیرتر از آن هستند که تصور می شد، ولی او از یونانیان ترسید و دلیل آن هم نوشته خود هر دوست درباره حمله داریوش به یونان و ورود او به شهر آن می باشد و اگر داریوش از یونان می ترسید (به طوری که خواهد آمد) قدم به خاک یونان

نمی‌گذشت و آن را اشغال نمی‌کرد.

وقتی داریوش به شهرهای یونانی آسیای صغیر نزدیک شد، مردم شهرها بدون بدگمانی و وحشت دروازه شهرهای خود را به روی داریوش گشودند و در همه جا، دوشیزگان و پسران جوان زیبای خود را به استقبال داریوش فرستادند و امیدوار بودند که وی آنها را به عنوان هدیه مردم شهر پذیرد. ولی پادشاه ایران همه را پس فرستاد و هیچ یک از هدایات آنها را نپذیرفت. در شهرهای «هالیکارناس» که آنهم از شهرهای یونانی آسیای صغیر و تحت الحکمایه ایران بود، پدر هرودوت از طرف مردم شهر مأمور پذیرایی از پادشاه ایران یعنی میهماندار داریوش شد.

اما داریوش اول اطلاع داد که وی قصد ندارد میهمان مردم شهر شود و فقط به معبد می‌رود تا اینکه احترام خود را به خدایان یونانی تقدیم نماید و همان کار را کرد.

«هالیکارناس» مولد عده‌ای از مشاهیر دنیای قدیم است و چون آن شهر، تحت الحکمایه ایران بود تمام آن مشاهیر از جمایه هرودوت تبعه ایران به شمار می‌آیند، ولی مورخین یونانی این موضوع را ذکر نکرده‌اند و هالیکارناس را از نظر سیاسی یک شهر یونانی به شمار آورده‌اند.

تردیدی وجود ندارد که سکنه هالیکارناس از لحاظ نژادی و مذهبی یونانی بوده اما از لحاظ سیاسی ایرانی به شمار می‌آمدند و در آخرین سال‌های سلطنت داریوش اول که شناختن این امپراطوری ایران رایج گردید، به آنها شناسنامه ایرانی داده شد.

بعد از این که داریوش اول لیدی را از یونانیان پس گرفت و شهرهای یونانی آسیای صغیر بدون جنگ تسليم شدند و مورد عفو قرار گرفتند، سایر کشورهای آسیای صغیر را هم بدون زحمت اشغال نمود و برای حکومت «آن» پیغام فرستاد که برای آزاد کردن اسیران جنگی یونانی که در دست

ایرانیان هستند اقدام نماید و فدیه آنها را پردازد تا این که آزاد شوند و اگر قادر به پرداخت فدیه نیست بسا میل ندارد که فدیه پردازد پیمان صلح را منعقد نماید تا این که وی اسیران را آزاد کند.

آتن پرسید شرط عقد پیمان صلح چیست؟ و داریوش اول جواب داد شرط عقد پیمان صلح این است که نیروی دریایی ایران در شش بند از بنادر یونان پادگان داشته باشد.

مجلس مشورتی آتن که به اصطلاح امروز، مجلس شورای ملی بود (اما برگان یونانی در آن نماینده نداشتند) شرط صلح داریوش را رد کرد. آن مجلس در آن تاریخ یکصد نماینده داشت و هر نماینده مجلس، نماینده ذویست نفر بود و آن دویست نفر، نماینده خود را به خوبی می‌شناختند و نماینده مجلس هم یکارک موکلین خود را می‌شناخت. عده‌ای زیاد از آن دویست نفر که نماینده مجلس را انتخاب می‌کردند زن‌ها و کودکان بودند که برای انتخاب نماینده از رئیس خانواده پیروی می‌نمودند.

«آلبر ماله» مورخ فرانسوی می‌نویسد هر دویست نفر از مردم آتن یک نماینده انتخاب می‌کردند ولی چون زن‌ها و اطفال رأی مستقل نداشتند و در رأی دادن از رؤسای خانواده پیروی می‌کردند، هر نماینده مجلس، در واقع از طرف چهل یا سی مرد، یا کمتر انتخاب می‌شد و آن چهل یا سی نفر، و کیلی را که انتخاب می‌کردند به خوبی می‌شناختند و با او تماس دایمی داشتند.

حکومت دموکراسی، به معنای حکومت مردم برای مردم، با مفهوم واقعی در کشورهای یونان عملی می‌شد، چون هر موکل و کیل خود را می‌شناخت و هر وکیلی می‌دانست که موکلش چه می‌خواهد، امسا امروز فی المثل در فرانسه میلیون‌ها رأی دهنده به کسانی رأی می‌دهند که حتی یک بار با وی هم صحبت نشده‌اند و فقط اسمش را در روزنامه‌ها خوانده‌اند.

وقتی مجلس شورای ملی آتن پیشنهاد داریوش اول را برای عقد صلح رد کرد، مثل این بود که تمام مردم آتن پیشنهاد وی را رد کرده‌اند، چون بین خواسته‌نما و نمایندگان مجلس شورای ملی و مردم آتن تفاوت وجود نداشت. در کشور اسپارت پادشاهی بود به اسم «آفریداس» و یک پادشاه دیگر هم به نام «توات» در آن کشور وجود داشت که او را پادشاه دوم می‌خوانند. پادشاه دوم ولیعهد پادشاه اول بود، اما پسرش محسوب نمی‌شد و هر دو پادشاه را اسپارتی‌ها انتخاب می‌کردند و پادشاه دوم از این جهت انتخاب می‌گردید که اگر پادشاه اول در جنگ کشته شود، کشور یک مرتبه بدون پادشاه نباشد و اسپارتی‌ها آنقدر به جنگ می‌رفتند که تعدادی از پادشاهان آنها در جنگ کشته می‌شوند. کشور اسپارت مانند کشور آتن مجلس شورای ملی نداشت و در عوض دارای مجلس شیوخ بود و از هر خانواده اسپارتی سالخورده‌ترین مرد، عضو مجلس شیوخ می‌شد و آن مجلس شیوه بود به مجلسی که اعراب قبیله قریش به اسم «دارالندوه» تشکیل می‌دادند. عضویت در مجلس شیوخ انتخابی نبود بلکه هر مرد سالخورده، که مسن قرین عضو ذکور یک خانواده بود در جلسات مجالس شیوخ شرکت می‌نمود.

مجلس شیوخ اسپارت پیشنهاد پادشاه ایران را برای عقد پیمان صلح پذیرفت و دو پادشاه اسپارت هم پذیرفته‌اند، در صورتی که اسپارت نیروی دریایی قابل توجه نداشت، اما از مصالح کشورهای یونان طرفداری می‌کرد و می‌گفت که اشغال شمش بندر بزرگ یونان از طرف نیروی دریایی ایران، صلح نیست بلکه جنگ است و داریوش قصد دارد که یونان را اشغال نماید ولی نامش را صلح می‌گذارد و ملل یونان نباید این شرط را پذیرند.

اما داریوش از این جهت آن شرط را می‌کرد که یونانیان نیروی دریایی

ایران را بکلی از دریای «مرمره» و دریای «ازه» که دریاهای مشرق مدیترانه می‌باشد بیرون کرده بودند و بازرگانی ایران در آن دریاهای از بین رفت و داریوش می‌خواست سلطه نیروی دریایی را به دریاهای مشرق مدیترانه و هم بر یونان تجدید نماید.

ساخر کشورهای یونان از صوابدید آتن و اسپارت پیروی کردند و پیشنهاد داریوش اول را برای صلح نپذیرفتد و چون نپذیرفتن پیشنهاد پادشاه ایران این معنی را می‌داد که داریوش به یونان تهاجم خواهد کرد، نیروی دریایی یونان در سواحل غربی آن کشور متصرف شد تا اگر پادشاه ایران مبادرت به تهاجم نماید جلوی او را بگیرند.

هنگامی که داریوش اول به کشور سیت حمله کرد دیدیم که نیروی دریایی اش چگونه به ارتش او کمک نمود، اما در آن موقع داریوش در دریای مدیترانه دارای نیروی دریایی قوی نبود تا این که بتواند با تکامل آن به یونان حمله کند. پرسیده می‌شود داریوش که دارای نیروی دریایی قوی نبود برای چه آن پیشنهاد را به یونان کرد؟

در جواب می‌گوییم که داریوش اول به یونان اتمام حجت نکرد و نکفت که اگر شرطش را نپذیرند یونان را مورد تهاجم قرار خواهد داد و فقط یونانی‌ها بعد از این که پیشنهاد داریوش را رد کردند چنین استنباط نمودند که مورد تهاجم قرار خواهد گرفت.

هارت مان آلمانی می‌گوید که داریوش که یونانی‌ها را در آسیای صغیر شکست داده و دست یونان را از آنجا کوتاه کرده بود می‌خواست از پیروزی خود یک استفاده بزرگ سیاسی کند و اندیشید که شاید یونان شرط او را برای برقراری صلح و پس گرفتن اسیران جنگی بپذیرد، اما وقتی دریافت که یونانی‌ها حاضر نیستند با آن شرط صلح کنند، متوجه شد که با داشتن یک ارتش نیرومند نمی‌تواند به یونان قشون بکشد، چون نیروی دریایی

قوی ندارد و اشکالی که در آن موقع داریوش با آن مواجه شد مانند اشکالی بود که در جنگ جهانی دوم «هیتلر» زمامدار آلمان با آن مواجه گردید و با داشتن نیرومندترین ارتش دنیا نمی‌توانست از دریا بگذرد و انگلستان را مورد تهاجم قرار بدهد چون نیروی دریایی قوی نداشت.

بعد از این که یونانیان به آسیای صغیر هجوم آوردهند ناوهای ایران را غرق کردند یا این که به نصرف در آوردهند و قسمتی از ناوهای داریوش از چنگ یونانیان به در رفتهند و در قبرس متصرف شدند ولی کشتی‌های جنگی ایران در قبرس آنقدر توانا نبودند که بتوانند در فیال نیروی دریایی یونان از ارتش ایران که باقیستی از دریا بگذرد و قدم به خاک یونان بگذارد حمایت نمایند.

یکی از علل بزرگ حمله یونانی‌ها به آسیای صغیر این بود که نیروی دریایی ایران را در شرق مدیترانه از بین ببرند تا این که قدرت بازارگانی ایران در آن منطقه از بین برود، بنابراین نمی‌خواستند شش بنادر خود را به ایران واگذارند تا باز قدرت دریایی و انحصار بازارگانی ایران در شرق مدیترانه تجدید شود.

داریوش وقتی جواب رد یونانیان را دریافت کرد چون موقع را برای حمله به یونان مناسب نمی‌دانست سکوت نمود و در عوض با سرعت در در صدد ساختن کشتی جنگی و پرورش ملوان برآمد.

بزرگترین نیروی دریایی یونان از کشور آتیک بود که بداینجهت آن را آن می‌خواندند و وقتی داریوش اول خواست به یونان حمله کند، بیش از هفتاد سال از آغاز رونق آن نمی‌گذشت.

آتن شهری بود بدون کوچه و بازار، یعنی خیابان‌های منظم نداشت و هر کس در هر نقطه‌ای از شهر که مورد پسندش قرار می‌گرفت خانه می‌ساخت و مردم آتن به وجود آوردن خیابان و کوچه را از شهرهای

آسیای صغیر آموختند.

در آغاز شهور آتن، قلعه‌ای بود کوچک واقع در بالای تپه‌ای به اسم «آکروپل»، آنگاه پای آن تپه خانه‌های ساختند و شهر به وجود آمد.

در دوره داریوش اول بزرگترین بنادر یونان در آتیک قرار گرفته بود و یونانی‌های آتیک نه فقط در بحر پیمای مهارت داشتند بلکه معتقد بودند که قدرت دریایی، کلید سعادت و تمول است و این نظریه، بارها به ثابت رسید و «کارتاس» و «روم» و «پرتقال» و «اسپانیا» و «هلند» و «انگلستان» تمول و قدرت خود را از دریا به دست آوردند.

امروز که شاخص‌های قدرت عوض شده و نیروی هوایی و موشکی و اتمی جای نیروی دریایی را گرفته، ما نمی‌توانیم به درستی به اهمیت نیروی دریایی در گذشته پی ببریم، اما در زمان نزدیک به خودمان دیدیم که انگلستان چون دارای نیروی دریایی قوی بود متجاوز از هر کفرن بر دنیا حکومت کرد. آتیک که نیروی دریایی قوی داشت در دریا به وسیله نیروی دریایی از خود دفاع می‌نمود و در خشکی هم متعدينش از او دفاع می‌کردند و در هیچ دوره، آتیک در خشکی به تنهاشی از خود دفاع نکرد.

وضع یونان این‌طور بود که دیگران، یعنی سایر کشورهای یونان به دو چیز آتیک احتیاج داشتند و آتیک به هر چیز دیگران. سایر کشورها محتاج نیروی دریایی و زر و سیم آتیک بودند و آتیک هم احتیاج به ارتش دیگران داشت. خود آتیک هم ارتش داشت، اما نمی‌توانست به تنهاشی در خشکی از خود دفاع کند.

وضع آتیک که بیشتر آن را به اسم آتن می‌خوانند (چون اسم پایتخت نام کشور را تحت الشعاع قرار می‌داد)، خیلی شبیه بود به وضع انگلستان در قرن نوزدهم و نیمه اول قرن بیستم در مقابل ناپلئون و هیتلر. آتیک که در دریا زورمند بود و پول فراوان داشت، دارای یک نقطه ضعف بود و آن

نقطه ضعف «سالامین» به شمار می‌آمد.

سالامین جزیره‌ای بود (و هست) در ساحل غربی آتیک. امروز این جزیره بیش از پانزده هزار نفر جمعیت ندارد، اما در دوره داریوش اول صد هزار نفر جمعیت داشت و کسی که «سالامین» را می‌گرفت می‌توانست سواحل غربی کشور آتیک را به تصرف درآورد.

بدون اغراق هر متراز اراضی جزیره سالامین با خون سربازان یونانی و ایرانی و سایر ملل آبیاری شده است، زیرا در آن جزیره جنگ‌های متعدد بین یونانیان و ملل دیگر و بالاخص ایران درگرفت.

چون – به طوری که گفتیم – سالامین کلید سواحل غربی آتیک بود و هر نیرویی که از دریا می‌رسید و می‌خواست که آتیک را به تصرف درآورد به سالامین حمله‌ور می‌شد و جنگ‌هایی را که در آن جزیره (یا سواحل آن) درگرفته به اسم جنگ‌های سالامیس می‌خوانند که طبعاً نباید با اسم جزیره مشتبه شود.

وضع جزیره سالامین نسبت به کشور آتیک از يك جهت شبیه بود به وضع جزیره «اوکیناوا» در جنگ جهانی دوم نسبت به وضع ژاپون، با این تفاوت که جزیره اوکیناوا تا کشور ژاپون خیلی فاصله دارد، اما جزیره سالامین نزدیک کشور آتیک بود.

آمریکایران در جنگ جهانی دوم، فکر کردند که تا جزیره اوکیناوا را نگیرند قمی توائف ژاپون را مسخر کنند. ایرانیان هم اندیشه‌ند که راه تسخیر کشور آتیک از جزیره سالامین می‌گذرد و تا آن جزیره را نگیرند آتیک را به تصرف در نمی‌آورند، اما بعد معلوم شد که این نظریه یگانه راه غلبه بر آتیک نیست، چون خشایارشا پسر داریوش اول، آتیک را اشغال کرد بدون این که از سالامین بگذرد. چرا داریوش اول می‌خواست جزیره سالامین را اشغال نماید و برای چه در صدد بر نیامد که از راه دیگر به یونان حمله

کند؟ مگر او همان نبود که روی بغاز «بسفر» پل ساخت و از آن گذشت و به کشور سیت‌ها حمله کرد و دو کشور را در آنجا ویران نمود. چرا به فکر نیفتاد که باز از بغاز بسفر عبور کند و به جای این که به طرف شمال و کشور سیت‌ها برود راه جنوب را پیش بگیرد و وارد یونان شود و به چه جهت هم خود را مصروف بر این کرد که جزیره سالامین را تصرف نماید؟

جواب این پرسش را هرودوت و گز نفوون می‌دهند و می‌گویند که داریوش اول به دو علت خواست به سالامین حمله‌ور شود:

اول این که بعد از مقاومت شدیدی که فالانژهای یونانی در آسیای صغیر کردند فهمید که اگر از راه شمال به یونان حمله‌ور شود قدم به قدم مواجه با آن چنان مقاومتی خواهد گردید.

اگر خشایارشا توافست از راه شمال خود را به آتن بر ساند برای این بسود که از نفاق ملل یونان استفاده کرد و چون بین آنها تفرقه وجود داشت مقابل خشایارشا مقاومت نکردند مگر در تنگه نرموبیل، اما در دوره داریوش اول ملل یونان متحد بودند و از نظر جنگ با داریوش کوچکترین اختلاف بین آنها وجود نداشت. داریوش اگر از راه شمال به یونان حمله‌ور می‌شد باید از دوازده کشور بزرگ و کوچک یونانی بگذرد تا این که به آتیک برسد اما اگر جزیره سالامین را می‌گرفت آتیک را گرفته بود.

برای این که فهم این قسمت از شرح تاریخی ما آسان شود بد نیست خوانندگان محترم نقشه یونان را در مقابل نظر مجسم کنند و وضع جزیره بزرگ سالامین را نسبت به وضع کشور آتیک در نظر بگیرند و ببینند که جگونه جزیره هزبور مشرف بر تمام سواحل غربی آتیک است. امروز با این که وضع استراتژی (سوق الجیشی) به مناسبت وجود وسائل ارتباطات سریع و نیروی هوایی نسبت به بیست و پنج قرن قبل تغییر کرده، هر کس جزیره سالامین را بگیرد تمام سواحل غربی آتیک و شهر آتن پایتخت یونان

را آگرفته است.

علت دوم که هرودوت و گزنفون برای حمله داریوش اول به سالامین ذکر کرده‌اند این بود که اگر داریوش اول سالامین را می‌گرفت، نیروی دریایی آتیک دیگر قادر نبود که در سواحل غربی آن کشور پایداری کند و حتی یک ناو یونانی نمی‌توانست در سواحل غربی آتیک باقی بماند.

قدرت آتیک در نیروی آتیک آن بود و داریوش اول با تسخیر جزیره سالامین نیروی دریایی آتیک را مجبور می‌کرد سواحل غربی آن کشور را بکلی تخلیه نماید و به جاهای دیگر برود و بعد از گرفتن سالامین داریوش اول قدم به خود کشور آتیک می‌گذاشت و آنجا را می‌گرفت و در نتیجه تمام بنادر و کارخانه‌های کشتی سازی آتیک به دست داریوش اول می‌افتداد. ما راجع به اهمیت سوق الجیشی سالامین قدری بیشتر صحبت کردیم تا معلوم شود که برای چه داریوش اول عزم خود را برای تصرف جزیره سالامین واقع در مغرب کشور آتیک (که سر راهش نبود) جزم کرد.

مورخین قرن نوزدهم و این قرن که از مسایل دریایی و سوق الجیشی بحری بدون اطلاع بودند حیرت می‌کردند که داریوش اول که می‌توانست از مشرق وارد یونان شود چه اصرار داشت که یونان را دور بزند و جزیره سالامین واقع در مغرب آتیک را متصرف شود و از مغرب وارد یونان گردد و ما این بحث را پیش‌کشیدیم تا این موضوع که در تمام قرن نوزدهم و این قرن در نظر مورخین یونان و ایران قدیم چون یک معما جلوه کرده بود روشن شود.

داریوش اول در تمام سال ۴۹۵ و ۴۹۶ قبل از میلاد مشغول ساختن کشتی و پرورش ملوان و تربیت دادن چنگجویان دریایی بود، چون می‌دانست سربازی که باید در کشتی بجنگد، در مکانی پیکار می‌کند که با زمین فرق دارد.

زمین تکان نمی خورد و ثابت است امساکشتبی، حتی هنگامی که راه نمی پیدا می کند، تکان می خورد و سر باز باید به آن تکانها عادت نماید تا این که سرش گیج نرود و نیفتند.

میدانهای جنگ زمینی وسیع است، ولی میدان جنگ دریایی کوچک و محدود می باشد و در آن محو طه کوچک، صدھا سر باز با هم پیکار می کنند و هر سر باز چسبیده به سر باز دیگر است. در میدان جنگ زمینی می توان مجروح را به عقب جبهه منتقل کرد، اما در میدان جنگ دریایی عقب جبهه وجود ندارد و مجروح را اگر بتوانند به دریا می اندازند و اگر نتوانند به قتل می رسانند تا اینکه مزاحم نشود. به مناسبت محدود بودن میدان جنگ و این که کسی مجروح را به عقب جبهه منتقل نمی کند، در میدان جنگ دریایی اسیر کردن مفهوم ندارد و در کشتی ها، هنگام جنگ، همه یکدیگر را به قتل می رسانند و آن طرف فاتح می شود که تمام سر بازان خصم را کشته باشد.

داریوش اول، سر بازان را برای آن گونه پیکارها پرورش می داد و هر روز سر بازان او در کشتی های جنگی تمرین می کردند. وقتی که صحبت از کشتی جنگی می شود ممکن است که ذهن ما متوجه کشتی های جنگی امروزی گردد که خیلی با کشتی های بازرگانی فرق دارد اما در قدیم تفاوت بین کشتی های جنگی و کشتی های بازرگانی زیاد نبود. کشتی های جنگی پاروزن داشتند و کشتی های بازرگانی هم دارای پاروزن بودند و فقط در کشتی های جنگی شماره پاروزن بیشتر بود.

بزرگترین تفاوت کشتی های جنگی با کشتی های بازرگانی این بود که کشتی های جنگی سر باز حمل می کردند و کشتی های بازرگانی قادر سر باز بودند. ظرفیت کشتی های جنگی در دوره جنگ های ایران و یونان زیاد بود در صورتی که در اعصار بعد ظرفیت کشتی ها کوچک شد.

در آغاز قرن تجدد، یعنی در نیمه دوم قرن پانزدهم، بحرپیما ران پرتفالی و اسپانیایی که برای اکتشاف اراضی مجهول می‌رفتند، با کشتی‌هایی مسافت می‌کردند که ظرفیت آنها دویست یا دویست و پنجاه تن بود، اما کشتی‌های جنگی ایران و یونان تا هزار تن ظرفیت داشت و حتی کشتی‌های هزار و پانصد تن هم می‌ساختند.

آن کشتی‌ها دراز و کم عرض بود تا این که بتواند آب را بشکافد و به سرعت و سهولت راه پیماید و کشتی‌های جنگی موسوم به «گالو» که در قرن شانزدهم و هفدهم میلادی ساخته شد و مخصوص بحرپیما ران عثمانی خیلی به آن علاقه داشتند، از روی نمونه کشتی‌های جنگی قدیم ایران و یونان ساخته می‌شد و وضع نشستن پاروزن‌ها و پاروزدن آنها، شباهت به وضع پاروزدن در کشتی‌های جنگی قدیم ایران و یونان داشت.

کارخانه‌های کشتی‌سازی که برای داریوش اول کشتی‌های جنگی می‌ساختند، از دریای مرمره تا مصر وجود داشت و در سال‌های ۴۹۵ قبل از میلاد تا زمان مرگ داریوش اول، شصت تا هفتاد هزار کارگر در آن کارخانه‌ها کار می‌کردند. به قول گزنهون، داریوش اول برای هر یک از کارخانه‌های کشتی‌سازی یا کارگاه‌های کشتی‌سازی برنامه تعیین کرده بود و هر کارخانه مکلف بود که در مدتی معین یک یا دو پاره کشتی بسازد. بعضی از کارگاه‌ها شب‌ها نیز کار می‌کردند تا این که بتوانند زودتر کشتی بسازند. وضع ساختن کشتی در آن کارگاه‌ها همان بود که امروز در کارخانه‌های کشتی‌سازی حکم‌فرما است و قطعات کشتی را یکی بعد از دیگری به هم وصل می‌کردند. قطعات کشتی‌های امروزی پولاد است و به هم لحیم می‌شود اما قطعات کشتی‌های قدیم چوب بود و آنها را به هم می‌چسبانیدند و میخ می‌زدند و آنگاه روی چوب را به وسیله یک نوع روکش مخصوص می‌پوشانیدند که به زودی فاسد نشود.

هنوز «هانری کایز» امریکایی به وجود نیامده بود که یک نمونه کوچک از یک کشتی ده هزار تنی بسازد و بعد کارد را به دست بگیرد و آن نمونه را در طول و عرض به دویست قسمت ببرد و بگوید کارخانه‌های امریکا هر یک از قسمت‌ها را جداگانه بسازند و بعد آن قسمت‌ها را به هم وصل کنند و برنامه کشتی‌سازی امریکا را در جنگ جهانی دوم طوری توسعه بدهد که در ماه‌های آخر جنگ هر روز، در امریکا، دویست و پنجاه کشتی ده هزار تنی ساخته شود.

امریکا در جنگ جهانی دوم لااقل یکصد هزار مهندس برجسته داشت که هیچ نتوانستند در قبال خطر زیر دریایی‌های آلمان که هر روز کشتی‌های امریکا را غرق می‌کردند، فکر چاره کنند و مافات را جبران نمایند، اما «هانری کایز» راه چاره را پیدا کرد و به موقع اجرا گذاشت و بعد از آن هر قدر آلمانی‌ها کشتی‌های امریکایی را غرق می‌کردند، امریکا از حیث کشتی در مضيقه نمی‌ماند زیرا خیلی بیشتر از آنچه غرق می‌شد کشتی می‌ساخت. در دوره داریوش اول طرز کشتی‌سازی همان بود که امروز در ژاپون و آلمان کشورهای دیگر مرسوم است و اول ماکت (نمونه کوچک) کشتی را می‌ساختند و بعد از روی آن (ماکت) قطعات طول و عرض و ضخامت زیاد تراشیده و ساخته می‌شد و آنگاه آن قطعات را به هم وصل می‌کردند.

«آریان» مورخ مشهور از زبان یک استاد کارکشتی‌سازی نوشته است که ساختن یک کشتی، بیشتر از ساختن یک عمارت بزرگ زحمت دارد و سازنده بیشتر خون دل می‌خورد. در یک عمارت بزرگ اگر قدری اندازه‌ها به هم می‌خورد طوری نمی‌شد، اما در یک کشتی اگر به اندازه نیم بند انگشت اندازه به هم می‌خورد، کار، طوری ضایع می‌گردید که مجبور می‌شدند آن را تجدید نمایند. پس نباید تعجب کرد که داریوش اول برای بعضی از کارگاه‌ها فقط ساختن یک کشتی را در نظر گرفته بود.

در زمستان سال ۴۹۴ قبل از میلاد نیروی دریایی داریوش اول به قدری قوی شد که وی خود را برای حمله به یونانیان آماده دید و تصمیم گرفت که در بهار سال بعد (سال ۴۹۳ قبل از میلاد) به یونانیان حمله ورشد.

جنگ دریایی سلامین

شرح جنگ سلامین در کتبیه بیستون نیست چون کتبیه مزبور در کرمانشاهان قبل از سال پانصد پیش از میلاد ترسیم گردیده و جنگ سلامین در سال ۴۹۶ یا ۴۹۳ قبل از میلاد در گرفته است.

داریوش به مناسبت علاقه‌ای که به ترسیم کتبیه‌ها داشته و می‌خواسته که وقایع زمان خود را بر سرگش باقی بگذارد تا این که به اطلاع آیندگان برسد، به احتمال قوی، شرح جنگ با یونانیان را هم در کتبیه‌ها نوشته، اما مهاجمین تمام کتبیه‌های ایران را از بین برداشتند که سایر کتبیه‌های داریوش باقی بماند و همه می‌دانند که کتبیه مفصل بهستون از این جهت باقی ماند که در جایی ترسیم شده بود که دست مهاجمین به آنجا نمی‌رسید.

جنگ داریوش در سلامین اولین جنگ به نام آن جزیره است.

به مناسبت اهمیتی که جزیره سلامین از لحاظ سوق الجیشی داشته بارها در آنجا جنگ در گرفته و در تاریخ یونان معروف ترین جنگ سلامین

جنگ خشایارشا با یونانیان در آن جزیره است و از این جهت جنگ مزبور در تاریخ پونان اهمیت دارد که نیروی دریایی خشایارشا در آن جنگ از بین رفت.

داریوش که قصد داشت جزیره سالمون را مورد تهاجم قرار بدهد جزیره بزرگ کرت را برای تمرکز نیروی دریایی خود انتخاب کرد. کرت از زمان گوروش با ایران دوست بود و در سال ۴۹۴ یا ۴۹۳ قبل از میلاد پادشاهی داشت به اسم «تالید» و آن پادشاه از دوستان داریوش بود و از پادشاه ایران دعوت کرد که به کرت برود و گاو بازی دختران جوان آنجا را تماشا کند.^۱

کشتی‌های داریوش بعد از این که ساخته و مجهز می‌شد راه جزیره کرت را پیش می‌گرفت. آن کشتی‌ها از کارگاه‌های گوناگون شرق نزدیک خارج می‌گردیدند و بعد از آماده شدن هر کشتی، آن را با وسایل جنگی و افسر و ملوان مجهز می‌کردند و آنگاه کشتی‌ها را با دسته‌های چند فروندی به سوی کرت می‌فرستادند، زیرا اگر آنها را به تنها بیه کرت می‌فرستادند بیم آن می‌رفت که در دریا بانیروی دریایی یونان برخورد کنند و غرق شوند. وقتی انسان فکر می‌کند که چه اندازه قوه کار و انضباط ضرورت داشته تا این که بتوانند در دنیای قدیم یک نیروی دریایی را در یک جزیره متعرکز نمایند، بر حسن تشکیلات آن آفرین می‌فرستد.

در حالی که جزیره کرت پایگاه نیروی دریایی ایران شد، دفاع از آن

۱. گاو بازی دختران کرت از فنون بر جسته زنان در دنیای قدیم بوده و خیلی بیش از گاو بازی اسپانیا بینها جلوه داشته است، چون اسپانیا بینها با شمشیر گاؤنر را در میدان گاو بازی به قتل می‌رساندند، اما دختران جوان کرت که گاو بازی می‌کردند، شمشیر نداشتند و بدون سلاح با گاؤنر بازی می‌کردند و دو شاخ گاو نر را می‌گرفتند و روی دو دست، بالائی می‌زدند و امروز گاو بازان اسپانیا ای این کار عاجز ند — مترجم.

جزیره هم ضرورت پیدا کرد، چون بیم آن می‌رفت که نیروی دریایی یونان از تمرکز ناوهای ایران در جزیره کرت مستحضر شود و آن جزیره را مورد حمله قرار بدهد.

فرماندهی بسیج نیروی دریایی ایران و تمرکز آن در جزیره کرت و بردن آن نیرو به سوی یونان به دریا سالار هیست اسب واگذار شد. هیست اسب چندبار در جنگ‌ها لیاقت خود را به ثبوت رسانیده بود و داریوش به او اعتماد داشت.

دریاسalar ایران، موقع حمله به جزیره سالامین را اول تابستان و مطابق تقویم امروزی ماه ژوئن تعیین کرد، چون در فصل زمستان نمی‌توانستند و جنگ دریایی در آن فصل تعطیل می‌شد و در فصل بهار هم هوای مدبیرانه شرقی که در آن عصر، گاهی به اسم دریای مصر و زمانی به نام دریای سوریه و گاهی به اسم دریای سفید خوانده می‌شد متغیر بود و تلاطم دائمی داشت، این بود که آغاز تابستان را برای جنگ تعیین کرد و نیروی دریایی ایران مشکل از هشتاد کشتی جنگی بزرگ و تقریباً بیست کشتی کوچک، در اول تابستان از جزیره کرت به راه افتاد.

در هر کشته بیش از یک دکل بلند وجود نداشت و یک بادبان خیلی وسیع از آن دکل آویخته بود. آن بادبان آنقدر وسعت داشت که وقتی آن را فرود می‌آوردند، دکل افقی بادبان را در طول کشتی قرار می‌دادند و آن دکل از ابتدا تا انتهای کشتی را فرامی‌گرفت. وقتی که باد مساعد می‌وزید همان یک بادبان برای به حرکت در آوردن کفایت می‌کرد.

اما کشتی‌های جنگی ایران و یونان در درجه اول به وسیله پارو رانده می‌شد و نیروی محرک آن را پاروزنان تشکیل می‌دادند و از بادبان برای کمک به پاروزنان استفاده می‌کردند. در موقع جنگ بادبان را فرود می‌آورند و دکل افقی آن را در طول کشتی قرار می‌دادند، چون بادبان در موقع جنگ

تولید زحمت می کرد و عامل توسعه حریق بود. زیرا در جنگ که در بایی، آتش می پر اندند و بادبان زود مشتعل می گردید و آن را فرود می آوردند که شعلهور نشود.

با این که کشتی‌ها در آن دوره با چوب ساخته می شد، خیلی بیش از کشتی‌های امروزی در قبال حریق مصونیت داشت. در کشتی‌های امروزی و به خصوص نفت کش‌ها، یک شعله کوچک ممکن است تولید حریق نماید و به همین جهت صحنه کشتی نفت کش، هنگامی که بارگیری می شود، غرق در آب است و یک طبقه آب به ضخامت دو سانسی متر تمام صحنه را می‌پوشاند که جرقه تولید نگردد. اما در کشتی‌های چوبی قدیم خطر حریق از نفت و بنزین و روغن وجود نداشت و وقتی آتش پرتاپ می شد کافی بود که آن را با انبر بردارند و به دریا بیندازند تا اینکه خطر حریق از بین برود. اگر هم یک جای کشتی آتش می گرفت کسانی که در جاهای دیگر بودند از حرارت حریق معذب نمی شدند، در صورتی که در کشتی‌های امروزی که از پولاد است اگر یک جای کشتی آتش بگیرد، چون پولاد هادی حرارت است، همه جا طوری گرم می شود که سرنشیمان کشتی برای نجات از گرماگاهی مجبور می شوند که خود را به دریا بیندازند.

اما زندگی در کشتی‌های قدیم، نسبت به امروز، سخت بود و کشتی‌های جنگی شباهت به زیردریایی امروزی داشت و در آن فضای خالی یافت نمی شد و افراد مانند ماهی‌هایی که در قوطی سار دین قرار گرفته به هم چسبیده بودند و هیچ کس حتی ناخدا، در کشتی جنگی زندگی خصوصی نداشت و معلوم است که وقتی افراد دارای زندگی خصوصی نبودند، تفاوت اخلاق و ملیقه، سبب برخی مناقشات می شود و بی اهمیت‌ترین اختلاف ممکن است که منتهی به جرح و قتل گردد. به همین جهت در کشتی‌های جنگی ایران و یونان انضباط دقیق حکم‌فرمای بود و هیچ تخلف بدون

مجازات نمی‌ماند.

وقتی نیروی دریایی ایران از جزیره کوت حرکت کرد، دریاسالار هیئت اسپ سه کشتی جنگی را جلو فرستاد تا اینکه طلايه باشند و اگر نیروی دریایی یونان را دیدند، علامت بدهند. بقیه کشتی‌ها در چهار ستون در دریا به حرکت درآمدند و هر کشتی که عقب کشتی دیگر می‌رفت، قدری در طرف چپ او حرکت می‌کرد که اگر به علتی کشتی جلو ناگهان توقف کرد، به او تصادم نکند و از کنارش بگذرد.

کشتی‌ها هنگام حرکت در دریا ناگهان توقف می‌گردند و امروز هم که هزاران کشتی در دریاهای حرکت می‌کنند هنوز دریا، آن قدر وسیع و خلوت است که کشتی مجبور نیست ناگهان توقف نماید. امروز برای اینکه یک کشتی را ناگهان در دریاهای متوقف کنمد، پروانه‌های آن را که در عقب کشتی در آب است معکوس به حرکت درمی‌آورند و در قدیم پاروهای معکوس وارد آب می‌کردند و حرکت کشتی در یک لحظه ترمز می‌شد و کشتی توقف می‌نمود.

بالای دکل تمام کشتی‌های ایرانی یک عقاب نصب شده بود، زیرا عقاب پرچم ایران بود و جلوی هر کشتی یک سر اسپ نصب کرده بودند، زیرا سر اسپ، پرچم دیگر ایران محسوب می‌گردید.

پرچم‌های رنگارنگ امروزی هم بود اما نه برای این که علامت ملی باشد، بلکه برای این که در دریا، کشتی‌ها به وسیله علایم رنگارنگ با هم مکالمه کنند و چون این موضوع که در تواریخ مورخین معروف یونان قدیم آمده خیلی معروف است راجع به آن بحث نمی‌کنیم و همین قدر می‌گوییم که در آغاز تاریخ (یعنی تاریخ مکتوب که امروز ما در دست داریم) پرچم‌های رنگارنگ چه در خشکی و چه در دریا علایم مخابرات بود نه علایم رسمی ملی یا پادشاهی.

زندگی در کشتی‌های جنگی به مناسبت این که هیچ کس دارای زندگی خصوصی نبود اشکال نداشت و باید گفت که سرنشینان آن کشتی‌ها از لحاظ بهداشت هم دارای وضع نامطلوب بودند.

کشتی‌های جنگی امروزی به معنای واقعی «ساناتاریوم» است و شاید در هیچ یک از جاها‌یی که عده‌ای از افراد به هیئت اجتماع زندگی می‌کنند به اندازه یک کشتی جنگی امروزی نظافت حکم‌فرما نباشد. رخت‌شوند خانه کشتی همه روز لباس افسران و ملوانان را می‌شوید و دستگاه‌های پرسینک (بخار) آنها را اطو می‌زند و هر کس در هر کشتی جنگی در هر موقع که بخواهد (مشروط براین که ساعت خدمت نباشد) به حمام می‌رود و هر روز افسران، ملوانان را از سر تا ناخن‌های پا از لحاظ نظافت معاینه می‌کنند.

اما در کشتی‌های جنگی قدیم وسائل نظافت وجود نداشت، رخت‌شوند خانه و حمام نبود و هیچ کس در یک اطاق خصوصی نمی‌خوابید و وقتی یک کشتی جنگی به حرکت درمی‌آمد عده‌ای کثیر از سرنشینان آن، تا بعد از خاتمه جنگ و مراجعت به مبدأه حتی یک بار لباس خود را عوض نمی‌کردند. معلوم است که در یک چنان کشتی هرگز بدن را نمی‌شستند و خشرات به حد وفور یافت می‌شد و گاهی تولید مرض تیفوس می‌کرد و هزارها نفر را به هلاکت می‌رسانید.

روم‌اندویس‌های امروزی وقتی از کشتی‌های جنگی قدیم صحبت می‌کنند طوری از آن وصف می‌نمایند که توگویی زورق فرشته‌گان بود که در تابلوی نقاشی «بوئی چلی» این‌الایمی با نیروی باد، روی ابرها حرکت می‌کند و فرشته‌گان در آن مشغول ندوختن هربط و رقص هستند، ولی ما تاریخ را می‌نویسیم و رومان‌نویس نیستیم تا این که طوری کشتی‌های جنگی قدیم را وصف نماییم که خواننده به هوس بیفتند و آرزو کنند که ای کاش در

آن عصر می‌زیست و در آن کشتی‌ها زندگی می‌کرد.

ما می‌گوییم که یک کشتی جنگی در آن دوره، با شاخص زندگی امروزی افراد متوسط الحال جهنم بود، اما در آن دوره آنها نمی‌فهمیدند که جهنه‌می هستند زیرا به آن زندگی عادت کرده بودند. برای افسران و سربازان پاروزنان کشتی‌های جنگی قدیم زندگی کردن در آن کشتی‌ها عادی بود، لذا اغلب تفریح می‌کردند و آواز می‌خواندند و کمتر اتفاق می‌افتد که صدای خنده از یک طرف کشتی به گوش فرسد و پاروزنان با هم شوخی نکنند.

در آن زندگی جهنه‌می، یک چیز، مرتب و خوب به شمار می‌آمد و آن غذای سرنشینان کشتی بود، چون افسران می‌دانستند که یک‌گانه چیزی که سبب تقویت روحیه سربازان و پاروزنان می‌شود غذای خوب و منظم می‌باشد. آنها بی‌که در کشتی جنگی بودند غیر از خوردن غذای خوب امیدی و آرزویی نداشتند.

آن‌ان همه به سوی جنگ می‌رفتند و نمی‌دانستند که آیا بعد از خاتمه جنگ زنده خواهند ماند یا نه؟ اگر زنده می‌مانند چیزی غیر از مستمری عادی نصیب آنها نمی‌شد چون برخلاف سربازان ارتیش زمینی و سیله غارت نداشتند. در دریا چیزی برای غارت کردن وجود نداشت و در کشتی‌های جنگی خصم (اگر مغلوب می‌شد) چیزی که به درد چپاول بخورد به دست نمی‌آمد.

جنگ‌های دریایی آن‌قدر سخت و بی‌رحمانه بود که سربازان امید زنده ماندن نداشتند و بعضی از آنها که زنده می‌مانند ناقص می‌شدند، این بود که وقتی به سوی جنگ می‌رفتند وسیله خوشی آنها فقط خوردن بود.

افسران هم مانند سربازان و پاروزنان خود را به امید خوردن غذا دلخوش می‌کردند و در کشتی‌های جنگی ایران، روزی دوبار غذای فراوان

و خوب به افسران و سربازان و پاروزنان داده می شد.

هفده روز بعد از این که کشتی های جنگی ایران از جزیره کرت حرکت کرد، وارد بغازی شد که از آنجا باید به جزیره سالامین بروود. امروز این بغاز را به اسم بغاز «ازین» می خوانند و بغازی است با وسعت و وقتی کشتی از وسط آن عبور می نماید، به مناسبت وسعت بغاز، سواحل دو طرف را نمی بیند.

دریاسالار ایرانی بعد از این که وارد آن بغاز گردید از نزدیک شدن به ساحل خودداری کرد، چون اگر به ساحل نزدیک می شد ممکن بود که مورد حمله کشتی های یونانی که شاید در ساحل بودند قرار بگیرد. دیگر این که در آن بغاز دو جریان بزرگ دریایی وجود داشت:

یکی به موازات ساحل شرقی که از جنوب به طرف شمال می رفت، دیگری به موازات ساحل غربی که از شمال به سوی جنوب روان بود. کشتی های بازرگانی که وارد آن بغاز می شدند یا از آن خارج می گردیدند به موازات ساحل غربی حرکت می نمودند تا این که از جریان دریایی استفاده کنند و سریع تر حرکت نمایند، اما کشتی های جنگی ایران نمی خواستند که اختیار خود را به دست جریان دریایی بسپارند، چون کشتی جنگی آن هم در جایی که دشمن نزدیک است باید اختیار حرکت خود را داشته باشد. بعد از این که کشتی های ایران وارد بغاز ازین گردیدند همه سرنشینان می دانستند که اگر مستقیم به سوی شمال بروند به جزیره سالامین خواهند رسید.

دریاسالار ایرانی بعد از ورود به آن بغاز مراقبت را بیشتر کرد، چون در هر ساعت امکان داشت که کشتی های جنگی یونان نمایان شوند، اما دو روز گذشت و کشتی های یونانی نمایان نشد.

هیبت اسب اندیشید که شاید یونانی ها غافلگیر شده اند و نمی دانند که یک نیروی دریایی بزرگ به سوی جزیره سالامین روان است.

در شب سوم بعد از ورود به بغاز، همه می‌دانستند که روز بعد به سالامین خواهند رسید. در آن شب، هم به مناسبت نزدیک بودن جزیره سالامین و هم این که ساحل شرقی (ساحل آتیک) نزدیک بود، کشتی‌های ایرانی بدون چراغ حرکت می‌کردند که روشنایی چراغها به نظر یونانیان نرسد. آن شب ماه طلوع نمی‌کرد و دریا به مناسبت وجود قطعات ابر در فضای تاریک بود و کشتی‌های ایران خیلی با اختیاط حرکت می‌کردند که مبادا تصادم کنند یا یکدیگر را گم نمایند.

آن شب گذشت و بامداد دمید و از دور ساحل جزیره سالامین نمایان گردید. در آن موقع فرمانده نیروی دریایی ایران آرایش راهپیمایی را تغییر داد و مبدل به آرایش جنگی کرد.

تا آن موقع کشتی‌های ایران یک طلایه داشتند و بقیه در چهار سهون پشت‌هم حرکت می‌کردند، ولی از آن به بعد کشتی‌های جنگی ایران در دو صفحه شرقی و غربی قرار گرفتند که صفحه اول دارای هفتاد کشتی بود و صفحه دوم دارای سی کشتی، و صفحه دوم نیروی ذخیره صفحه اول محسوب می‌گردید. کشتی‌های صفحه اول طوری در دریا قرار گرفته‌اند که بین آنها فاصله زیاد وجود نداشته باشد تا این که کشتی خصم نتوانند از آن فواصل عبور کنند و از عقب به کشتی‌های ایرانی حمله‌ور شوند.

مسافت یک پنجم از روز، صرف این شد که کشتی‌های ایران دارای آرایش جنگی شوند و بعد، به سوی سالامین رفته و به مقیاس امروز، تقریباً دو ساعت قبل از ظهر کشتی‌های جنگی یونان نمایان شدند. آن قدر کشتی جنگی به چشم می‌رسید که توگویی تمام دریا پر از کشتی‌های جنگی یونان گردیده است.

شکل کشتی‌های جنگی یونان فرقی با شکل کشتی‌های جنگی داریوش نداشت و بالای دکلهای مجسمه‌های زئوس (که اسم دیگر ژوپیتر است)

یا مجسمه «آپولون» یکی از خدایان یونانی به نظر می‌رسید.

برای ایرانیان محرز بود که نیروی دریایی یونان قوی‌تر از نیروی دریایی آنهاست چون یونانیها یکصد و پنجاه کشتی جنگی را وارد کارزار کردند، در صورتی که ایرانیان بیش از یکصد کشتی نداشتند، نیروی دریایی یونان در واقع نیروی دریایی حکومت‌های متفق یونان بود اما آتیک در آن نیرو، بیش از همه کشتی جنگی داشت.

شاید تصور شود که برتری پنجاه کشتی، چیزی با اهمیت نبوده، در صورتی که در جنگ‌های دریایی قدیم حتی برتری دوکشتی، از لحاظ نتیجه جنگ اثر داشته است. وقتی شماره کشتی‌ها متساوی بود هر کشتی جنگی با یک کشتی خصم مضاف می‌داد، اما وقتی شماره کشتی‌های یک طرف بر طرف دیگر می‌چربید، بعضی از کشتی‌های جنگی دچار دوکشتی خصم می‌شدند و به زودی از پا در می‌آمدند.

یونانیان می‌دانستند که نیروی دریایی ایران در جزیره‌کرت متمرکز می‌شود و اطلاع داشتند که آن نیرو برای جنگ با یونانیان در آن‌جا قرار می‌گیرد. اما نمی‌دانستند که ایرانیان به کدام قسمت از یونان حمله می‌کنند برای این که تا آن تاریخ سابقه نداشت که نیروی دریایی ایران در صدد برآید که در خواک یونان نیرو پیاده کند.

بعد از این که کشتی‌های ایران از بغاز «ازین» گذشتند، بر یونانیان محقق گردید که مقصد نیروی دریایی ایران جزیره سالامین است، با یکی از سواحل کشور آتیک که گفتیم پایتخت آن‌آتن بود.

آیا در آن روز داریوش در نیروی دریایی ایران حضور داشته با این که نبوده است؟ حضور یا عدم حضور پادشاه ایران در یکی از کشتی‌های جنگی در تاریخ مسکوت گذاشته شده، ولی به طور کلی داریوش در جنگ‌های دریایی با یونان در کشتی‌های جنگی حضور نداشته است.

عدم حضور داریوش در کشتی‌های جنگی ناشی از ترس نبود، بلکه مصلحت سیاسی و جنگی اقتضا می‌کرد که او در کشتی جنگی نباشد، چون جنگ‌های در بایی آن زمان خیلی شدت داشت و تا جنگ‌گاران یک کشتی را تا آخرین نفر به قتل نمی‌رسانیدند یا اسیر نمی‌کردند نمی‌توانستند کشتی جنگی را به تصرف درآورند و اگر داریوش اول به قتل می‌رسید از لحاظ سیاسی، مرگ او دارای انعکاسی بزرگ‌تر می‌شد و در صورتی هم که وی را اسیر می‌کردند، یونان می‌توانست تمام شرایط خود را به ایرانیان تحمیل کند تا این که داریوش را آزاد نماید.

این است که خود داریوش در جنگ‌های در بایی حضور نمی‌یافتد و در آن روز هیئت‌اسب فرمان‌های جنگی را صادر می‌کرد.

دو نیروی در بایی که یکی از شمال می‌آمد و به سوی جنوب می‌رفت و دیگری از جنوب راه شمال را پیش‌گرفته بود، به هم نزدیک می‌شدند و پوندگان در بایی ساحلی اطراف کشتی‌ها پرواز می‌کردند به این امید که چیزی از کشتی‌ها در آب بیفتد و آنها بخورند.

پاروزنان در کشتی‌های ایران و یونان، غذای صبح را خورده بودند ولی چون محقق شد که جنگ در خواهد گرفت، در تمام کشتی‌های ایران و یونان به پاروزنان شراب نوشانیدند، زیرا پاروزنان در جنگ پیش از موقع صلح، در سرنوشت کشتی جنگی موثر بودند، چون متوجه کشتی به شمار می‌آمدند و باستی نیرومند باشند تا به سرعت و قوت پارو بزنند.

طول صفت کشتی‌های جنگی ایران از شرق به غرب به مقیاس امروز نزدیک سه کیلومتر بود و طول صفت کشتی‌های جنگی یونان همان امتداد و نزدیک پنج کیلومتر و ممکن بود که در ساعت اول جنگ کشتی‌های یونانی، از دو طرف، کشتی‌های ایرانی را در بر گیرند.

مانور پاروزنان در کشتی‌های جنگی یونان بی‌نهایت منظم بود و وقتی

از دور حرکت پاروها را می‌دیدند مشاهده می‌کردند که تمام پاروها در یک ردیف قرار گرفته و در یک موقع وارد دریا می‌شود و یک لحظه از آب خارج می‌گردد و پنداری پاروهای بلند در فضای چون سربازانی هستند که روزه می‌روند و در حال روزه رفتن همچ یک از آنها نسبت به دیگری عقب‌تر با جلوتر نیست.

در تمام کشتی‌ها سربازان خود را برای جنگ آماده می‌کردند. آنها بی که لباس فلزی داشتند، آن را می‌پوشیدند و کسانی که قادر لباس فلزی بودند نیم‌تنه‌های آکنده با پر را در بر کردند زیرا می‌دانستند که پر طیور از شدت ضربت شمشیر می‌کاهد.

هر کس که در کشتی بود می‌اندیشد که وقتی شب فرامی‌رسد ممکن است که وی وجود نداشته باشد.

در کشتی‌ها جنگی ایرانیان سربازانی بودند که شمشیرهای بلند دو دم داشتند و در موقع جنگ آن شمشیر را با دو دست می‌گرفتند و دور سر می‌گردانیدند و ضربت شمشیر هزبور به هر کس اصابت می‌کرد او را به قتل می‌رسانید.

آنها بی که شمشیر را به یک دست می‌گرفتند دارای سپر بودند ولی بعضی از سربازان ترجیح می‌دادند که بدون سپر بجنگند، زیر سپر که به دست چپ گرفته می‌شد تا اندازه‌ای مانع از بینایی بود و از چالاکی مرد سلحشور می‌کاست و می‌توان گفت که نصف از بدن او را که نیمه چپ باشد مفلوج می‌کرد.

گز نفوں موذخ معروف می‌گوید که ایرانیان وقتی دیدند که نیروی دریایی یونان قوی‌تر از نیروی دریایی آنها می‌باشد نمی‌باشند می‌جنگیدند و بهتر آن بود که عقب‌نشینی می‌کردند.

اما بعد از این که نیروی دریایی یونان نمایان شد، هیبت اسپ دریاسالار

ایرانی نمی‌توانست عقب‌نشینی کند. البته ظاهراً برای دریاسالار، اشکال نداشت که علامت بدهد ناین که تمام کشتی‌هایی که به سوی خصم می‌رفتند در یک لحظه تر مز کنند و برای اینکار کافی بود پاروها، که از طرف عقب به سوی جلو در آب دریا فرو می‌رفت، از طرف جلو به سوی عقب در آب دریا فرو برود تا این که کشتی‌ها تر مز کنند و بعد دماغه کشتی‌ها را برگردانند و به اصطلاح رانندگان امروزی دور بزنند و مانور برگردانیدن هم این بود که پاروهاي يك طرف کشتی از عقب به سوی جلو در آب دریا فرو می‌رفت و پاروهاي طرف دیگر، از جلو به سوی عقب و در چند لحظه کشتی‌ها دور می‌زدند و مراجعت می‌کردند.

اما دریاسالار ایرانی نمی‌توانست برای احتراز از جنگ با نیروی دریایی یونان، دور بزنند و برگردد، به دلیل این که در آن موقع باد از طرف جنوب به سوی شمال می‌وزید.

شاید فکر کنیم که وزش باد در کشتی‌های جنگی اثر نداشته چون تمام کشتی‌ها با پارو حرکت می‌کردند و بادبان نداشتند که تحت تأثیر باد قرار بگیرند، اما باید توجه کرد که وزش باد در حرکت امواج دریا مؤثر بود و امواج را از طرف جنوب به سوی شمال می‌برد.

وقتی ایرانیها به سوی یونانیان می‌رفتند، امواج را در عقب خود داشتند و کشتی‌ها برای جلو رفتن از حرکت امواج کمک می‌گرفتند، اما وقتی مراجعت می‌کردند باید برخلاف سیر امواج حرکت نمایند و با کندی پیش می‌رفتند.

ضرورت نداشت که دریاسالار ایرانی به ناخدا ایان دستور بدهد چه کنند، چون هر ناخدا می‌دانست که وظیفه اش این است که با یک کشتی خصم مصاف بدهد و بعد از این که آن را از پا درآورد به سوی کشتی دیگر برود و اگر کاری نداشت، یعنی کشتی‌های جنگی خصم را مقابل خود نمی‌دید

بدون درنگک به کملک کشتی‌های دوست بستاید، یعنی وقته می‌بیند که یک یا دو کشتی دوست با یک کشتی دشمن درحال پیکار هستند، او خود را به آنها برساند و به کشتی دشمن حمله ور شود تا این‌که آن کشتی زودتر از با در آید. در جنگک دریابی نباید فکر کرد که جنگک دو یا سه یا چهار نفر با یک نفر مغایر با جــوانمردی است چون اصل این است که کشتی‌های جنگی دشمن زود از پا در آید و لی نمی‌گوییم زود غرق شود.

چــون در آن دوره غرق کردن کشتی‌های جنگی خصم دشوار بــود و غرق کشتی از زمــانی آسان گردید که باروت ساختند و توب را اختراع کردند و با توب کشتی را درهم می‌شکستند و غرق می‌کردند و گاهی هم کشتی‌ها به وسیله انفجار انبار باروت غرق می‌شد، اما در آن دوره باروت و توب نبود و کشتی‌ها به سهولت غرق نمی‌گردیدند و بــگانه راه از پــا در آوردن کشتی جنگی این بود که تمام سر بازانش را به قتل برسانند یا اسیر کنند و از آن به بعد کشتی را تصرف می‌کردند، چون از طرف پاروزنان که موتور کشتی بودند ابراز پایداری نمی‌شدو آنها نه سلاح داشتند که بــجنگند و نه دارای روحیه جنگی بــودند.

دیگر از وظایف ناخدا یان این بود که دقت نمایند که مورد حمله دو کشتی قرار نگیرند زیرا به ندرت اتفاق می‌افتد که یک کشتی جنگی مورد حمله دو کشتی جنگی خصم قرار بــگیرد و از پــا درز نباشد.

امروز، کشتی‌های جنگی هنگام پیکار با هم تماس ندارند چون وسیله جنگک آنها توب است و موشک و اژدر و از راه دور یکدیگر را هدف قرار می‌دهند، اما در آن دوره بــگانه وسیله پیکار دو کشتی جنگی این بود که به هم بر سند و به یکدیگر بــجسبند و آنگاه سر بازان در صحنه کشتی به جان هم بــیفتند.

در آن روز و وقتی سایر کشتی‌ها و پاروها روی آب آنقدر کوچک شد که

کوچکتر از آن امکان نداشت و به قول منجمین سایه از بین رفت، دو جبهه دریایی به هم رسیدند و صدای تصادم کشته‌ها چون صدای رعد به گوش‌ها رسید. کمتر سر باز تازه‌کاری بود که آن صدارا بشنود و نلرزد.

دو کشته، هر یک به ظرفیت هزار تن، که با نیروی بازوی چهارصد یا پانصد یا شصصد پاروزن به حرکت درمی‌آمد، وقتی بهم تصادف می‌کردند صدایی به وجود می‌آمد که در دریا، به مناسبت این که آب هادی صوت می‌باشد، تا ده فرسنگ در اطراف شنیده می‌شد و آن صدای مخوف سربازان تازه‌کار را به لرزه درمی‌آورد.

اما نهایرانی‌ها سرباز تازه‌کار را به جنگ دریایی می‌بردند نه یونانی‌ها. ممکن بود سربازانی را که هرگز در جنگ دریایی شرکت نکرده‌اند به جنگ دریایی بینند، اما دقت داشتند که آن سرباز در جنگ‌های زمینی شرکت کرده و جنگ کرده باشد، چون در جنگ دریایی سرباز تازه‌کار و جنگ ندیده محکوم به فنا بود.

همین که صدای تصادم کشته‌ها در دریا چون صدای رعده‌ها به گوش رسید، دو کشته که با هم تصادم کرده بودند به وسیله قلاب و چنگ یکدیگر را محکم گرفتند تا این که نگریزند یا امواج دریا آن دو را از هم جدا نکند و بعد، جنگجویان طرفین، خیز برداشتند و از یک کشته وارد کشته دیگر شدند و پیکار بین حمامه با شمشیر و تبر و گرز و نیزه شروع شد و این بسته بود به این که هر کس چه سلاح را پیشند و در به کار بردن آن مهارت داشته باشد.

همان طور که امروز در میدان فوتیال، یک دسته از بازی‌کنن مسئول دفاع هستند و در عین حال با یکدیگر همکاری می‌نمایند، در کشته‌های جنگی ایران و یونان هم دسته‌ای از سربازان مسئول حمله بودند و دسته‌ای مسئول دفاع و در عین حال با یکدیگر همکاری می‌کردند.

آنها بیسی که مسئول حمله بودند باید خیز بردارند و خود را به صحنه کشتنی دشمن برسانند و سربازانش را معدوم کنند و آنها بیسی که مسئول دفاع بودند باید از ورود سربازان خصم به کشتنی خودشان ممانعت نمایند.

هر سرباز که از یک کشتنی ایرانی وارد یک کشتنی یونانی می‌شد دارای ریش بود و هر سرباز که از یک کشتنی یونانی قدم به یک کشتنی ایرانی می‌گذاشت بی‌ریش به نظر می‌رسید. طوری دارای ریش و بی‌ریش بودن سربازان ایرانی و یونانی را از هم مشخص می‌کرد که محل بود جنگجویان طرفین اشتباه کنند و یک سرباز دوست را به جای سرباز دشمن بگیرند.

یک دسته از سربازان هم در کشتنی‌های ایرانی و یونانی مواظب پاروزن‌ها بودند که شورش نکنند. پاروزن‌ها، به طوری که در بعضی از جنگ‌ها دیده شده بود، از اشتغال افسران و سربازان به جنگ استفاده می‌کردند و می‌شوریدند تا این که خود را از کار طاقت فرسای پاروزن معاف کنند. به همین جهت قبل از شروع جنگ، در تمام کشتنی‌ها پاروزنان را در حلقه‌ای جما می‌دادند که باز نجیر به نیمه‌کتی که پاروزنان روی آن می‌نشستند متصل بود.

با این که یک پای پاروزنان را به نیمه‌کت می‌بستند و آنها نمی‌توانستند از نیمه‌کت دور شوند، دیده شده بود که با کمک یکدیگر، پای خود را آزاد می‌کردند و هنگامی که پای یک نفر آزاد می‌شد می‌توانست پای تمام پاروزنان را آزاد کند، اذاعده‌ای از سربازان را به مراقبت می‌گماشتند تا این که پاروزنان پاهای خود را آزاد نکنند و مهادرت به شورش ننمایند.

در بین سربازان ایرانی مردی بود به اسم «گه - یو» از مردم خاور (خراسان امروزی) و همین که دو کشتنی ایرانی و یونانی به هم تصادم کرد، در حالتی که یک شمشیر دودم بزرگ در دست داشت، خیز برداشت و طوری خیز او بلند بود که سربازان یونانی نتوانستند از ورود او به کشتنی

جنگی خودشان ممانعت کنند.

گه - یو وقتی روی صحنه کشته یونانی فرود آمد شمشیر سنگین خود را به دو دست گرفت و به چرخ درآمد. آن چرخها را برای به کار بردن شمشیر بلند و سنگین دو دم، سالها تمرین می کردند تا بتوانند مدتی چرخ بزنند و هنگام چرخ زدن سرشان به دوار نیفتند.

وقتی گه - یو چرخ می زد شمشیر بلند و سنگین او، از هر طرف، به سربازان خصم اصابت می نمود و بعضی را مجروح می کرد بی آنکه به زمین بیندازد و چند سر را هم به زمین ازداخت، اما سربازان یونانی باز به او نزدیک می شدند که وی را به قتل برسانند و گه - یو با ریش بلند سیاه رنگ که به کمر او می رسید، در حال چرخ زدن هیبتی باشکوه داشت و شمشیر او در عین این که وسیله کشنده بود و سوله دفاع هم به شمار می آمد، برای اینکه سربازان خصم را از او دور می کرد.

در عقب گه - یو عده‌ای دیگر از سربازان ایرانی که همه مثل وی ریش‌های بلند داشتند وارد کشته جنگی یونانی شدند ولی آنها با شمشیر معمولی یا تبر می جنگیدند و نمی توانستند شمشیر دو دم به کار ببرند.

یک کاسک از مفرغ بر سر گه - یو می درخشید و قسمت فوقانی بدنش را یک خفтан از همان فلز حفظ می کرد، او در حال چرخ زدن در صحنه کشته جنگی یونانی جلو می رفت و راه را می گشود و سربازان دیگر که در قفاوی وی وارد کشته شده بودند نیز جلو می رفتند و شاهکار گه یو طوری تأثیر کرد که سربازان ایرانی تا وسط صحنه کشته جنگی خصم جلو رفتند.

آریان مورخ مشهور می گوید فرمانده نیروی دریایی یونان «کو اوفس» بود. گز نفوون یونانی و از مورخان معاصر «کاپلان» آلمانی، آن مرد را تعریف کرده‌اند و می گویند که در آن تاریخ پنجاه سال از عمرش می گذشت و چون قسمتی از موهای سرش ریخته بود سر را مثل ریش می تراشید.

وی مردی بود فربه و قوی و در آن روز، از نیمه بدن به بالا عریان به نظر می‌رسید، در صورتی که در کشتنی جنگی او سر بازان یونانی خفتان در برداشتند.

«کولوفس» پرچم زئوس خدای خداپان را افراسته بود و کشتنی او، از پشت کشتنی‌های جنگی یونان با حرکت منظم پاروها عبور می‌کرد و چشم‌های تیزبین کولوفس وضع جنگ را در کشتنی‌ها می‌دید و می‌خواست بداند که در کجا یونانیان ضعیف هستند که برای آنها نیروی امدادی بفرستند.

کولوفس در موقع عادی نعره می‌زد و کوچکترین فرمانی که از طرف او صادر می‌گردید توأم با نعره بود. تمام افسران و سر بازانی که زیر دست او خدمت می‌کردند، از عادتش اطلاع داشتند و از نعره‌های آن مرد مکدر نمی‌شدند زیرا می‌دانستند که از روی فطرت است نه خصومت. اما همین که جنگ آغاز می‌گردید کولوفس ساکت می‌شد و دیگر کسی نعره او را نمی‌شنید و هر فرمانی که در موقع جنگ صادر می‌کرد، با صدای آرام بود.

در هر جنگ، اگر فصل اقتضا می‌کرد و هواگرم می‌شد، کولوفس از نیمه بدن به بالا عریان می‌گردید، ولی از افسران و سر بازانش نمی‌خواست که خفتان و کاسک را از خود دور کنند. او با بدن عریان، در حالی که تبر یا شمشیری به دست می‌گرفت، خود را وسط سر بازان خصم می‌انداخت و آنقدر چارچوب بود که می‌توانست خود را از ضربات شمشیر و تبر و نیزه حفظ کند، ولی البته نمی‌توانست خود را از ضربات تیر که با کمان پرتاب می‌شد حفظ نماید و وقتی تیری از کمان جسته بر بدنش می‌نشست طوری با سرعت و بی‌اعتفایی آن تیر را از بدن بیرون می‌کشید و دور می‌انداخت که باعث حیرت افسران و سر بازانش می‌شد.

رفته رفته، کسانی که زیر دست او خدمت می‌کردند معتقد شدند که کولوفس در در را احساس نمی‌نماید و به همین جهت او را ملقب به «بی‌درد» کردند. اما آن مرد در در را احساس می‌کرد، منتها برای اینکه سرمشق شجاعت پاشد از درد نمی‌نالید و وقتی ضربتی بر او وارد می‌آمد، خشم به ابرو نمی‌آورد.

دلیری حیرت‌انگیز آن مرد سبب شد با اینکه اهل «اسپارت» بود به او اهلیت «آتیک» را دادند و وارد خدمت نیروی دریایی آتیک گردید و به فرماندهی نیروی دریایی رسید.

زیر دستانش می‌گفتند خدا یان حافظ او هستند ولی آنچه وی را حفظ می‌کرد شجاعتش بود، این را هم باید تصدیق کرد که او در جنگ‌ها طوری مجروح نشد که به قتل برسد، چون انسان هر قدر دلیر باشد، وقتی ضربت شمشیر شکم‌ش را درید یا سینه‌اش را شکافت به هلاکت خواهد رسید.

کولوفس در کودکی در اسپارت بر طبق روش اسپارتی‌ها بی‌سختی بزرگ شده بود. از هر پنج طفل (پسر یا دختر) که در اسپارت متولد می‌گردید چهار نفر از آن‌ها بر اثر روش سخت‌آموزش و پسرورش اسپارتی می‌مردند ولی آنکه زنده می‌مانند مبدل به یک مرد یا زن‌آهنین می‌شد.

در آن روز وقتی چشم کولوفس دریک کشته‌ی جنگی به چرخ «گهیو» افتاد، آرام با از گشت، آن کشته‌ی را به ناخدای کشته‌ی خود نشان داد و چند لحظه دیگر کشته‌ی جنگی کولوفس مانند پیکانی که از خم کمان جستن نماید به سوی آن کشته‌ی به حرکت در آمد.

منظور کولوفس این بود که به کمک کشته‌ی جنگی یسونانی بسرو د و طوری دماغه کشته‌ی او به قسمت عقب کشته‌ی ایران خورد که تمام آن قسمت را درهم شکست و لحظه دیگر کولوفس در حالی که تبری به دست گرفته بود، چون یوزپلنگ خیز برداشت و در عقب او سر بازان یسونانی که همه

دارای کاسک و خفتان بودند، خیز برداشتند و وارد کشتی ایرانی شدند.
روش جنگی کولوفس مخصوص خود او بود و دیگران نمی‌توانستند
از آن روش پیروی نمایند. او هر دفعه که می‌خواست تبر خود را فرود بیاورد
جستن می‌کرد و با هر ضربت تبر یک نفر را از پا می‌انداخت و باز خیز
بر می‌داشت.

او که در حال عادی نعره می‌زد که صدایش میانند رعد در اطراف
انهکاس پیدا می‌نمود، در موقع جنگ، خاموش بود و کسی صدایش را
نمی‌شنید و فقط خیزهای او را می‌دید.

عده‌ای از سربازان آن کشتی جنگی که مورد حمله کولوفس قرار
گرفت به کشتی یونانی رفته بودند و در آنجا سرگرم جنگ شدند و نتوانستند
به کشتی خود مراجعت نمایند، لذا نیروی دفاع کشتی ایرانی درقبال نیروی
کولوفس و سربازانش ضعیف بود.

یونانیان کشتی دیگر وقتی فهمیدند که برای آنها نیروی امدادی رسیده
و بخصوص وقتی پرچم خدای خدایان را بالای دکل کشتی یونانی مشاهده
کردند و دانستند که خود کولوفس به کمک آنها شناخته، قوی دل شدند و
چون نمی‌توانستند از عهده گهیو برآیند، تصمیم گرفتند به وسیله تیر و
کمان او را از پا درآورند و تمام تیرها را به سوی صورتش پرتاب کردند
و تیری بر چشم گهیو نشست و او سست شد و لحظه بعد چشم دیگرش نیز
بر اثر اصابت تیر زایمنا گردید و گهیو بر زمین افتاد و همین که بر صحنه
کشتی فرار گرفت سربازان یونانی از بیم آنکه میادا برخیزد به او حمله ور
شدند و دو پای او را با ضربات تیر و شمشیر قطع کردند و از آن به بعد
دانستند که دیگر پهلوان ایرانی از جا برخواهد خاست. چون روحیه یونانیان
بر اثر آمدن کولوفس قوی شده بود، توانستند بر سایر سربازانی که به
اتفاق گهیو وارد کشتی یونانی گردیده بودند غلبه کنند و آنگاه قوه سربازان

دو کشتی یونانی در کشتی ایرانی متعدد و متمرکز شد. ایرانیان با این که فهمیدند که خصم قوی است امّا نخواستند و به جنگ ادامه دادند. ناخدای کشتی ایرانی چندبار علامت داد و کمک خواست اما هیبت اسب نمی‌توانست برای او نیروی امدادی بفرستد، چون تمام کشتی‌های ایرانی مشغول جنگ بودند و کشتی بیکار وجود نداشت تا اینکه به کمک آن کشتی فرستاده شود و تمام سربازان و افسران آن کشتی ایرانی و از جمله ناخدای کشتی کشته شدند را طوری مجرّوح گردیدند که نمی‌توانستند از صحنه کشتی برخیزند و در کشتی ایرانی سرباز زنده و سالم باقی نماند، مگر آنها بی‌که مواطن پاروزنان بودند و چون آنان نمی‌توانستند با سربازان دو کشتی جنگی بجنگند تسلیم شدند و کولوفس ساز و برسگ جنگی آنها را گرفت و به دوین کشتی یونانی دستور داد که آن کشتی را از میدان جنگ خارج کند.

واقعه‌ای که بر آن کشتی ایرانی اتفاق افتاد بر سر عده‌ای دیگر از کشتی‌های ایرانی نیز آمد و یک عدد از کشتی‌های ایرانی بعد از این که تمام سربازان آن به قتل رسیدند یا اسیر شدند به دست یونانیان افتاد.

وقتی می‌خواستند کشتی ایرانی را از میدان جنگ خارج کنند، تمام مقتولین را به دست اسرای ایرانی به دریا انداختند و به اسیران گفته‌ند که زخم مجرّحین را بینند و در هر کشتی ایرانی و یونانی وسائل زخم‌بندی وجود داشت و هر کشتی ایرانی، دارای یک پزشک و جراح بود و در آن دوره مثلاً امروز، شغل طبابت و جراحی دو شغل متمایز به شمار نمی‌آمد و هر پزشک جراحی هم می‌کرد.

اما پزشکان ایرانی در کشتی‌های جنگی، سرباز هم بودند و در آن روز، چند نفر از پزشکان و جراحان، هنگام جنگ به قتل رسیدند و در آن کشتی‌ها، بعد از خاتمه جنگ، کسی نیزود که زخم مجرّحین را بینند و

یونانیان اسیران چنگی را وادار کردند که زخم مجروحین را بینند.
یونانیان و ایرانیان در آن چنگ بی رحمانه چنگیدند، اما بعد از این که
چنگ تمام شد، تا آنجا که امکان داشت از مجروحین پرستاری کردند، برای
این که هر دو طرف، سرباز بودند و سرباز در میدان چنگ چون زخم می-
خورد و رنج می برد، از درد و رنج سرباز خصم آگاه است و بعد از خاتمه
چنگ در حدود توانایی خود می کوشد که از درد و رنج سرباز مجروح
خصم که اسیر شده باشد و به همین جهت است که ملل متعدد مثل
ایرانیان و یونانیان در چنگها نسبت به سربازان اسیر بدروفتاری نمی کردند
و سلاطین هخامنه‌شی دو هزار و پانصد سال قبل از قرارداد ژنو (در برابر
لزوم خوشرفتاری با اسیران چنگی) منشور نگاهداری اسیران چنگی را
وضع کرده بودند. اما فقط ممل متمدن با اسیران چنگی خوشرفتاری می-
کردند و ملل وحشی اسیران را به قتل می رسانیدند یا می فروختند یا به گاو-
آهن و سنگ عصاری می بستند.

در یاسالار ایرانی هیست‌اسب و قتی وضع چنگ را وحیم دید فرمان
عقب‌نشینی را صادر کرد، اما در چنگ در یابی اجرای فرمان عقب‌نشینی
مانند چنگ زمینی آسان نبود. زیرا وقتی دو کشتی چنگی متخاصل به هم
می رسیدند به وسیله قلاب یکدیگر را می گرفتند که یکی از چنگ دیگری
نگریزد و برای این که بتوان عقب‌نشینی کرد لازم بود که قلاب‌ها گشوده
شود.

اما آن قلاب‌ها در دیوار کشتی فرو می رفت و مانند میخی می شد که
در چوب فرو رفته باشد و هر قلاب به زنجیر اتصال داشت.

وقتی فرمان عقب‌نشینی صادر گردید، سربازان ایرانی با تبر به
زنجیرهایی که به قلابی بسته شده بود حمله‌ور شدند و آن زنجیرهای مفرغی
را قطع کردند. اما فقط اتصال کشتی خودشان را با قلابهایی که در کشتی

یونانی فرورفته بود قطع کردند و قلاب‌های یونانی به کشتی آنها اتصال داشت و نمی‌توانستند زنجیر قلاب‌های یونانی را به مناسبت این که در کشتی خصم بود قطع نمایند. این بود که با تبر به دیوار کشتی خود، در هر منطقه که قلاب خصم در آن فرورفته بود حمله و رگردیدند و به وسیله شکستن آن قسمت از دیوار، توanstند که خود را از قلاب دشمن نجات بدهند و همین که یک کشتی از قلابها رهایی می‌یافت، با نیروی پارو از کشتی خصم فاصله می‌گرفت و آنگاه با سرعت دور می‌شد و در جایگاه پاروزنی، آنها یعنی که مباشرت داشتند پاروزنان را وادار به سرعت می‌کردند.

در موقع جنگ، پاروزن مختلف را به قتل نمی‌رسانیدند چون هر پاروزن، قسمتی از نیروی محرك کشتی بود و اگر او را می‌کشند به همان نسبت از نیروی محرك کشتی کاسته می‌شود، ولی مقابل چشم پاروزنان او را به شدت می‌زدند و لذا، هنگام جنگ، پاروزنان تنبلی نمی‌کردند و هر طور که مباشر پاروزنان دستور می‌داد پارو می‌زدند.

وقتی کولوفس فهمید که ایرانیان قصد دارند تماس را قطع کنند و مراجعت نمایند، امر کرد که یونانیان نگذارند که کشتی‌های ایرانی عقب‌نشینی نمایند، ولی با این که یونانیان خیلی کوشیدند که از عقب‌نشینی ایرانیان جلوگیری نمایند، معهداً می‌دوکشتی ایرانی موفق گردید که عقب‌نشینی کند و در اکثر آن کشتی‌ها عده‌ای از سربازان یونانی بودند که بعد از عقب‌نشینی ایرانیان اسیر شدند و هنگامی که هیبت اسپ عقب‌نشینی کرد، عصر بود و نه پانزدهم از روز سپری گردیده بود و می‌توان به مقیاس امروز گفت که ساعت پنج و نیم یا شش بعد از ظهر بسوده و به مناسبت روز طولانی ماه زوئن هنوز آفتاب می‌درخشید.

کولوفس ایرانیان را تعقیب نکرد، چون یونانیان مقتول و مجروح داشتند و شب نزدیک می‌شد و آنها می‌دانستند که اگر ایرانیان را تعقیب

نمایند، نمی‌توانند قبل از فرا رسیدن شب پیکاری دیگر بکنند ولذا تعقیب کشته‌های ایران کاری بی‌فایده است و به طور حتم هنگام شب، کشته‌های ایران در خلیج وسیع سالامیس که دریایی کوچک است خط سیر خود را تغییر خواهند داد و چراغهای خود را روشن نخواهند کرد تا دیده نشوند. بر اثر این ملاحظات کو اوفس از تعقیب کشته‌های ایرانی خودداری کرد و هیست اسب تو انشت سی و دو کشته جنگی ایرانی را از مهاکه نجات پدیده.

تمام مورخین یونانی متفق القول هستند که در آن روز، ایرانیان خوب جنگبند و هیچ یک از کشته‌های جنگی ایران به دست یونانیان نیفتاد هرگز هنگامی که تمام سربازان ایرانی در آن کشته‌ها مقتول و مجرروح شدند و دیگر کسی باقی نماند که دفاع نماید.

علت شکست خوردن ایرانیان در آن جنگ در درجه اول برتری نیروی دریایی یونان بود و یونانی‌ها یکصد و پنجاه کشته داشتند و ایرانیان یکصد کشته و لذانیرویی دریایی یونان پنجاه درصد بر نیروی دریایی ایران پسرتری داشت و این رجحان در دوره جنگ تن به تن یک مزیت بزرگ بود.

علت دوم شکست خوردن ایرانیان این بود که مانور پاروزنی در کشته‌های جنگی ایرانی دارای انضباط مانور کشته‌های جنگی یونان نبود و یونانیان منظم تر پارو می‌زدند، اذ از نیروی پاروزنان بیشتر و بهتر استفاده می‌گردید، چون اگر پاروزن منظم نباشد حرکات پاروها شبیه به حرکات اسب‌هایی می‌شود که از دو طرف به یک ارابه بسته باشند و نیروی یک اسب نیروی اسب دیگر را خنثی می‌کنند.

علت سوم شکست خوردن ایرانیان در آن جنگ دریایی، همان علت است که «ویرژیل» شاعر معروف لاتینی در قطعه مشهورش به اسم «انهایل»

ذکر کرده و می‌گوید آن کس که در وطن خود برای دفاع از آن، با خصم می‌جنگد نیروی قوی تر از نیروی دشمن می‌شود.

این گفته ویرژیل یک قانون کلی نیست و بسیار اتفاق افتاده که یک قشون در وطن خود برای دفاع از آن با خصم چنگیده و شکست خورده، اما هنگامی که نیروی مادی متخاصلین به یک اندازه است، نیروی معنوی آن قشون که برای دفاع از میهن خود می‌جنگد بیشتر می‌شود و اگر نیروی مادی مهاجم خیلی قوی‌تر از نیروی مدافع باشد، نیروی معنوی قشون مدافع شاید نتواند که از شکست آن جلوگیری نماید و در جنگ سالامین نیروی دریایی یونان از لحاظ مادی قوی‌تر از نیروی دریایی ایرانیان بود و هم یونانیان در وطن خود برای دفاع از آن می‌جنگیدند، لذا از لحاظ نیروی معنوی هم برتر بودند.

ضمون ذکر عوامل پیروزی یونانیان نباید شجاعت و لیاقت کولوفس را از نظر دور داشت و هر کس می‌داند که در هر جنگ دلیری و لیاقت فرمائیده کل، یک وزنه مؤثر می‌باشد و یونانیان که می‌دانستند یک فرمانده دلیر دارند کوشیدند تا این که از لحاظ شجاعت مانند کولوفس شوند.

جنگ دریایی جزیره سالامین، مانند تمام جنگ‌های دریایی بزرگ اعصار گذشته، خیلی در وضع سیاسی و جنگی یونان مؤثر واقع گردید و داریوش که در جنگ‌های آسیای صغیر در زمین یونانیان را آزموده بود فهمید که آنها در دریا هم نیرومند هستند و برای غلبه بر آنان باید با تجهیز بیشتر وارد جنگ گردید.

بعد از این که نیروی ایران در نزدیکی جزیره سالامین شکست خورد، هیبت اسب که تا آن روز دریاسالار ایران بود معزول شد، چون در جنگ سالامین آن مرد بی‌احتیاطی کرد و نمی‌باشد با نیروی ضعیف خود با نیروی قوی یونان بجنگد و داریوش بر او ارادگرفت و گفت تو فرمانده

نیروی دریایی ایران بودی و اختیار جنگ کردن یا نکردن با تو بود. من که در میدان جنگ حضور نداشتم تا از مقتضیات آن اطلاع حاصل کنم، ولی تو که در میدان جنگ بودی و می دیدی که خصم نیرومند است، چرا کشته ها و سربازان مراد دچار مهلکه کردی؟

ایراد داریوش وارد بود و در جنگ سالامین شجاعت و فداکاری سربازان ایرانی بدون نتیجه شد و بعد از آن جنگ یونانیان که فاتح بودند از راه دریا در آسیای صغیر نیرو پیاده کردند و شهرهای یونانی آسیای صغیر را گرفتند.

این شهرها که مورخین قدیم یونان شماره آنها را دوازده بلده ذکر کرده‌اند، در دوره هخامنشیان برای یونان و ایران تولید زحمت می کرد و علتش این بود که سکنه شهرها، از لحاظ نژادی و شعایر فرهنگی یونانی بودند، اما اتباع ایران محسوب می شدند و از قوانین ایران اطاعت می کردند اما قلبشان با یونانیان بود.

هیچ کس نمی داند که مردم آن شهرها در چه زمان از یونان به آسیای صغیر مهاجرت کردند و آن شهرها را ساختند. سکنه آن شهرها چون از اتباع ایران بودند، سرباز می دادند اما در جنگ‌هایی که بین ایران و یونان درمی گرفت، به هر طریق که برای آنها امکان داشت، به یونانیان کمک می کردند و در مسیح حمله اسکندر به آسیای صغیر در دوره سلطنت داریوش سوم (دارای سوم) سربازان یونانی که در ارتش داریوش سوم می جنگیدند یکی از جناحین جبهه ایران را خالی کردند و در نتیجه ارتش ایران شکست خورد. بعد از این که نیروی دریایی ایران در جنگ سالامین شکست خورد و یونانیان در آسیای صغیر نیرو پیاده کردند، سکنه شهرهای یونانی آسیای صغیر با آغوش باز آنها را پذیرفتند و آن شهرها به طور موقت از قلمرو سلطنت داریوش اول خارج شد.

هیست اسپ بعد از این که از مقام دریاسالاری معزول گردید به آتروپاتن که امروز به آن آذر بايجان می گويند رفت و در شهر ارومیه واقع در کنار دریاچه چیزهست (دریاچه ارومیه) با خنجر گلوی خود را بريد و خودکشی کرد.

يلک دریاسالار دیگر هم در اعصار جدید، بعد از این که در يك جنگ بزرگ شکست خورد، خودکشی نمود و او دریاسالار «وی‌نو» فرانسوی بود که در جنگ «ترافالکار» فرماندهی نیروی دریایی دول متحده فرانسه و اسپانیا را داشت و از «نلسون» دریاسالار انگلیسی شکست خورد.

بعد از آن شکست، ناپلئون امپراطور فرانسه برخلاف داریوش اول «وی‌نو» را از مقام دریاسالاری معزول نکرد، اما خود وی‌نو دیگر نمی‌توانست به دربار و امپراطوری فرانسه برسد و ناپلئون را بییند، زیرا سردار شکست خورده بود و او نیز با کاردي که در قلب خود فروکرد به زندگی خاتمه داد.

در همان موقع که یونانیان شهرهای یونانی آسیای صغیر را از ایران جدا کردند، داریوش که در جنگ دریایی سالامین به قولی در جزیره کرت بود، به ایران مراجعت کرد و دچار بیماری گردید و همان بیماری عاقبت سبب هلاکت داریوش شد اما بین بروز اولین اثر و مرگ داریوش، سال‌ها طول کشید.

ما امروز نمی‌دانیم که بیماری داریوش چه بوده ولی تردیدی نداریم که يك بیماری هزمن به شمار می‌آمده است.

پزشک داریوش مردی بود به اسم «کودمان» یا «کدمن» و او برای درمان داریوش کاهو و کاسنی تجویز کرد و او را از خوردن غذاهای معمولی منع نمود و گفت که پادشاه باید با کاهو و کاسنی خود را سیر نماید تا این که بیماری از بین برود و از روی این دو دارو که به جای غذا هم مصرف

می شد، می توان حدس زد که بیماری داریوش اول یک بیماری کبدی بوده، چون پزشکان قدیم کاهو و کاسنی را داروی ناتوانی کبد می دانستند.

وقتی داریوش اول بیمار شد، داماد خود مردونیوس را به فرماندهی ارتش ایران که باید برای جنگ به آسیای صغیر ببرود، انتخاب کرد. مردونیوس شوهر خواهر خشایارشا محسوب می شد و می دانیم که خشایارشا فرزند داریوش و اتوسه دختر کوروش کبیر بود.

مردونیوس چون نوه دختری کوروش را به زنی داشت و داماد داریوش محسوب می گردید، از رجال نامدار ایران به شمار می آمد و علاوه بر این نسب، مردی بود دلیر و از لحاظ بُنیه جسمی نیرومند داشت.

کوروش و کمبوجیه و داریوش چون فارسی بودند، یعنی از مردم سرزمین فارس محسوب می شدند، با فارس‌ها وصلت می گردند و به آنها دختر می دادند و از آنان دختر می گرفتند، اما مردونیوس از مردم مازندران بود و با این که فارسی به شمار نمی آمد، داریوش دخترش را به او داد و اتوسه مادر دختر با آن وصلت موافقت کرد، چون دلیری و زور و استعداد و مدیریت و وفاداری مردونیوس به قدری بود که داریوش و اتوسه او را بر یک داماد فارسی ترجیح دادند.

مردونیوس چون کنار دریایی مازندران متولد گردیده و به سن رشد رسیده بود از دریاپیمایی هم قدری اطلاع داشت و داریوش بعد از بیمار شدن او را فرمانفرمای تمام کشورهای آسیای صغیر و فرمانده کل نیروی دریایی ایران در مغرب کرد.

داریوش می دانست که اطلاعات بحرپیمایی مردونیوس زیاد نیست و از این جهت او را فرمانده کل نیروی دریایی ایران در مغرب کرد که می دانست دارای استعداد زیاد مدیریت می باشد.

نیروی دریایی ایران در دریای مدیترانه در جنگ با یونانیان - به

طوری که دیدیم - از بین رفت و باستی یک نیروی دریایی جدید به وجود باید تا این که بتوانند یونان را در دریا از پا درآورد و داریوش می‌دانست که برای به وجود آمدن یک نیروی دریایی جدید در مغرب امپراطوری ایران باید مردی عهددار کار شود که دارای استعداد مدیریت باشد و تنها داشتن اطلاعات بحرپیمایی کافی نیست.

روزی که داریوش مردونیوس را احضار کرد تا این که به او تعالیم بدهد و بگوید چه باید بکند گفت:

اعتراف به ضعف اولین پایه قوی شدن است و ما باید اعتراف کنیم که یونانیان یک دشمن نیرومند هستند و ما در دریا از آنها ضعیف تریم اما در خشکی می‌توانیم بر آنها غلبه نماییم.

من به تو نمی‌گویم که در خشکی چه بکن، زیرا تو یک مرد جنگی آزموده هستی و می‌دانی که چگونه باید در خشکی خصم را نابود کرد، اما اولین دفعه است که برای جنگ در دریا اقدام می‌کنی و در این قسم تازه کارهستی و لذا به تو می‌گویم که برای جنگ کردن در دریا باید تا آنجا که امکان دارد، بیشتر کشتی جنگی ساخت و مجهز کرد و زیادتر سرباز دریایی تربیت نمود و سرباز دریایی که باید در کشتی بجنگد، احتیاج به پرورش و تربیت مخصوص دارد.

تو باید آنقدر کشتی جنگی بسازی که لااقل شماره کشتی‌های تو برابر شماره کشتی‌های جنگی یونان شود و با اعتماد به این که نیروی تو قوی تر از نیروی خصم است به جنگ او بروی. من برای این که تو بتوانی، هر قدر که امکان دارد بیشتر کشتی بسازی، دو کرور «داریک» نقد به تو می‌دهم که با خود ببری تا این که بتوانی به سازندگان کشتی‌های جنگی هزد بدهی. ما به طوری که می‌دانی از پادشاهانی که در آسیای صغیر با هادوست هستند خراج نمی‌گیریم و از شهرهای یونانی هم تا امروز خراج گرفته نمی‌شد

ولی چون آنها از یونانیان طرفداری کردند، بعد از این که بر آن شهرها مسلط شدی، از سکنه خراج بگیر، اما نباید مردم آن بلاد را بیازاری چون تا مردمی در آن شهرها نباشند و به زندگی عادی ادامه ندهند تو نمی‌توانی از آنها خراج بگیری!

اگر من از بیماری رهایی یافتم به تو ملحق خواهم شد، اما اگر رهایی نیافتم به تو می‌گویم که بعد از این که بر شهرهای یونانی آسیای صغیر مسلط شدی، بزرگترین هدف تو باید این باشد که نیروی دریایی یونان را از بین ببری، زیرا تا روزی که یونان دارای یک نیروی دریایی قوی است، ما نمی‌توانیم بر یونان غلبه کنیم و به فرض این که از راه بغاز یوسفور به یونان قشون کشیدیم و بعد از جنگ‌های طولانی خود را به قلب یونان رسازدیم، نیروی دریایی یونان در همان موقع به ما در آسیای صغیر حملهور خواهد شد و یک کشتی ما نخواهد توانست از دریاهای مغرب عبور نماید.

با این توصیه‌ها مردونیوس در رأس یک ارتش، به سوی آسیای صغیر به راه افتاد.

باید توجه کرد که داریوش پسر خود خشایارشا را به آسیای صغیر نفرستاد بلکه مردونیوس را برای جنگ با یونان انتخاب کرد. انتخاب مزبور دو علت داشت: اول این که داریوش نمی‌خواست پرسش را از ایران دور کند تا اگر زندگی را بدروع گفت پرسش به جای او بنشیند؛ دوم این که می‌دانست خشایارشا دارای استعداد مدیریت مردونیوس نیست و ایجاد یک نیروی دریایی جدید و قوی که بتواند بر نیروی دریایی یونان غلبه کند احتیاج به یک مدیر لائق دارد.

در همان موقع یعنی بعد از شکست سالامین بود که فکر انصال دو دو دریای مدیترانه و سرخ در مخیله داریوش راه یافت.

ایران در دوره داریوش، سه نیروی دریایی داشت، یکی در دریای مازندران و دیگری در خلیج فارس و دریای عمان و اقیانوس هند و سوم در دریای مدیترانه. نیروی دریایی ایران در دریای مازندران قوی نبود، اما می‌توانست جلوی دزدان دریایی را که به سواحل ایران حمله می‌کردند بگیرد.

داریوش در خلیج فارس و بحر عمان و اقیانوس هند یک نیروی دریایی بالتبه قوی داشت و اگر می‌توانست آن نیرو را به دریای مدیترانه منتقل کند، نیروی دریایی ایران در جنتگ سالامین شکست نمی‌خورد چون قوی‌تر از نیروی دریایی یونان می‌شد، اما داریوش نمی‌خواست نیروی دریایی خلیج فارس و بحر عمان را به دریای مدیترانه منتقل کند، زیرا راه نداشت. آیا داریوش نمی‌دانست که هرگاه نیروی دریایی ایرانی از خلیج فارس به راه بیفت و سواحل افریقا را تا جنوب آن قاره پیماید و بعد در طول سواحل آن قاره خود را به بنغازی جبل الطارق بر ساند وارد دریای مدیترانه خواهد شد؟ مگر داریوش نمی‌دانست که در گذشته عده‌ای از بحرپیمایان آن کار را کردند و از جنوب ایران به راه افتادند و بعد از پیمودن دریاسها در طول سواحل افریقا خود را به دریای مدیترانه رسانیدند؟ چرا نیروی دریایی جنوب ایران را از همان راه به دریای مدیترانه نرسانید؟

به فرض که داریوش از مسافت آن بحرپیمان اطلاع نداشت، چون مدقی در دوره سلطنت کمبوجیه در مصر بسر برده بود، بایستی بداند که از اقیانوس هند می‌توان با طی اطراف افریقا وارد دریای مدیترانه شد چون در مصر همه از این موضوع مطلع بودند، معهذا داریوش نیروی دریایی جنوب ایران را از راه سواحل افریقا به دریای مدیترانه نفرستاد تا اینکه نیروی دریایی هیبت‌اسب را در آنجا تقویت نماید و معلوم می‌شود که حضور نیروی دریایی ایران در آن موقع در خلیج فارس و بحر عمان و

اقیانوس هند ضروری بوده، یا این که داریوش فکر می کرده که کشتی‌های جنگی ایران که با پارو حرکت می کردند باید دو سال در راه بساشند تا این که خود را به دریای مدیترانه و یونان برسانند.

در هر حال فکر به وجود آوردن یک راه آبی بین دریای سرخ و دریای مدیترانه در همان موقع به مخیله داریوش راه یافت و در صدد برآمد که بین دو دریا یک کanal حفر کند، اما معمارها و مهندسین بسی او گفتند که حفر یک کanal بین دو دریا از یکصد تا یکصد و پنجاه سال طول می کشد و داریوش دریافت که عمر او وفا نخواهد کرد تا این که اتمام آن کanal را ببیند، این بود که در صدد برآمد که از راه شط نیل راهی بین دو دریا به وجود بیاورد. در آن موقع شط نیل با هفت شاخه وارد دریای مدیترانه می شد و هر دوست که بعد از مرگ داریوش متولد گردیده، آن هفت شاخه را دیده و اسمی آنها را ذکر کرده است.

امروز شط نیل با دو شاخه وارد دریا می شود و داریوش از شرقی‌ترین شاخه شط نیل یک کanal حفر کرد و رود نیل را به دریای سرخ متصل نمود و چون می دانست که کشتی‌ها در آب شیرین رودخانه بیش از آب شور دریا نشست می کنند، نه فقط آن کanal را خیلی عمیق حفر کرد، بلکه تمام شاخه شرقی رود نیل را از جایی که کanal به آن وصل می شد تا جایی که به دریا می رسید، مرتب لای رویی می کرد تا اینکه عمق رودخانه زیادتر شود و کشتی‌های جنگی بزرگ ایران که از دریای قلزم یا از دریای مدیترانه وارد شط نیل می شدند، بتوانند از آن رودخانه بگذرند ولای رویی مرتب داریوش در تمام طول شاخه شرق رودخانه از کanal تا دریا سبب می شد که در دهانه آن شاخه، ماهی کوچک ساردين به مقدار زیاد صید شود، چون غذای ماهی ساردين لای و لجن رودخانه نیل بود و نظر به این که به مناسبت لای رویی دائم لجن رودخانه را بر هم می زدند غذای فراوان نصیب ماهی‌ها می شد و

فراوان می‌گردیدند^۱.

آن کانال که داریوش حفر کرد به نسبت آن زمان یک کانال وسیع بود چون دو کشتی از دو طرف مخالف می‌توانستند در آن از کنار هم عبور کنند. کانال داریوش در مصر تقریباً مدت چهارصد و پنجاه سال مورد استفاده قرار می‌گرفت و ما امروز از روی نوشته مورخین می‌فهمیم که آن کانال در تمام مدتی که هخامنشیان سلطنت می‌کردند و بعد از این که اسکندر ایران را اشغال کرد و جانشین‌های او به اسم بطاطسه در مصر سلطنت می‌کردند باقی بود.

حتی در زمان «کلثوپاتر هفتم» آن کانال وجود داشته و اسناد تاریخی نشان می‌دهد که کلثوپاتر سورا بر کشتی از آن کانال گذشته و وارد دریای سرخ شده و هنگام مراجعت نیز با کشتی از آن کانال عبور کرده است.

در نوشته‌های مصری روی کاغذ «پاپیروس» که در موزه لوور پاریس هست، نوشته شده که یکی از فراعنه مصر بین شط نیل و دریای سرخ یک کانال احداث کرد و کشتی‌ها از دریای سرخ وارد شط نیل می‌شدند و بالعکس. آن کانال بعد به مناسبت بی‌مبالاتی مسدود شد و از کار افتاد و بعد نیست که داریوش در مسیر همان کانال، ترעה خود را حفر کرد و چیزی که این موضوع را تأیید می‌نماید این است که ترעה داریوش زود حفر شد و مهندسی آن بدون اشکال صورت گرفت و اگر داریوش می‌خواست مبادرت به کارهای مهندسی جدید بگند ترעה او به زودی حفر نمی‌گردید و حفر آن ترעה از لحاظ تقویت نیروی دریایی ایران در مدیترانه خیلی اثر کرد، به

۱. مجله صید ماهی، چاپ انگلستان می‌نویسد از وقتی که سد بزرگ موسم به «سد عالی» بر روی رودخانه نیل ساخته شد چون لجن و لای رودخانه در پشت سد قلعه‌نشین می‌شود و به دهانه رود نیل در دریا نمی‌رسد، صید ماهی در دهانه‌های نیل به یک پنجم گذشته تقلیل یافته است — مترجم.

طوری که می‌توان گفت اگر خشایارشا پسر داریوش توانست که یونان را بدون مزاحمت نیروی دریایی اش اشغال کند به مناسبت حفر آن ترکه بود. مثله شهرهای یونانی نشین آسیای صغیر در تاریخ کشور ایران یکی از مسایل با اهمیت بوده ولی مورخین جدید ما برای آن مثله قابل بهره‌مندی نیستند.

برای این که این موضوع آزموده شود کافی است که از مورخین جدید پرسند اسم دوازده شهر یونانی نشین آسیای صغیر را که جزو امپراطوری ایران بود نام بینند و تصور نمی‌کنیم که هیچ یک از آنها بتوانند نام دوازده شهر را بر زبان بیاورند مگر اینکه به کتاب مراجعه نمایند. به همین جهت ما نام این دوازده شهر را ذکرمی‌کنیم و به خوانندگان محترم بادآوری می‌نماییم که ذکر اسامی آن شهرها را بی مورد ندانند، چون اینکه بحث ما به جایی رسیده که «مردونیوس» می‌رود تا این که از شهرهای یونانی آسیای صغیر خراج بگیرد، باید اسامی آن شهرها را ذکر کرد، خاصه آنکه یک قسمت از مشاهیر یونان که همه آنها را یونانی می‌دانند در آن شهرها یا در جزایر بزرگ سواحل آسیای صغیر (که آن جزایر هم جزو امپراطوری ایران بود) متولد و بزرگ شدند و لذا همه آنها از لحاظ سیاسی و تبعیت ایرانی هستند.

قبل از ذکر اسامی شهرهای دوازده گانه باید بگوییم که شهرهای یونانی نشین آسیای صغیر، که جزو امپراطوری ایران به شمار می‌آمد، منحصر به همین دوازده شهر نبود، بلکه شهرهای یونانی نشین دیگر هم در آسیای صغیر وجود داشت که جزو امپراطوری ایران به شمار می‌آمد ولی چون شهرهای درجه سوم و چهارم بوده، نامشان را ذکر نمی‌کنند و این دوازده شهر از بلاد درجه اول و دوم محسوب می‌شدند.

اسامی دوازده شهر بزرگ و یونانی نشین آسیای صغیر از این قرار

است:

کمال سهدون - هالیکارناس - میلتوس - دیدیمیس - آبیدوس
آسوس - لبدوس - افسوس - فیس کوس - تلمسوس - اولمپوس
و ایوس.

باید توجه داشت که اسم بعضی از این شهرها از اسمی بلاد خود
یونان گرفته شده، همان طور که انگلیسی‌ها وقتی به امریکا مهاجرت کردند
اسم شهرهای انگلستان را روی بلاد آمریکایی گذاشتند.

اولین شهر یعنی کمال سهدون در کنار بغاز بوسفور (و ساحل شرقی
آسیا) بود و آخرین شهر یعنی ایوس در نزدیکی مرز سوریه (همچنان کنار
دریا) قرار داشت.

امروز خرابه‌های این دوازده شهر در آسیای صغیر هست و هر سال
لاقل دویست و پنجاه هزار نفر از خرابه‌های بلاد مزبور دیدن می‌کنند و اگر
کسی به خواهد یك رومان تاریخی بنویسد که خواننده از خواندن آن سیر
نشود باید سرگذشت این دوازده شهر را به رشته تحریر درآورد.

در بعضی از این شهرها، در دوره هخامنشیان و دوره اشکانیان و
ساسانیان، سلاطین ایرانی هم سلطنت کردند و قبرشان در همان شهرها می‌
باشد و معروف‌ترین آنها «موزول» شهریار ایرانی است که با ملکه زیبای
خود «آرتمیس» بر شهر «هالیکارناس» سلطنت می‌کرد.

«موزول» از طرف خشاپارشا، پسر داریوش، به سلطنت هالیکارناس
گماشته شد ولی در جوانی مرد و همسرش آرتمیس به جای او سلطنت
کرد.

آرتمیس برای شوهر خود قبری ساخت که یکی از بدایع هفتگانه
دنیا قدم شد و طوری آن قبر در جهان معروف گردید که امروز هم اروپاییان
وقتی می‌خواهند بگویند که پاک آرامگاه را باشکوه زیاد ساختند می‌گویند

که يك «موزوله» بنا کردند و آن بنای باشکوه اسم پادشاهی را که در آن دفن شده بود تحت الشاعع قرارداد و امروز وقتی يك کتاب لغت اروپایی را (در هر زبان) می‌گشاییم می‌بینیم که موزوله را يك قبر باشکوه، معنی کرده‌اند و بعضی از کتاب‌ها هم نوشه‌ای که او لین موزوله در هالیکارناس می‌باشد و هیچ يك از آنها به نام شهریاری که در آن قبر خوابیده توجه نکرده و نوشته‌ای که موزوله از اسم موزول گرفته شده است.

آرتیمس که ایرانی بود برای ساختن موزوله از نقشه‌کاخ داریوش، یعنی پرسپولیس، استفاده کرد و همان‌طور که کاخ داریوش روی يك تخته سنگ وسیع ساخته شد، ملکه ایرانی هم قبرشوهرش را روی يك تخته سنگ وسیع که نسبت به خواک چهل متر ارتفاع داشت ساخت و عمارتی بنا کرد که بعد از بیست و چهار قرن می‌باشد و سه هزار متر مربع مساحت داشت و عمارت دویست و چهل و دو متر طول و یکصد و پنج متر عرض داشت و ستون‌های سنگی مرتفع مانند ستون‌های پرسپولیس در آن کار گذاشته بودند. امروز در آسیای صغیر مردم محلی (غیر از اهل فضل و راهنمایان توریست‌ها) نمی‌دانند که شهری به اسم هالیکارناس وجود داشته و زادگاه عده‌ای از بزرگان و دانشمندان یونان بوده و می‌باشد در نقشه آسیای صغیر نام آن را نمی‌بینیم و به جای آن شهر «بودروم» را مشاهده می‌کنیم که آن نیز کنار دریا است و مقابل جزیره «کوس» قرار گرفته و آن جزیره هم که زادگاه بقراط پژوه معروف یونانی می‌باشد جزو امپراتوری ایران بوده و لذا بقراط نیز از لحاظ سیاسی تبعه ایران بوده و گرچه این گفته در انتظار عجیب جلوه می‌کند، ولی واقعیتی است غیرقابل تردید.

بعضی از این شهرهای دوازده‌گانه در تاریخ ایران شهرت مشئوم دارند و یکی از آنها شهرت ایسوس کنار خلیج «اسکندرونه» است که به سهولت می‌توان جای آن را در نقشه آسیای صغیر پیدا کرد و در جلگه واقع در کنار

همین شهر بود که یونانیان که در ارتش ایران با اسکندر می‌جنگیدند، یک مرتبه جا خالی کردند و ارتش ایران از اسکندر که در آن موقع یک پسر نوزده ساله بود، شکست خورد.

در بین شهرهای دوازده‌گانه بلادی هم بود که از لحاظ تاریخ ایران شهرت خوبی داشت و یکی از آنها «اولمپوس» بود که یونانیان آن را به اسم اولمپ کوه معروف یونان و مسکن خدایان (به عقیده یونانیان) نامیدند و سلاطین هخامنشی اولمپوس را مرکز ورزش کردند، یعنی اولمپیاد در اولمپوس به وجود آوردند و هر سال یک مرتبه ورزشکاران بر جسته کشورهای امپراطوری ایران در آن اولمپیاد مجتمع می‌شدند و ورزش می‌کردند و هر زمان که روابط ایران و یونان خوب بود ورزشکاران یونانی هم در اولمپیاد ایرانی شرکت می‌نمودند.

به طوری که گفتیم بعد از این که نیروی دریایی ایران در جنگ شکست خورد شهرهای یونانی نشین آسیای صغیر از بغاز بوسفور تا خلیج کنونی اسکندر و نه به دست یونانیان افتاد، زیرا نیروی دریایی یونان بر سراسر سواحل آسیای صغیر مسلط گردید و چون تمام شهرهای یونانی کنار دریا بود یونانیان برای اشغال آن شهرها احتیاج به قشون کشی در خشکی نداشتند و هر شهر را به سهولت اشغال می‌کردند.

اما کشورهای واقع در آسیای صغیر تحت حمایت ایران بود و سلاطین آن ممالک با ایران دوست و متحد بودند و مردو نیوس بعد از اینکه وارد آسیای صغیر شد دانست که باید از راه خشکی به شهرهای یونانی نشین حمله نماید و آن شهرها را اشغال کند.

اگر مردو نیوس می‌خواست که خود به هر یک از آن شهرها حمله نماید، مدتی طول می‌کشید تا این که بتواند آن بلاد را یکی بعد از دیگری اشغال

کند، این بود که چند تن از سلاطین محلی را واداشت که به شهرهای یونانی نشین حمله کنند و با سکنه محلی اتمام حجت نمایند و اگر آنها تسلیم شدند که جان و مالشان در امان است و اگر مقاومت کردند بعد از غلبه، همه را قتل عام کنند و اموالشان را تصاحب نمایند.

داریوش با ملل مغلوب، ولو مقاومت می کردند این طور رفتار نمی نمود، اما شهرهای یونانی نشین آسیای صغیر به خصم ایران پیوسته بودند و مردو نیوس فکر می کرد که باید سکنه آن بلاد را مجازات نماید.

یونانی ها در دریا قوی بودند اما آن موقع درخششکی، یعنی در آسیای صغیر، قشون نداشتند و شهرهای یونانی نشین که از طرف خشکی مورد حمله قرار گرفته بودند یکی بعد از دیگری تسلیم شدند بدون این که مردو نیوس آن شهرها را مورد قتل عام و غارت قرار بدهد.

همین که قشون ایران و متحدین داریوش به یک شهر می رسیدند و اتمام حجت می کردند، ملوانان یونانی که در آن شهر بودند سوار کشته های خود می شدند و می رفتد و سکنه شهر سر اطاعت فرود می آوردند و قشون ایرانی با ارتقش متحدین داریوش وارد شهر می شد.

در سه شهر آبیه دوس و افسوس و هالیکارناس سه کارخانه بزرگ کشتی سازی بود و وقتی مردو نیوس آن شهرها را اشغال کرد کارخانه ها برای نیروی دریایی یونان کشتی می ساختند و مردو نیوس کشتی های ناتمام را متصرف شد و امر کرد که کارخانه ها با سرعت زیادتر کشتی بسازند.

علاوه بر آن یک کارخانه کشتی سازی در شهر اس میرن (از میر امروزی) به وجود آورد و کارخانه های کشتی سازی سواحل سوریه را به کار انداخت.

ساتراپ ایران در مصر مأمور شد که کشتی بسازد و در نقاطی که کشتی های بزرگ ساخته نمی شد کشتی های کوچکتر می ساختند زیرا یک نیروی دریایی احتیاج به کشتی های کوچک نیز داشت و در بعضی از موارد

کار کشتی‌های کوچک از کشتی‌های بزرگ ساخته نبود و کشتی‌های کوچک سریع تر حرکت می‌کردند و می‌توانستند وارد رودخانه‌ها بشوند بدون این که به کل بشینند و از آن گذشته برای حمل آذوقه و اسلحه وجود کشتی‌های کوچک ضروری بود و کشتی بزرگ با این که دارای ظرفیت زیاد بود، نمی‌توانست آذوقه و اسلحه حمل کند مگر به اندازه احتیاج سرنشینان و سربازان و حتی در کشتی‌هایی که هزار تن ظرفیت داشت، سرنشینان هنگام خواب تقریباً به هم چسبیده بودند و پاروزنان پشت پارو می‌خواهیدند و آن کشتی‌های بزرگ جا نداشتند تا این که مقادیری زیاد آذوقه و اسلحه حمل نمایند.

این واقعیت را هم باید بگوییم که کشتی‌سازی در دنیای قدیم خط سیر معکوس را طی کرد و به جای این که ترقی کند تنزل نمود.

در دوره‌ای که مورد بحث می‌باشد و دو دولت ایران و یونان باهم می‌جنگیدند، کشتی‌هایی می‌ساختند به ظرفیت هزار تن متنها آن کشتی‌ها باریک و دراز ساخته می‌شد تا اینکه بتوان با پارو آن را به حرکت درآورد، اما بعد از اینکه دوران قدرت ایران و یونان سپری گردید، ظرفیت کشتی‌ها کوچک شد و در دورانی که ملل پرتغال و اسپانیا در نیمه دوم قرن پانزدهم و نیمه اول قرن شانزدهم شروع به اکتشافات دریایی کردند، ظرفیت کشتی‌های آنها از دویست تا دویست پنجاه تن تجاوز نمی‌کرد و در آن دوره، در تمام اروپا یک کشتی هزار تنی وجود نداشت، ولی بعد از قرن شانزدهم، مرتبه‌ای دیگر کشتی‌سازی وارد جاده ترقی شد و بر ظرفیت کشتی‌ها افزودند تا امروز که برای حمل نفت، کشتی‌های پانصد هزار تنی می‌سازند و نقشه ساختن کشتی‌های هشتصد هزار تنی و یک میلیون تنی را طرح می‌نمایند و اگر کشتی‌های اخیر به زودی وارد دریا نشوند به مناسبت اشکال در ساختن آنها نیست بلکه به مناسبت اشکال عمق کم بنادر است و یک کشتی که دارای

ظرفیت یک میلیون تن باشد بعد از بارگیری تا سی متر در آب فرو می‌رود و طبق معمول پنج متر دیگر را هم برای احتمال باید بر آن افزود و در حال حاضر در دنیا بندری وجود ندارد که عمق آب آن کنار اسکله سی و پنج متر و چهل متر باشد و لذا یک کشتی یک میلیون تنی اگر امروز وارد دریا شود نمی‌تواند در هیچ بندری بارگیری نماید یا باز را تخلیه کند.

در دنیای قدیم نیز این اشکال بندری به نسبت خیلی کوچکتر وجود داشت و کشتی‌های بزرگ نمی‌توانستند به اسکله نزدیک شوند و وارد رودخانه گردند اما کشتی‌های کوچک همه‌جا می‌رفتند و از رودخانه‌ها عبور می‌نمودند.

در همین دوره بود که ایران در صدد برآمد که از سیاه‌پوستان برای پاروزدن در کشتی‌های جنگی و سربازی استفاده نماید.

ساتراپ ایران در مصر به اسم پی‌نان به داریوش اطلاع داد که در جنوب مصر، در کشور کوش یک قوم سیاه‌پوست زندگی می‌کنند که مردان آن از قوی‌ترین مردان جهان می‌باشند و با وجود قوت زیاد مانند بره ملایم هستند و زود با آدمی انس می‌گیرند و همین قدر که شکم‌شان سیرشود راضی می‌شوند و چیز دیگر نمی‌خواهند و تصور می‌کنم که برای کار کردن در کشتی‌های جنگی و همچنین برای سربازی در کشتی‌ها بهترین مردان جهان هستند.

داریوش پیشنهادی مصر را به اطلاع مردو نیوس رسانید و مردو نیوس هم موافقت کرد که عده‌ای از سیاه‌پوستان برای پاروزدن و سربازی در کشتی‌ها اجیر شوند و از آن به بعد سیاه‌پوستان کوش که همه قوی‌هیکل و دارای عضلات برجسته بودند چون پاروزن و سرباز وارد خدمت نیروی دریایی ایران گردیدند و این واقعه سبب شد که هرودوت مورخ معروف - که از لحاظ نژادی یونانی و از لحاظ تبعیت ایرانی بود - بنویسد: «ایرانیان

سیاه‌پوستان را در کشتی‌های خود جا می‌دهند تا این که یونانیان را بترسانند و تصور می‌کنند که یونانیان طفل هستند که از لولو بترسند».

هرودوت اگر هنگام نوشتن این مضمون قصد مزاح نداشته و یا از روی عمد این اشتباه را نکرده، باید گفت کوته فکر بوده و نفهمیده که عملت اجیر کردن سیاه‌پوستان در کشتی‌های ایرانی قوت و جرأت آنها بود نه رنگ پوستشان تا این که مثل لولو، یونانیان را بترسانند.

گفتیم که پاروزدن در کشتی‌های جنگی کاری دشوار بود معهذا سیاه‌پوستان وقتی وارد خدمت نیروی دریایی ایران شدند و پشت پارو نشستند، هنگام پاروزدن، تو گویی بازی و تفریح می‌کنند. چون کارهایی که آنها در کشور خود و در جنگل‌های افریقایی می‌کردند به قدری دشوار بود که پاروزدن در کشتی جنگی به نظرشان چون بازی و تفریح می‌آمد.

گزنهون می‌نویسد سربازان سیاه‌پوست در کشتی‌ها وقتی جنگ شروع می‌شد می‌خندیدند و تفریح می‌کردند. این سند تاریخی هم نشان می‌دهد که سیاه‌پوستان جرأت داشتند و از مرگ نمی‌ترسیدند و ما امروز می‌دانیم که آنها در جنگل‌های موطن خود با شیر و فیل و کرگدن پیکار می‌نمودند و بر آنها غلبه می‌کردند ولذا پیکار با سربازان خصم در نظرشان چون بازی و سرگرمی جلوه می‌نمود.

یکی از پدیدهای دوره پادشاهی داریوش اول این بود که اسمی یونانی و مصری وارد زبان فارسی شد و نه فقط آن کلمات بسی زبان فارسی راه یافت، بلکه وارد زبان‌های اسلامی و بابلی هم گردید و با این که کتیبه‌هایی که از داریوش به سه زبان مذکور در فوق باقی‌مانده زیاد نیست، معهذا امروز در آن کتیبه‌ها تأثیر آن زبان‌ها محسوس است و امروز هم که بیست و پنج قرن از آن تاریخ می‌گذرد بعضی از اسمی فارسی را یونانی و مصری قدیم می‌بینیم.

در زبان فارسی هر کلمه‌ای که به «س» ختم شده باشد یونانی است و کلمه داریوش هم که در اصل یونانی داریوس (پاسین) بوده یونانی می‌باشد همانگونه که سیروس (کوروش) یونانی می‌باشد.

از کلمات یونانی معروف که در زبان فارسی باقی مانده و امروز همه آن را فارسی اصیل می‌دانند کلمه‌های عروس و خروس است. ریشه خروس فارسی بود ولی این خروس که ما امروز می‌نویسیم و تلفظ می‌کنیم یونانی است.

بعضی تصور کرده‌اند که این کلمات بعد از غلبه اسکندر بر ایران وارد زبان فارسی گردید، در صورتی که از مأثر دوره داریوش و بعد از او دوره خشایارشا می‌باشد و بعد از این که یونانیان ایران را اشغال کردند، زبان درباری و به اصطلاح امروز، زبان دولتی زبان یونانی شد و هر کس می‌خواست کارمند دولت (به اصطلاح امروز) بشود باید زبان یونانی را بداند ولی عامه مردم به زبان فارسی صحبت می‌کردند.

بعد از غلبه اعراب بر ایران نیز چنین شد و هر کس می‌خواست با دیوان کار کند باستی عربی را بداند، ولی عامه مردم به زبان فارسی صحبت می‌کردند و حیرت می‌کنیم اگر بشنویم که تا آغاز قرن هفتم هجری هنوز در بعضی از قسمتهای ایران مردم به زبان پهلوی ساسانی صحبت می‌کردند و شواهد تاریخی برای ثبوت این موضوع متعدد است و جغرا فیادان‌های گذشته مثل «ابن خردابه» و «ابن رسته» و «اصطخری» و «ابن فقيه» و غیره این موضوع را در کتابهای خود ذکر کرده‌اند.

کلمات مصری قدیم هم در آن دوره وارد زبان فارسی شد و کلماتی چون «قم» که در اصل «کم» بود و «طبع» و «تون» و «رباط» از زبان مصری وارد زبان فارسی گردید.

در هر نقطه از ایران که زمین کشاورزی سیاه بود آن را به اسم مصری

«کم» که بعد «قم» شده است می‌خوازند و کم اسم کشور مصر بود، یعنی «زمین سیاه». امروزه اکلمه «رباط» را یک کلمه عربی می‌دانیم خاصه آنکه در رسم الخط کنونی این کلمه با طای عربی نوشته می‌شود. اما اصل این کلمه مصری است و مدتی قبل از این که شکل عربی آن وارد زبان فارسی گردد، شکل مصری آن وارد زبان فارسی شد و بعد در دوره اشکانیان و ساسانیان و یونانیان (دوره‌ای که یونانیان بر ایران حکومت می‌کردند) متروک گردید و وقتی اعراب وارد ایران شدند، این کلمه را که از مصر یها گرفته بودند با خود آوردند. البته باید این موضوع را هم گفت که یونانیان خیلی بیش از ایرانیان، از ایران، راه و رسم زندگی اجتماعی را فراگرفتند.

یکی از کتابهایی که مسد اقتباس‌های یونانیان از ایرانیان است کتاب «جنگ‌های ایران» تألیف هرودوت می‌باشد. در آن کتاب هرودوت با این که نسبت به یونانیان تعصب داشته و هرجا که توانسته، ایرانیان را تحقیر نموده اعتراف می‌کند که یونانیان آرایش جنگی و سرشماری و ثبت اهلاک و جوشانیدن آب را (برای اینکه تولید مرض نکند) از ایرانیان فراگرفتند. یکی از چیزهایی که قبیل از داریوش وجود نداشت و او آن را به وجود آورد سازمان کسب اطلاعات بود.

شکست خوردن ایرانیان در اولین جنگ سالامین داریوش را سخت متبه کرد و در صدد برآمد که بعد از آن از وضع یونانیان کسب اطلاع کند. کسب اطلاع از وضع خصم یا خصم احتمالی در تمام ادوار موسوم بود اما برای این منظور در موقع صلح سازمانی به وجود نمی‌آوردند.

فقط بعد از این که جنگ شروع می‌شود چند نفر را مأمور می‌نمودند که بروند و از وضع دشمن کسب اطلاع نمایند و آنها گاهی موفق به کسب اطلاع می‌شوند و گاهی هم بدون اینکه اطلاعی کسب نمایند مراجعت می‌کردند، اما داریوش برای اولین مرتبه در دوره صلح سازمانی به وجود

آورد تا این که از وضع یونان کسب اطلاع نماید و تمام سازمانهایی که امروز برای این منظور در جهان وجود دارد مسیوی به سازمانی است که داریوش اول ایجاد کرد و مرکز آن سازمان را در هالیکارناس قرار داد و مأمورین آن سازمان، به یونان می‌رفتند و از وضع نظامی آنجا کسب اطلاع می‌کردند و بعد از بازگشت به داریوش گزارش می‌دادند و می‌دانیم که پادشاه و ملکه شهر هالیکارناس ایرانی بودند.

هرودوت – به طوری که گفته‌یم – بعد از مرگ داریوش متولد شد اما در تاریخ خود هرچه از تأسیسات اجتماعی در ایران دید آنها را از مآثر داریوش می‌داند.

در آغاز سلطنت هخامنشیان، کوروش چون سازنده بود و واضح قانون اساسی و داریوش مخفی به شمار می‌آمد و قوانین گوناگون را برای تنظیم زندگی ایرانیان وضع کرد بدون این که سازنگی را ترک نماید و هرودوت هر قانونی را که در ایران دید از مآثر دوره داریوش دانسته است و انسان وقتی تاریخ او و تواریخ سایر مورخین یونانی را می‌خواند حیرت می‌کند که چگونه در بیست و پنج قرن قبل از این که در بعضی از کشورهای متمدن امروزی، هنوز آدم می‌خوردند، یک چنان قوانین بر جسته در ایران وضع و به موقع اجرا گذاشته شد.

ما ازکار نمی‌کنیم که داریوش قسمتی از آن قوانین را از مصر قدریم گرفت، اما آن قوانین در مصر، با برداشتن اجرای می‌شد در صورتی که در ایران با آزادی اجرا می‌گردید.

تمام اینیه بزرگ مصری به دست برداشته شد و پانزده هزار کتیبه که از تخت جمشید به دست آمده ثابت می‌کند که در تمام دوره طولانی ساخته‌مانی تخت جمشید که در مدت سلطنت سه پادشاه هخامنشی طول کشید یک برده در تخت جمشید به کار گمراه شده نشد و تمام معماران و حجاران و

نقاشان و کارگران بنایی که در تخت جمشید کار می کردند کارگر آزاد بودند و مزد می گرفتند.

هرودوت که در مصر و ایران، هر دو ساخت کرده بود، می نویسد: «در کشور مصر تمام اراضی کشاورزی متعلق است به فرعون و خویشاوندان او یا به معبدها و تمام کشاورزان مصر، برده هستند و برای فرعون و خویشاوندانش یا برای معبدها زراعت می کنند».

«طوماس مان» آلمانی محقق معروف که قبل از جنگ جهانی دوم زندگی را بدرود گفت می نویسد: «در تمام دوران سلطنت بیست و چهار سلسله از فراعنه مصر، تمام اراضی کشاورزی به فرعون و خویشاوندان او و یا معبد های خدايان مصری تعلق داشت و زارعین مصری رعیت فرعون و اقوامش یا رعیت معبد بودند».

هرودوت می نویسد: «در ایران رعیت وجود ندارد و تمام کشاورزانی که زراعت می کنند مالکین زمین خود هستند».

امروز باور کردن این موضوع برای ما مشکل است که سلطنتی چون داریوش اول و خشایارشا، با قدرت هتلقی که داشتند دارای زمین کشاورزی نبوده اند. ما فکر می کنیم داریوش اول که کاخ پرسپولیس را ساخت لابد هزار هکتار متر مربع اراضی کشاورزی داشته و در عایسا در آن اراضی برایش کار می کردند. اما واقعیت تاریخی نشان می دهد که نه او دارای زمین کشاورزی بوده نه پسرش خشایارشا.

در مصر قانون ثبت املاک و قانون سرشماری برای این به وجود آمد که فرعون و خویشاوندانش و کاهنان معبدها از میزان دارایی خود اطلاع کامل داشته باشند و بدآنند که چندتن از برگان را می توانند به کار و اداره نهادند و ثبت املاک را به وجود آورند تا یکی از آنها املاک دیگری را تصاحب ننماید. اما در ایران این قوانین برای این به وجود آمد که حقوق همه محفوظ بماند.

تردیدی وجود ندارد که رژیم حکومت داریوش اول طبق مقتضای زمان یک رژیم استبدادی بوده، اما شعایر ملی و مذهبی، آن حکومت را طوری تعديل و ملایم کرده بود که احده از حکومت دچار زحمت نمی‌شد و داریوش اول، بر طبق قوانین ثابت سلطنت می‌کرد نه به موجب قوانین خلق الساعه، همان طور که روش حکومتهای استبدادی می‌باشد و به همین جهت «ماریزان موله» محقق و دانشمند معاصر سلطنت داریوش را در حقیقت سلطنت مشروطه می‌داند نه استبدادی و می‌گوید وقتی یک پادشاه بر طبق قوانین ثابت سلطنت کرد، آن سلطنت را باید مشروطه دانست و همین محقق حتی سلطنت مشروطه داریوش را بر سلطنت مشروطه کنونی انگلستان ترجیح می‌دهد و علت رجحان به نظر او این است که در انگلستان پارلمان وجود دارد و پارلمان با تمام مزایایی که برای آن قابل هستند مفروض به عوام فریبی است و کارهای عوام فریبانه نماینده‌گان پارلمان، مغایر با صالح عمومی می‌باشد، اما در سلطنت مشروطه داریوش اول پارلمان وجود نداشت تا اینکه نماینده‌گانش عوام فریبی نمایند.

باری، در حالی که مردویوس در غرب امپراطوری ایران، مشغول به وجود آوردن یک نیروی دریایی بزرگ بود، مرتبه دیگر سکاهای در مشرق ایران شوریدند و دسته‌ای از آنها ضمن حمله و چپاول آن قدر در ایران جلو رفتند که به زنده‌روید یا ژنده‌روید که امروز موسوم به زاینده‌رود است و از جنوب اصفهان می‌گذرد، رسیدند.

وقتی سکاهای مبادرت به حمله کردند و کشاورزان را کشند و دام آنها را تصرف کردند، داریوش اول در آذربایجان بود و با شتاب خود را به اکباتان رسانید.

در پانصد سال قبل از میلاد مسیح وضع جغرافیایی قسمت شرقی و جنوب شرقی ایران، غیر از این بود که امروز می‌بینیم.

امروز ابرهای باران ریز در آسمان مشرق ایران (در منطقه سیستان) و آسمان جنوب شرقی کشور توقف نمی‌کند و از آن مناطق می‌گذرد، در صورتی که در پانصد سال قبل از میلاد ابرهای باران ریز در آسمان شرقی و جنوب شرقی ایران توقف می‌کرد و نه فقط باران می‌باشد، بلکه در ارتفاعات برف نازل می‌شد و از کودها، رودخانه‌ها به سوی جلگه‌هایی که امروز بیابان‌های لمبزرع است جاری می‌گردید.

از چندی بد این طرف که عکسبرداری هوایی برای کشیدن نقشه ایران متداول گردیده آثار رودخانه‌ای مزبور را که امروز، در تمام سال خشک است، و از کودها به طرف جلگه‌ها می‌رفت مشاهده می‌کنند.

چون در مشرق و جنوب شرقی ایران باران می‌باشد عددای زیاد از کشاورزان و مردم دام در آن مناطق زندگی می‌کردند و با این که هوای آن مناطق هوای بک منطقه نیمه گرمسیری بود نه فقط از زمین غلات و حبوب به مقدار زیاد به دست می‌آمد، بلکه مشرق و جنوب شرقی ایران مرکز تولیدات میوه هم محسوب می‌گردید.

منشی اسکندر مقدونی که سیاحت نامه‌اش راجع به ایران یکی از کتب گران بهای تاریخی راجع به این کشور عی باشد می‌نویسد که در بلوچستان درختها همواره گل و میوه دارد و در آنجا فصول خزان و زمستان موجود نیست. اگر کسی در این گفته تردید دارد می‌تواند همانکنون به بندر چابهار واقع در بلوچستان برود و در آنجا گل‌های درخت و میوه‌های اشجار را در فصل زمستان ببیند تا این که قابل شود که آنچه استرابون راجع به اشجار میوه‌دار بلوچستان گفته است درست بوده.

اما از باغهای میوه و جنگل‌ها و مزارع و مراتع قدیم بلوچستان، امروز اثری غیر از بندر چابهار باقی نمانده، زیرا قرن‌ها است که دیگر ابرهای باران ریز در آسمان بلوچستان توقف نمی‌کند و بادآنها را به سوی

مشرق می‌برد تا این که در جاهای دیگر بارندگی کنند.
خلاصه در آن مسقع چون مشرق و جنوب شرقی ایران یک منطقه
بزرگ کشاورزی و دامپروری بود و سکنه‌ای نیرومند داشت، قوم سکا هر
موقع که فرصتی به دست می‌آورد تهاجم می‌کرد و سکنه مزارع و مراتع و
باغها را قتل عام می‌نمود و هرچه می‌توانست می‌برد.

یکی از مورخین معاصر اروپایی از هجوم سکاها به مناطق شرقی و
جنوب شرقی ایران حیرت کرده می‌گوید: «تهاجم متواتر سکاها به مشرق و
جنوب شرقی ایران صحبت ندارد، چون در شرق و جنوب شرقی ایران جز
بیابانهای لمبززع دیده نمی‌شد و چیزی وجود نداشت تا اینکه قوم تهاجم
بپرسد و در غیر این صورت باید گفت سکاها دیوانه بودند که بیابانهای لمبززع را مورد حمله قرار می‌دادند».

مورخ معاصر بدین نکته توجه نکرده که وضع جغرافیایی مشرق و
جنوب ایران در قدیم غیر از امروز بود و هر بار که سکاها مبادرت به حمله
می‌کردند، ژروتی قابل ملاحظه به دست می‌آوردند و سلاطین هخامنشی و
بعد از آنها سلاطین یونانی ایران و سلاطین اشکانی تقریباً به طور دائم گرفتار
سکاها بودند و نه می‌توانستند مانع از هجوم آنها بشوند و نه آنها را از بین
بپرسند. چون قوم مزبور وقتی خود را مقابل یک ارتش قوی می‌دید و
می‌فهمید که نمی‌تواند پس از دارایی تمام، به کوهها پناهنده می‌شد و دست
ارتش به آن اقوام نمی‌رسید.

داریوش از اکباتان به بازارگاد رفت و بعد از این که کارهای ساختمان
تحت جمشید را از نظر گذرانید در سال ۴۹۳ قبل از میلاد با یک ارتش،
دارای تمام وسایل پیکار آن عهد، حتی اربابهای جنگی عازم سرزمین سکاها
شد.

داریوش بعد از این که به زابلستان رسید با آراوش جنگی در خواک

سکاها پوش رفت، اما به هر قریه که می‌رسید می‌دید که خالی از جمعیت است و امر می‌کرد که آن قریه را ویران نمایند تا این که بعد از مراجعت سکاها مورد استفاده آنان قرار نگیرد. قوم سکا فهمیده بود که داریوش با یک ارتش قوی به جنتگ او آمد و می‌دانست که اگر مقاومت نماید، مردان آن قوم تا آخرین نفر به هلاکت خواهد رسید، لذا قریه‌های محل سکونت خود را خالی کرد و راه مناطق کوهستانی را پوش گرفت تا جان بدر ببرد. داریوش ده نفری از رؤسای قبایل آراخوزیا (قسمتی از افغانستان امروزی) را برای راهنمایی استخدام کرد و به آنها گفت که قشون او را راهنمایی کنند تا این که بتوانند کوههای را که پناهگاه مردم سکا می‌باشد محاصره نماید.

کوههایی که پناهگاه سکاها بود به اسم کوههای سیاه خوانده می‌شد و امروز هم مردم محلی آن کوهها را به همین نام می‌خوانند، چون دارای سنگ‌های سیاه رنگ می‌باشد و گرچه تمام سنگ‌های کوه سیاه نیست اما وجود چند قسمت سیاه در هر کوه کفايت می‌کرد که آن نام را به آن اطلاق کنند.

قسمت جنوب شرقی کوههای سیاه به جلگه‌های بهشتی کشیده منتهی می‌گردید و در شمال دنباله کوههای سیاه منتهی به کوههای هندوکوش می‌باشد.

بین کوههای سیاه و کوههای هندوکوش در امتداد شمال جلگه‌هایی بود که بعضی از قبایل «پاتان» و افغانی در آن زندگی می‌کردند و نژادی که قبل از پاتانها و افغانها در آنجا زندگی می‌کردند، از بین رفته بود. باید این نکته را دانست که پاتانها و افغانها و ایرانی‌ها، هیچ یک از سکنه بومی آسیای میانه نبودند و از نژاد اروپایی محسوب می‌شدند که بعد آنها را نژاد هند و اروپایی خواندند چون قسمتی از آنها در هند سکونت کردند.

کوههای سیاه از طرف جنوب، هفتھی به قسمتی از کوههای هیمالیا می‌گردید، ولی بین کوههای سیاه و جبال هیمالیا هم جلاگههایی قابل کشت و زرع وجود داشت.

داریوش به راهنمایی رؤسای محلی که استخدام کرده بود کوههای سیاه را از چهار طرف مورد محاصره قرار داد.

وقتی می‌گوییم که داریوش آن کوهها را محاصره کرده بود نباید این اندیشه به وجود بیاید که سربازان داریوش اطراف آن کوهها حلقه‌ای از سیاه به وجود آورده بودند، لازمه محاصره کردن یک رشته جبال این نیست که اطراف آنها حلقه‌ای از سربازان به وجود بیاورند و داریوش اگر ده برابر بر سربازان خود می‌افزود باز نمی‌توانست پیرامون کوههای سیاه حلقه‌ای به وجود بیاورد.

کسی که می‌خواهد یک رشته کوه را محاصره نماید مدخل‌های کوه را از چهار طرف مسدود می‌کند و می‌داند که بعد از این که مدخل‌های کوه را مسدود کرد آنها بی‌کاری که در آن کوهها هستند نمی‌توانند از منطقه کوهستانی خارج شوند.

رؤسای محلی که مورد مشورت و راهنمایی داریوش بودند به او گفته‌ند تصور نکن که تو با محاصره بتوانی سکاها را از پا درآوری، چون کوه‌های سیاه از لحاظ دارا بودن گوسفند وحشی بی‌نظیر است و آنقدر گوسفند وحشی دارد که اگر سکاها یکصد سال در این کوه بمانند، از جهت آذوقه دچار مضیقه نخواهند شد و گوشت گوسفند را می‌خورند و با پشم آن برای خود لباس و با چرم آن کفش فراهم می‌نمایند و در کوههای سیاه در تمام سال چشمه‌های آب یافت می‌شود و از حيث آب هم در مضیقه نخواهند بود. داریوش گفت من بعد از تکمیل محاصره نخواهم گذاشت که آنها در این کوهها به آسودگی زندگی کنند و آنان را در کوه تعقیب خواهم کرد و

برای این منظور از سر بازان مناطق کوهستانی خود استفاده خواهم کرد.
آن قدر سکاها داریوش را به خشم آورده بودند که پادشاه ایران، که
همواره نسبت به اسیران جنگی با ملایمت رفتار می‌کرد، برای سر سکاها
قیمت تعیین نمود و گفت که به هر سر باز برای هر سر پنج سکه نقره خواهد
پرداخت و هر افسر که سر بازان ابواب جمیع او بیشتر سر آورده باشند زیادتر
پاداش خواهد گرفت ولی نباید زن‌ها و اطفال را به قتل برسانند. آنوقت
سر بازان کوهستانی داریوش که در کوه پیمایی ورزیده بودند، از چهار طرف
وارد کوه‌های سیاه گردیدند.

در کوه‌های سیاه جاده وجود نداشت و سر بازان داریوش برای این
که خود را به سکاها برسانند بایستی از دره‌ها عبور کنند یا این که از کوههای
راهنایی کرد جانوران و بخصوص گوسفندان در کوه به وجود آورده بودند،
عبور نمایند.

رسم گوسفندان وحشی این است که در کوه‌ها همواره از یک راه
می‌روند و گوسفندان اهلی هم در موقع چریدن در کوه‌ها همان روش را
پیروی می‌نمایند مگر این که چوپان آنها را به جاهای دیگر ببرد. در هر
نقطه از کوه که چراگاه است می‌توان راههایی باریک که بر اثر عبور
گوسفندان به وجود آمده دید.

امروز ما می‌دانیم که نژاد گوسفندان وحشی که قسمتی از آن اهلی
شده لاقل از یکصد هیلیون سال قبل در جهان وجود داشته و در طول آن
مدت طولانی، گوسفندان وحشی کوه‌های سیاه، دائم از یک راه در کوه
عبور می‌کردند و سر بازان داریوش وقتی نمی‌توانستند از دره‌ها عبور نمایند
از آن راهها می‌گذشتند.

آریان می‌گویند تعقیب سکاها در کوه‌های سیاه عملی بود مافوق توانایی
یک ارتش عادی برای این که سر بازان داریوش که در کوه حرکت می‌کردند،

بایستی همه را با خود ببرند.

آنها نمی‌توانستند برای تحصیل آذوقه، گوسفندهای کوهی را شکار کنند، چون صید گوسفندهای کوهی مستلزم کمین گرفتن و صرف وقت بود و سربازان یک ارتق نمی‌توانند هنگام جنگ و تعقیب دشمن، برای تحصیل آذوقه روزها در کمین جانوران وحشی بنشینند. همچنین سربازان داریوش بایستی آب را هم با خود ببرند، زیرا نمی‌توانستند همانند سکاها در جستجوی آب باشند و یا برای پیدا کردن یک چشم و قوت تلاف کنند و از آن گذشته هر چشم هم برای سیر آب کردن آنها کافی نبود و احتیاج به چشمهای بزرگ داشتند که به قدر کافی از آن آب بردارند.

آریان می‌گوید بعضی از قسمت‌های کوههای سیاه بکلی خشک است و آب ندارد، ولی راهنمایی که با سربازان داریوش بودند آنها را از آن قسمت‌ها بر حذر می‌کردند و می‌گفتند که حتی گوسفدان از آن حدود نمی‌روند، زیرا مارهای زهردار آن منطقه نه فقط انسان را می‌زنند، بلکه از نیش زدن به گوسفدان هم خودداری نمی‌نمایند و علاوه بر مار در کوههای بی‌آب از ازدھا نیز هست!

آریان ازدھا را همان جانور می‌دانسته که در افسانه‌ها از آن ذکر شده ولی ما امروز می‌دانیم ازدھایی که در کوههای سیاه زندگی می‌کند یک نوع بزمجه یا سوسمار است.^۱

۱. در سال ۱۹۶۳ میلادی هیئتی از طرف مجله «جتو گرافیک ماقازین» چاپ امریکاکه بزرگترین مجله جغرافیایی جهان است، به کوههای سیاه رفت تا از ازدھای آن کوههای عکس بردارد و فیلم برداری کند و هیئت مزبور موفق به دیدن سه ازدھا شد و از هر سه فیلم برداری کرد و شرح مسافت آن هیئت به کوههای سیاه با عکس سه ازدھا و منتظره کوههای مزبور، سال بعد در مجله «جتو گرافیک ماقازین» چاپ شد و بعد از دیدن آن عکس‌ها انسان می‌فهمید قدمًا حق داشتند که از ازدھا می‌ترسیدند، زیرا با این که امروز ما می‌دانیم که ازدھا نوعی از سوسمار ←

سر بازان داریوش به راهنمایی بلدان شروع به تعقیب سکاها کردند و هنگام روز حرارت آفتاب و در موقع شبانه، برودت منطقه کوهستانی را تحمل کردند و با این‌که همه به وسیله طناب به هم متصل بودند گاهی اتفاق می‌افتد که طناب پاره می‌شود و چند نفر به دره سقوط می‌کردند و صدای سقوط آنها به قعر دره مانند صدای رعد در کوه می‌پیچید و هیچ کس در صدد برنمی‌آمد که جسد متلاشی شده‌آنها را از قعر دره خارج کند و دفن نماید برای این‌که کسی نمی‌توانست که وارد دره‌های عمیق گردد.

گاهی کوره راهی که گوسفندان کوهی به وجود آورده بودند از کنار پرتگاههایی می‌گذشت که مشاهده آن انسان را به لرزه درمی‌آورد. اما چون داریوش حکم کرده بود که سکاها را نابود نمایند سربازان مجبور بودند که از آن راهها بگذرند.

سکاها وقتی از یک طرف مورد حمله قرار می‌گرفتند، به طرف دیگر می‌رفتند اما متوجه می‌شدند که از طرف دیگر هم مورد حمله قرار گرفتند و ناچار برمی‌گشتند و راهی جدید را انتخاب می‌نمودند.

وضع آنها بدتر از وضع سربازان داریوش بود، زیرا سربازان داریوش مجرد بودند در صورتی که سکاها بازن و فرزندان و سالخوردگان حرکت می‌کردند. گاهی سربازان داریوش طوری آنها را در مضیقه قرار می‌دادند که مجبور می‌شدند از مناطق آبدار کوه خارج شوند و به جایی بروند که آنجا آب وجود نداشت و ممکن بود که بانیش مارهای زهردار تلف شونند. هر دفعه که سکاها وارد یکی از آن مناطق می‌شدند، بلدان سربازان را از ورود به آنجا ممانعت می‌نمودند و می‌گفتند اگر به آنجا بروید از تشنگی یا از نیش مارها به هلاکت خواهید رسید و در بعضی از

→ است و زهر ندارد و از دهانش آتش خارج نمی‌شود، باز از مشاهده عکس‌هایی که در مجله جغرافیایی امریکا چاپ شده وحشت می‌کنیم — مترجم.

قسمت‌های بی‌آب ماربه فدری فراوان است که دریک مزرعه هنگام برداشتن محصول آن اندازه مورچه وجود ندارد^۱.

سر بازان داریوش بعد از این که وارد کوه‌های سیاه شدند مجبور بودند که آذوقه خود را حمل کنند اما بعد از این که مدتی در کوه‌ها حرکت کردند صید گوسفند کوهی آسان شد و علتش این بود که چون سر بازان داریوش از چهار طرف می‌آمدند، گوسفندان کوهی رم می‌کردند و به سویی می‌رفتند که انسان در آنجا نباشد، ولی در آنجا نیز دچار حمله انسان می‌شدند.

بعضی از آن جانوران مانند سکاها به جاهایی رفتند که در آنجا آب وجود نداشت و بعضی دیگر چون از چهار طرف مورد حمله قرار می‌گرفتند در قسمت‌های مرکزی کوه‌های سیاه مجتمع گردیدند و سر بازان داریوش هم، همانجا آن جانوران را صید می‌کردند و گوشت‌شان را روی آتشی کباب می‌نمودند و بدون نمک می‌خوردند، چون در کوه‌های سیاه نمک یافت نمی‌شد و آنهایی که می‌خواستند شوخی کنند می‌گفتند که خسون گوسفند نمک کباب است.

هیچ مورخی نتوانسته شرح جنگ سر بازان داریوش را با مردان سکاها در کوه‌های سیاه بدهد و تمام مورخین گذشته که راجع به آن جنگ نویسنده‌گی کرده‌اند فقط به ذکر کلیات اکتفا نموده‌اند.

داریوش گفته بود که جنگ آنقدر باید ادامه پیدا کند که بلکه مرد سکاهی باقی نماند و فقط زنها و اطفال باقی بمانند و به هر نسبت که سر بازان سر-

۱. این واقعیت را هیئت جغرافیا بی امریکا که در سال ۱۹۶۳ به کوه‌های سیاه رفته تصدیق نموده و در شرح مسافرت هیئت که در سال ۱۹۶۴ منتشر گردیده نوشته شده که هم نتوانستیم به مناطقی که فشون داریوش از ورود به آنجا خودداری کرد، برویم چون یقین داشتیم که از نیش مارهای زهردار کشته خواهیم شد و مادر در آن مناطق آنقدر زیاد است که حفظ جان در قبال حملات آنها محل می‌باشد — مترجم.

های مردان سکاهی را قطع می کردند، آنها را به عقب می فرستادند چون تمام دسته های ارتش داریوش که در کوه های سیاه حرکت می نمودند با عقب ارتباط دائمی داشتند و داریوش که می دانیم از جوانی سردار ارتش بود بیش از آن محظوظ بود که سربازان خود را در کوه های سیاه بدون این که با عقب ارتباط داشته باشند رها کند.

با هر مرسوله از سرهای بریده صورت حسابی هم که بر پوست می نوشتند ارسال می گردید و در آن صورت حساب اسامی سربازانی که موفق به بریدن سرها شده بودند و شماره سرهایی که بریده بودند دیده می شد. آریان و خانتوس با نوشن این موضوع آنچه را که در خصوص تعلیمات عمومی در دوره داریوش گفته شد تأیید می نمایند و در آن موقع با این که هنوز هدتی زیاد از بسط تعلیمات عمومی در ایران نبی گذشت، نه فقط افسران ارتش بلکه عده ای از سربازان هم سواد داشتند و می توانستند صورت حساب بنویسند و برای داریوش بفرستند

مورخین قدیم نتوانسته اند بفهمند که چند سر بریده برای داریوش فرستاده شد و ننوشته اند که آن سرهای را چگونه می فرستادند که فاسد و متعفن نشود و بد احتمال قوی بسیاری از سرهای موقعي به داریوش می رسید که در حال متلاشی شدن بود. اما محقق است که داریوش نتوانست تمام مردان سکاهی را در کوه های سیاه به قتل برساند.

ما از روی گزارش هیئت جغرافیایی امریکایی که در سال ۱۹۶۳ کوه های سیاه را مورد اکتشاف قرار داد می فهمیم که حتی در نقاط آب دار و سبز آن کوه ها که لابد قشون داریوش از همان نقاط می گذسته مناطقی وجود داشته که انسان نمی توانسته است از صبح تا شام بیش از دو کیلومتر در آن مناطق راه پیدا نمایی کند. آن اشکال برای سکاهای نیز موجود بوده و آنها که زن و فرزند داشته اند نیز نمی توانسته اند در روز بیش از دو کیلومتر راه پیدا نمایی

نمایند و آنها هم مانند سربازان داریوش از کوهها پرت می‌شدند و به دره سقوط می‌کردند.

چون جنگ در آن منطقه کوهستانی دشوار بود، پیکار سربازان داریوش با سکاها تا فصل پاییز به طول انجامید و آنگاه هوا در شبها طوری سرد شد که سربازان داریوش با این که آتش می‌افروختند، نمی‌توانستند در قیال سرمای سخت مقاومت نمایند و بارها می‌گفتند که در فصل زمستان برف‌های سنگین در آن کوهها نخواهد بارید و علاوه بر این که میزان برودت غیر قابل تحمل می‌شود تمام راهها بر اثر انبوه برف غیر قابل عبور می‌گردد و هر کس که در فصل زمستان در آن کوهها دچار برف شود قادر به خروج از منطقه کوهستانی نخواهد بود، مگر بعد از آب شدن برف‌ها و در فصل زمستان فقط گوشه‌های کوهی که پشم انبوه دارند و از سرما رنج نمی‌برند و یک نوع آهی کوهی که در قسمت جنوب شرقی کوهها نزدیک جلگه‌های کشمیر زندگی می‌کند در آن کوهها باقی می‌مانند.

از شماره سرهایی که سربازان داریوش برایش فرستاده بودند وی فهمید که سکاها را به خوبی تنبیه کرده و نسل مردان آنها آنقدر کم شده که نمی‌توانند باز مباررت به تهاجم نمایند، مگر این که پسر بچه‌ها بزرگ شوند و به مرحله رجولیت برسند و چون در فصل زمستان قشون داریوش در آن کوهها از سرما به هلاکت می‌رسید پادشاه ایران فرمان ترک مخاصمت و خروج سربازان را از آن منطقه کوهستانی صادر کرد و وقتی سربازان از تمام مناطق خارج شدند و مجتمع گردیدند تا این که به ایران برگردند برف زمستانی فرود آمد.

از آن به بعد سکاها تا وقتی که داریوش زنده بود مباررت به تهاجم بزرگ نکردند، اما از حمله‌های کوچک دست بر قدر اشتند چون کسب معیشت از طرف آنها ایجاد نمی‌کرد که معاش خود را از راه چپاول تأمین نمایند

جنتک دریایی سالامین □ ۱۰۰۳

و در نظر آنها قهرمان کسی بود که بیشتر اقوام مجاور را به قتل برساند و
اموالشان را به یغما ببرد.

جنگ هاراون

مدتی است که این بحث وجود دارد که آیا جنگ‌های ایران و یونان در دوره هخامنشیان یک جنگ نژادی بوده یا یک جنگ اقتصادی و علت به وجود آمدن این بحث این است که عده‌ای از مورخین قرن نوزدهم میلادی، ایرانیان و یونانیان را از دو نژاد دانسته‌اند.

باید دانست که علم نژادشناسی قبل از نیمه دوم قرن نوزدهم با مفهوم علمی وجود نداشت، چون لازمه نژادشناسی این است که دانشمندان اجداد انسان امروزی را بشناسند و آنها اجداد انسان امروزی را نمی‌شناخند. از نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی دانشمندان به تدریج اجداد انسان امروزی را شناختند و متوجه شدند که جد اولیه انسان امروزی انسان «کرومایون» بود و کرومایون منطقه‌ایست در فرانسه که اسکلت‌های انسان اولیه در آن جا مکشف شد.

انسان کرومایون مدت پانصد هزار سال (البته از روی تخمین) بدون

آتش و بدون ابزار چون جانوران زندگی می‌کرد ولی در آن موقع هوای زمین گرم بود و گرنه نسل بشر از بین می‌رفت.

می‌دانیم انسان کرومانتون که پانصد هزار سال در این جهان می‌زیست به طور متوسط بیش از بیست سال عمر نمی‌کرد و در زندگی او نظافت مفهوم نداشته واستخوان پیشانی وی بالای چشم‌ها طوری برآمدگی داشته که یک آفتاب‌گردان بالای چشم‌هاش به وجود می‌آورده و امراض گوناگون آن انسان را قبل از این که عمرش از بیست سال تجاوز نماید از پا در می‌آورده است.

بعد از او، یک انسان دیگر در کره زمین به وجود آمد که اسمش را انسان «ناان در تال» گذاشتند، برای این که اسکلت‌های آن انسان در محلی به اسم «ناان در تال» واقع در آلمان نزدیک رو دخانه رن به دست آمد. این انسان که به تخمین یکصد و پنجاه هزار سال در دنیا زندگی می‌کرد، نسبت به انسان کرومانتون یک انسان متمدن محسوب می‌شد و خاکستر‌هایی که کنار اسکلت این انسان کشف گردیده نشان می‌دهد که می‌توانسته آتش بیفروزد و از آن استفاده کند. انسان ناان در تال مانند پدرش انسان کرومانتون آدمخوار بود و وقتی گرسنه می‌شد و نمی‌توانست جانوران را صید کند، همنوع خود را می‌خورد.

در منطقه «کروآسی» که امروز جزو کشور یوگوسلاوی می‌باشد، قریه‌ای وجود دارد به اسم «کاپرمی‌نا» و در این قریه نزدیک پانصد اسکلت از انسان ناان در تال کشف شد که به طور غیر قابل تردید معلوم بود صاحبان آنها را خورده بودند و علایم آتش، یعنی خاکستر هم وجود داشت و تاریخ خوردن آنها لااقل مسبوق به سی هزار سال قبل از این بوده است، یعنی قبل از آخرین بخش بندان بزرگ نیمه‌کره شمالی زمین. این انسان علاوه بر این که از آتش استفاده می‌کرده با سنگ، ابزار می‌ساخته و بخش بندان بزرگی که

در سی هزار سال قبل از این شروع شد او را وادار کرد که به غارها پناه ببرد.
ما از علت آن بخندان اطلاع نداریم و هرچه دانشمندان تا امروز در
این خصوصیات گفته‌اند، فرض و تئوری است.

همین که بخندان در نیمکره شمالی زمین شروع شد تمام جانورانی
که می‌توانستند بگردند به سوی جنوب رفته‌اند و دیگر هم مراجعت نکردند،
اما برخی از حیوانات مانند فیل پشم‌آلود (ماموت) و کرگدن پشم‌دار مهاجرت
نکردند و سرما آنها را از پا در آورد و همه مردند و امروز بعد از سی هزار
سال اجساد آنها در بعضی از نقاط در نیمکره شمالی زمین کشف می‌شود.
همان موقع که بخندان در نیمکره شمالی زمین شروع شد، یک انسان
جدید پدیدار گردید که امروز او را به اسم «هومو - ساپی ان» می‌خوانیم و
این کلمه، اسم یک منطقه بخصوص نیست، بلکه صفت است و هو مو - ساپی ان
یعنی «انسان باهوش».

این انسان باهوش جمجمه‌ای داشت که در آن مغزی به وزن یک کیلو
گرم و نیم (تقریباً) بسا داشتن چهارده میلیارد سلول مغزی مشغول به انجام
رسانیدن وظیفه بود و استخوانهای ساق پای او راست به نظر می‌رسود، در
صورتی که انسان کرومایون و انسان ن آن در تال در ساق پا استخوانهای
نهنجنی داشتند.

کسی به خوبی نمی‌داند این انسان که در دوره بخندان پدیدار گردید
از کجا آمد. چینی‌ها می‌گویند که او از چین به راه افتاد و مردم اندونزی
می‌گویند که وی اهل جزیره جاوه (واقع در اندونزی) بود و ظن غالب
این است که انسان مزبور یا از منطقه‌ای که امروز قطب شمال است به اروپا
رفت یا از قاره آسیا اما از شمال آن قاره.

این انسان که فرض کرده‌اند در قطب شمال (که آن موقع گرم بود)
زندگی می‌کرد مثل جانوران از سرماگریخت و راه جنوب را پیش گرفت

و در اروپا به فرانسه و آلمان و اروپای شرقی و جنوب روسیه رسید و در آسیا خود را به مأموران نهر و ایران و قفقازیه رسانید و قسمتی از آن تا هندوستان به سوی جنوب رفت و در هر نقطه که این انسان باهوش به انسان نآن در تال رسید اورا کشت و خورد چون برودت شدید هوا و فرار جانوران، انسان هومو - ساپیان را از حیث غذا طوری در مضيقه گذاشته بود که او هم آدم می خورد تا شکم را سیر کند.

انسان نآن در تال نتوانست در قبال این انسان باهوش که معلوم نبود از کجا آمد، مقاومت نماید، چون این انسان از انواع ابزار استفاده می کرد و آنقدر باهوش بود که توانست خود را در قبال یخ‌بندان سی هزار سال قبل از این حفظ نماید و نسل انسان نآن در تال را برآورداخت.

علمای انسان‌شناسی عقیمه دارند که اگر امروز که بشر به دوره تمدن رسیده و برق و ماشین واتم را مأمور خدمت خود کرده، یخ‌بندان سی هزار سال قبل از این تجدید شود معلوم نیست که آدمی بتواند خود را در قبال آن یخ‌بندان شدید و طولانی حفظ کند و شاید نسل آدمی از بین برود. ولی هموساپیان یا انسان باهوش خود را حفظ کرد تا این که یخ‌بندان از بین رفت و در دوره طولانی یخ‌بندان در غارها می زیست و تمام نقشی که بسر دیوار غارهای اروپا از قدیم باقی مانده، اثر همین انسان است که ذوق هنری داشت و نقش‌هایی که در سی هزار سال و بیست و پنج هزار سال قبل از این بر دیوار غارها ترسیم کرده آنقدر مناسب و شکل می باشد که امروز هیچ نقاشی نمی‌تواند بر آنها ایراد بگیرد.

اگر شماره انسان باهوش به اندازه شماره انسان امروزی بود، نمی توانست در قبال سرما مقاومت نماید ولی در سی هزار قبل از این شماره انسان باهوش در سراسر دنیا از صد نفر تجاوز نمی کرد و این عدد بسایر ادامه زندگی خود، غار و آذوقه پیدا می کردند و غذای آنها جانورانی بود

که از برودت به غارها می‌رفتند. همین نژاد هو مو ساپی‌ان است که بعد به اسم نژاد «هنگ و اروپایی» خوانده شد.

آیا تاریخ مهاجرت این نژاد به ایران در همان سی هزار سال قبل بوده یا در دوره‌ای نزدیک‌تر به ما، به ایران مهاجرت کرده است؟

تاریخ زمین در دوره‌ای نزدیک، هیچ دوره پیش‌بندان بزرگ را نشان نمی‌دهد تا آنکه نژاد هند و اروپایی مجبور شود که به جنوب مهاجرت کند و خود را به ایران و هندوستان برساند. گاهی زمستان‌ها در آزو پا سخت می‌شد و لی نه مانند پیش‌بندان سی هزار سال قبل از این که سراسر شمال اروپا و آسیا منجمد شده بود.

ایرانیان و یونانیان از نژاد اصلی هو مو ساپی‌ان بودند و از تیره هند و اروپایی به شمار می‌آمدند و از حیث جمجمه و قامت و استخوان و قیافه بین آن‌ها تفاوت وجود نداشته است.

اگر ده ایوانی با لباس یونانی در شهر آتن گردش می‌کردند کسی نمی‌توانست بفهمد که آن‌ها ایرانی هستند و بر همین قیاس اگر ده جوان یونانی بالباس ایرانی در شهر پازار گردش می‌نمودند هیچ کس نمی‌فهمید که آن‌ها یونانی هستند، جز این که ایرانیان بلند قامت‌تر از یونانیان بودند و مردان ایرانی ریش می‌گذاشتند و مردان یونانی ریش را می‌تراشیدند و امروز بر همه معلوم است که بلندی و کوتاهی قامت و ریش، دلیل بر تفاوت نژادی نمی‌شود و ایرانیان و یونانیان هر دو از یک نژاد بودند و به همین جهت بعد از اسکندر که ایران تحت سلطه یونانیان قرار گرفت، ملت یونان در ایرانیان به تحلیل رفت و کوچکترین اثر نژادی از یونانیان بین ایرانیان باقی نماند، چون هر دواز یک نژاد بودند و وصالت آن‌ها با یکدیگر اثری در اندام و قیافه‌ها باقی نمی‌گذاشت.

بعد از اسکندر، مدت ۱۸۳ سال، سلاطین یونانی بر ایران سلطنت

کردند تا اینکه اشکانیان آنها را بسرا نداختند. در آن مدت طولانی زبان رسمی درباری زبان یونانی بود و هر کس می خواست وارد خدمت سلاطین و حکام یونانی در ایران شود باید زبان یونانی را بداند.

زبان فارسی هخامنشی در آن مدت طولانی دیگر زبان مکتوب نبود، اما مردم هنوز به آن زبان صحبت می کردند و منظور ما از مردم روستاییان هستند نه شهرنشین‌ها که همه به زبان یونانی صحبت می نمودند.

«آمرینوس» جغرافیادان و مورخ یونانی که در سال ۱۲۵ قبل از میلاد در زمان سلطنت «سلوکوس پنجم» پادشاه یونان بـه ایران آمده، شرحی نوشته که نشان می دهد چگونه ایرانیان در شهرها به زبان یونانی صحبت می کردند والبـه یونانی را می پوشیدند، یعنی مدلباس یونانی بود، اما او در نظر اول نمی توانسته است بین یک یونانی و یک ایرانی فرق بگذارد، چون از حیث شکل و قیافه فرقی بین آن دو وجود نداشت.

آمرینوس می گوید در شهر سلوسی یا سلوکی من به خوبی زبان مردم را می فهمیدم، زیرا همه یونانی صحبت می کردند، اما وقتی از آن شهر خارج می شدم و به اطراف می رفتم از عهده فهمیدن زبان روستاییان بر نیامدم و آنها با یک زبان قدیمی صحبت می کردند.

در سلوسی مدارس متعدد وجود داشت که در بعضی از آنها اطفال تحصیل می کردند و در بعضی دیگر افراد بزرگ و در مدارس کودکان، اطفال خواندن و نوشتن یونانی را فرامی گرفتند و در مدارس بزرگسالان کتابهای یونانی تدریس می شد.

در سلوسی چند میخانه وجود داشت و شب در آن میخانه‌ها با بربط و نی آهنگهای یونانی را می نواختند و آوازهای یونانی را می خواندند، اما در روستاهای هنوز آوازهای قدیم ایرانیان خوانده می شد و من در سلوکی و هک ماتانا (همدان) و سایر شهرهای ایران احساس نمی کردم که در کشوری

غیر از مقدونیه هستم چون سکنه محلی از حیث شکل و قیافه مثل ما هستند و به زبان یونانی صحبت می کنند.

آمریتوس یونانی اهل مقدونیه بود و شهر سلوسی (باسلوکی) پایتخت سلاطین یونانی ایران در ساحل رود دجله، نزدیک بغداد امروزی به شمار می آمد و این شهر تا زمان حمله اعراب به ایران باقی ماند.

بعضی تصویر کرده‌اند که شهر سلوکی در دوره اشکانیان و آنگاه ساسانیان مبدل به تیسفون شد اما این اشتباه است و گرچه تیسفون (وبه قول اعراب مداین) در همان منطقه به وجود آمد اما غیر از سلوکی بود.

در مدت دویست و هفده سال سلطنت یونانیان در ایران، خط دوره هخامنشی بکلی از بین رفت و خط یونانی جای آن را گرفت و کاغذ یونانی در مدارس ایران به مصرف رسید و آن کاغذ را یونانیان از مصر وارد می کردند، زیرا گیاهی که کاغذ مزبور با آن ساخته می شد به اسم پاپی روس فقط در مصر می روید اما در این تاریخ آن گیاه در مصر وجود ندارد و در «زانکانیکا» واقع در افریقا یافت می شود و کلمه کاغذ که امروز در زبان فارسی به کار برده می شود، از زیشه یونانی و مسبوق به همان عهد است و یک اسم فارسی اصیل نیست و از لاتین هم گرفته نشده چون در زبان لاتین کاغذ را به اسم پاپی روس می خوانند که کلمه «پی پر» انگلیسی و «پاپیه» فرانسوی هر دو به معنای کاغذ از آن زیشه است.

چون ایرانیان و یونانیان از یک نژاد بودند اختلاط و تقاطع آنها اثری در نسل ایرانی و یونانی نکرد و چون آن دو ملت از یک نژاد بودند، نباید جنگ‌های ایران و یونان را جنگ نژادی دانست، بلکه جنگ ایران و یونان جنگ اقتصادی و بازرگانی بود و ایده توپوژی هم در آن دخالت نداشت چون سلاطین اولیه هخامنشی اعتقادات تمام ملل را محترم می شمردند و در صدد برنامی آمدند که عقیده خود را بر ملل دیگر تحمیل نمایند.

جنگ های ایران و یونان جنگ اقتصادی و بازرگانی محسوب می شد و علتی که آن جنگ ها را به وجود آورد علتی بود که جنگ های قرن بیستم از آن به وجود آمد و باز این علت، شاید جنگ هایی به وجود بیاورد. «آرنسولد توین بی» مورخ معاصر انگلیسی و نویسنده کتاب معروف «تحلیل تاریخ» می گوید از سه هزار و پانصد سال قبل تا امروز، نوع بشرف فقط هر پانزده سال یک مرتبه جنگ را متار که کرده و در سال های دیگر دائم می جنگیده، یعنی در ظرف سه هزار و پانصد سال فقط مدت دویست و سی و سه سال در دنیا آن هم به طور متفرق، صلح برقرار بوده و اکثر آن جنگ ها علت اقتصادی داشته، خواه به شکل تهاجم افراط گرسنه برای تصاحب غلات و دام و زر و سیم های دیگر، خواه به شکل این که حکومتی می خواسته، اقتصاد یک منطقه را منحصر به خود کند و جنگ های امروز هم وقتی به دقت مورد مطالعه قرار بگیرد دیده خواهد شد که علت اقتصادی دارد.

در دوره هخامنشیان بازرگانی آسیا و اروپا در شرق نزدیک مرکز می شد و یونانیان می خواستند آن بازرگانی را در انحصار خود داشته باشند و ایرانیان نیز همان فصل را داشتند و در نتیجه، مدتی می دیدند، بین آنها کشمکش و جنگ حکمفرما بود تا این که عاقبت بر اثر حمله اسکندر به ایران یونانیان پیش برداشت و جنگ طولانی یونان و ایران خاتمه یافت.

گفتیم که مردو نیوس از طرف داریوش مأمور گردید که یک نیروی دریایی قوی به وجود بیاورد و در پایان سال ۴۹۳ قبل از میلاد آن نیروی دریایی آماده شد و داریوش خود مردو نیوس را مأمور کرد که به یونان حمله ور گردد و چون نیروی دریایی ایران در آن موقع قوی شده بود مردو نیوس می توانست که از قش خود را از دریا بگذراند و به یونان حمله ور شود.

فرمان داریوش خطاب به مردو نیوس برای حمله به یونان این طور

بود که مردو نیوس بعد از این که به یونان حمله ور گردید، باید تمام بنادر یونان را اشغال کند تا این که در آینده کشتی های جنگی یونان در بنادر آنجا پایگاه نداشته باشند. وظیفه دیگر مردو نیوس این است که بعد از اشغال تمام بنادر یونان کشتی های جنگی آن کشور را در هر نقطه از دریاهای مغرب که بود از بین ببرد یا وادار به تسليم کند و دریاهای مغرب در آن موقع، به دریاهای اطلاق می شد که در مغرب امپراطوری ایران و در مشرق اروپا بود مثل دریای سیاه و دریای مرمره و دریای اژه و دریای مدیترانه، مردو نیوس در ماه آوریل سال ۴۹۲ قبل از میلاد مسیح با یک ارتش قوی تحت حمایت یک نیروی دریایی زورمند تصمیم گرفت که از بغاز داردانل پگندرد و نیروی خود را در خاک یونان پیاده کند.

در اسناد تاریخی و کتبه های ایرانی از شماره کشتی های جنگی مردو نیوس اثری نیست، اما یونانیان شماره کشتی های جنگی او را سیصد کشتی نوشته اند که اگر اغراق در آن راه نیافته باشد باید تصدق کرد که یک نیروی فوق العاده قوی بوده است و لابد به همین جهت نیروی دریایی یونان نتوانست که مانع از پیاده شدن نیروی مردو نیوس داماد داریسوش اول در ساحل یونان شود.

نیروی زمینی مردو نیوس که در ساحل یونان پیاده شد، هفتاد هزار سرباز بود و آنها در منطقه ای که امروز «گالی پولی» خوانده می شود پیاده شدند و گالی پولی امروز، بیشتر بر اثر این که در جنگ اول جهانی میدان تبرد گردید معروف است، نه بر اثر پیاده شدن مردو نیوس در آنجا. در جنگ اول جهانی دول متفق در آنجا نیرو پیاده کردند که به کشور عثمانی حمله ور شوند و پایتخت آن استانبول را اشغال نمایند ولی از عهدہ بر نیامند و مدافع شبه جزیره گالی پولی که موسوم بود به مصطفی کمال پاشا پنجاه و هفت هزار سرباز انگلیسی و استرالیایی را نباود کرد و عاقبت دول متفق

مجهور گردیدند آن شبهه جزیره را تخلیه نمایند.

اما در ماه آوریل سال ۴۹۲ قبل از میلاد، وقتی مردونیوس سربازان خود را به حمایت نیروی دریایی اش در شبهه جزیره گالی پولی پیاده کرد که از آنجا به قلب یونان برود، مواجه با مقاومت نشد.

مردونیوس برای این که خود را به قلب یونان برساند باستی طول شبهه جزیره گالی پولی را از جنوب به شمال طی کند تا این که به برزخی برسد که بعد از عبور از آنجا، می توانست وارد قلب یونان گردد. شبهه جزیره گالی پولی یک شبهه جزیره باریک شمالی و جنوبی بسود و هست که سه طرف آن را دریا احاطه کرده و در شمال با یک برزخ باریک به یونان قدیم متصل می گردید و در دوران باستانی خود شبهه جزیره گالی پولی هم جزو خاک یونان بود.

یونانی ها در یافتنند که اگر هنگام پیاده شدن نیروی مردونیوس بخواهند مانع از پیاده شدن ایرانیان گردند از عهده برخواهند آمد، اما برزخی که شبهه جزیره گالی پولی را به یونان متصل می کرد منطقه ای بود تنگ (یعنی دارای عرضی کم) و در آنجا با ایجاد موانع و مستقر کردن نیرو می توانستند که مانع از ورود ایرانیان به قلب یونان شوند.

طول آن برزخ که شبهه جزیره گالی پولی را به یونان قدیم متصل می کرد نیم فرسنگ بود و یونانیان برای ممانعت از قشون ایران در آن منطقه، یک دیوار سنگی چین به طول نیم فرسنگ به وجود آوردند و خود در پس دیوار قرار گرفتند تا این که تیر و سنگ بر ایرانیان ببارند و همین که قشون مردونیوس به آن دیوار نزدیک گردید تیر و سنگ بر ایرانیان باریدن گرفت. وقتی صحبت از پیاده کردن نیرو می شود فقط پیاده کردن نیروها از راه دریا در این عصر به ذهن می رسد و خواننده یا شنونده، تصور می نماید که فقط در این دوره از راه دریا نیرو پیاده می کنند. در صورتی که این

مانور جنگی دارای سابقه‌ای عمیق است و پیاده کردن نیرو در شبهه جزیره گالی پولی از طرف مردونیوس یکی از آن مانورها بود.

سر بازان ایرانی که سپرهای بزرگ از چوب‌گز داشتند به سوی دیوار رفته‌اند. چوب‌گز برخلاف چوب درخت‌های تنومند دارای عرض زیاد نیست و به همین جهت سپرهای چوبی، از قطعات کوچک چوب‌گز ساخته می‌شد و طوری چوب‌های کوچک را به هم متصل می‌کردند که منفذی در وسط چوب‌ها باقی نمی‌ماند و چون چوب‌گز خیلی سخت است، مقابله خربات نیزه و شمشیر مقاومت می‌کرد، بدون این که وزن سپر زیاد باشد.

فرمانده سر بازان یونانی مردی بود به اسم «آمیداس» از مردم اسپارت و سر بازان او مخلوطی از سر بازان ملل مختلف یونان بودند.

مورخین یونانی مثل تمام مواردی که از قشون سلاطین ایران (در جنگ با یونان) ذکری به میان می‌آورند، در مورد شماره قشون خودشان امساك کردند و نوشته‌ند که در جنگ گالی پولی شماره سر بازان یونانی نه هزار و دویست نفر بود و از آن عده هزار نفر از سر بازان آتن به شمار می‌آمدند و دویست نفر اسپارتی بودند و هفت هزار تن جزو سر بازان سایر شهرهای یونانی محسوب می‌شدند که بین آنها سر بازان مقدونی بیشتر بود.

یونانی‌های قدیم فقط هنگامی که یک دشمن خارجی به آنها حمله‌ور می‌شد با یکدیگر متحد می‌گردیدند و در موقع دیگر دایم در حال ستیز بودند و مرتبه‌ای دیگر خطر ایران آنها را متحد کرده بود.

مردونیوس سر بازان خود را در پناه سپرهای بزرگ چوبی به دیوار سنگ چین نزدیک کرد و یونانیان بر سر ایرانیان سنگ باری‌دند.

دیوار سنگی به طوری که گفته‌یم از دو طرف به آب منتهی می‌شد و معلوم بود که آن دیوار را در روزهای قبل به وجود آورده‌اند چون یونانیان

نمی‌توانستند در يك روز، آن دیوار را به وجود بیاورند.
وقتی که مردونیوس آن دیوار را دید فهمید چهرا وقتی می‌خواست سربازان خود را پیاده کند یو نانیان مقاومت نکردند، چون آنها بعد از به وجود آوردن آن دیوار ضروری نمی‌دانستند هنگام پیاده شدن ایرانیان خود را در معرض خطر منجنيق کشته‌ها قرار بدهند و بهتر آن دانستند صبر کنند تا این که ایرانیان طول شبه جزیره را از جنوب به شمال طی نمایند و به دیوار برسند.

مردونیوس وقتی وضع دیوار را از نظر گذرانید دریافت که پیاده کردن منجنيق کشته‌ها برای ویران کردن آن دیوار بدون نتیجه است و تنها نتیجه آن، این خواهد بود که مقداری سنگ روی دیوار خواهد ریخت و جزو انبوه سنگ‌های دیگر خواهد شد.

برای عبور از آن دیوار، با حمله مستقیم، راهی جز این وجود نداشت که سربازان مردونیوس از دیوار سنگ چین بالا بروند و خود را به طرف دیگر دیوار برسانند.

اما اگر مردونیوس می‌توانست از آن دیوار بگذرد، به قیمت فدا کردن لااقل نیمی از سربازانش بود و داداد داریوش به سربازان خود احتیاج داشت و می‌دانست بعد از عبور از آن دیوار تا وقتی که به مرکز بزرگ یونان برسد به احتمال زیاد باز باید بجنگد. این بود که تصمیم گرفت آن دیوار بزرگ را دور بزند و فرمان عقب نشینی نیمی از سربازان خود را صادر کرد.

یو نانیان دیدند که قسمتی از سربازان ایرانی مراجعت کردند، اما قسمتی دیگر به جا ناندند. اگر همه مراجعت می‌کردند یو نانیان تصور می‌نمودند که ایرانیان از ادامه جنگ منصرف گردیده و عقب نشینی کرده‌اند، ولی چون قسمتی از سربازان ایرانی بجا ماندند آنها فهمیدند که ایرانیان

نقشه‌ای دارد.

برای این که ما بفهمیم که قصد مردونیوس چه بود باید وضع شبهه جزیره گالی پولی را نسبت به قاره اروپا (نسبت به یونان قدیم) در نظر بگیریم.

شبهه جزیره گالی پولی شبیه به یک بطری است که کنار قاره اروپا قرار گرفته باشد و آن بطری فقط از راه گلو، با قاره اروپا ارتباط دارد و آن گلو را یونانیان اشغال کرده بودند و ایرانیان نمی‌توانستند مرتبه دیگر، از راه دریا، در عقب سربازان یونانی یعنی در مغرب گلوی بطری، نیرو پیاده نمایند.

مردونیوس سربازانی را که به آنها فرمان عقب‌نشینی داده بود به طرف جنوب شبیه جزیره گالی پولی بود تا این که آنها را سوارکشی‌ها کند. وی به دو منظور نیمی از سربازان خود را مقابل دیوار نگاه داشت:

اول این که یونانیان به نقشه او پی نبرند و نفهمند که وی برای چه قسمی از سربازان خود را عقب‌نشانده است. دوم این که اگر تمام سربازان خود را بر می‌گردانند یونانیان وی را تعقیب می‌کردند و برایش تولید زحمت می‌نمودند.

اگر تمام سربازان عقب می‌نشستند، یونانیان تصور می‌نمودند که ایرانیان ترسیده‌اند و می‌خواهند برگردند و دشمن ترسو و گریزپا را تعقیب می‌نمودند تا هر قدر که ممکن است سربازانش را به قتل برسانند.

مردونیوس قبل از این که نیمی از سربازان خود را عقب بنشاند به افسرانی که باقی می‌مانند گفت من می‌خواهم در پشت دشمن، از راه دریا نیرو پیاده کنم، آن‌وقت از دو حال خارج نخواهد بود یا دشمن متوجه می‌شود که من قصد دارم در عقب او نیرو پیاده کنم که در آن صورت برای این که بین دو تیغ متقاطع قرار نگیرد عقب‌نشینی می‌کنم، یا این که متوجه نمی‌شود که در عقب او ما از کشته‌ها پیاده می‌شویم.

در صورت اول، بعد از عقب نشینی یونانیان، شما از دیوار عبور کنید و آنها را تعقیب نمایید تا وقتی که به من برسید. در صورت دوم من از عقب بند یونانیان حمله می کنم و شما هم از دیوار بگذرید و از جلو حمله کنید و به این قریب ما در مدتی کم کار یونانیان را خواهیم ساخت.

مردو نیوس در آن روز نتوانست سربازان خود را به کشتی‌ها برساند و در شب که شب بیست و دوم ماه آوریل بسود سربازان خود را سوار کشتی‌ها کرد تا این که با مدداد روز دیگر کشتی‌ها بادبان برافرازند و به حرکت در آیند. ولی با مدداد روز بعد، دریا طوفانی شد و در آن طوفان دور زدن قسمت تحتانی بطری یعنی قسمت جنوبی شبه جزیره گالی پولی مانند دور زدن هر دماغه در موقع طوفان کاری بود خطرناک و شاید سبب غرق تمام کشتی‌ها و محو همه سربازان می‌شد.

ناخدایان کشتی‌ها گفتند که ما در این طوفان مسئولیت حمل سربازان را بر عهده نمی‌گیریم و نمی‌توانیم دماغه جنوبی شبه جزیره گالی پولی را دور بزنیم و خود را به نزدیک شبه جزیره برسانیم. و آنگهی در این طوفان، نمی‌توان از کنار خشکی دور شد بسوای این که باد مخالف می‌وتد. ما اگر در دریا بودیم، از باد مخالف استفاده می‌کردیم و به راه پیمایی ادامه می‌دادیم، اما کنار خشکی در حالی که کشتی متوقف است، نمی‌توان هنگام وزیدن باد مخالف بادبان برافراشت و به راه افتاد، زیرا بعد از این که بادبان بر افراشته شد کشتی به جای این که به طرف دریا ببرود پیشتر به خشکی نزدیک می‌شود و با آن تصادم خواهد کرد.

مردو نیوس دلیل فنی ناخدایان را پذیرفت و مجبور شد که آن روز را تا شب توقف نماید و سربازان همچنان در کشتی‌ها باقی ماندند و با مدداد روز بیست و سوم دریا آرام شد و ناخدایان فرمان افراشتن بادبانها را کشتی‌های حمل و نقل را صادر کردند و در کشتی‌های جنتگی پاروها به

حرکت درآمد و سربازان مردونیوس به راه افتادند.
طول شبه جزیره گالی پولی درامتداد شمال و جنوب است و عرض آن کم می باشد، ولی طولش زیاد است و آن روز تا غروب و شب دیگر نا بامداد، کشتی های مردونیوس راه پیمودند تا این که تو انتقام که شبه جزیره گالی پولی را از طرف جنوب دور بزنند و خود را به آن طرف برسانند و ظهر روز بیست و چهارم آوریل کشتی ها به طرف برزخ گالی پولی رسیدند، یعنی به جایی واصل شدند که سربازان مردونیوس باستی در آنجا پیاده شوند.

«آمیداس» همین که کشتی های ایرانی را دید فهمید که منظور ایرانیان چیست و به افسران خود گفت که ایرانی ها که نتوانسته اند از دیوار عبور کنند و صد دارند عقب ما نیرو پیاده نمایند و ما اگر در اینجا توقف کنیم بین دو شمشیر مقاطع قرار خواهیم گرفت و ناچار باید عقب نشینی کرد و سربازان یونانی شروع به عقب نشینی نمودند و ایرانیان وقتی دیدند که یونانیان عقب می نشینند از دیوار گذشتند و آنها را تعقیب کردند.

آمیداس خیلی میل داشت که مانع از پیاده شدن نیروی مردونیوس شود، ولی چون ایرانیان او را تعقیب می کردند نمی توانست از پیاده شدن نیروی مردونیوس جلوگیری نماید. چون لازمه ممانعت این بود که کنار دریا توقف کند و بجنگد و هر گاه توقف می نمود ایرانیان که از عقب می آمدند به او حملهور می شدند و سربازانی که از کشتی ها قدم بر ساحل می نهادند نیز مبادرت به تعرض می کردند. لذا آمیداس ترجیح می داد که نیروی خود را از منطقه ببرد و ایرانیان را به حال خود بگذارد. بدین ترتیب در مغرب برزخ گالی پولی دو قسمت از نیروی ایرانی به هم ملحق شدند.

گز نفوون می گوید وقتی آمیداس نیروی خود را عقب نشانید، به هر نقطه از یونان که می رسید به وسیله افسران و جارچیان خود بانگ می زد «هموطنان، وطن در خطر است» و «وحشی ها قدم به خاک اصلی یونان گذاشتند»

و «هر کس که قادر است شمشیری با نیزه‌ای را به حرکت در آورد باید سلاح به دست بگیرد و برای جنگ آماده باشد و ما باید ایرانیان را تا آخرین نفر به قتل برسانیم یا این که آنها را به دریا برباییم».

فریاد «هموطنان وطن در خطر است» که اولین بار در یونان در فضای طفین انداز شد، بعد از بیست و دو قرن از طرف فرانسوی‌ها در زمان انقلاب کبیر آن کشود تکرار گردید و شاید هنوز کسانی باشند که تصور نمایند که این، یک شعار فرانسوی است در صورتی که یک شعار یونانی می‌باشد.

تمام مردان، در تمام کشورهای یونان برای جنگ آماده شده و به قول گزنهون مجلس آتن مجبور بود قانونی را به تصویب برساند که به موجب آن عده‌ای از کشاورزان و صنعتگران مکلف گردیدند که به کار خود ادامه بدهند تا این که برای یونانیان آذوقه و وسائل جنگ و سایر احتیاجات فراهم شود و بنابرگفته این مورد خ، علاقه مردان یونانی، برای جنگ با ایرانیان به قدری بود که مجالس یونان مجبور شدند که جهت کار اجباری و ممانعت مردم به جنگ قانون وضع کنند.

در یونان تا آن موقع کار اجباری (جز برای غلامان و کنیزان) وجود نداشت. کشورهای یونان با رژیم دموکراسی اداره می‌شد و هر کس مجاز بود که هر کار که میل دارد بگذرد یا نکند، به شرط این که مغایر با قوانین نداشده. این بود که بر اثر تهاجم ایرانیان، مجالس یونان مجبور بودند که قانون کار اجباری را وضع نمایند تا کشاورز و صنعتگر به کار اداء بدهند و شوق رفتن به میدان جنگ آنها را از کار باز ندارد.

باز گزنهون می‌گوید پیر مردانی که مشمول خدمت سربازی نبودند سلاح به دست گرفتند و به مردان دیگر پیوستند، اما بعضی از آنها به قدری پیر بودند که در میدان جنگ برای دیگران تولید مزاحمت می‌کردند چون جوانان بایستی از آنها نگاهداری نمایند و اذ آنها را بر گردانیدند و به آنان

گفته‌ند که شما در خانه بمانید بهتر از این است که به میدان چنگک بروید.
 دختران جوان که هنوز شوهر نکرده، دارای اولاد نشده بسودند و
 وظایف بچه‌داری آنها را از رفتن به میدان چنگک ممانعت نمی‌کرد، سلاح
 به دست آوردند و مانند مردان خود را برای رفتن به میدان چنگک آماده کردند.
 این قسمت از گفتگونه‌ون درست است، ولی فقط آن دسته از دختران
 که ورزشکار بودند خود را برای رفتن به میدان چنگک آماده کردند و در
 یونان قدیم، به طوری که تاریخ‌گواهی می‌دهد، فقط دختران کشور اسپارت
 ورزش می‌کردند و در المپیادها شرکت می‌نمودند و نوشته نشده که دختران
 سایر کشورهای یونان ورزشکار بوده‌اند. دختران اسپارتی تازمانی که شوهر
 نمی‌کردند مثل پسرها به ورزش ادامه می‌دادند و بعد از آن دیگر کسی آنها
 را در ورزشگاه و المپیاد نمی‌دید.

بدین ترتیب به قول گزنفون در کشورهای یونان، هر کس که قادر به
 چنگک بود، چه مرد چه زن برای پیکار با ایرانیان آماده شد.

گزنفون یک مورخ مؤدب بود و ایرانیان را به اسم آنها می‌خواند
 اما هرودوت با این که از لحاظ سیاسی تابعیت ایران را داشت، ایرانیان
 را به اسم «بربر» می‌خواند یعنی وحشی و در هر قسمت از تاریخ هرودوت
 و غیر از کتاب «چنگکهای ایران» که از ایرانی‌ها اسم برده شده، می‌بینیم که
 این به اصطلاح «پدر مورخین» ایرانیان را وحشی خوانده است.

خلاصه، بنابر گفته مورخین یونانی در تمام کشورهای یونان که در آن
 تاریخ هفده کشور بزرگ و چندین کشور کوچک بود، مسدود زن برای
 چنگک آماده شدند و باید دانست که قبل از آن دوره، شماره کشورهای یونان
 به پنجاه کشور هم رسیده بود و قسمتی از کشورهای یونان به قول مورخین
 اروپایی فقط (سیه) بود یعنی یک شهر با حومه آن و آن شهر استقلال داشت.
 اما بعد، شماره کشورهای یونان کمتر شد و بعضی از آنها جزو بعضی دیگر

گردید و کشورهای بزرگ به وجود آمد.

با اینکه کشورهای یونان کم جمعیت بود، چون تمام مردها و زنها برای جنگ آماده شدند و عازم میدان جنگ گردیدند باید پل قشوں بزرگ، مجهز شده باشد.

مورخین اروپایی عقیده دارند که در آن تاریخ که بین ایران و یونان جنگ ادامه داشت و دوره سلطنت داریوش اول بود، جمعیت کشورهای یونان غیر از مقدونیه به دو میلیون و نیم میلیون و مقدونیه به تنها یک میلیون و نیم جمعیت داشت. پس به این حساب، جمعیت کشورهای یونان، هنگامی که مردویوس وارد آن شد چهار میلیون نفر بوده است. محتاج به تفصیل نیست که در هر جامعه عده‌ای از افراد کودکان هستند و عده‌ای هم زنها و مردهای سالخورده یا زنهاش شوهردار و بچه‌دار هستند که نمی‌توانند به میدان جنگ بروند.

اگر قبول کنیم که از چهار میلیون جمعیت یونانی سه میلیون و نهصد هزار نفر از آنها اطفال و زنهاش بچه‌دار و سالخوردگان و معلواین بودند باز یکصد هزار نفر از آنها به جنگ ایرانیان رفته‌اند، اما شکفت آنکه وقتی بین ایرانیان و یونانیان جنگ در می‌گیرد، باز شماره سربازان ارتش یونان به قول مورخین یونانی همان ته هزار و دویست نفر است که در برزخ شبه‌جزیره گالی پولی جلوی ایرانیان را گرفته بودند.

آنچه از اینکه بعد از گوییم مربوط است به جنگی که در تاریخ یونان به اسم جنگ «ماراتون» خوانده شده است.

مورخین یونانی خیلی راجع به این جنگ نویسنده‌گی کردند، ولی در اسناد ایرانی اثری از وقایع این جنگ نمی‌توان یافت مگر در یک کتیبه فرعی در بهستون (بیستون) و بهستون به طوری که می‌دانیم دارای چند کتیبه است که یکی از آنها اصلی و بقیه فرعی است و در آن کتیبه فرعی

به طوری که «کامرون» داشتمند امریکایی خوانده صحیت از جنگ با یونانیان شده و داریوش اول هیگوید قشون من از یونان مراجعت کردم. در خصوص تاریخ جنگ ایرانیان و یونانیان اختلاف وجود دارد. تاریخ کلاسیک زمان جنگ را در آغاز تابستان سال ۴۹۰ قبل از میلاد تعیین می‌نماید. در بحث ما تاریخ جنگ دو سال عقب‌تر است، زیرا گفتیم که قشون مردو نیوس در آوریل سال ۴۹۲ قبل از میلاد در شب جزیره گالی پولی پیاده شد و لازمه پیاده شدن او، در آن سال در شب جزیره گالی پولی این است که جنگ ماراتون هم در آغاز تابستان سال ۴۹۲ قبل از میلاد در گرفته باشد.

این اختلاف که بین دو تاریخ به وجود آمده ناشی از تفاوت تقویم است و تقویم معرف به تقویم میلادی چند بار تغییر کرد و معروف ترین تغییر آن، یکی در دوره حکومت «ژول - سزار» در روم بود و دیگری در دوره حکومت روحانی «گریگوار سیزدهم» پاپ کاتولیکی که از سال ۱۵۷۲ تا سال ۱۵۸۵ میلادی پاپ بود. تقویم اول به اسم تغییر دهنده تقویم «ژولین» خوانده شد و تقویم دوم باز به اسم تغییر دهنده تقویم «گریگوری». مانند خواهیم در این جا خوانندگان را با توضیحات مفصل راجع به تغییرهایی که در تقویم داده شده خسته کنیم و همین قدر می‌گوییم که اختلاف مربوط به تاریخ جنگ ماراتون ناشی از تغییری است که در تقویم به وجود آمد و دوباره تذکر می‌دهیم که تاریخ کلاسیک، می‌گوید که جنگ ماراتون در سال ۴۹۰ قبل از میلاد در گرفت. ای کاش داریوش اول تاریخ این جنگ را مثل سایر جنگ‌های خود می‌نوشت و در سنگ برای نسل-های آینده ایرانیان باقی می‌گذاشت و امروز ما می‌توانستیم از روی اسناد ایرانی هم راجع به جنگ ماراتون کسب اطلاع کنیم.

وقتی ارش ایران شروع به حرکت کرد مجلس آتن و مجلس «اسپارت»

تشکیل گردید تا این که فرمانده ارتش یونان را عوض کند.

آمیداس مردی بود دلیر واز مرگ هراس نداشت، اما غفلت او نشان داد که برای یک فرمانده فقط دلیری کافی نیست بلکه باید هوش هم داشته باشد و آمیداس آن قدر هوش نداشت که پیش بینی کند که قشون ایران ممکن است از راه دریا در قفای او پیاده شود.

این بود که دوم مجلس اسپارت و آتن او را از فرماندهی معزول کردند و یک سردار آتنی موسوم به «میل تی یاد» را به فرماندهی ارتش یونان برای جلوگیری از قشون ایران انتخاب نمودند.

میل تی یاد در تاریخی که فرمانده ارتش یونان شد مردی بود که بیش از پنجاه سال از عمرش می گذشت و او را برای این که به اصطلاح امروز یک متخصص تاکتیک بود به فرماندهی ارتش انتخاب نمودند.

اولین کازی که میل تی یاد بعد از احراز مقام فرماندهی کرد این بود که زنها را به خانه هایشان فرستاد و گفت حضور زنها در میدان جنگ به جای این که ساعث تقویت ارتش شود تولید بی نظمی می کند و برای دفاع در قبال ایرانیان فقط مردها کافی هستند.

ذکر این نکته ضرورت دارد که راجع به حضور داریوش اول در یونان اختلاف موجود است. عده ای از مورخین یونانی و رومی نوشه اند که داریوش اول در یونان حضور داشته و عده ای دیگر نوشه اند که وی در یونان نبوده و مردو نیوس جنگ را اداره می کرده است.

یونانیان نوشه اند که در جنگ ماراون نیروی ایران بکلی از بین رفت. در این صورت معلوم نیست چگونه داریوش اول اگر در آن جنگ حضور داشته زنده ماند و چگونه مردو نیوس از دست یونانیان جان بدرد.

شرح جنگ ماراون از منابع یونانی از این قرار است:

همین که میل تی باد فرماندهی ارتش یونان را بر عهده گرفت، تمام مردم کشورهای یونان را به کار اجباری فراخواند و زن و مرد را مجبور کردند که در ولایت «به توئی» دودیوار متفع و طولانی بسازند، به طوری که آن دو دیوار از شمال و جنوب دشت «به توئی» را احاطه نمایند و ارتش ایران بعد از این که وارد آن دشت شد نه بتواند به طرف شمال برود نه به سوی جنوب.

در نتیجه ارتش مزبور که قصد دارد خود را به آتن برساند مجبور خواهد شد که از منطقه باطلاقی دشت به توئی عبور کند و وقتی وارد آن باطلاق گردید، محو می شود.

منطقه باطلاق به توئی، به موجب آنچه در تاریخ مورخین یونانی نوشته شده، در شمال شرق آتن بوده و امروز، آن جا که مورخین یونانی نوشته‌اند دریا است و می‌دانیم که شهر آتن کنار دریا قرار گرفته بود و امروز هم کنار دریامی باشد. پس مورخین یونانی درباره موضع باطلاق‌های ولایت به توئی اشتباه کرده‌اند که این هم عجیب است چون چگونه می‌توان پذیرفت که مورخین مزبور اشتباه کرده باشند؟ مگر این که بگوییم چون مورخین اولیه یونانی در خود یونان متولد نشدند، لذا از وضع جغرافیایی یونان اطلاع درست نداشته‌اند. امروز در منطقه به توئی باطلاق نیست و قسمت باطلاقی آن منطقه خشک شده، ولی کوه و جنگل وجود دارد.

در تواریخ یونان نوشته شده که وقتی قشون ایران در مارathon شکست خورد، یک چوپان‌جوان که هیچ‌ده سال از عمرش می‌گذشت از قریه مارathon به راه افتاد و از کوه و جنگل و باطلاق گذشت و خود را به آتن رسانید و خبر پیروزی ارتش یونان را به مجلس آتن ابلاغ کرد.

چوپان‌جوان از مکانی به راه افتاد که در آن جا زمین خشک بود و بعد از عبور از کوه و جنگل به باطلاق رسید و هنابراین ارتش ایران که در

نزدیکی قریه ماراتون شکست خورد در منطقه باطلاعی نبوده است. امروز قریه ماراتون هست و در حدود سه هزار نفر جمعیت دارد و کار مردم آن قریه کشاورزی و بعضی از هنرهای دستی می‌باشد و از جمله گلیم می‌باشد که در یونان معروف است.

آنچه واقعیت جغرافیایی و تاریخی دارد و در آن تردید نیست از این قرار است که ماراتون در شمال شرقی جلگه آنیک قرار داشت که امروز هم چنین است نه در شمال شرقی شهر آتن.

ماراتون یکی از کشورهای مستقر در یونان بود، در صورتی که حدود آن کشور مستقل، از چندین کیلومتر مربع تجاوز نمی‌کرد و از این جهت شهرت داشت که در آنجا «هر کول» را می‌پرستیدند و پرستیدن هر کول پهلوان افسازهای معروف از ماراتون شروع شد و به جاهای دیگر یونان سراست کرد.

بعد از چندی ماراتون با دو کشور دیگر به اسم «تری کوری تووس» و «پروبالین تووس» که این دو کشور هم دو قریه بودند یک کنفراسیون را تشکیل داد و سه کشور باهم متحده شدند و یک کشور به وجود آوردند بدون اینکه استقلال داخلی خود را از دست بدهند.

موقعی که ارتش ایران به ماراتون نزدیک شد آنجا به قول یونانی‌ها یک «تراراپولیس» بود یعنی اتحاد میثک یا کنفراسیون میثک.

بین آن سه کشور و شهر آتن یک کرده وجود داشت به اسم «پان‌ته‌لیکوس» که امروز نیز هست و اگر از آن کوه می‌گذشتند وارد منطقه‌ای می‌شدند دارای تپه‌های کم ارتفاع به اسم منطقه «دیا کریا» که امروز هم دیده می‌شود و بالای تپه‌ها و در دامنه آنها جنگل بود و پایین تپه‌ها باطلاع. بعد از عبور از تپه‌های دیا کریا به آتن می‌رسیدند و بین منطقه باطلاعی دیا کریا و قریه ماراتون یک کوه واقع شده بود و ما نمی‌دانیم دو دیواری که به امر

میل تی باد ساخته شد (این نام را میل تیارس نیز می خوانند) در کجا ساخته شدند. چون به قاعدة آن دو دیوار بایستی در جنوب و شمال منطقه دیا کریا ساخته شده باشند تا این که قشون ایران مجبور شود از باطلاق عبور کند. اما ارتیش ایران به آن منطقه نرسید تا این که از باطلاق عبور نماید به دلیل آن که در ماراتون شکست خورد.

خوانندگان ممکن است که از این توضیحات احساس کسالت کنند، اما این توضیحات برای روشن شدن وضع جنگ ماراتون ضروری است تا محقق شود که جنگ ماراتون آن طور که یونانیان نوشته‌اند به وقوع نپیوست.

جنگ ماراتون در تاریخ یونان بزرگترین پیروزی یونان قدیم است و در تاریخ آن کشور فتحی بزرگتر و برجسته‌تر از فتح ماراتون نیست و به نسبت معکوس شکستی بدتر از آن شکست برای ایران وجود ندارد (طبق فتوای هورخین قدیم یونانی). اما این پیروزی یونانی و شکست ایرانی به منطق تاریخی که خود یونانیان نوشته‌اند وفق نمی‌دهد.

آنها می‌گویند ارتیش ایران در منطقه باطلاقی از پا درآمد و محل شکست خوردن ارتیش ایران را در نزدیکی قریه ماراتون تعیین می‌کنند، در صورتی که در نزدیکی قریه مزبور نه در قدیم باطلاق وجود داشته نه امروز و دونده ماراتون بعد از عبور از کوه پان‌تله‌لیکوس به منطقه باطلاقی دیا کریا رسید و از آنجا گذشت و وارد آتن شد.

علاوه بر این واقعیت جغرافیایی، اجداد کشتگان یونانی جنگ ماراتون در نزدیکی آن قریه دفن شده است و امروز محل دفن آنها به وسیله دو بنای یادگار معلوم می‌باشد و یکی از آن دو بنا، بالای قبور کشتگان ساخته شده و بنای دیگر بالای قبر میل تی باد (یا میل تی دیاس) ایجاد گردیده و آن دو بنا هم‌شان می‌دهد که میدان جنگ نزدیک ماراتون بوده نه در منطقه باطلاقی

دیا کریا.

بی فایده نیست بگوییم که بنای یادگار مقتویین بر بالای قبور یکصد و نود و دو سرباز آتنی ساخته شده است. یعنی در آن جنگ بزرگ که تمام مردان یونان برای جاودگیری از ارتش ایران سلاح به دست گرفتند و وارد میدان جنگ شدند، فقط ۱۹۲ سرباز آتنی کشته شد، در صورتی که در شب جزیره گالیپولی آتنی‌ها دوهزار سرباز داشتند و بعد از آن هم چون تمام مردان یونان سلاح به دست گرفتند باستی شماره سربازان آتنی خیلی زیاد شده باشد و ما گفته‌یم که یونانیان بعد از این که تمام مردان یونانی اسلحه به دست گرفتند، باز شماره سربازان خود را ۹۲۰۰ نفر قلمداد کرده‌اند که از آن عده دوهزار نفر آتنی بوده‌اند!

آیا قابل قبول است که در یک جنگ بزرگ چون جنگ ماراتون آن طور که در تواریخ یونان نوشته شد فقط ۱۹۲ نفر کشته شده باشند؟ یک بنای یادگار دیگر هم نزدیک ماراتون هست که به یادکشانگان دیگر برپا گردیده، ولی شماره کشانگان ملل دیگر یونانی هم به اندازه‌ای نیست که انسان فکر کند در آنجا جنگی بزرگ در گرفت. چون شماره مقتویین ملل دیگر، بـا غلامانی که در جنگ کشته شده‌اند، از دویست نفر تجاوز نمی‌نماید. آتنی‌ها کشانگان خود را از کشانگان دیگر جدا نمودند چون نسبت به مقتویین خود تعصیب داشتند.

ما شرح جنگ ماراتون را به طوری که تواریخ یونانی نوشته‌اند خواهیم داد، اما می‌گوییم که به موجب منطق تاریخی خود یونانی‌ها شرح جنگ ماراتون مخدوش است و جنگ آن طوری که یونانیان نوشته‌ند به وقوع نپوسته و ارتش ایران در باطلاع‌های دیا کریا از بین نرفت و داریوش اول هم به احتمال زیاد در جنگ ماراتون نبوده است.

آنچه معقول به نظر می‌رسد این است که در ماراتون جنگی بین قشون

ایران و یونانیان در گرفته نه بین تمام ارتش ایران و یونانی‌ها.

بعید نیست مردونیوس قیل از این که از گالی پسولی به سوی آتیک (کشوری که آتن پایتخت آن بود) به راه بیفتند طلايه‌ای را جلو فرستاده تا این که اکتشاف کند و طلايه مزبور در ماراتون به نیروی یونان برخورد کرده و چون نسبت به نیروی یونانی ضعیف بوده از بین رفته و سربازان آن تا آخرین نفر کشته شده‌اند، حتی بعید نیست که عددای از سربازان این طلايه، به منطقه باطلاقی دیاکریسا رسیده و در آنجا از بین رفته باشند، اما عقل قبول نمی‌کند که تمام ارتش ایران در ماراتون از بین رفته باشد.

اکنون برای این که خوانندگان راجع به جنگ ماراتون اطلاع بیشتر به دست بیاورند ما شرح جنگ ماراتون را آنگونه که یونانیان داده‌اند ذکر می‌کنیم و امیدواریم که بعضی تصور نکنند که همه بر خشخش می‌گذاریم چون جنگ ماراتون آن قدر در تاریخ دنیا معروف است که بعد از بیست و پنج قرن هنوز نامش از بین نرفته و در تمام کشورها، از جمله در کشور ایران مسابقه دونده‌گی ماراتون باقی است و مورخین غرب، ماراتون را به عنوان بزرگترین پیروزی یونان بر ایران قلمداد می‌کنند.

قبل از این که شرح جنگ ماراتون را آنگونه که یونانی‌ها نقل کرده‌اند، از نظر خوانندگان بگذرانیم باید دو نکته را ذکر کنیم: اول این که بین خود یونانیان راجع به چگونگی جنگ ماراتون اختلاف وجود دارد و دوم این که بعضی می‌گویند که داریوش در آن جنگ حضور داشته و بعضی عقیده دارند که خود داریوش در جنگ ماراتون نبوده است.

به طوری که مورخین یونانی با اختلاف گفته‌اند قشون ایران، به فرماندهی داریوش اول یا مردونیوس دامادش، وارد ایالت به ٹوتی شد و چون دو دیوار در شمال و جنوب آن منطقه وجود داشت، قشون ایران که

شماره سربازانش دوکرورا بود وارد آن معبر گردید.

معبر مزبور خیلی وسعت نداشت، معهذا برای عبور یک قشون بزرگ به اندازه قشون ایران مناسب بود و همین که ارتش ایران قدری در منطقه بدئوی پیش رفت، ارابه‌های ارتش در باطلاق متوقف شد و سواران تا سینه اسب در باطلاق فرو رفتهند و پیادگان تا سینه در گل و لای ناپدید شدند و در همان موقع سربازان یونانی که در شمال و جنوب ارتش ایران بالای دو دیوار بودند سربازان ایرانی را هدف تیرو سنگ فلانخن و تیر منجیق قرار دادند و در همان حوالی که سربازان یونانی، لحظه‌ای مجال به خود آمدند به سربازان ایرانی نمی‌دادند زئوس خدای خدایان نیز به خشم در آمد و بارانی آنچنان شدید فرستاد که منطقه فیما بین دو دیوار، مبدل به دریا گردید و یک سیل عظیم جاری شد و در آن موقع قسمتی از سربازان یونانی از جلو، یعنی از طرف مغرب، مباردت به حمله کردند.

قبل از این که دنباله شرح جنگ به نظر خوانندگان بر سر نفاط خطف این روایت را ذکر می‌کنیم.

ایراد اول این است که اگر ارابه‌ها و سواران و پیادگان جلودار ایرانی در باطلاق فرو رفتهند، چرا ارابه‌ها و سواران و پیادگانی که از عقب می‌آمدند توقف نکردند؟

آیا می‌توان قبول کرد که ارابه‌ها و سواران و پیادگانی که از عقب می‌آمدند آنقدر ابله بودند که با این که می‌دیدند همقطار آنها در باطلاق فرو رفته‌انها نیز وارد باطلاق شدند؟ به قرض این که از دوکرو رفته قشون ایران، دوهزار نفر در باطلاق فرو رفته باشند بقیه ازور ود به باطلاق اجتناب می‌کردند و از راهی که آمده بودند بر می‌گشتدند.

ایراد دیگر این است که ارتش یک میلیون نفری ایران (بدگفته یونانیها) اگر به سهونهایی تقسیم می‌شد که در هر ردیف آن سهون ده نفر جا داشتند

و آن سهونها با قدمهای سریع رژه حرکت می نمودند، برای عبور هر ده نفر به طور متوسط چهار ثانیه وقت ضرورت داشت و برای عبور یک میلیون نفر، بیش از چهار شباه روز وقت ضروری بود و چطور ارتش یک میلیون نفری ایران توانست در یک روز از آن معبور نماید و افرادش تا آخرین نفر در باطلاق فرو بروند؟

سومین ایراد این است که بعد از این که بارانی تند بارید و سیلی عظیم در آن معبور جاری شد، سربازان یونانی چگونه توانستند که از طرف مغرب، در آن معبور، به سربازان ایرانی حملهور شوند؟ چون اشکال باطلاق و سیلی که سبب محو سربازان ایرانی شد، لابد برای سربازان یونانی هم تولید اشکال می کرده است و آنها نمی توانستند مانند موقعی که در یک زمین خشک پیکار می کردند بجنگند.

اینک می پردازیم به دنباله جنگ ماراتون از قول یونانیان که در اقوال آنها هم اختلاف وجود دارد ولی از آنجا به همه دنیا راه یافته است و به طور کلی از این قرار است:

ارتش ایران در بامداد وارد جلگه به تویی گردید و چون دو دیوار در شمال و جنوب آن ارتش وجود داشت، نمی توانست نه به طرف شمال برود نه به سوی جنوب و وقتی قدری از ظهر گذشت، پیکارهای شدید بین سربازان یونانی که همه لباس فلزی در برداشته و سربازان ایران در گرفت و هنوز روز بده آنها نرسیده بود که ارتش ایران در سرزمین به تویی بکلی نابود گردید.

آن وقت میل تی یاد فرمانده ارتش یونان داوطلب خواست تا این که شخصی خبر آن پیروزی را به آتن ببرد و به اطلاع مجلس آتن برساند، از لحظه‌ای که ارتش ایران وارد سرزمین به تویی نزدیک شهر ماراتون گردید، جلسه مجلس آتن تشکیل شد و نهایندگان ملت در آن مجلس

تصمیم گرفتند که جلسه را ادامه بدهند تا این که نتیجه جنبگ معلوم گردد و میل تی یاد فرمانده ارتش یونان می دانست که جلسه مجلس آتن ادامه دارد.

یک پسر جوان به اسم «میل تیس» که شبان بود داوطلب شد که خبر پیروزی ارتش یونان را بر ارتش ایران به آتن برساند و میل تی یاد چند کلمه روی یک قطعه تیم ساج نوشته و آن را چون طومار لوله کرد و به دست چوپان جوان داد و آن جوان شروع به دویدن کرد و از کوه پسانته لیکوس و جنگل و منطقه باطلاقی دیا کریا گذشت و وارد آتن شد و به سوی محلی که نمایندگان ملت در آنجا اجلاس کرده بودند رفت.

واضح است که وقتی چوپان جوان شروع به دویدن کرد چون پایان روز بود، به زودی هوا تاریک شد، ولی چشم تمام کسانی که جوان هستند و در صحراء زندگی می کنند در تاریکی شب می دیدند و با استفاده از نور ستارگان راه خود را می یافتد و در تاریکی به سنگ (در منطقه کوهستانی) و درختها (در منطقه جنگلی) برخورد نمی کرد و حتی بعد از این که وارد منطقه باطلاق دیا کریا شد می دانست از چه نقاطی عبور کند تا این که در باطلاق فرو نرود. جوان چوپان وارد مجلس آتن شد و طوماری را که در دست داشت به ریس مجلس داد و بازگشت زد «پیروزی... پیروزی...» و آنگاه بر زمین افتاد و دیگر بر نخاست، زیرا بر اثر دوندگی بدون انقطاع به هلاکت رسیده بود.^۱

به قول یونانیان فقط داریوش با عددای از گارد جاوید که مستحفظ او بودند تو افست از منطقه بدئوتی نزدیک شهر مارا تون جان پدر ببرد.

۱. امروز هم دوندگان دو «مارا تون» بد تنها پی مسافت ۴۲ کیلومتر و کسری (فاصله بین میدان جنبگ تا مجلس آتن) را می دویند تا خاطره تحمل دلاورانه آن چوپان یونانی را بزنده کنند - مترجم.

آن عده از مسوزنخیز یونانی که می‌گویند فرمانده قشون ایران مردوخیوس بود، می‌گویند که فقط مردوخیوس توانست با محدودی از مستحکمین خود از میدان جنگ بگریزد و تمام افسران و سربازان ایرانی در ایالت به توپی به هلاکت رسیدند و گروهی از آنان در باطلاق فرو رفتند و عده‌ای به دست سربازان یونانی به قتل رسیدند و تلفات یونان در جنگ ۱۹۲ نفر آتشی بود و ۱۲۰ نفر از کشتگان ملل دیگر یونان!

اگر ارتش ایران بعد از اینکه وارد منطقه به توپی شد دارای یک میلیون سرباز بود چطور در صدد بر نیامد که دیوار شمالی و جنوبی را خراب کند و خود را از آن منطقه باطلاقی خارج کند، در صورتی که جنگ هم از بامداد تا پایان روز ادامه داشت و ارتش ایران برای ویران کردن دیوارها دارای فرصت کافی بود؟

یونانیان آن دیوار را با آهن نساخته بودند که ایرانیان نتوانند خراب کنند و چون خراب کردن آسان‌تر از ساختن است، در اندک مدت می‌توانند شکافهایی در دیوارهای شمالی و جنوبی به وجود بیاورند و خود را از آن منطقه باطلاق و سیلاب نجات بدهند.

از شگفتی‌ها این است که ارتش یک میلیونی ایران که به عقیده یونانیان با آن وضع شکست خورد اسیر نداد، در صورتی که وقتی یک ارتش دچار باطلاق و سیلاب می‌شود، بر حسب قاعده باید بیش از ارتشی که در زمین خشک می‌جنگد اسیر بدهد، اما میل تویی را فرمانده ارتش یونان نتوانست که از ارتش ایران اسیر بگیرد و از آن عجیب‌تر این که نتوانست غنایم جنگی به دست بیاورد، مگر – همانطور که گفتم – در حدود غنایم یک واحد طلایه. در صورتی که وقتی یک فشون یک میلیونی ازین می‌رود، غنایم جنگی زیاد نصیب فاتح می‌شود و به فرض این که پانصد هزار سرباز ایرانی در باطلاق فرو رفته باشد، باز اسلحه و سازو برگشتنی پانصد

هزار نفر دیگر نصیب یونانیان می‌شود.
ضمن غنایمی که نصیب یونانیان شد چیزی بود که تصور نمی‌کنیم
خوانندگان بتوانند حدس بزنند چه بوده است.

لذا می‌گوییم که یک نقشه جغرافیا که روی صفحه‌ای از فلز نقش شده
بود به دست یونانیان افتاد و میل تی‌باد بعد از این که آن نقشه را به آتن برد
و به دانشمندان یونانی نشان داد سبب حیرت همه گردید، چون در آن نقشه
شکل دنیا، عدور کشیده شده بود.

یونانیان در آن زمان شکل دنیا یعنی زمین را مسطح می‌کشیدند چون
تصور می‌کردند که زمین مسطح است.

در نقشه‌های یونانی، زمین به شکل مربع مستطیل نشان داده می‌شد که
طول آن از شرق به غرب دو برابر عرضش از شمال به جنوب
بود.

حتی بعد از این که «هکاتوس» جهانگرد مشهور یونانی ده سال در
دنیا سیر و سیاحت کرد و بعد از مراجعت به کشور یونان از سال پانصد و
ده تا سال پانصد قبل از میلاد یک کتاب جغرافیا نوشت و نقشه‌ای تصمیمه‌آن
کتاب کرد، باز در آن نقشه زمین و دریاهای، مسطح کشیده شده بود.

اما در نقشه‌ای که بعد از جنگ ماراتون از ایرانیان نصیب یونانیان
شد، شکل سه قاره آسیا و افریقا و اروپا را با دریاهای اطراف آن، به طور
مدور کشیده بودند و این موضوع خیلی حس کنجکاوی دانشمندان یونان را
تحریک کرد.

وجود آن نقشه در ارتش ایران دو چیز را به ثابت می‌رساند:
اول این که فنون جنگی در ایران، طوری توسعه یافته بود که ارتش
ایران، مثل ارتش‌های امروز با نقشه حرکت می‌کرد. البته نباید انتظار
داشت نقشه‌ای که در پانصد سال قبل از میلاد مسیح کشیده می‌شد، به دقت

نقشه‌های جغرافی امروز بوده است، چون در آن دوره از عرض و طول جغرافیایی اطلاع نداشتند تا این که نقشه‌ها را با دقت بکشند، معهذا وجود نقشه جغرافیایی در ارتش ایران دلیل پیشرفت فنون نظامی و جنگی در آن عصر بوده است.

موضوع دوم که آن نقشه به ثبوت می‌رساند، این است که ایرانیان با این که در آن موقع از وجود امریکا بدون اطلاع بودند و عرض و طول جغرافیایی را نمی‌شناختند (یا به احتمال قوی نمی‌شناختند) می‌دانستند که زمین مدور است و حدود سه قاره آسیا و افریقا و اروپا و دریاهای آن را مدور ترسیم می‌کردند.

یکصد و پنجاه سال بعد از جنگ ماراتون یک جهانگرد بحرپیما از اهالی بندر «مارسی» واقع در جنوب فرانسه با کشتنی عازم قطب شمال شد و می‌خواست خود را به انتهای شمالی زمین برساند، اما موفق نشد به قطب شمال واصل گردد و در عوض جزیره «گروآیلن» را کشف کرد و در نقطه‌ای از آن جزیره که امروز به اسم «توله» خوانده می‌شود لنگر انداخت (توله امروز پایگاه بزرگ رادارهای امریکا برای نظارت بر آسمان منطقه قطبی شمالی است).

وی بعد از مراجعت از آن سفر، نقشه‌ای کشید که چهار طرف نقشه منحنی بود و گفت تصور می‌کنم که دنیا مدور باشد.

معهذا دانشمندان آن عصر زمین را مسطح می‌دانستند و این مزیت، مخصوص ایرانیان بود که در پنج قرن قبل از میلاد می‌دانستند که زمین مدور است.

پیروزی یونانیان در ماراتون طوری ملل یونان را خوشحال کرد که مدت پنجاه روز در تمام کشورهای یونان جشن گرفتند و برای اولین بار در تاریخ یونان دویست تن از غلامان را به شکرانه آن پیروزی آزاد کردند و به

آنها اهلیت یونان داده شد و جسد جوان چوپان را نزدیک شهر مارا تون کنار اجساد مقتولین آتشی و سایر ملی یونان، دفن کردند و بر مزار او بنای یادگاری ساختند و بعد از این که میل تی یاد زندگی را بدرود گفت، جسد او را هم در نزدیکی شهر مارا تون دفن کردند و برایش بنای یادبود ساختند و امروز اینه هزبور نزدیک فریه مارا تون دیده می شود.

جنگ مارا تون یک نتیجه دیگر هم به وجود آورد و آن این که ایرانیان که تا آن روز در نظر یونانیان «وحشی» شمرده می شدند، مبدل به «آدمی» شدند و میل تیادس بعد از پیروزی یونان در جنگ مارا تون گفت «عاقبت ما فهمیدیم که ایرانیان هم آدمی هستند و می توان بر آنها غلبه کرد» و این حرفی است که بعد از دو هزار سال دیگر «پل پنجم» پاپ و رئیس مذهب کاتولیکی که از سال ۱۵۶۶ تا سال ۱۵۷۲ میلادی پاپی کرد بر زبان آورد.

آن مرد بعد از این که پاپ شد تمام هم خود را مصروف این نمود که دولت عثمانی را به زانود آورد و بدین منظور دول مسیحی کاتولیکی اروپا را علیه دولت عثمانی تحد کرد و یک نیروی دریایی عظیم از دول کاتولیکی اروپا برای جنگ با دولت عثمانی مجهز شد و آن نیرو در سال ۱۵۷۱ میلادی در منطقه ای به اسم «لیانت» با نیروی دریایی عثمانی برخورد کرد و بعد از یک جنگ شدید، تمام کشتیهای جنگی عثمانی غرق یا اسیر گردید و وقتی خبر آن جنگ به پاپ پل پنجم رسید، گفت «عاقبت ما فهمیدیم که ترکان عثمانی، آدمی هستند و می توان بر آنها غلبه کرد»!

این بسود شرح جنگ مارا تون آن طور که عقل و منطق نشان می دهد و آن طور که مورخین یونانی نوشته اند و عقل و منطق می گویند که جنگ مارا تون جنگی بوده است بین طلایه و جلوداران قشون ایران و ارتش یونان، چون از قلم تلفات ارتش یونان گذشته، محال بود که داریوش یسا داماد او مردو نیوس بتوانند یک قشون یک میلیونی را از قاره آسیا به یونان

برسانند و در کشورهای یونان آذوقه آن قشون را تأمین کنند^۱.

از طرف دیگر اگریک میلیون سرباز ایرانی با تمام ساز و برگ جنگی آن در یونان از بین می‌رفت، داریوش شاید تا چندین سال دیگر نمی‌توانست از لحاظ نظامی و جنگی کمر را است کند، در صورتی که بلا فاصله بعد از جنگ مارا تو داریوش، آماده برای جنگی دیگر شد.

تا وقتی که خطر ایرانیان وجود داشت، یونانی‌ها با هم دوست بودند و همین که خطر ایرانیان از بین رفت و آخرین سرباز ایرانی خاک یونان را ترک نمود، اختلافاتی که همواره بین ملل یونان بود تجدید گردید و همین که ایام جشن پنجه روزه منقضی گردید مقدونیه که در جنگ با ایرانیان بیش از ملل دیگر سرباز داده بود، در خواست کرد که آتن و سایر کشورهای یونان، خساراتی را که وی از لحاظ قشون کشی متحمل شده است بپردازند.

آتن تصویب کرد غنایمی که از قشون ایران گرفته شده به مقدونیه داده شود، اما مقدونیه آن غنایم را در قبال خسارت خود خیلی کم می‌دانست و می‌گفت که ملل یونان باید خسارات او را باز بپردازند.

آتن گفت که مقدونیه وظیفه وطن پرستی خود را به انجام رسانیده و کسی که برای دفاع از میهن قیام می‌کند نباید دعوی خسارت نماید. اما مقدونیه گفت آتیک و اسپارت و سایر کشورهای یونان وطن ما نیست تا اینکه سربازان مقدونی برای دفاع از آنها جان فدا کنند و ملت مقدونیه متحمل خسارت گردد و طوری اختلاف شدت کرد که کشورهای یونانی که متعدد آتیک بودند خود را برای جنگ با مقدونیه آماده کردند.

۱. بنا بر نوشته بعضی از مورخین گذشته، فرمانده ارتش ایران در جنگ مارا تو «واتیس» بوده است نه مردوکیوس - مترجم.

ساختن کاخ شوش و حفر کانال داریوش

چون مسایل مربوط به اوضاع داخلی یونان مربوط به بحث ما نیست، از جنگ‌هایی که بعد از واقعه ماراتون بین خود یونانیان در گرفت صرفنظر می‌کنیم.

پس از واقعه ماراتون، دوران سلطنت داریوش اول شاهد وقایع مهم دیگری بود که از چشمگیرترین آنها ساختن کاخ شوش است. کاخ شوش در شهر شوش ساخته شد و یکی از کاخ‌های بزرگ دنیاقدیم بود.

مبداء ساختمان کاخ شوش، با مبداء ساختمان کاخ پرسپولیس یکی است و داریوش همان نقشه‌ها را که برای کاخ پرسپولیس مورد استفاده قرار گرفت، برای ساختن کاخ شوش مورد استفاده قرار داد، جز این که کاخ شوش ساده‌تر ساخته شد و حجاری و مجسمه‌کاری کاخ پرسپولیس را نداشت.

شماره ستون‌های کاخ شوش شصت ستون بود به ارتفاع ستون‌های
که در تخت جمشید وجود داشتند و راجع به وسعت آن کاخ در کتب مورخین
قدیم یونانی خیلی صحبت کرده‌اند.

کاخ شوش دارای یك طالار عظیم بوده با شصت ستون و پانصد
اطاق در آن کاخ وجود داشته و دارای حیاط‌های متعدد بوده و چون اثری از
آن کاخ باقی نمانده بود مورخین معاصر اروپا، کاخ داریوش را در شوش
افسانه می‌پنداشتند، ولی نمی‌توانستند که منکر وجود کاخ پرسپولیس شوند
زیرا ستون‌ها و مجسمه‌های آن موجود است.

هیئت حفاری تاریخی فرانسوی که به ریاست «ژان پرو» در شوش
حفاری می‌کرد به ثبوت رسانید که کاخ داریوش در شوش واقعیت داشته
چون توانست آثار آن کاخ را از زیر خاک بیرون بیاورد و از جمله پایه شصت
ستون طالار بزرگ کاخ داریوش در شوش به دست آمد و نیز کتیبه‌ای از
طرف هیئت حفاری کشف شد که از طرف داریوش نوشته شده بود و آن کتیبه
نشان می‌دهد که کاخ داریوش در شوش و کاخ پرسپولیس در فارس در یك
موقع آغاز شد و نکته‌ای دیگر که از آن کتیبه استنباط می‌شود این است که
وقتی داریوش شروع به ساختن کاخ شوش کرد پدرش «ویشت‌اسپ» یا
«هیست‌اسپ» و پدر بزرگ او «ایرشام» یا «ایرشاما» زنده بوده است.

کتیبه مزبور مثل تمام کتیبه‌های داریوش با جمله معروف «منم داریوش
شاه شاهان، شاه این کشورها، پسر ویشت‌اسپ هخامنشی» شروع می‌شود
و آنگاه می‌گوید «به یاری یزدان این بنا را می‌سازم که بعد از من برای
کسانی که در این کشور سلطنت خواهند کرد باقی بماند و از آیندگان تقاضا
می‌کنم هرگز در صدد تخریب این بنا بر نیایند».

ژان پرو فرانسوی می‌گوید کاخ داریوش در شوش مثل کاخ پرسپولیس
طوری محکم ساخته شد که اگر آن را ویران نمی‌کردند امروز مثل بیست و

پنج قرن قبل از این، یک عمارت نو به نظر می‌رسید.

کاخ پرسپولیس هم اگر ویران نمی‌شد امروز مثل دوره داریوش اول عمارتی نو بود و می‌دانیم که پرسپولیس را اسکندر ویران کرد و به عقیده حفاران فرانسوی که کاخ شوش را کشف کرده‌اند، آن کاخ نیز به دست اسکندر ویران شده است و از این جهت سنگ‌های کاخ را نمی‌بینیم که تمام آن‌ها را برای ساختن عمارت دیگر برداشتند.

سنگ‌های عمارت پرسپولیس از این جهت باقی مانده که بعد از دوران اسکندر، در دوران اشکانیان و ساسانیان، ایرانی‌ها شهرت می‌دادند که آن عمارت یک آتشکده بزرگ بوده و چون آتشکده نزد سلاطین و حکام مقدس بود، از بردن سنگ‌های آن و کارگذاشتن در عمارت دیگر خودداری می‌کردند. در زمانهای بعد، ایرانیان برای این که حکام بیگانه را مانع از بردن سنگ‌های کاخ پرسپولیس شوند گفتند که آنجا بارگاه و تخت سلیمان است و چون سلیمان نزد اعراب محترم بود، لذا سنگ‌های پرسپولیس بهجا مانده و گرفته امروز در پرسپولیس هم مثل شوش یک قطعه سنگ پیدا نمی‌شد و از آن عمارت عظیم چیزی باقی نمی‌ماند.

داریوش اول بعد از این که خبر شکست خود را در یونان شنید، تصمیم گرفت که مرتبه‌ای دیگر به یونان قشون بکشد، اما از مصر خبری وحشت آور رسید و داریوش اطلاع حاصل کرد که مصر، مورد حمله سیاه‌پوستان قرار گرفته و آنها، سکنه مصر را قتل عام کردند و «دادافر» فرماننفرمای کل مصر را که یک ایرانی بود به قتل رسانیده‌اند.

در کتاب عهد عتیق نوشته‌اند که مصر گاهی دچار بلا می‌شود و آب رودخانه نیل مبدل به خون می‌گردید و از آسمان وزغ می‌بارید اما نوشته‌اند بزرگترین بلایی که بر مصر وارد می‌آمد حمله سیاه‌پوستان بود.

سیاه‌پوستان بارها چه در دوره سلطنت فرعون و چه در موقعی که

مصر جزو امپراطوری ایران بود و چه هنگامی که یونانی‌ها به اسم سلسله بطالسه در مصر سلطنت می‌کردند، به آن کشور حمله می‌نمودند.

سیاه پوستان از جنوب سرزمین کوش می‌آمدند و واضح است که سیاه پوستان وقتی از جنوب سرزمین کوش به راه می‌افتدند اول کشور کوش را مورد قتل و غارت قرار می‌دادند و بعد به مصر می‌رسیدند زیرا کوش قدیم و سودان امروزی در جنوب مصر است.

آنها در طول شط نیل به قتل و غارت ادامه می‌دادند تا این که به شمال مصر می‌رسیدند. اگر در مصر نیرویی به وجود می‌آمد تا این که سیاه پوستان را از آنجا برآورد، سیاهان از همان راه که آمده بودند در طول شط نیل مراجعت می‌کردند و در غیر آن صورت در مصر می‌ماندند.

در صدر تاریخ مصر یعنی در دوره‌ای که از سلسله اول فرعون‌ها آغاز می‌شود (در مصر تا وقتی که سلاطین هخامنشی آن را جزو امپراطوری ایران کردند ۲۶ سلسله از فرعون‌ها زمامدار بودند) فرعونه آن کشور برای جلوگیری از هجوم سیاهان در جنوب کشور کوش دیوار می‌ساختند و بعد آزمودند که حتی دیوار نمی‌تواند مانع از تجاوز سیاهان شود، زیرا سیاهان پوستان دیوار را دور می‌زدند و برای این که دیوار بتواند جلوی سیاه پوستان را بگیرد لازمه‌اش این بود دیواری بسازند که یک سر آن در مشرق قاره افریقا وصل به اقیانوس اطلس.

چون فرعونه مصر نمی‌توانستند یک چنان دیواری را بسازند مصر باز مورد تهاجم سیاهان قرار می‌گرفت.

«هاؤاردفاست» آمریکایی در بیوگرافی حضرت موسی می‌نویسد که وی موقعی که در ارتش مصر خدمت می‌کرد از طرف فرعون مأمور گردید که به جنوب کشور کوش برود و سیاه پوستان را تنبیه نماید و او رفت و آن

مأموریت را به انجام رسانید.

چون فرعون مصر نمی‌توانستند که از تهاجم سیاهان جلوگیری نمایند آنها را بعد از تهاجم تنبیه می‌کردند و معلوم است که تنبیه قبایل سیاه‌پوست جنوب کوش از طرف یک فرعون مصری چگونه بود. سیاه‌پوستان هم وقتی مصر را مورد تهاجم قرار می‌دادند نه فقط مرد و زن را می‌کشتند، بلکه از قتل کودکان شیرخوار هم فروگذاری نمی‌نمودند.

موقعی که داریوش اول والی مصر بود، یک پادگان قوی مجهز به ارابه‌های جنگی در جنوب کوش نگاه می‌داشت که مانع از تهاجم سیاه‌پوستان (که هرگز معلوم نبود در چه تاریخ به سوی شمال به راه می‌افتد) بشود. اما «دادافر» والی ایرانی مصر از آن اختیاط خودداری کرد و ناگهان مصر هورده تهاجم سیاه‌پوستان قرار گرفت.

سیاه‌پوستان از راه شط نیل و خشکی به طرف شمال به راه افتادند و آنقدر جمعیت آنها زیاد بود که وقتی به جاهای کوچک می‌رسیدند ناآخرین حبه‌گندم و آخرین باقلال را می‌خوردند (مصریهای قدیم خیلی باقلامی کاشتند). در ادوار باستانی مناطق بزرگ کشاورزی مصر قسمت‌های شمال آن کشور بود و در جنوب مصر کشاورزی وسعت نداشت. در شمال مصر آنقدر گندم و جو و باقلال و پنبه کشت می‌شد که تمام کشورهای اطراف در رای مدیرانه که مجاور مصر بودند کمبود خواربار خود را از مصر تأمین می‌کردند و در تمام آن کشورها برای تهیه لباس از پنبه و کتان مصری استفاده می‌شد.

وقتی که سیاه‌پوستان به مناطق کشاورزی شمال مصر رسیدند متوجه شدند که نباید انبارهای غله و جنوب را از بین برند چون خودشان گرسنه می‌مانند اما هر کس را که دیدند کشتند و داداfer حکمران کل مصر هم مثل دیگران کشته شد.

مردم مصر با این که دانستند که سیاه‌پوستان تهاجم کرده‌اند نگریختند،

در صورتی که سکنه کشورهای دیگر اگر نزدیک شدن آن خطر را احساس می کردند فرار را برقرار ترجیح می دادند.

علت این که سکنه مصر فرار نکردند این بود که فکر می کردند اگر بگریزند و به جای دیگر بروند، بدون قبر خواهند ماند و چند سال بعد از مردن مومنایی نخواهند شد.

یک مصری در تمام عمر پسانداز می کرد تا این که قبری خریداری کند و جسدش بعد از مرگ مومنایی شود و باز که برای اولین بسیار در مصر به وجود آمد برای این بود که مردم درآمد خود را در آن برای خرید قبر و مومنایی شدن بدنبال انداز نمایند، چون یک مصری عقیده داشت که زندگی او در این دنیا موقتی است و زندگی دائمی او بعد از مردن شروع می شود، هشوط بر این که او را بعد از مرگ مومنایی کند و در یک قبر جما بدهند، یک مصری قدیمی بدون اغراق فقط برای مردن زندگی می کرد و در زندگی او هیچ بدبهختی مخفوف تر از آن نبود که قبر نداشته باشد و جسلش بعد از مرگ مومنایی نشود.

چون مردم می ترسیدند که بدون قبر بمیرند و جسدشان مومنایی نشود می ماندند و کشته می شدند، اگر یک حاکم جدی و مدیر در آن کشور بود می توانست که از استقامت مردم استفاده نماید و آنها را مقابل سیاهان مجهز کند و چون همه قصد استادن داشتند حمله سیاه پوستان را رد می کردند، ولی چون یک حاکم لائق در مصر نبود، سیاه پوستان همه جا را اشغال کردند و آنقدر کشند که دیگر مؤسسات مومیایی کردن اجساد نمی رسیدند که آنها را مومنایی کنند و اجساد را در شط نیل می انداختند و به کام تماسح های آن شط می رفت.

وقتی خبر حمله سیاه پوستان به مصر و اینکه کسی نبود که جلوی آنها را بگیرد به داریوش رسید خیلی متأثر شد، زیرا او مدتی در مصر بسر

برده و از وضع آن‌جا اطلاع داشت و می‌دانست که بر اثر حمله سیاه‌پوستان چه بر سر مردم مصر آمده است و گفت دادا فر مردی نیک بخت بود که به دست سیاهان به قتل رسید و گرنه من اورا طوری مجازات می‌کردم که برای تمام حکام باعث عبرت شود.

موقعی که سیاهان به مصر حمله کردند در آن کشور مشغول حفر کanal داریوش بودند. گفته‌یم که کanal داریوش شط‌نیل را به دریای قلزم متصل می‌کرد و یکی از کارهای بسیار بزرگ داریوش به شمار می‌آید.

اگر نقشهٔ رودخانه نیل را در شمال مصر مقابل خود بگذاریم و مشاهده کنیم که بین شاخهٔ شرقی آن رودخانه و دریای قلزم چقدر فاصله وجود دارد، متوسط می‌شویم که حتی امروز که کانال‌ها را با وسائل مکانیکی حفر می‌کنند، حفر کanal داریوش کاری آسان نیست تا چه رسید به آن روز که وسائل حفر عبارت بود از کلنگ و بیل و خاکها را بر پشت انسان بسا بر پشت چهار پایان حمل می‌کردند و به جای دیگر می‌بردند.

داریوش اول برای حفر کanal «داریوش» فقط موافق با اشکالات خاک بوداری نشد، بلکه مهندسین مصری با او مخالفت کردند و گفتند اگر این کanal حفر شود آب دریای قلزم وارد مصر خواهد شد و مصر را غرق خواهد کرد و شگفت آنکه در نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی که «فردينان - دولسپس» فرانسوی می‌خواست کanal سوئز را حفر کند و دریای مدیترانه را از راه آن کanal به دریای قلزم متصل نماید همین حرف را زدند و بعضی از مهندسین گفتند که اگر کanal حفر شود مصر غرق خواهد شد و آب دریای مدیترانه مصر را غرق خواهد کرد.

غیر از ایرادی که مهندسین مصری می‌گرفتند کاهنان مصر قدیم نیز با حفر کanal داریوش مخالف بودند، زیرا در سو راه کanal یک معبد بسود و داریوش چهارهای نداشت جز این که آن معبد را ویران نماید و کanal

را بگذراند و در غیر آن صورت باستی مسیر کanal را تغییر بدهد و متمایل به جنوب یا شمال شود و علاوه بر اینکه کanal انحصار پیدا می کرد در هر دو جهت به قطعه زمین سنگستانی بر می خورد و حفر کanal در آن زمین طوری دشوار می شد که سالها اتمام آن کanal را به تأخیر می انداخت.

داریوش برای این که کاهنان مصری را با حفر کanal موافق کند، یک معبد، بزرگتر از معبدی که باید ویران شود، به هزینه خود ساخت و به کاهنان تقدیم کرد که آنها موافقت نمایند معبدی که در مسیر کanal می باشد ویران گردد.

حفر کanal داریوش یکی از نقشه های بزرگ و اساسی پادشاه ایران به شمار می آمد و او می دانست که آن کanal علاوه بر این که دارای فایده اقتصادی می باشد دارای فایده استراتژیکی است و سبب می شود که ایران بتواند کشتی های جنگی متفرق خود را که در دریای شرق و غرب دارد در یک نقطه متصرف نماید و کشتی های بازرگانی که از بنادر جنوبی ایران به حرکت در می آیند می توانند از راه آن کanal به تمام بنادر اروپا بروند. هجوم سیاه پوستان به مصر علاوه بر آثار ناپسند دیگر سبب تعطیل کار حفر کanal داریوش نیز گردید.

طوری وسائل رسانیدن خبر در قسمت های مختلف امپراطوری ایران سریع بود که داریوش اول، شش روز بعد از رسیدن سیاد پوستان به شمال مصر، از آن واقعه مطلع گردید و اگر مقرر بود که پادشاه ایران به توسط کاروانیان از آن تهاجم مطلع شود پنج ماه و شاید شش ماه طول می کشید تا این که از واقعه مطلع می گردید و داریوش تصمیم گرفت که خود به مصر برود و غائله را رفع نماید.

در همان اوقات که خبر وقایع مصر به اطلاع داریوش اول رسید، یک واقعه ناگوار دیگر هم برای داریوش اول اتفاق افتاد و آن این بود که

پسر بزرگش «آرتوبازان» یا «آرتوبازاوس» بر پدر شورید. تا سال ۴۸۸ قبل از میلاد که کاخ شوش به اتمام رسید، داریوش اول ولیعهد خود را به طور رسمی تعیین نکرده بود و گرسنگی گاهی خشاپار پسر کوچکش را در غیاب خود مأمور رسیدگی به امور کشور می‌کرد، اما آن جانشینی جنبهٔ موقتی و غیر رسمی داشت و در سال ۴۸۸ قبل از میلاد خشاپار را که از بطن اتوسهٔ دختر کوروش به دنیا آمده بود، ولیعهد رسمی کرد و از آن به بعد محقق شد که بعد از مرگ داریوش اول خشاپار پادشاه ایران خواهد شد نه آرتوبازان پسر بزرگ داریوش.

تردیدی وجود ندارد که نفوذ اتوسه در داریوش اول و خدماتی که به او کرد تا این که به سلطنت رسید در تصمیم داریوش، از لحاظ نصب خشاپار به سمت ولیعهد رسمی ایران خیلی اثر داشته است و داریوش با نصب خشاپار به سمت ولیعهد پاداش خدمات پرجسته مادرش اتوسه را می‌داد.

چون برای برکنار کردن آرتوبازان از مقام ولايت عهدی، يك علت موجه وجود نداشت، داریوش گفت چون آن پسر هنگامی به دنیا آمد که وی هنوز پادشاه نبوده و خشاپار در دوران سلطنت او متولد شد و از آن گذشته مادرش دختر کوروش پادشاه اسبق ایران است، لذا او را به سمت ولیعهد انتخاب می‌نماید.

آرتوبازان که در آن موقع ساتراپ و به قول ایرانیان خشنده‌پاون در آذربایجان بود خیلی متأثر شد و تصمیم داریوش را ظلمی بزرگ نسبت به خود دانست.

اگر داریوش اول درحال حیات نبود آرتوبازان خود را پادشاه ایران می‌نامید، اما داریوش اول بزرگتر از آن بود که پرسش بتسواند در زمان حیات وی خود را پادشاه ایران بنامد و چون نمی‌توانست آن تبعیض را

تحمل کند، از اطاعت پدر خارج شد.

داریوش اول که می‌دانست قلب آرتوبازان را مجروح کرده، نافرمانی او را که وچکتر از آنچه بود تلقی کرد و نخواست که او را به مجازات برساند.

گفتیم در دوره سلطنت داریوش اول اگر یک ساتراپ یا مأمور دیگر پادشاه یاغی می‌شد، به طوری مهیب به مجازات مسی رسید. مجازات آرتوبازان که ساتراپ بود و سر از اطاعت پادشاه پیچید، در آن دوره این بود که شفه شود، یا این که زنده پوست بسدنش را بکند و داریوش نمی‌خواست پسرش را به مجازات برساند و انتظار داشت که مرور زمان، از اندوه پسر بزرگش بکاهد و جراحت قلبی او التیام پذیرد و خود ابراز پشممانی کند و به سوی او برگردد.

اما آرتوبازان به کردستان حمله ورگردید و آنجا را اشغال کرد و آنگاه در صدد برآمد که به کارامیسین که امروز موسوم به کرم‌انشاها است حمله ور شود.

داریوش می‌خواست که از کردستان صرف نظر کند که کردستان هم جزو حوزه حکومت پسر بزرگش باشد، اما آن موضوع کسانی را که تا آن روز از بیم او، جرأت نمی‌کردند سر بلند کنند جری می‌کرد و آنها نیز در صدد بر می‌آمدند که حوزه فرماندهی خود را از کشور ایران جدا نمایند و خود را مستقل بدانند.

از آن گذشته داریوش اول فکر سلطنت خشایار را می‌کرد و پیش‌بینی می‌نمود که پس از مرگ او بین آرتوبازان و خشایار جنگ برادرکشی شروع خواهد شد و تا یکی از آن دو به قتل نرسد یا از پا در زیابد آن جنگ خاتمه نخواهد یافت.

آرتوبازان نتوانست کارامیسین را بگیرد، چون داریوش نیرو به آنجا

فرستاد و در عوض به آسیای صغیر حمله ور گردید و تصمیم گرفت تمام کشورهای آسیای صغیر را تا کنار دریای غربی به تصرف درآورد، اما باز نتیجه نگرفت. از آن به بعد داریوش دانست که چاره ندارد جزو این که با پرسش بجنگد، چون اگر وی را بر سر جایش نشاند امپراطوری بزرگ او متلاشی خواهد شد.

گزنفون می گوید بعد از این که ارتش ایران در جنگ ماراتون شکست خورد داریوش برای تهاجم به یونان یک نقشه چهارساله طرح کرد و تصمیم گرفت که در آن چهار سال نیروی زمینی و دریایی ایران را طوری قوی کند که مقاومت یونان در قبال ایران غیرممکن شود.

اما تهاجم سیادپوستان به مصر و یاغی شدن پسر بزرگش سبب گردید که داریوش قسمت‌هایی از نیروی خود را که برای جنگ با یونان بسیج کرده بود، به سوی مصر بفرستد و به جنگ پرسش برود و داریوش فرماندهی ارتقی را که باید به جنگ پرسش برود خود بر عهده گرفت.

وقتی داریوش با قشون خود از جنوب ایران به راه افتاد پسر بزرگش در «سین‌دژ» بود و بعد از حمله‌ای که به آسیای صغیر کرد چون نتیجه نگرفت به سین‌دژ واقع در کردستان برگشت و امروز سین‌دژ را سندج می خوانند. سین در زبان پهلوی هخامنشی یکی از اسمای آفتاب بود و بعد بر اثر تفاوت لهجه شین شد و تمام سین‌ها که در آغاز اسمی شهرهای ایران دیده می شود به معنای آفتاب می باشد.

آریان مورخ معروف راجع به سین‌دژ چنین می گوید:
 «قلعه‌ای بود واقع در یک دشت محاط از کوه و ایرانیان عقیده داشتند که آن قلعه را «دا-اه-وه» ساخته است».

دا-اه-وه کلمه‌ایست که در زبان فارسی امروزی به شکل «دیو» درآمده و سین‌دژ آنقدر محکم بود که مردم تصویری کردند آن قلعه را دیوها

ساخته‌اند و ساختن یک چنان قلعه را به دست آدمی غیرممکن می‌دانستند و اگر در آن قلعه آذوقه کافی فراهم می‌کردند چون چند چاه‌آب داشت می‌توانستند تا مدتی نامحدود مقاومت کنند. دیوارهای قلعه آنقدر بلند بود که کسی نمی‌توانست بر آن صعود نماید و آن قدر استحکام داشت که هیچ منجنيق قادر به ویران کردن آن نبود.

آریان می‌گوید ایرانیان عقیده داشتند که در قدیم یک دیو بزرگ هزار سال در آن قلعه مقابل تهاجم نسل‌های متعدد آدمیان مقاومت کرد. ولی (به قول آریان) آن افسانه قابل قبول نیست و قلعه سین‌دژ را «ایشتوبیگو» پادشاه معروف ماد ساخت و برای ساختن آن قلعه سنگی از اسیران آشوری استفاده کرد.

آرتوبازان وقتی شنید که داریوش برای جنگ با او به راه افتاده، توافق در آذربایجان را به صلاح ندانست و پیش‌بینی کرد که امرای محلی آذربایجان به دستور داریوش با او وارد در جنگ خواهند شد، به آسیای صغیر هم نمی‌توانست برود، برای این که سلاطین آسیای صغیر را با خود دشمن کرده بود، لذا بهتر آن دانست که آذوقه کافی فراهم کند و در سین‌دژ، قلعگی شود چون آن قلعه را غیرقابل تسخیر می‌دانست.

آرتوبازان با عده‌ای از مردان جنگی که راجع به شماره آنها روایات متفاوت وجود دارد به قلعه سین‌دژ رفت. داریوش بعد از ورود به کردستان آن قلعه را محاصره کرد و عده‌ای از سربازان خود را اطراف قلعه گذاشت و خود به آذربایجان رفت و آثار سلطه پسر بزرگش را در آذربایجان از بین برد و از سلاطین محلی آسیای صغیر دلجویی کرد که بدانند حمله پسر بزرگش به آسیای صغیر به امر داریوش نبوده است و سلاطین مزبور جواب دادند که پادشاه ایران را به خوبی می‌شناسند و می‌دانند که وی نظری نسبت به کشور آنها ندارد و آرتوبازان خودسر به آنها حمله کرده

است.

این‌ها را آریان می‌گوید و اضافه می‌کند که داریوش برای سلاطین محلی آسیای صغیر هدایایی فرستاد و آنها نیز هدایایی برای داریوش ارسال داشتند. بعد پادشاه ایران به کردستان برگشت و افسری موسوم به «اولوس» یا «اولوش» را مأمور تخریب قلعه سین دژ کرد و به او گفت قلعه‌ای وجود ندارد که یک یا چند نقطه ضعف نداشته باشد. در بعضی از قلعه‌ها آب نیست و تشنگی محصورین را وادار به تسليم می‌کند، در برخی از قلعه‌ها حصار سست است و می‌توان آن را ویران کرد و در قلاع دیگر، به مناسبت این که زمین از خاک می‌باشد می‌توان نقب حفر نمود و وارد قلعه شد.

این جا دشت است نه کوه و اگر تو نتوانی با حمله مستقیم، این قلعه را تصرف کنی می‌توانی نقب حفر نمایی و از راه نقب وارد قلعه شوی. دیگر این که این‌جا سردسیر است و در فصل زمستان هوای خیلی سرد می‌شود و از هم‌اکثرن برای سربازان خود خانه بساز که در فصل زمستان مجبور نشوی محاصره را ترک نمایی و سربازان خود را برگردانی و بعد از این که قلعه را تصرف کرده، آرتوبازان را به قتل برسان و سرش را برای من بفرست و گرچه او پسر من می‌باشد، ولی پسری که به روی پدر شمشیر بکشد همان بهتر که وجود نداشته باشد.

اولوس گفت یک خواهش دارم.

داریوش پرسید خواهش تو چیست؟

او اولوس گفت گوشت و استخوان من بآن هخامنشیان پروریده شده و من نمی‌توانم یک شاهزاده هخامنشی را به قتل برسانم و خواهش می‌کنم که مرا از کشتن پسر خود معاف کنی و بعد از اینکه او را دستگیر کردم نزد پادشاه خواهم فرستاد و پادشاه خود می‌داند که در مورد او چه باید بکند.

داریوش متوجه گردید که اولوس راست می گوید و نمی تواند پرسش را به قتل برساند و موافقت کرد که بعد از اینکه قلعه سقوط کرد و آرتوبازان دستگیر شد او را نزد وی بفرستد.

بعد، داریوش از سین دژ برگشت و به شوش رفت و در آنجا بیمار شد و چون در زندگی مردی بود واقع بین و منظم و منطقی همین که بیماری او طولانی گردید دستور داد که برای او در نقش رستم قبر بسازند.

قبر او که اینک در نقش رستم هست، اما اثری از تابوت ش وجود ندارد، چهار ستون داشت و آن قبر را در دل سنگ حفر کردند و حجاران به وسیله قلم سنگ را کندهند و ناگزیر قلم آنها از پولاد بوده است. چون سنگی که برای ایجاد قبر داریوش و سایر سلاطین هخامنشی نقر شد جزو به وسیله قلم پولادی قابل حجاری نیست.

چون چنین است ما ناگزیریم قبول کنیم که در دوره داریوش از ساختن پولاد یا آهن اطلاع داشتند و گرفته نمی توانستند سنگهای سخت را بتراسند و در دل سنگ برای داریوش، قبر حفر کنند. طرز دفن اموات در آن دوره چنین بود که مرد را در تابوت می نهادند و تابوت را در قبر جا می دادند.

داریوش گفت برای او تابوت سنگی فراهم کنند و بعد از اینکه فوت کرد جسدش را در تابوت سنگی بگذارند و سر تابوت را مسدود نمایند. در دوره های بعد طرز دفن اموات در ایران تغییر کرد و جسد را قبل از اینکه دفن کنند بالای کوهی می نهادند تا این که جسد مرد خاک را که به عقیده زردهستی ها پاک بود آلوده نکند و بعد از اینکه گوشت از بین می رفت استخوان مرد را دفن می کردند، اما در دوره هخامنشیان و قبل از آن، مرد را شل امروز با تابوت دفن می نمودند.

بعضی تصور کرده اند چون قبر داریوش و سایر سلاطین هخامنشی

در دل سنگ در کوه، حفر شد، لذا جسد داریوش و دیگران هم مانند اجساد ادوار بعد مدفون گردیده است.

یعنی ابتدا جسد داریوش را بالای کوه در هوای آزاد گذاشتند تا این که گوشتش بکلی از بین برود و غیر از استخوان باقی نماند، در صورتی که این طور نیست و داریوش از این جهت قبر خود را در دل کوه حفر کرد که در ادوار بعد، از تطاول دشمنان سلسله هخامنشی مصون بماند و متأسفانه مصون نماند و تابوت حاوی استخوانهای او را برداشت و کسی نمی‌داند که آیا آن استخوانها را دفن کردند یا در پیابان ریختند و حفر قبر داریوش در کوه و در دل سنگ ناشی از مآل اندیشی و واقع یعنی آن مرد بزرگ بود.

کوروش هم که قبرش امروز هست با تابوت دفن شد و سایر سلاطین هخامنشی که بعد از داریوش به سلطنت رسیدند، با تابوت دفن شدند و به طور کلی در آن دوره اموات را با سه نوع تابوت سنگی و سفالی و چوبی دفن می‌کردند.^۱ اشراف با تابوت سنگی به قبر می‌رفتند و دیگران با تابوت سفالی یا چوبی راه دنیا دیگر را پیش می‌گرفتند.

مرده بدون زر و زیور دفن می‌شد و فقط جسد را با کافور معطر می‌کردند و شگفت آنکه از بین انواع عطرها کافور را انتخاب کرده بودند و گوبی می‌دانستند که کافور دارای خاصیت ضد عفو نی است و امروز ما می‌دانیم کافور این خاصیت را دارد.

هیچ یک از مورخین گذشته ننوشته‌اند که بیماری داریوش چه بوده غیر از کمزیاس پر شک و سورخ یونسانی که مدت بیست سال در دربار

۱. در آذرماه ۱۳۴۸ اداره باستان‌شناسی اطلاع داد که در قیطریه نزدیک تهران قبرستانی مسیوی به هزار سال قبل از میلاد کشف شده که در آن اموات را درون تابوت سفالی دفن کرده‌اند — مترجم.

هخامنشیان طبابت کرد. این مورخ و پزشک می‌نویسد که داریوش اغذیه چرب و پرروغن را دوست می‌داشت و بیماری او «اختناق کبد» بود. بر طبق قواعد بهداشتی که امروز در دست است باید این نظریه صحیح باشد و خوردن چربی زیاد کبد را خسته و علیل می‌کند و داریوش که در همه عمر غذاهای چرب را دوست می‌داشت، مبتلا به بیماری کبد شده بود و این همان بیماری است که بقراط (که بعد از مرگ داریوش متولد گردید) آن را از بیماری‌های گرم خواند یعنی از بیماری‌هایی دانست که علت آن گرمی می‌باشد و نظریه بقراط راجع به گرمی و سردی و رطوبت و خستگی تا همین اوآخر مورد اعتماد و اعتماد بود.

اگر بقراط می‌خواست مرض داریوش را بشناساند می‌گفت که وی مبتلا به مرض گرمی شده است و ما امروز نمی‌دانستیم که مرض او چه بود اما کتریاس علاوه بر طب یونانی از طب ایرانی هم برخوردار بود ولذا توانست که بیماری داریوش را با وضوح بیشتر بگوید و قرینه دیگر که نشان می‌دهد که تشخیص کتریاس نباید نادرست باشد این است که بیماری داریوش طولانی شد و بیماری کبد از بیماری‌هایی است که مزمن می‌شود و به طول می‌انجامد.

برای معالجه داریوش پزشکانی از مصر و بابل و آسیای صغیر آوردند، اما هیچ یک از آنها نتوانستند که پادشاه بزرگ هخامنشی را مداوا نمایند اما به او می‌گفتند که مداوا خواهد شد.

داریوش به وسیله کبوتر قاصد، خشترپاون‌ها یعنی حکام ایالات را به شوش احضار کرد و بعد از این که آمدند دستور داد که در روز معین آنها و سران کشوری و لشکری حاضر در شوش و چند تن از پیشوایان روحانی و پسرش خشاپار و لیعهد کشور و یک کاتب بر بالین او حضور بهم رسانند.

وقتی آنها وارد اطاق شدند به همه اجازه جلوس داد و با صدایی ضعیف گفت:

– پزشکان به من می‌گویند معالجه خواهم شد، ولی من می‌دانم که خواهم مرد، زیرا بهترین پزشک برای تشخیص زنده ماندن یا مردن، خود بیمار است و او، از حال خود می‌فهمد که آیا زنده می‌ماند یا میرد.

داریوش قدری مکث کرد تا این که کاتب آنچه گفته است بنویسد و آنگاه چنین اظهار نمود:

– اینک که من از دنیا می‌روم بیست و پنج کشور جزو امپراطوری ایران است^۱ و در تمام آن کشورها پول ایران رواج دارد و ایرانیان در آن کشورها دارای احترام هستند و مردم آن کشورها نیز در ایران دارای احترام می‌باشند.

باز داریوش قدری سکوت کرد که کاتب بتواند اظهاراتش را بنویسد و می‌پرس گفت:

– جانشین من خشایار باید مثل من در حفظ این کشورها بکوشد و راه نگاهداری این کشورها این است که در امور داخلی آنها مداخله نکند و مذهب و شعایر آنها را محترم بشمارد. آنگاه به طور مستقیم خشایار را طرف خطاب قرار داد و به کاتب گفت که هر چه به پرسش می‌گوید بنویسد و چنین گفت:

– اگرتو که من از جهان می‌روم تو دوازده کروز داریک زر در خزانه سلطنتی داری و این زر، یکی از ارکان قدرت قومی باشد زیرا قدرت پادشاه فقط به شمشیر نیست بلکه به ثروت نیز هست. پیوسته به خاطر داشته باش که تو باید برای ذخیره بیفزایی نه این که از آن بکاهی. من نمی‌گویم که در

۱. ددکنیه بیستون از بیست و سه کشور نام برده شد ولی موقع مرگ داریوش ۲۵ کشور جزو امپراطوری ایران بود – مترجم.

موقع ضروری از این ذخیره برداشت نکن زیرا قاعدةٔ زر در خزانه آن است که هنگام ضرورت از آن برداشت کنند اما در اولین فرصت آنچه برداشتی به خزانه بینگردان.

مادرت اتوسه بر من حق دارد و پیوسته وسایل رضایت خاطرش را فراهم کن و بدان که اگر کمک‌های او نبود شاید من به سلطنت نمی‌رسیدم تا این که تو بعد از مرگ من پادشاه بشوی.

اکنون بسرا در تو آرتوبازان در قلعه سین‌درّ است و من، الوس را مأمور گشودن آن قلعه و دستگیری آرتوبازان کرده‌ام و بعد از این که او را دستگیر کرد، برادرت را نکش واو را در یکی از قلاع جا بده و وسایل زندگی اش را به طوری که موافق با شان شاهزادگی او باشد فراهم کن و بگذار زن و فرزنداتش با وی بسر برند، اما نگذار که از قلعه خارج شود و باز طغیان کند و برای تو مزاحمت ایجاد نماید. داریوش مرتبه‌ای دیگر توقف کرد و بعد از اینکه کاتب اظهاراتش را نوشت گفت:

سده سال است که من مشغول ساختن انبارهای غله در نقاط مختلف کشور هستم و من روش ساختن این انبارها را که با سه‌گث ساخته می‌شود و به شکل استوانه است در مصر آموختم و چون انبار پیوسته تهوابه می‌شود حشرات در آن به وجود نمی‌آیند و غله در این انبارها چند سال می‌ماند بدون این که فاسد شود و تو بعد از من باید به ساختن انبارهای غله ادامه بدھی تا این که همواره آذوقه دو یا سه سال کشور در انبارها موجود باشد و هر سال بعد از این که غله جدید به دست آمد، از غله موجود در انبارها برای تأمین کسر خواربار استفاده کن و غله جدید را بعد از این که بوجاری شد به انبار منتقل بنما و به این ترتیب تو هر گز برای آذوقه مملکت دغدغه نخواهی داشت ولو دو یا سه سال پیاپی، خشکسالی شود.

داریوش دیگر بار مکث کرد و پس از این که کاتب اظهاراتش را

نوشت گفت:

- هر گز دوستان و ندیمان خود را به کارهای مهم مملکتی نگمار و برای آنها همان مزیت دوست بودن با تو کافی است چون اگر دوستان و ندیمان خود را به کارهای مملکتی بگماری و آنها به مردم ظلم کنند واستفاده نامشروع نمایند نخواهی تو انت آنها را به مجازات برسانی چون با تو دوست هستند و تو ناچاری که رعایت دوستی را بنمایی.

کانالی که من می خواستم بین شط نیل و دریای سرخ به وجود بیاورم هنوز به اتمام نرسیده و تمام کردن این کanal از نظر بازرگانی و جنگی خیلی اهمیت دارد^۱ و تو باید آن کanal را به اتمام برسانی و عوارض عبور کشتهای از آن کanal نباید آن قدر سنگین باشد که ناخدايان کشتهای ترجیح بدھند که از آن عبور نکنند.

اکنون من قشونی به طرف مصر فرستادم تا این که در این قلمرو ایران نظم و امنیت را برقرار کند، ولی فرصت نکردم که قشونی به یونان بفرستم و تو باید این کار را به انجام برسانی و با یک ارتش نیرومند به یونان حمله کن و به یونانیان بفهمان که پادشاه ایران قادر است مرتکبین فجایع را تنبیه نماید.

توصیه دیگر من به تو این است که هر گز دروغگو و متملق را به خود راه نده، چون هر دوی آنها آفت سلطنت هستند و بدون ترحم دروغگو و متملق را از خود دور نما. هر گز عمال دیوان را بر مردم مسلط نکن و برای این که عمال دیوان به مردم مسلط نشوند برای مالیات قانونی وضع کردم که تعاس عمال دیوان را با مردم خیلی کم کرده است و اگر این قانون را حفظ کنی عمال حکومت با مردم زیاد تعاس نخواهد داشت.

۱- کتبیه کanal فیما بین نیل و دریای سرخ در زمان داریوش نصب شد اما خود کanal بعد از مرگ داریوش خاتمه یافت - مترجم.

افسان و سربازان ارتش را راضی نگادار و با آنها بدرفتاری نکن،
اگر با آنها بدرفتاری کنی آنها نخواهند تو انشت معامله متقابل بکنند، اما
در میدان جنگ تلافی خواهند کرد، ولو به قیمت کشته شدن خودشان باشد
و تلافی آنها اینطور خواهد بود که دست روی دست می گذارند و تسليم می-
شوند تا این که وسیله شکست خوردن تو را فراهم نمایند.

امر آموزش را که من شروع کرده ام ادامه بده و بگذار اتباع تو بتوانند
بخوانند و بنویسند تا اینکه فهم و عقل آنها بیشتر شود و هر قدر که فهم و
عقل آنها زیادتر شود، تو با اطمینان بیشتر می توانی سلطنت کنی. همواره
حامی کیش مزدابرستی باش، اما هیچ قومی را مجبور نکن که از کیش تو
پیروی نماید و پیوسته به خاطر داشته باش که هر کس باید آزاد باشد که از
هر کیش که میل دارد پیروی نماید.

بعد از این که من زندگی را بدرود گفتم، بدن مرا بشوی و آنگاه
کفنه را که خود فراهم کرده ام بر من بیچان و در تابوت سنگی قرار بده
و در قبر بگذار، اما قبر مرا که موجود است مسدود نکن تا هر زمان که
می توانی وارد قبر من بشوی و تابوت سنگی مرا در آنجا بینی و بفهمی
من که پدر تو و پادشاهی مقتدر بودم و بر بیست و پنج کشور سلطنت می-
کردم مردم، و تو نیز مثل من خواهی مرد، زیرا سوزن نوشته آدمی این است
که بمیرد، خواه پادشاه بیست و پنج کشور باشد یا یک خارکن و هیچ کس
در این جهان باقی نمی نماند و اگر تو هر زمان که فرصت به دست می آوری
وارد قبر من بشوی و تابوت مرا بینی، خرورد و خودخواهی بر تو غلبه
نخواهد کرد. اما وقتی مرگ خود را نزدیک دیدی، بگو که قبر مرا مسدود
نمایند و وصیت کن که پسرت قبر تو را باز نگاه دارد تا اینکه بتواند تابوت
حاوی جسد تو را ببینند.

زنہار، هرگز مدعی و هم قصاصی نشو و اگر از کسی ادعایی داری

موافقت کن یک قاضی آن ادعا را مورد رسیدگی قرار بدهد و رأی صادر نماید، زیرا کسی که مدعی است اگر قاضی هم باشد ظلم خواهد کرد.

هرگز از آباد کردن دست بوندار، زیرا اگر دست از آباد کردن برداری کشود تو روبه ویرانی خواهد گذاشت، زیرا قاعده این است که وقتی کشور آباد نمی شود به طرف ویرانی می رود و در آباد کردن، حفر قنات و احداث جاده و شهرسازی را در درجه اول اهمیت قرار بسده. عفو و سخاوت را فراموش نکن و بدان که بعد از عدالت بر جسته ترین صفت پادشاهان عفو است و سخاوت ولی عفو فقط موقعي باید به کار بیفتد که کسی نسبت به تو خطابی کرده باشد و اگر به دیگری خطایند و تو خطابی را عفو کنی ظالم کرده‌ای زیرا حق دیگری را پامال نموده‌ای.

بیش از این چیزی نمی گویم و این اظهارات را با حضور کسانی که غیر از تو در این جا حاضر هستند کردم تا این که بدانند قبل از مرگ، من این توصیه‌ها را کرده‌ام و اینک بروید و مرا تنها بگذارید زیرا احساس می‌کنم که مرگم نزدیک شده است.

ولی داریوش اول تا ده روز بعد از آن وصایا زنده بود و آنگاه زندگی را بدرود گفت.

در تواریخ قابل اعتماد ایران که کتبیه‌ها باشد، تاریخ مرگ داریوش اول وجود ندارد و مورخین یونانی تاریخ مرگ او را پاییز سال ۴۸۶ قبل از میلاد نوشتند بدون این که روز آن را معلوم کنند.

کتزیاس می گوید قبل از این که داریوش را بشویند و تکفین کنند خشایارشا پرسش بر تخت سلطنت نشست و سلطنت او را اعلام کردند و اعلام مزبور با یکصد و یک بار غرش طبل‌ها صورت گرفت.

کتزیاس نمی گوید چرا طبل‌ها یکصد و یک بار غرید، ولی ما امروز می‌دانیم که چون نام مزدا یکصد و یک بار در اوستا تکرار شده، لذا سلاطین

قدیم هنگام جلوس بر تخت سلطنت یکصد و یک بسیار طبل‌هارا به صدا درمی‌آوردند.

ممکن است که ایراد بگیرند و بگویند که اوستا کتاب مذهبی ایرانیان در آن موقع نبود.

در جواب می‌گوییم بلی و ما در شرح زندگی داریوش اول گفتیم که یکی از کارهای بزرگش این بود که کتاب اوستا را از زبان باختری به زبان فارسی (به زبان پهلوی هخامنشی) ترجمه کرد تا این که هر کس که سواد فارسی دارد بتواند آن کتاب را بخواند. رسم شلیک یکصد و یک تیر نوب که امروز در موقع شادمانی‌های بزرگ متداول است از ایرانیان گرفته شده و منشاء آن اوستا می‌باشد، همان گونه که رسم شلیک بیست و یک تیر نوب نیز از ایرانیان (و از اوستا) گرفته شده، زیرا اوستا بیست و یک فصل دارد.

کنزیاس می‌گوید که از این جهت خشایارشا قبیل از این که پدرش را بشویند و کفن کنند بر تخت سلطنت نشست تا این که نشان بدهد که سلطنت تعطیل نمایدیر است و بعد از این که سلطنت وی اعلام شد، نوازنده‌گان و خواننده‌گان، سرود ماتم را نواختند و خوانند و رسم ایرانیان این بود که در عزای بزرگ سرود ماتم را می‌خوانند و می‌نواخند.

آن رسم تا زمان ساسانیان هم باقی ماند و در دوره ساسانیان سرود عزای رسمی ملت ایران به اسم سرود «سوگ سیاوش» خوانده می‌شد، یعنی سرود عزای سیاوش و شاید محققین موسیقی بتوانند آهنگ آن سرود عزا را پیدا کنند، زیرا بعضی از آهنگ‌های ایرانی در دوره ساسانیان که به شکل نت موسیقی نوشته می‌شد در کلیساها ارائه باقی مانده است.

بعد از این که سرود ماتم به گوش رسید، خشایارشا، لباس عزازا که لباس سفید بود در بر کرد و کسانی هم که از وابستگان داریوش اول و دربار

او بودند لباس سفید در بر گردند و در آن عصر لباس عزای ایرانیان لباس سفید بود و بعد از هخامنشیان که سلطنت مختص به نژادی دیگر از ایرانیان موسوم به پارت یا «پرثو» گردید رنگ لباس عزا تغییر نمود و رنگ سیاه مخصوص عزاداری شد.

از نوشتۀ کتزیاس یک نکته دیگر هم استنباط می‌شود و آن این است که در دوره هخامنشیان جسد اموات شسته می‌شد، اما مرده را در آب جاری نمی‌شستند، چون آب جاری را پاک می‌دانستند و عقیده داشتند که هر مرده را در آب جاری بشویند آن آب آلوده و پلید خواهد گردید و آن عمل را گناه می‌دانستند.

بعد از این که جسد داریوش اول شسته شد و تکفین گردید آن را در تابوت سنگی قرار دادند و تابوت را بستند و جسد را به سوی آرامگاه داریوش اول نزدیک تخت جمشید امروزی حرکت دادند و با وسایلی که لاید در بنای تخت جمشید هم برای به حرکت در آوردن سنگها به کار می‌رفت، تابوت سنگی سنگین را بالای کوه برداشتند و در آرامگاه نهادند و دوره سلطنت یکی از بزرگترین پادشاهان هخامنشی خاتمه یافت و دوره سلطنت پسرش آغاز گردید.

وقتی می‌گوییم که داریوش اول یکی از بزرگترین پادشاهان هخامنشی بود، اغراق نیست، چون پادشاهانی که پس از او و پسرش خشایارشا به سلطنت رسیدند، بیشتر درگیر حرم‌سرای وسیع خود بودند تا مملکت.

می‌دانیم که قضاوت در مورد کارهای مردان بر جسته، به نسبت اعصار مختلف فرق می‌کند. چنگیز در نظر بعضی از مورخین گذشته از بر جسته ترین مردان دنیا بوده، در صورتی که ما امروز از شنیدن نامش منتظر می‌شویم چون فقط خون‌دیری می‌کرد.

مورخین گذشته عظمت پادشاهان قدیم را فقط در چنگها وجهانگیری

آنها می‌دانستند که امروز در نظر ما ارزش ندارد بلکه قبیح است. اما بزرگی داریوش در این است که ما بعد از پیست و پنج قرن وقتی کارهای او را با توجه به امکانات محدود آن زمان می‌شنویم مشاهده می‌کنیم که کارهایی بزرگ و در خور تحسین کرده است. در بین کارهای برجسته داریوش، صدور احکام سخت‌hem در مورد مجرمین دیسله می‌شود و گفتیم که بعضی از مجرمین را زنده پوست می‌کنندند یا شفه می‌کردند.

داریوش با تمام کارهایی که برای کشور انجام داد، از آنجایی که یک پادشاه بود نمی‌توانست خود را از رسم و عقيدة معاصران خود نسبت به مجرمین نجات بدهد و در آن دوره، مردم عقیده به اصلاح تبه کار نداشتند و فکر می‌کردند که هرقدر مجازات یک تبه کار شدیدتر باشد بیشتر باعث عبرت دیگران می‌شود، معهذا در دوران سلطنت داریوش اول شفه کردن و زنده پوست کنندن، مجازات کسانی بود که به پادشاه خیانت کرده بودند و مجرمین عادی محکوم به مجازاتهای خفیف می‌شدند.

داریوش مثل کوروش سازمانهایی را برای عمران کشور ایجاد کرد و بعضی از سازمانها را که به وجود آورد سازمانهایی است که هنوز در برخی از کشورهای افریقا بی به وجود نیامده است.

وقتی نبوغ داریوش اول را با نبوغ کوروش سرسلمه هخامنشیان می‌سنجیم، نمی‌توانیم برای یکنی نسبت به دیگری فسایل به رجحان شویم، چون کارهای هر دوی آنها با معیار و شاخص‌های امروزی خوانایی دارد و انسان نمی‌تواند از ابراز تحسین خودداری کند.

بنیان سلطنت هخامنشیان را آن دو نفر استوار کردند و قوانین و سازمانهای کوروش و داریوش تقریباً تا آخرین روز سلطنت هخامنشیان باقی ماند و داریوش اول بهتر از کوروش علاقه به وضع قوانین داشت و برای اجرای آنها سازمانهای دائمی به وجود آورد تا این که بعد از مرگ

او، اجرای قوانین متوقف نگردد.

راجع به عمر داریوش اول در کتب مورخین قدیم روایات مختلف دیده می‌شود و بعضی می‌گویند او در ۴۶ سالگی مرد و برخی عقیده دارند که در ۵۶ سالگی فوت کرد و چند نفر عمر او را هفتاد و سه سال دانسته‌اند.

خشاپارشا و شورش بابل

در قدیم کمتر اتفاق می‌افتد که یکی از سلاطین شرق فوت کند و برای جانشین او مشکلات به وجود نباید و مشکلات مزبور همواره از این ناشی می‌شد که مدعیان سلطنت و گردنشان که در دوران پادشاه سابق بر جای خود نشسته بودند به گمان این که پادشاه جدید جوان و تازه کار است و می‌توان او را از تخت سلطنت فرود آورد سر بلند می‌کردند.

اما بعد از اینکه خشاپارشا پادشاه شد کسی جز برادر بزرگ او که در زمان داریوش یاغی شده بود سر بلند نکرد.

در عوض بابل شورید و در همان حال سلطنه سیاهان بر مصر دوام داشت.

خشاپارشا دارای برادری بسود که یونانیان اسمش را «آکاهماناش» نوشتند و ما امروز می‌دانیم که «هخامنش» بوده است.

هخامنش از بطن اتسوسه دختر کوروش متولد گردید و بعد از این که

جسد داریوش در قبر نهاده شد به برادرش خشاپارشا رگفت اگر تو موافقت کنی که من به سین دژ بروم و در آنجا با آرتوبازان صحبت کنم، او را از آن قلعه بیرون نخواهم آورد.

خشاپارشا رگفت تو اگر به آنجا بروی چون برادر ابویمنی من هستی، ممکن است به دست آرتوبازان به قتل برسی.

هخامنش رگفت او را نخواهد کشت، چون از کودکی مردا دوست می داشت و به من اعتماد دارد ولی بعد از این که من او را از قلعه سین دژ بیرون آوردم تو نیز نباید او را بکشی. خشاپارشا رگفت چگونه او را از آن قلعه بیرون می آوری؟

هخامنش رگفت مسار سمی را با حرف افسون می کنند و از سوراخ بیرون می آورند و من هم می توانم به وسیله حرف آرتوبازان را افسون کنم و از قلعه سین دژ بیرون بیاورم مشروط بر این که تو با خط خود بنویسی و قول بدھی که وی را به قتل نخواهی رسانید و به زندان نخواهی ازداخت.

خشاپارشا رگفت که شنیدی که یکی از وصایای پدر ما این بود که بعد از دستگیری آرتوبازان او را به قتل نرسانم.

هخامنش اظهار کرد که آرتوبازان آن وصیت را نشنیده و لذا تا خط تو را نبیند باور نمی کند که تو او را نخواهی کشت و به حبس نخواهی ازداخت.

خشاپارشا دو نوشه به دست خود بر پوست نوشت، یکی خطاب به الوس فرمانده ارتشی که قلعه سین دژ را در محاصره داشت و دیگری خطاب به آرتوبازان. در نوشه اول خشاپارشا حکم کرد که الوس راه بدهد تا این که برادرش هخامنش وارد قلعه سین دژ گردد و با آرتوبازان رگفتگو نماید.

در نوشه دوم خشایارشا به آرتوبازان قول می‌داد که هرگاه وی دست از یاغیگری بردارد و از قلعه سین دژ خارج شود و در آینده مبادرت به طغیان ننماید از مجازاتش صرفنظر خواهد کرد و او را نخواهد کشت و به زندان نخواهد انداخت بلکه به وی منصب خواهد داد و او مثل گذشته ساتراپ خواهد شد.

هخامنش با آن دو نامه راه سین دژ را پیش گرفت و نامه‌ای را که باید به او اوس تسلیم نماید، به او داد.

اولوں بعد از خواندن حکم خشایارشا گفت ندا در بدهند که هخامنش برادر آرتوبازان آمده است و می‌خواهد وارد قلعه شود و با او مذاکره نماید.

آرتوبازان از هزاران سرباز ایرانی که اطراف سین دژ بسوزند مطلع شد که پدرش داریوش مرده است و طبیعی است که فهمید بعد از مرگ او خشایارشا بر تخت سلطنت نشست و از آمدن هخامنش به دوجهت خوشوقت گردید؛ اول این که او را دوست می‌داشت و دوم این که حدس می‌زد برادرش به احتمال قوی، برای او یک خبر تازه آورده و گرنه زحمت مسافت تا آنجا را منجمل نمی‌شد و درخواست نمی‌کرد که وارد قلعه شود، این بود که در پاسخ منادی ارش او اوس به وسیله یکی از مردان خود ندا در داد که هخامنش خوش آمده است و می‌تواند از راه حصار وارد قلعه شود.

آرتوبازان می‌ترسید که اگر دروازه قلعه را برای ورود هخامنش بگشاید سربازان او اوس از فرصت استفاده کنند و وارد قلعه شوند.

به دستور آرتوبازان چیزی مانند یک هودج کوچک به دو طناب قطره و محکم بستند و از حصار پایین فرستادند و بعد از این که هخامنش در آن نشست هودج را بالا کشاندند و هخامنش را نزد برادرش بردند و دو برادر یکدیگر را در آغوش گرفتند و بوسیدند و بعد از بوسه اولین جمله‌ای

که به قسول آریان از دهان هخامنش خارج شد این بود: «ای آرتوبازان راضی مشو که دودمان هخامنشی از بین برود». آرتوبازان با حیرت گفت من چه کردہ‌ام که برای دودمان هخامنشی خطر به وجود آورده؟

هخامنش گفت اقدام تو سبب شده که مصر و بابل هر دو سر بلند کنند و فرداست که تمام سلاطین آسیای صغیر و سوریه و آنگاه سلاطین مشرق ایران سر بلند خواهند کرد و دودمان هخامنشی از بین خواهد رفت. آرتوبازان گفت که من حق خود را می‌خواهم و برای از بین بردن دودمان هخامنشی اقدامی نکرم.

هخامنش اظهار کرد حقی که تو می‌خواهی از پدر ما می‌خواستی و می‌گفتی که او باید تو را ولیعهد کنند، اما پدر ما مرده است و دعوی تو بی‌ورد شده، برای این که کسی بر مرده ادعا ندارد و تصدیق کن که تو در زمان حیات پدر ما ادعایی برخشاپارشا نداشتی.

آرتوبازان گفت راست است و من بر او ادعا نداشتم و بر پدرم مدعی بودم.

هخامنش گفت امروز خشاپارشا، پادشاه است و تو می‌دانی که سلطنت از لحاظ مقام عطف به مسابق نمی‌کند و محال است که یک سلطان دست از سلطنت خود بردارد و تو نمی‌توانی خشاپارشا را مجبور کنی که دست از سلطنت بردارد، برای این که در این قلعه محصور هستی و راه خروج نداری و خشاپارشا هم از محاصره این قلعه دست نخواهد کشید ولو پنجاه یا صد سال این قلعه را در محاصره داشته باشد، برای اینکه می‌داند که تو مدعی تاج و تخت او هستی.

آرتوبازان سکوت کرد.

هخامنش گفت من نمی‌دانم که تو در این قلعه چقدر آذوقه داری ولی هر قدر آذوقه داشته باشی عاقبت تمام خواهد شد و اگر تمام نشود فاسد

خواهد گردید و موش و حشرات آذوقه را از بین خواهند برداشت و روزی
خواهد آمد که تو مردانه در این قلعه گرسنه خواهید هاند و چاره نخواهید
داشت جز اینکه تسليم شوید یا از گرسنگی بمیرید.

آرتوبازان گفت چاره‌ای جز ادامه پایداری ندارم ولی بدانم که از
گرسنگی خواهم مرد!

هخامنش گفت تو چاره داری و چاره‌ات این است که دروازه این قلعه
را بگشایی و از اینجا خارج شوی.

آرتوبازان اظهار کرد آن وقت خشاپارشا پوست مرا زنده خواهد کند
خاصه آنکه نازه بر تخت سلطنت نشسته و مقتصی می‌داند که با یک اقدام
بی‌رحمانه ترس خود را در دل‌ها جا بدهد.

هخامنش گفت مگر تو نشینیده‌ای که پدر ما قبل از مرگ وصیت کرد
که اگر خشاپارشا تو را دستگیر نمود به قتل نرساند؟

آرتوبازان گفت من موقع مرگ پدرمان در این قلعه بودم و از وصیت
او اطلاع ندارم ولی به فرض اینکه این وصیت را کرده باشد خشاپارشا
بعد از این که من از این قلعه خارج شدم مرا در قلعه‌ای دیگر محبوس
خواهد کرد و من تا پایان عمر در زندان خواهم بود.

هخامنش گفت تو اگر عهد کنی که بعد از خروج از این قلعه باغی
نشوی محبوس نخواهی شد و مثل گذشته ساتر اپ یکی از ایالات ایران
خواهی گردید.

آن وقت نامه خشاپارشا را به نظرش رسانید و آرتوبازان خط خشاپارشا
را شناخت و فایل شد که اگر تسليم شود نه به قتل خواهد رسید نه محبوس
خواهد شد، چون محل بود سلاطین هخامنشی وعده‌ای و قولی بدھند و
برخلاف آن عمل نمایند، اما آرتوبازان فکر همراهان خود را هم می‌کرد و
گفت من در این قلعه تنها نیستم و وعده‌ای با من هستند و اینان هم باغی

می باشند و اگر از این قلعه خارج شوند به قتل می رسند و من باید از لحاظ همراهان خود نیز اعتماد داشته باشم و بدانم به قتل نخواهند رسید و به زندان نخواهند افتاد.

همخامنش گفت من به تو قول می دهم که خشاپارشا همه آنها را بیخشاید، آرتوبازان گفت برو و نوشهای دیگر از خشاپارشا برای من بیاور که متنضم عفو تمام همراهان من باشد و من بعد از اینکه ساتراپ شدم بتوانم آنها را با خود ببرم و در دستگاه حکومت به کار وادارم.

همخامنش گفت من از خشاپارشا نامهای می گیرم که تمام همراهان را مورد عفو قرار بدهد، ولی نمی توانم به تو قول بدهم که وی موافقت خواهد کرد تو همراهان را با خود ببری.

همخامنش بیش از چند ساعت در قلعه سین دژ توقف نکرد و همان گونه که وارد آن قلعه شده بود از آنجا خارج گردید و با سریع ترین وسائل نقلیه خود را به خشاپارشا رسانید و باز دو نامه از پادشاه ایران گرفت، یکی خطاب به اولوس و دیگری خطاب به آرتوبازان.

خشاپارشا در نامه اول به اولوس گفت چون آرتوبازان و همراهانش تسلیم می شوند لذا مورد عفو پادشاه قرار می گیرند و بعد از این که از قلعه خارج شدند باید با احترام پذیرفته شوند و آرتوبازان راه پایتخت را پیش خواهد گرفت و همراهانش به ولایات خود نخواهند رفت.

در نامه دوم خطاب به آرتوبازان خشاپارشا گفت که همراهان او هم مورد عفو پادشاه قرار می گیرند و به هرجا که بخواهند می توانند بروند ولی باید با وی باشند. به این ترتیب هم خامنش برادر کوچک خشاپارشا به غائله آرتوبازان خاتمه داد و این شخص بعد از خروج از قلعه سین دژ به پایتخت رفت و چهل روز در آنجا ماند و نشان داد که دیگر قصد باعثگری ندارد و مایل است که بعد از آن با صمیمیت خدمت کند.

خشایارشا برای این که نشان بدهد که به او اعتماد دارد وی را فرمانده ارتضی کرد که باستی برو و طغیان بابل را فرو بشاند. هیخامنش هم بعد از این که غائله آرتوبازان خاتمه یافت فرمانده ارش مصیر گردید و علاوه بر آن فرماننفرمای کل مصر شد. هرودوت می‌گوید که علمت شورش بابلیها این بود که خشایارشا در زمان ولایت عهدی سفری به بابل کرد و به خدايان بابلی بی‌احترامی نمود و لذا بعد از این که به سلطنت رسید مردم بابل شوریدند و گفتند که نمی‌توانند تحت الحمایه مردی بسر برند که به خدايان آنها بی‌احترامی کرده است. کتزیاس این گفته هرودوت را تکذیب می‌کند و می‌گوید حتی اگر خشایارشا، تعمد داشت که به خدايان بابلی بی‌احترامی کند امکان نداشت بتواند مبادرت به آن کار نماید.

در دوره داریوش هر کس به خدای یک ملت بیگانه اهانت می‌کرد به قتل می‌رسید. بابلی‌ها مجاز بودند که به خدايان خود اهانت کنند چون داریوش اهانت یک بابلی را به خدای بابلی یک مسئله داخلی می‌دانست و طبق پرسپی حکومت خود را در امور داخلی مللی که تحت الحمایه ایران بودند دخالت نمی‌نمود، اما اگر یک ایرانی یا یک لیدی یا بی یا یک سوریانی، به یک خدای بابلی اهانت می‌کرد کشته می‌شد.

کتزیاس می‌گوید خشایارشا می‌دانست که اگر به خدايان بابلی توهین کند به حکم پدرش به قتل خواهد رسید، زیرا آزادی مذاهب مللی که تحت الحمایه ایران بودند و احترام مذاهب آنها، یکی از ازارکان اصلی سیاست امپراطوری ایران در دوره داریوش بود. طبق نوشه کتزیاس بابل از این جهت شورید که پادشاه آن، بعد از مرگ داریوش، فکر کرد می‌تواند خود را از سلطه پادشاه جدید ایران نجات بدهد.

داریوش، بعد از این که بر کشوری مسلط می‌شد، حکمران خارجی

را بر مردم آن کشور تحمیل نمی نمود مگر در صورت یاغی شدن پادشاه محلی و همواره پادشاه محلی را بر تخت می نشانید و عنان آن کشور را به دستش می داد.

در بابل یک پادشاه محلی به اسم «کوت رابی» سلطنت می کرد و بعد از این که از مرگ داریوش مستحضر گردید، در یک روز، تمام ایرانیانی را که ساکن بابل بودند به قتل رسانید و اموالشان را تصاحب کرد و همه آنها بازرگان بودند یا صنعتگر.

شورش کوت رابی خیلی بر خشاپارشا گران آمد و ایرانیانی که به حکم پادشاه بابل کشته شدند گناهی نداشتند و هرگز آزارشان به بابلی ها نرسیده بود.

در ادوار قدیم برخلاف امروز که بعضی از کشورها مهاجر می پذیرند مهاجرت از یک کشور به کشور دیگر مرسوم نبود و مردم یک کشور، در کشور دیگر سکونت نمی کردند مگر اینکه به شکل مهاجم به آن کشور رفته، با غلبه آنجا را اشغال کرده باشند، یا این که پادشاهان زمان، سکونت آنها را در یک کشور خسارت چی تشویق کنند. ایرانیانی هم که در بابل زندگی می کردند به تشویق کسروش و بعد از وی به تشویق داریوش به آنجا رفتند و تجارتخانه تأسیس کردند یا این که کارگاه صنعتی گشودند و ناگهان قربانی کوت رابی شدند.

علت قتل ایرانیان بابل به حکم کوت رابی این نبود که از آنها به مردم آزار می رساند، بلکه از این جهت کشته شدند که مزدآپرست بودند و کوت رابی نمی توانست پذیرد که عده ای در کشور او زندگی کنند و خدایان او را نپرسند و از این جا می توان فهمید که سلاطینی چون کوروش و داریوش که به مذاهب ملل دیگر احترام می گذاشتند چقدر از لحاظ فکری و اجتماعی از سلاطین و مردم عادی آن زمان جلو بودند.

اگر صفحات تاریخ را ورق بزنیم می‌بینیم که از آغاز تاریخ تا فرن
هفدهم میلادی هیچ پادشاه، در هیچ کشور، نمی‌توانسته است تحمل کند که
مردمی در آن کشور باشند و دین او را نپرستند و مردمی که در یک کشور
زندگی می‌کردند باید به طور حتم دین پادشاه آن کشور را داشته باشند و گرنه
کشته می‌شدند و فقط یهودی‌ها در کشورهایی که در آن بسرمی برداشتند مستثنی
به شمار می‌آمدند و علتش این بود که سلاطین شرق و غرب، آنها را جزو
افراد ملت خود به شمار نمی‌آوردند، بلکه افراد قومی بیگانه می‌دانستند که
در آن کشور به سرمی برداشتند، اما هر کس که جزو افراد ملت بود باید به طور
حتم متدين به دین پادشاه کشور باشد. حتی در بحبوحه قرن هفدهم میلادی
لویی چهاردهم پادشاه فرانسه نتوانست تحمل کند که گروهی از افراد ملت
او که دارای مذهب پروتستانی بودند مذهبی غیر از مذهب وی داشته باشند
(لویی چهاردهم کاتولیکی بود) و فرمان داد که تمام پروتستانی‌ها را از
فرانسه بیرون کنند.

اگر گاهی سلاطین قدیم موافقت می‌کردند که عده‌ای از اتباع آنها-
دینی غیر از دین خود آنان را داشته باشند، ناشی از ترس بود چون می‌دانستند
آنهاست که در داخل کشورشان دین دیگردارند دارای حامیان قوی هستند مثل
مسیحیانی که در دوره سلطنت پادشاهان عثمانی در آن کشور زندگی می-
نمودند.

روزی که خشاوارشا خواست آرتوبازان را به فرماندهی ارتش بسی
بابل بفرستد به او گفت بعد از این که بر بابل غلبه کرده به طور دقیق
تحقیق کن که چند ایرانی در بابل کشته شده‌اند و در ازای هر ایرانی پنج
نفر از اشراف و کاهنان بابلی را بکش، اما دقت کن که از طرف تو و افسران
و سربازان ایرانی، اهانتی به خدا ایان بابل نشود.

آرتوبازان به سوی بابل به راه افتاد و از رود ایران شهر یا «دل

ایران شهر» که امروز به اسم دجله خوانده می‌شود و زمانی آن را ازو ندرود هم می‌گفتند گذشت و نزدیک «پالادرود» یا «فالادرود» که امروز به اسم فرات می‌خوانند رسید و در آنجا توقف کرد، چون به او اطلاع دادند که پادشاه بابل یک قشون نیرومند را برای جلوگیری از او فرستاده است و آرتوباز ان منطقه‌ای را که در آن توقف کرده بود برای به کارانداختن ارابه‌های جنگی خود مناسب دانست.

در گذشته، ضمن وقایع دوران سلطنت کوروش و کمبوجیه و داریوش اول، گفته‌یم که در ارتش ایران یکی از صنوف اصلی و مؤثر، صنف ارابه‌های جنگی بود و نیز گفته‌یم که ارابه جنگی در آغاز در کشورهای (واقع در ترکیه امروز) اختراع شد. اما همان طور که تانک را انگلیسی‌ها اختراع کردند و آلمانیها در جنگ جهانی دوم به خوبی از آن استفاده نمودند، ارابه جنگی هم که اختراع مردم‌های بود در ایران به خوبی مورد استفاده قرار گرفت. کتزیاس نوشه است که چرخ ارابه‌های جنگی با آهن ساخته می‌شد. وی به خوبی می‌توانست بین آهن و فلزات دیگر فرق بگذارد چون نوشه است که خفتان را با هاون (مفرغ) می‌ساختند.

اگر امروز از دوره هخامنشیان، آهن به دست نمی‌آید دلیل بر این نیست که در آن دوره ایرانیان از وجود آهن بدون اطلاع بوده‌اند، چون می‌دانیم آهن زود زنگ می‌زند و از بین می‌رود و مقاومت مفرغ در قبال زنگ‌زدگی بیش از آهن است.

به نظر می‌رسید که بر قری ارابه‌های جنگی ارتش ایران نسبت به ارابه‌های جنگی دیگران در این بوده که چرخ‌های ارابه و دام آن را با آهن می‌ساختند. واضح است که تمام چرخ با آهن ساخته نمی‌شد، بلکه فقط محور چرخ و تسمه دور چسب را با آهن می‌ساختند و دام ارابه هم که جلوی مالبند نصب می‌گردید با آهن ساخته می‌شد و طوری آن را نیز

می کردند که اگر ارابه با سرعت زیاد حرکت می کرد و داس به تنہ یک درخت متوسط می رسید آن را قطع می نمود.

رانندگان ارابه های جنگی در دوره هخامنشیان یک نوع اصیل زاده بودند و کسانی که در مسابقه های ارابه رانی گوی سبقت را می بودند مثل فهرمانهای ورزشی این دوره، مورد تشویق قرار می گرفتند و نزد مردم احترام داشتند و آنها را به اسم «یال» می خوانندند و همین کلمه است که به شکل یل باقیمانده و در اشعار شعرای ایران ذکر شده است.

اگر مدارک قدیم ایران باقی می ماند، امروز می دانستیم که صنف ارابه های جنگی در ارتش ایران، دارای اصطلاحات متعدد برای مانورهای گوناگون بود و هر قسم از ارابه و هر یک از اسبهای آن و هر یک از سرفشینان، اسم مخصوص داشتند، اما تسام اسناد ایران در دوره هخامنشیان به دست اسکندر از بین رفت.

سوابق ارابه های جنگی در جهان، خیلی قدیمی تر از دوره هخامنشیان است. در پاپیروس های مصری که در موزه «لور» فرانسه نگاهداری می شود سندي هست که نشان می دهد در هزار و دویست و پنجاد سال قبل از میلاد مسیح مردم هاتی دارای ارابه های جنگی بوده اند. «هاوارد فاست» محقق معاصر آمریکایی در بیو گرافی حضرت موسی نوشته است که او در جوانی فرمانده ارابه های جنگی قشون فرعون بود و زمان موسی، هزار سال قبل از میلاد مسیح است.

اما در هیچ کشور و هیچ دوره ارابه های جنگی، مثل دوره هخامنشیان در میان کارزار اثر نداشته است. یگانه نقص سلاح مزبور این بود که نمی توانستند آن را در همه جا به کار بیندازند و جز در زمین های مسطح، از ارابه جنگی به خوبی استفاده نمی شد و به همین جهت آرتوبازان بعد از این که فهمید که «کوت رابی» پادشاه بابل، یک قشون برای جلو گیری از

او فرستاده توقف کرد، برای این که آن منطقه مسطح بود و برای بدکاراند اختن از ابدها مفید به نظر می رسد.

خانتوس مورخ لیدی می گوید آنچه که آرتوبازان توقف کرد تا فرات شصت استاد فاصله داشت و چون هر استاد قدیم دویست متر امروزی است، معلوم می شود که بین قشون ایران و شط فرات دوازده کیلومتر فاصله بوده است و این دوازده کیلومتر به گفته همان مورخ، از طرف آرتوبازان اشغال شد تا این که راه وصول به آب قطع نگردد.

آرتوبازان می دانست که ارتش بابل از جنوب خواهد آمد، برای اینکه بابل در جنوب بود و نیز پیش بینی می نمود که ارتش بابل به موازات شط فرات پیش خواهد آمد زیرا به آب احتیاج داشت.

آرتوبازان آن روز و شب بعد را در آن منطقه توقف کرد و روز دیگر مأمورین اکتشاف به او اطلاع دادند که بلک قشون از طرف جنوب می آید و آرتوبازان خود را برای حمله آماده کرد و به فرمانده اربدهای جنگی خود گفت:

— مانور اربدهای ما باید این بباشد که در آغاز خود را بین شط و نیروی بابل قرار بدهند تا این که بتوانند سربازان بابل را به طرف پیادگان و سواران ایران برانند و از آن به بعد سواران و پیادگان ایران از مشرق به نیروی بابل حمله ور خواهند شد و اربدهای جنگی از طرف مغرب و صفوف سربازان بابلی متلاشی خواهد گردید و آنها چرازه نخواهند داشت جز این که تسلیم شوند با به قتل برسند.

همین که قشون بابل نزدیک شد اربدهای آرتوبازان در طول شط فرات و در امتداد جریان آب به سوی جنوب به حرکت در آمدند. اربدها طوری سریع می رفتند که به زودی واحدهای مقدم آنها در وسط انبوه غبار ناپدید شدند.

در همان حال که اрабها راه جنوب را پیش گرفتند، پیادگان و سواران ایرانی با آرايش جنگی از طرف شرق بهارتش بابل نزدیک گردند و ارتشد آرتو بازان در حالی که دارای یک قلب و دو جناح و یک ذخیره بود به قشون بابل نزدیک شد.

خشون بابل از پیادگان تشکیل می شد و سوار و اربابه نداشت، اما چهار پارای حمل بار به مقدار زیاد در ارتشد بود و افسران بابلی هم اسب داشتند. آرتو بازان بدون این که از وضع اربابه های خود که بین شط فرات و قشون بابل قرار گرفته بود اطلاع داشته باشد، از مشرق با قلب و دو جناح خود که همه پیاده بودند حمله کرد و طوای نکشید که از فوج صفوی سر بازان بابلی فهمید حمله اربابه ها، به طور مستقیم، علیه سر بازان مزبور شروع شده است.

خانتوس می گوید اربابه ها، وقتی دانستند که بین قشون بابل و شط فرات فاصله به وجود آورده اند و سر بازان بابلی به شط دسترسی ندارند که از راه آب عقب نشینی نمایند، با یک حرکت، خط سیرو خود را تغییر دادند و هر اربابه، اسبها را به سوی مشرق بر گردانید. طوری حرکت اربابه ها منظم بود که تو گویی تمام اربابه های جنگی اعضای بدنه یک نفر هستند و از اراده یک نفر اطاعت می نمایند و همین که روی اسبها به سوی مشرق شد اربابه ها به طرف سر بازان بابلی به حرکت در آمدند و طوری حرکت می کردند که بین آنها فاصله به وجود نداشد.

رانندگان اربابه ها بدون این که از قوانین مکانیکی که علوم جدید بدان پی برد اطلاع داشته باشند، می دانستند که هر قدر اربابه سریع تر حرکت کند پایداری مقابله آن دشوارتر می شود و در سرعت های زیاد داس اربابه، همه چیز را قطع می کند و اگر سر بازان از داس کشته نشوند زیرا اسب ها و چرخ اربابه ها جان خواهند سپرد.

اقوام قدیم می‌دانستند که برای جلوگیری از حمله ارابه‌های جنگی یا حمله سواران باید اسب‌ها را کشت و برای کشتن اسب‌ها از انواع وسائل استفاده می‌کردند، لیکن آزموده شده بود که نیزه‌های بلند مؤثرتر است و با نیزه سینه یا شکم اسب‌ها را سوراخ می‌کردند و آن جانور دیگر نمی‌توانست به راه ادامه بدهد و می‌افتداد و افتادن یک اسب ارابه‌ای را ولو به طور موقت متوقف می‌کرد.

رافندگان ارابه‌های جنگی، وقتی یک اسب می‌افتداد «خاموت» و ارابه‌بند آن حیوان را می‌بریدند تا این که لاشه اسب مرده یا مجروح مانع از حرکت اسب‌های دیگر نشود، ولی برای بریدن خاموت و ارابه‌بند بایسقی یکی از سرنیزیان ارابه، خود را بر پشت یکی از اسب‌ها برساند و آنگاه با کارد خاموت و ارابه‌بند را قطع کند و هر قدر با سرعت عمل می‌کرد باز از پنج تا ده ثانیه طول می‌کشدند تا این که لاشه اسب مقتول یا مجروح از ارابه جدا شود و اسب‌های دیگر بتوانند ارابه را به حرکت درآورند و در آن پنج تا ده ثانیه، سربازان دشمن اسب‌های دیگر را هم می‌کشند و ارابه را بکلی متوقف می‌کردند.

اما اگر سرعت ارابه جنگی زیاد بود، سربازان خصم، فرست به دست نمی‌آوردند که با نیزه یک یا چند اسب را به هلاکت برسانند و ارابه را بی‌حرکت کنند. از نیزه‌گذشه، وسیله جلوگیری از تهاجم ارابه‌ها تیرباران اسب‌ها به وسیله کمان یا فلاخن بود و یک تیر که برگردن یا سینه یا شکم اسب می‌نشست، آن جانور را از پا می‌انداخت و ضربت سنگ فلاخن اگر بر پیشانی اسب اصابت می‌کرد، آن حیوان دیگر نمی‌توانست راه برود.

مؤثرترین وسیله برای متوقف کردن ارابه‌های جنگی این بود که در زمین مواضع ضد ارابه به وجود بیاورند یا خندق حفر کنند یا زنجیر نصب

نمایند، به طوری که پای اسب به زنجیر بخوردگند و به زمین بیفتند و چرخ ارابه نتواند از زنجیر بگذرد، اما به کاربردن این وسائل خیلی مؤثر مستلزم این بود که قشون مدافع بداند که ارابه‌های جنگی از کدام امتداد حمله می‌کنند و آیا فی المثل از شمال می‌آیند یا از شرق.

از آن‌گذشته، ارتض مدافع بایستی فرصت داشته باشد که موافع زمینی برای همانع از عبور ارابه‌ها به وجود بیاورد و قشون بابل موقعيت ایجاد موافع زمینی را نداشت و همین که به ارتض ایران رسید در معرض حمله ارابه‌های جنگی قرار گرفت.

فشار ارابه‌های جنگی ایران، پیادگان بابلی را متزلزل کرد و عددای از آنها کشته شدند و چون پیادگان آرتوبازان هم از مشرق حمله می‌کردند، پیادگان بابلی بون دو نیم قرار گرفتند و صفوف بابلی‌ها در بعضی از نقاط برباد شد و در آن مناطق ارابه‌های آرتوبازان که از مغرب می‌آمدند و پیادگان ایرانی که از مشرق حمله می‌کردند به هم رسیدند. در نتیجه ارتض بابل به چند قسمت تقسیم شد و هر یک از آن قسمت‌ها، مورد محاصره کامل نیروی آرتوبازان قرار گرفت.

سربازان بابلی کوشیدند که خود را از محاصره نجات بدهند و در سه منطقه سعی آنها منتهی به نتیجه شد و توائیستند که بعد از کشتن اسب ارابه‌ها و از کار انداختن آنها، خود را به شط فرات بر ساند و شناکنان از آب بگذرند و به ساحل دیگر که ساحل امن بود برسند، ولی در مناطق دیگر تلاش سربازان بابلی برای این که خود را از محاصره نجات بدهند به ثمر نرسید و بعد از این که عده‌ای از آنها به هلاکت رسیدند به قیه تسلیم شدند و در همان روز، جنگ خاتمه یافت و خانتوس می‌گوید که هفت هزار سرباز و افسر بابلی اسیر آرتوبازان شدند.

ما تصور می‌کنیم که چون کوت‌رایی پادشاه بابل، ایرانیان مقیم آن

شهر را قتل عام کرد، بعد از این که سربازان بابلی اسیر ایرانیان گردیدند یک سرنوشت مخفوف در انتظارشان بود. اما در دوره هخامنشیان، ایرانیان با اسیران جنگی خوشرفتاری می‌کردند، ولی پادشاهشان با ایرانی‌ها بدرفتاری کرده باشد.

همان‌طور که قرن بیستم پیلادی نمی‌تواند برخود به‌الد که اعلامیه حقوق بشر را تدوین کرده و آن اعلامیه از طرف کوروش تدوین شد، این قرن نمی‌تواند افتخار کند که قرارداد بین‌المللی هر بوط به رفتار با اسیران جنگی را تدوین کرده است.

در آن دوره فقط در ایران، با اسیران جنگی خوشرفتاری می‌کردند و در جاهای دیگر اسیر جنگی برده کسی بود که وی را اسیر کرده و می‌توانست به قبیلش برساند یا بفروشد و چون کارهای کشاورزی و استخراج معدن سخت بود، اسیران جنگی را به کارهای کشاورزی می‌گماردند یا اینکه وادارشان می‌نمودند که سنجگهای معدن را استخراج کنند. رفتار خوش ایرانیان با اسیران جنگی در ملل دیگر هم مؤثر واقع شد و آن‌ها به طور متقابل با اسیران ایرانی خوشرفتاری می‌کردند.

بعد از اینکه قشون پادشاه بابل کنار شط فرات شکست خورد، راه بابل به روی آرتو بازان گشوده شد.

قبل از اینکه ارتش ایران به بابل برسد، کوت‌رابی از شکست خوردن ارتش خویش کنار شط فرات آگاه گردید و تصمیم گرفت که در بابل مذاومت نماید و به مردم شهر اخطار کرد که چون خطر محاصره در پیش است، تا آنجا که بتوانند باید خواربار ذخیره نمایند و با سرعت همچو چه‌آذوقه در اطراف یافت می‌شد به شهر منتقل نمود و در همان حال عمدت‌ای مشغول مرمت حصار شهر شدند تا اینکه بتوانند در قبال حملات ارتش ایران مذاومت نمایند.

محاصره شهری که در دو طرف رودخانه بنا شده بود دشوارتر از محاصره شهری است که در خشکی قرار دارد، چون مهاجم، علاوه بر خشکی باید آب را هم تحت نظر داشته باشد تا این که محاصره‌ی آن از راه آب کمک دریافت نکند.

آرتوبازان در آب، زورق‌های نگهبان گماشت و آنها روز و شب نگهبانی می‌کردند تا این که از خارج سرباز و اسلحه و آذوقه به شهر نرسد و مردم شهر نتوانند از ساحل راست به چپ و بر عکس بروند.

تمام نهرهایی که از فرات به دو قسمت شهر بابل آب می‌رسانید مسدود گردید، اما تمام خانه‌های بابل دارای آب انبار بود و آن انبارهای آب را برای این به وجود می‌آوردند که بتوانند در فصل تابستان آب خنک بنوشند، چون مردم شهر در زمستان آب انبارهای خود را از آب سرد شط فرات پر می‌نمودند، دیگر از آب انبارها استفاده نمی‌شد، مگر از ماه سوم بهار که هوا خیلی گرم می‌گردید و در آن وقت از آب انبارها برای نوشیدن استفاده می‌نمودند و طوری آن آب خنک بود که گویی در آن برف یا بخ اندان ختداند، علاوه بر آب انبارها که در زمستان گذشته، قبیل از رسیدن آرتوبازان به بابل پر شده بود، سکنه آن شهر می‌توانستند چاه حفر کنند و از آب چاه نیز استفاده نمایند و زیر زمین بابل مانند سواحل تمام رودهای پر آب دارای مخزن‌های آب بود، لذا مردم بابل از بی‌آبی در مصیغه نبودند اما اگر محاصره به طول می‌انجامید دچار قحطی می‌شدند.

وقتی که شهر از طرف نیروی ایران محاصره شد بد قول هرودوت یک منجم بابلی به اسم «تلن‌بی» به مردم شهر بشارت داد که از محاصره نتوانند زیرا مدت محاصره طولانی نخواهد شد.

کوت‌رابی پادشاه بابل، آن منجم را احضار کرد و از او پرسید برای چه مدت محاصره طولانی نمی‌شود؟

منجم گفت که ستارگان می‌گویند که ایرانیان دست از محاصره خواهند کشید.

پادشاه پرسید باید علمتی به وجود بباید تا اینکه ایرانیان دست از محاصره بکشند.

منجم گفت ستارگان به من نگفته‌اند که علت چیست!
پادشاه پرسید آیا ستارگان به تو نگفته‌اند چه موقع ایرانیان دست از محاصره می‌کشند؟

منجم گفت آنها به طور صریح به من این موضوع را نگفته‌اند، اما من با حساب‌های خود فهمیده‌ام که ایرانیان حداقل تا دو ماه دیگر دست از محاصره می‌کشند. پانزده روز بعد از این‌که بابل از طرف ایرانیان محاصره شد، طغیان فرات آغاز گردید.

شط فرات، در سه راه عادی در ماه اول بهار طغیان می‌کرد که طغیان معمولی ناشی از ذوب برف سرچشم‌های رودخانه بود، اما گاهی در آن شط طغیان‌های غیر عادی و خطرناک مشاهده می‌شد. آن طغیان‌ها گاهی در فصل بهار روی می‌داد و گاهی در فصل زمستان و علمت طغیان بی‌موقع شط فرات آن بود که گاهی در سرچشم‌های آن رودخانه، خیلی باران می‌بارید و بستر رودخانه ظرفیت نگاهداری آب را نداشت و آب، از ذو ساحل شط، در صحرا پخش می‌شد.

در آن سال، در حالی که ارتش ایران بابل را محاصره کرده بود، آب در بستر رودخانه بالا آمد و آرتوبازان در آغاز از بالا آمدند آب متوجه نشد، ولی آب رودخانه ساعت به ساعت افزایش می‌یافت و معلوم بود که طغیانی غیر عادی است.

گاهی طغیان فرات مقارن با طغیان دجله می‌شد، زیرا بین سرچشم‌های دو رود، فاصله‌ای زیاد نبود و زمانی، فرات به تنها یک طغیان غیر عادی

می کرد با دجله به تنها بی گرفتار طغیان غیر عسادی می شد و در آن سال شط فرات به تنها بی طغیان کرد.

ما در اولین محاصره بزرگ بابل در زمان سلطنت کوروش گفتیم که وضع شط فرات قبیل از رسیدن به بابل و در خود شهر، و بعد از گذشتن از آن چگونه بوده و نیز گفتیم که آن شهر چقدر طول داشته است. آرتو بازان هنگام محاصره بابل دچار همان اشکال شد که کوروش بدان دچار گردید و ناگزیر، از محاصره حومه شهر صرف نظر کرد.

از مختصات شهرهایی که در قدیم در سواحل رودخانهای بزرگ و دائمی احداث گردید این بود که طول شهر خیلی زیاد می شد و طولانی شدن شهر در علت داشت: اول اینکه وسائل نقلیه شطی (زورق و قایق) رفت و آمد مردم را تسهیل می کرد و مردم از پیاده روی خسته نمی شدند، دوم اینکه هر کس می توانست کنار آب، خانهای برای خود بسازد و بساغی احداث زماید.

این واقعیت بخصوص در کشورهای گرمسیر که آب کمیاب بود حکم فرمایی می کرد و مردم که به آب نیاز حیاتی داشتند کنار رودخانه، مسکن به وجود می آوردند و باع احداث می کردند که از آب بهره مند شوند. چون کنار رودخانه، در خارج از حدود شهر، جزو اراضی موات به شمار می آمد و هر کس مجاز بود که قطعه‌ای از آن را برای ساختن خانه یا احداث باع تصرف کند.

امروز ما وقتی می شنویم که طول شهر بابل وقتی تحت محاصره کوروش فرار گرفت سی کیلومتر بود حیرت می کنیم، ولی هرگاه بشنویم که طول شهر بغداد، هنگامی که پایتخت خلفای عباسی بود به اندازه پنج روز راه پیمایی یک کاروان بوده از طول شهر بابل در بیست و پنج قرن قبل از این حیرت نمی نماییم.

خلفای عباسی که سی و هفت نفر بسوزند، بیش از مدت پانصد سال خلافت کردند و در آن مدت طولانی هر یک از خلفا و امرا و حکام و بازرگانان توانگر در بغداد، کنار شط دجله، قصری یا باغی یا خانه‌ای احداث کرد و طول شهر از دو طرف دجله، افزایش یافت و به جایی رسید که وقتی کاروانی وارد بغداد می‌شد، بایستی مدت پنج روز راه پیمایی کند (حد متوسط راه پیمایی کاروان در آن دوره روزی بیست و چهار تا سی کیلومتر - چهار تا پنج فرسنگ - بسود) تا این که از حومه بغداد خارج شود. اما در پانصد سال قبل از میلاد، کاروان بیش از یک روز در بابل راه پیمایی نمی‌کرد و از آن می‌گذشت.

در هر حال، در آن سال که شط فرات به تنها بی طغیان کرده بود، آب از پست رودخانه تجاوز کرد و وارد شهر بابل شد و در همان حال تمام اردو-گاههای ایرانیان غرق در آب گردید و چون باز آب بالا می‌آمد، آرتوبازان که دید اگر به محاصره اداهه پنهان تمام سازو برگ جنگی خود را از دست خواهد داد و سربازانش نیز غرق خواهند شد، ناگزیر دست از محاصره برداشت و مردم شهر که دیگر خود را محصور نمی‌دیدند، گریختند تا این که جان بذر ببرند.

می‌گویند «زیگورات» بابلی که برج معروف بابل را (که نام دیگرش حدایق سبعه یا باغهای هفتگانه است) ساخت، از این جهت آن را بنا کرد که هنگام طغیان شط فرات که آب همه جا را می‌پوشاند، بتواند در آن برج سکونت نماید و دچار خطر غرق نشود.

طوری آب بالا آمد که آرتوبازان مجبور شد بکلی حدود بابل را ترک نماید و در امتداد دجله عقب نشینی کند، زیرا اگر در آن موقع شط دجله هم طغیان می‌کرد، ارتش ایران بین دو شط از بین می‌رفت یا لاقل تمام سازو-برگ جنگی در گل و لای مدفون می‌شد.

اما بد طوری که گفتیم در آن موقع که ماه سوم بهار بود، فقط فرات

طغیان کرد و دجله وضع عادی را داشت و فرات و دجله در آن موقع جداگانه وارد خلیج فارس می‌شدند و شط العرب نبود و این شط بر اثر طغیان‌های فرات و دجله به وجود آمد و بر اثر طغیان‌ها در منطقه‌ای که امروز فرات و دجله به هم متصل می‌شود^۱ بااطلاق‌هایی به وجود آمد و دیگر خشک نشد و آن بااطلاق‌ها واسطه ارتباط دو رودخانه گردید.

تلن بی، منجم بابلی که پیش‌بینی کرده بود ایرانیان دست از محاصره بابل خواهند کشید آن قدر نزد بابلی‌ها محترم شد که مرتبه‌اش به مقام یکی از خدایان بابل رسید و کوت‌رابی ریاست رصدخانه خود را که یکی از بزرگترین مشاغل در کشور بابل بود به او داد.

آرتوبازان گزارش طغیان فرات را نوشت و برای خشاپارشا فرستاد و گفت اکنون من از بابل دور شده‌ام، اما جلوداران من از وضع طغیان به من اطلاع می‌دهند و می‌گویند که آب عقب می‌رود و معلوم می‌شود که شدت طغیان فرات خساتمه یافته و از این به بعد هنگام فروکش کردن آب است، ولی من نمی‌توانم بینرنگ برگرم، چون زمین گل آسود است و ارابه‌ها و منجنيق‌ها و اسبها و پیادگان ما در گل فروخواهند رفت، اما همین که صحراء خشک شد، مراجعت خواهیم کرد و بابل را باز مورد محاصره قرار خواهیم داد.

طغیان شط فرات علاوه بر این که ایرانیان را ناراحت کرد قسمتی از خانه‌های بابل را ویران نمود و وقتی آب عقب رفت عده‌ای از آنها که گریخته بودند تا جان بدر ببرند، پس از مراجعت به شهر مشاهده کردند که خانه ندارند و آب خانه‌شان را ویران کرده است و چون مرجعي غیر از کوت‌رابی نداشتند، به او متول شدند تا وسیله‌ای برای تجدید بنای خانه

۱. دجله و فرات در شهر «قرنه» واقع در استان بصره به هم می‌پیوندند و شط العرب را به وجود می‌آورند.

به آنها پلدهد و کوترابی گفت اگر قشون ایران مراجعت نکند من برای ساختن خانه‌های شما کمک خواهم کرد، اما اگر ارش ایران مراجعت نماید آن قدر کار خواهیم داشت که به خانه‌سازی نمی‌رسیم.

چون تلن‌بی ریس رصدخانه، یک بار پیش‌بینی صحیح کرده بود، پادشاه بابل از او خواست که از ستارگان بپرسد که آیا ایرانیان مراجعت خواهند کرد یا نه؟ و همچنان بنابرگفته هرودت منجم از ستارگان کسب اطلاع کرد و آنها گفتند که ایرانیان مراجعت خواهند نمود و کوترابی با شتاب مشغول جمع آوری خواربار و تقویت نیروی خود گردید.

حصار بابل را چنان محکم ساخته بودند که آن طغیان بزرگ در آن حصار رخنه به وجود نیاورد و به دستور پادشاه بابل، کسانی که بر اثر طغیان آب بی‌خانمان شده بودند به طور موقت در خانه دیگران منزل کردند تا خانه‌هایشان ساخته شود و بعد از این که زمین خشک شد، ایرانیان مراجعت کردند. اما این بار کوترابی قشون خود را به استقبال ایرانیان فرستاد.

گز نفوون می‌گوید اربابه‌های ارش ایران خیلی پادشاه بابل را ترسانیده بود و پیش‌بینی می‌کرد که هرگاه قشون دیگر به جلوی ایرانیان بفرستد، باز مانند اول مغلای خواهد گردید و بهتر آن است که در پناه حصار محکم ببابل قرار بگیرد تا اینکه ایرانیان بعد از مدتی محاصره خسته شوند و بروند.

آرتو بازان بعد از این که بار دوم بابل را مورد محاصره قرارداد برای پادشاه بابل اتسام حجت فرستاد و گفت:

— من از طرف خشاپارشا پادشاه ایران که برادرم می‌باشد مأمور هستم که بابل را تسخیر کنم و تو را دستگیر نمایم و نزد پادشاه ایران بفرستم تا هر نوع که میل دارد تو را مجازات کنم. می‌دانم که تو به حصار مرتفع و محکم این شهر اطمینان داری و فکرمی کنم که هرگز ما نخواهیم توانست

بر این حصار غلبه کنیم و وارد شهر شویم، اما این حصار در زمان کوروش هم وجود داشت و نتوانست مانع از ورود ارتش پادشاه ایران به آن شهر شود و همان طور که کوروش اینجا را تسخیر کرد من نیز پایتخت تورا اشغال خواهم نمود.

اگر بدون جنگ تسلیم شوی، به تو قول می‌دهم که فرزد پادشاه ایران شفاعت خواهم کرد که تورا به مجازات نرساند و آزارت نکند و تو می‌دانی که ما ایرانیان خلف وعده نمی‌کنیم و قولی که می‌دهیم معتبر است و حتی من به تو وعده می‌دهم که اگر بدون جنگ تسلیم شوی و ابراز پژوهانی کنی و قول بدھی که بعد از این هرگز سر از اطاعت پادشاه ایران نتابی، خشایارشا با شفاعت من، سلطنت تورا پس خواهد داد و تو در آینده پادشاه بابل خواهی بود و بعد از تو پسرت در این کشور سلطنت خواهد کرد. اما اگر مقاومت کنی و مرا وداری که برای اشغال این شهر مبادرت به جنگ کنم، بعد از اینکه وارد شهر شدم، تو را دستگیر خواهم کرد و بی‌درنگ مثل یک اسیر عادی به ایران خواهم فرستاد و در آنجا به مجازات خواهی رسید و پسر تو بعد از مرگت پادشاه بابل نخواهد شد و من تمام اموال تو را خبیط خواهم کرد، و هرگاه تو مردی عاقل باشی پیشنهاد مرا که به صلاح تو می‌باشد خواهی پذیرفت و تسلیم خواهی شد.

کوترابی جواب داد برای من مرگت بهتر از بندگی است و من نمی‌توانم بندگی خشایارشا را بکنم!

آر تو بازان جواب داد اگر تو بنده پادشاه ایران محسوب می‌شدی، داریوش پدر من سلطنت تو را به رسمیت نمی‌شناخت و بعد از مرگت پدرم هرگاه یاغی نمی‌شدی پادشاه کنو نی ایران، خشایارشا، هم سلطنت تو را به رسمیت می‌شناخت و مردی که دارای عنوان و مرتبه سلطان است، بنده نیست.

کوترابی گفت هر کسی که مجبور باشد از دیگری اطاعت کند، چون
بنده اوست.

آرتوبازان گفت فرض می کنیم که این طور باشد و تو که در دوره
داریوش حاضر بودی بنده او باشی، چرا امروز بنده پسرش نمی شوی؟
کوترابی گفت داریوش مردی بود بزرگ در صورتی که خشاپارشا
کوچک است و پادشاهی چون من نباید از پسری اطاعت کند که هنوز از
دهانش بوی شیر به مشام می رسد و به این ترتیب مذاکره برای این که
کوترابی بدون جنگ تسلیم شود، قطع شد و آرتوبازان خود را برای
محاصره طولانی آماده کرد.

محاصر بابل را با سنگ ساخته بودند و از افسانه‌ها و اغراق‌های مربوط
به آن حصار گشته، دیواری بود بلند و سطبر و دارای تونل‌های عادی و
تونل‌های عمودی که می‌توانستند از تونل‌های عمودی بر سر بازان مهاجم
آتش ببارند یا آب‌جوش بر سر شان بربزند، سنگ‌های منجذیق در آن حصار
اثر نداشت و قشون مهاجم بایستی به وسیله برج‌های مرتفع و متحرک خود
را به بالای حصار برسانند.

محاصر بابل در واقع دو قلعه بود و یک حصار بابل شرقی را احاطه
می‌کرد و یک حصار دیگر، بابل غربی، یعنی یک حصار آن قسمت از شهر
را که در ساحل راست فرات بود احاطه می‌کرد و حصار دیگر قسمتی از
شهر واقع در ساحل چپ را (ساحل شرقی را) و اگر آرتوبازان موفق می‌شد
که یک طرف شهر را اشغال کند، طرف دیگر به مقاومت ادامه می‌داد و لذا
آرتوبازان بعد از محاصره بابل ناگزیر بود که دو قلعه را به تصرف در آورد
نه یک قلعه را.

باید دانست که وقتی کوروش بابل را محاصره کرد آن شهر از طرف
آب حصار نداشت و اگر کسی از شط فرات می‌گذشت می‌توانست وارد

شهر شود یا به طوری که هر دو دلتا (از روی اشتباه) گفته اگر کسی مجرای فرات را تغییر می‌داد می‌توانست از راه مجرای خشک وارد بابل گردد. اما در زمان کوت‌رابی که ارتش ایران بابل را تحت محاصره قرار داد امکان فداشت کسی بتواند از راه آب وارد شهر گردد. برای اینکه در قسمت شرقی و غربی فالاد رود – که اسم فارسی فرات بود – بابل با حصار، محصور می‌شد.

تمام نهرهایی هم که از فرات وارد بابل می‌شد و کشتزارهای شهر را مشروب می‌کرد و به مصرف شرب اهالی می‌رسید، از بالا یعنی از طرف شمال می‌آمد (و این موضوع را در بحث مربوط به محاصره بابل از طرف کوروش گفتیم) و وضع فرات هنگامی که از وسط بابل می‌گذشت طوری بود که نمی‌توانست در داخل شهر، آب فرات را به سر شهر سوار کند. مورخین یونانی نوشتند که آرتوبازان در صدد برآمد یا به فکر افتاد که آب فرات را وارد مجرای دیگر کند و از بستر خشک قدم به شهر بگذارد ولی اگر مبادرت به آن کار می‌کرد نمی‌توانست وارد شهر شود و بعد از این که از بستر خشک رودخانه می‌گذشت، دیوار شهر مانع از ورودش به بابل می‌شد. این بود که در صدد برآمد دو نقب و بهتر آنکه بگوییم دو تونل حفر کند، یکی به سوی بابل شرقی و دیگری به سوی بابل غربی و سر بازان خود را از راه تونل‌ها وارد شهر نماید.

او می‌دانست که وارد کردن یک ارتش، از راه نقب طولانی و تنگ و تاریک به شهر امکان ندارد و برای عبور ارتش باید یک دالان حفر کرد نه یک نقب.

آرتوبازان تردید نداشت که پادشاه بابل از حفر آن دالان‌ها مطلع خواهد شد اما این را هم می‌دانست که ناقصی که مخرج دالان در شهر نمایان نشود، نمی‌تواند اقدامی علیه حفاران بنماید.

بر فرمانده ارتش ایران محقق بود که صدای کلنگ حفاران، که مشغول حفر نقب هستند، هنگام شب، به گوش سکنه شهر می‌رسد و نیز می‌دانست که از هزاکش‌های دالان در موقع شب، ستون‌های بخار خارج می‌شود و آن بخار بخصوص در شب‌های مهتاب چون دود به چشم مدافعين می‌رسد و می‌فهمند که مهاجمین مشغول حفر نقب هستند، اما فرمانده ارتش ایران برای غلبه بر بابل چاره‌ای غیر از حفر دو نقب، برای ورود به بابل شرقی و بابل غربی نداشت و اگر می‌خواست به وسیله نردبان و برجهای متحرک شهر را اشغال کند، تمام سربازانش به هلاکت می‌رسیدند، بدون این که یکی از آنها بتواند وارد شهر شود. چون مدافعين دارای تمام وسائل دفاع بودند، از منجذب گرفته تا آب‌جوش و آتش، برای اینکه از راه توپل عمودی حصار شهر بر سر مهاجمین بروزند، و اگر به وسیله نردبان و برج متحرک خود را به بالای دیوار می‌رسانیدند در آنجا کشته می‌شدند چون بابلی‌ها بالای حصار در تمام قسمت‌های دیوار «ترم^۱» داشتند.

ترم برای پرت کردن سربازهایی که می‌توانستند خود را به بالای حصار برسانند بسیار مفید بود و سربازی که اهرم و ترم را به حرکت در می‌آورد با تکان دادن آن می‌توانست از یک تا سه یا چهار سرباز خصم را که به بالای حصار قدم گذاشته بودند پرت کند، بدون این که به حرکت در آورزندۀ ترم در معرض خطر اسلحه سربازانی که به بالای دیوار رسیده بودند قرار بگیرد و آرتوبازان می‌دانست سربازان او، اگر بتوانند بالای دیوار شهر بر سند دچار ضربت ترم خواهند گردید. این بود که راه

۱. ترم (بروزن صنم) آلتی بود چوبی با مقیاس امروز بد طول دو متر و نیم به شکل استوانه و خیلی سنگین که روی پایه‌ای قرار داشت و دارای اهرمی بود که وقتی آن را تکان می‌دادند آن استوانه چوبی به طرف جلو می‌رفت و از حدود دیوار تجاوز می‌کرد و بر می‌گشت و در وضع اول قرار می‌گرفت.

عملی ورود به شهر را در حفر نقب دانست.

کتزیاس می‌نویسد که «متفنی‌های ایرانی که بسایستی دو نقب را حفر نمایند می‌دانستند که با تخته سنگ زیرزمینی برخورد نخواهند کرد و نقب‌های آنها به سهولت حفر خواهد شد».

متفنی‌های ایرانی معلومات مردم امروز را نداشتند تا اینکه بدانند اراضی قسمت وسطی و قسمت جنوبی بین النهرین اراضی رسوبی است و در اراضی رسوبی که بر اثر تهشیں آنچه با آب مخلوط است به وجود می‌آید، سنگ‌های درشت و ریز فراوان است، اما تخته سنگ وجود ندارد. لیکن همان‌طور که از روی تجربه، به یک نظر که بر زمین می‌انداختند، می‌توانستند وجود یا عدم وجود آب تحت‌الارضی را بفهمند، از روی تجربه هم می‌توانستند بفهمند که آیا هنگام نقب به تخته سنگ خواهند رسید یا نه. فقط ممکن بود که وقتی به دیوار شهر رسیدند، هنگام ادامه حفر نقب به سنگ‌هایی که در پایه دیوار کارگذاشته بودند برسند، اما آن سنگ‌ها هم تخته سنگ بزرگ نبود و قطعات کوچک سنگ به شمار می‌آمد که روی هم گذاشته بودند و می‌توانستند با کلنگ آنها را از هم جدا کنند و از نقب خارج نمایند.

کتزیاس می‌گوید عرض نقبی که آرتوبازان می‌خواست برای ورود به بابل شرقی و بابل غربی حفر کند شش گام در نظر گرفته شد و ارتفاع نقب را هم شش گام در نظر گرفتند و اگر هر گام را نیم متر حساب بکنیم به مقیاس امروز آن دو نقب، سه متر عرض و سه متر ارتفاع داشته است.

بنابر گفته کتزیاس یونانی حفر دو نقب، در نیمه تابستان سال ۴۸۵ قبل از میلاد آغاز گردید و از روزی که حفر نقب‌ها شروع شد، کارگران روز و شب کار می‌کردند و متفنی‌ها بر طبق رسمی که در تمام قنوات جاری است، همین که قدری نقب پیش می‌رفت مجرایی وسیع به سوی خارج و به طرف

بالا می‌گشادند که از آنجا همراه، و هنگام روز، روشنایی وارد نقب شود و شب‌ها با چراغ کار می‌کردند بدون این‌که از محبوس بودن هوا، در داخل نقب ناراحت باشند.

وقتی طغیان فرات ارتش ایران را وادار کرد که دست از محاصره بابل بکشد و برود، کوت‌رابی پادشاه بابل باکشته از راه فرات چند نفر را به «آشورستان» یا «آسورستان» فرستاد و از امرای محلی آنجا درخواست کمک کرد.

آشورستان قسمت شمالی بین‌النهرین بود که در دوره سلطنت مادها در ایران حکومت معروف آشور در آنجا وجود داشت و عاقبت شهر نینوا پایتخت آشور به دست سربازان پادشاه ماد ویران شد و از بین رفت و سلطنت آشور مضمحل گردید.

از آن به بعد امرای محلی آشور (که نام آشورستان بر آن اطلاق گردید) تحت‌الحمایه سلاطین ماد و سپس تحت‌الحمایه سلاطین هخامنشی شدند و در دوره سلطنت سه پادشاه اولیه هخامنشی از آن‌ها عملی که بسر خلاف انتظار پادشاهان ایران باشد سرنزد. اما بعد از مرگ داریوش یکی از آنها به نام «شلن‌سر» شورید و خشاپارها، اولوس سردار ایرانی را (همان که مأمور تصرف قلعه سین در شده بود) به آشورستان فرستاد و او بسر شلن‌سر غلبه کرد و آن مرد آشوری گریخت.

در همان موقع فرستادگان پادشاه بابل وارد آشورستان شدند و از امرای محلی درخواست کردند که به پادشاه بابل علیه ایرانیان کمک کنند، ولی هیچیک از آنها نخواستند که درخواست پادشاه بابل را پذیرند یا این که از پادشاه ایران می‌ترسیدند.

ولی کوت‌رابی در بابل منتظر بازگشت فرستادگان خود با آوردن جواب مثبت امرای آشورستان بود و چون مراجعت فرستادگانش به تأخیر

افتد فکر می کرد که آنها با ارتش امرای آسورستان خواهند آمد، غافل از این که او لوس سردار ایرانی آنها را در آسورستان دستگیر کرد و گزارش دستگیری آنها را به رای خشا بارشا فرستاد و به آرتوبازان هم اطلاع داد که پادشاه بابل از امرای آسورستان درخواست کمک کرده، ولی من فرستاد گافش را دستگیر کردم و امرای آسورستان هم نمی خواهند به او کمک کنند و اگر می خواستند من نمی گذاشم و بعد فیضت که پادشاه بابل از جاهای دیگر نیز درخواست کمک کرده باشد.

بعد از این که آرتوبازان نامه او لوس را دریافت کرد مراجعت را زیادتر نمود تا این که از جایی کمک به پادشاه بابل ننمایند و برای ارتش ایران تولید زحمت نکنند. تا آن موقع هیچکس برای ارتش ایران تولید زحمت نکرده بود و کار حفر نقب‌ها با سرعت پیش می رفت.

بابل طوری تحت محاصره بود که نه کسی و چیزی وارد شهر می شد و نه کسی و چیزی از شهر خارج می گردید. سربازان ایرانی که بین دو قسمت شهر در شط فرات نگهبانی می کردند، هنگام روز، کمتر از آن جا می گذشتند، چون کشتی حامل آنها هدف منجنیق‌های مدافعين ببابل قرار می گرفت، ولی هنگام شب، می توانستند بدون بیم از سنگ منجنیق‌ها از شط عبور نمایند.

کوت رابی آثار حفر نقب را دیده بود و چون از طرف آرتوبازان برای تصرف شهر هم اقدامی نمی شد پادشاه بابل یقین حاصل کرد که آرتوبازان قصد دارد از راه زیرزمین وارد شهر شود.

فصل تابستان گذشت بدون این که سربازان مهاجم از گرما زیاد معدن شوند، چون می توانستند روزها، در آب فرات آب تنی کنند و شب‌ها، هوا قدری خنک می شد به طوری که سربازان آزاد که نگهبانی نداشتند، می توافستند بخوابند.

آرتور بازان نمی‌دانست که در فصل پاییز، بعضی از شب‌ها ه‌وای بابل مه‌آلود می‌شد و به طور متوسط مه‌آلود بودن هوا سه پا چهار ساعت طول می‌کشد، اما پادشاه بابل از وضع طبیعی پایتهخت خود به خوبی مطلع بود و تصمیم گرفت در اواین شبی که مه، هوا را تاریک کرد، از شهر خارج شود و به ایرانیان حمله نماید و اگر فرصتی به دست آورد نقب‌ها را به طور موقت کور کند.

در آن دوره، مواد منفجره در دسترس آدمیان نبود تا بتوانند به وسیله مواد مزبور یکباره نقب را ویران کنند و آن که می‌خواست یک نقب را از حیز استفاده بیندازد بایستی یکی از پشه‌های آن را ویران کند و درون نقب بریزد تا این که نقب کور شود و آن کار هم مستلزم وقت کافی بود، زیرا جز به وسیله کلنگ و بیل نمی‌توانستند پشه یک نقب را ویران کنند و درون آن بریزند.

منظور کوت‌رابی از خروج از شهر، در درجه اول از بین بردن ارتش ایران بود و اگر آن نشد، کور کردن نقب‌ها، گواینکه می‌دانست اگر ارتش آرتور بازان از بین نرود، ایرانیان دوباره نقب حفر خواهند کرد و اگر نتوانند نقب‌های کور شده را بینا کنند، نقب‌های جدید حفر خواهند نمود.

ارتش پادشاه بابل، در شبی که مورخین جدید حساب کرده‌اند شب سوم ماه نوامبر سال ۴۸۵ قبل از میلاد بوده، از قسمت شرقی و غربی بابل خارج شد و معلوم گردید که با وجود مراقبت دائمی ایرانیان دو قسمت شرقی و غربی شاید به وسیله علایم رنگی (پرچم‌های رنگی) با هم مربوط بوده‌اند.

عددی از سربازان ارتش پادشاه بابل هنگام خروج از شهر کلنگ و بیل حمل می‌کردند و بعد از اینکه از شهر خارج شدند در وسط مه می‌توانستند با نوعی سوت زدن با دهان یکدیگر را پیدا کنند.

در قسمتی از این تحقیق که مربوط به کوروش بودگفته‌یم که وی فنون جدید نظامی را آبادکار کرد و استحکام اردوگاه را در شب توصیه نمود و همان توصیه است که وقتی به روم رفت به صورتی درآمد که یک لژیون رومی مشکل از شش هزار سرباز، وقتی در نقطه‌ای اردوگاه به وجود آورد، ولن فقط یک شب آنجا می‌ماند، اردوگاه را مبدل به یک دژجنگی می‌کرد تا اینکه دچار شبیخون نشود.

اردوگاه اصلی آرتوبازان استحکام داشت، ولی قسمت‌های دیگر دارای استحکام نبود و برای فهم موضوع باید چند کلمه توضیح بسدهیم. در قدیم وقتی یک ارتش شهری را محاصره می‌کرد، تمام سربازان مهاجم را اطراف شهر نمی‌گماشت، بلکه عده‌ای از سربازان اطراف شهر به نگهبانی گماشته می‌شدند و حلقه‌ای از نگهبانان اطراف شهر به وجود می‌آمد و قسمت اصلی ارتش مهاجم در یک یا دو یا سه یا چهار نقطه مرکز می‌شد.

تمرکز دادن قسمت‌های اصلی ارتش در یک یا چند نقطه مربوط بسود به وضع دروازه‌های شهری و احتمال خروج محصورین از آن دروازه‌ها، علت این که فرمانده ارتش مهاجم سربازان خود را اطراف شهر متفرق نمی‌کرد این بود که نمی‌خواست آنها را برای کاری بیهوده خسته کند و همه را برای یک نگهبانی بی‌فائده به تنگ آورد. او می‌دانست هر موقع ضروری باشد، می‌تواند سربازان خود را از یک یا چند اردوگاه اصلی به قسمت‌های مختلف شهر بفرستد.

ارتش آرتوبازان دو اردوگاه اصلی داشت، یکی در مشرق بابل و دیگری در غرب آن شهر. ولی نگهبانان، اطراف دو قسمت شهر، دو حلقه به وجود آورده بودند، دو اردوگاه اصلی ایرانیان محکم بود، اما قرارگاه نگهبانان استحکام نداشت و در هر منطقه که ارتش پادشاه بابل به نگهبانان ایرانی برخورد آنها را نابود نمود.

سر بازان بابلی که بسا سوت یکدیگر را در مه می‌یافتند دسته جمع حرکت می‌کردند، اما نگهبانان ایرانی در مه هم قطاران خود را نمی‌دیدند و برای اینکه خبر بد هنند که محصورین از شهر خارج شده‌اند فریاد می‌زدند و بعضی از آنها قبل از فریاد زدن به قتل می‌رسیدند.

آرتوبازان در اردوگاه شرقی بود و چون نمی‌توانست اطراف را ببیند عزم کرد که اردوگاه را حفظ کند. همین فکر برای فرمانده غربی ایرانیان موسوم به «هورمرد» پیش آمد.

او اندیشید که بعد از خروج ارتش کوت‌رایی پادشاه بابل، تمام نگهبانان ایرانی اطراف شهر کشته شده‌اند و از او برای حفظ جان آنها کاری ساخته نیست و اگر از اردوگاه خارج شود چون هیچ جا را نمی‌بیند، سربازانش را به کشتن خواهد داد و اگر هم کشته نشوند طوری متفرق خواهند شد که وحدت اردو از بین می‌رود، پس بهتر آن است که در اردوگاه باقی بماند تا این که جان سربازان خود را حفظ کند و هم نگذارد که ارتش متلاشی گردد.

هورمرد اندیشید که ارتش پادشاه بابل بعد از این که از شهر خارج شد لابد می‌خواهد ارتش ایران را از بین ببرد و برای نسابود کردن ارتش ایران باید به دو اردوگاه حمله کند، یکی به اردوگاه او و دیگری به اردوگاه آرتوبازان واقع در مشرق شهر و هر گاه آن دو اردوگاه آماده برای دفاع باشند، ارتش پادشاه بابل نخواهد توانست که ایرانیان را از پا در آورد.

هورمرد به جای این که سربازان خود را از اردوگاه غربی خارج کند و در هوای تاریک و مه‌آلود شب، آنها را متفرق نماید، اردوگاه را تقویت کرد و گفت که اراپه‌ها آماده برای حمله شوند و هر چه مشعل در اردوگاه هست پر افروزند که اگر سربازان نتوانند هم قطاران خود را ببینند نور مشعل‌ها را مشاهده کنند و از نور آنها بفهمند که دوستان کجا هستند.

مدتی طول کشید تا اینکه قشون پادشاه بابل به اردوگاه غربی ایرانیان رسید و در آن موقع حجاج مه از بین رفت و نور شعل‌ها اردوگاه را روشن کرد و سر بازان بابل که امیدوار بودند ایرانیان را در اردوگاه آنها غافلگیر کنند، نه فقط همه را آماده جنگ دیدند، بلکه مشاهده کردند که اردوگاه روشن است و همین که سر بازان پادشاه بابل به اردوگاه غربی نزدیک شدند هورمرد فرمان داد که ارابه‌های جنگی به حرکت در آید و ارابه‌های آماده به راه افتادند و به سر بازان پیاده بابل حمله‌ور شدند و داس ارابه‌ها همان‌طور که داس روسایی خوش‌های مزرعه‌گندم را درو می‌کند سر بازان بابلی را درو می‌کرد و تمام سر بازان پیاده که در جلوی ارابه‌ها بودند قبل از این که بتوانند یک روش دفاعی مؤثر را شروع نمایند معذوم شدند و سر بازان پیاده عقب وقتی ارابه‌ها را دیدند طوری روحیه خود را از دست دادند که بدون این که در صدد دفاع بروند، گریختند.

با این که کوت‌رایی پادشاه بابل اولین مرتبه که با ایرانیان جنگید از ارابه‌ای ایرانی شکست خورد، در آن ساعت پیش‌بینی نکرد که ممکن است باز دچار ارابه‌ها شود. او می‌اندیشد که سر بازان ایرانی خواهد شد و اگر هم بتوانند خود را برای جنگ آماده کنند، در آن هوای مه‌آلود کاری از پیش نخواهند برد و نابود خواهند شد و تمام سر بازان بابلی که به اردوگاه غربی ایرانیان حمله‌ور شدند به قتل رسیدندیا اینکه گریختند و ارزش جنگی آنها به شکل بک ارتش از بین رفت، در صورتی که هورمرد فقط ارابه‌های خود را به کار انداخته بود و پیادگان و سوارانش از اردوگاه تکان نخوردند. بعد از اینکه بر هورمرد محقق شد که اردوگاهش از خطیر رسته، قسمتی از ارابه‌ها را در اردوگاه نگاه داشت که اگر حمله بابلی‌ها تجدید شد وسیله دفاع موجود باشد، بعد عده‌ای از سواران را هم که آماده برای جنگ بودند با ارابه‌ها برداشت و به سوی اردوگاه آرتوبازان واقع در شرق بابل

به راه افتاد که اگر فرمانده او احتیاج به کمک داشته باشد وارد در جنگ شود.

آرتوبازان که فرمانده کل ارتش نیز بود، خود را برای دفاع آماده کرد، ولی در صدد استفاده از اربابها بر نیامد و وقتی هورمرد به اردوگاه شرق رسید مشاهده نمود که جنگ بین پیادگان ایرانی و سربازانی بابلی در گرفته و در آنجا برادرش گاومرد (کیومرث) را که ارتشتار یعنی ارباب سوار بود، مأمور کمک به آرتوبازان کرد و گفت از عقب به سربازان بابل حمله کن و همه را از بین ببر و بدآرتوبازان اطلاع بده که به کمک او آمده‌ای. آنگاه هورمرد با دو ارباب، به اردوگاه غربی مراجعت کرد، چون دریافت که باید از فرصت باز بودن دروازه‌های شهر استفاده کند و آن شهر را اشغال نماید.

هورمرد با تمام پیادگان و سواران و اربابهایی که در اردوگاه غربی داشت به راه افتاد و از دروازه غربی بابل که باز بود وارد شهر شد و عده‌ای از اربابها و سواران را به نگهبانی دروازه گماشت تا این که بابلی‌ها آن را نبندند.

هورمرد به آنکه به مقاومتی برخورد نماید از معابر شهر گذشت و خود را به کاخ کوت‌رابی که ارک بود رسانید و می‌خواست همان‌طور که بابل را غافل‌گیر کرد ارک سلطنتی را هم غافل‌گیر کند، ولی دروازه ارک بسته بود و نگهبانان بالای حصار پاسداری می‌کردند و هورمرد ارک را محاصره کرد و در صدد اشغال قسمت‌های دیگر شهر برآمد و دروازه شرقی بابل را هم که باز بود اشغال نمود و سه ارباب دارای اسبابی پساطراوت را به اردوگاه شرقی نزد فرمانده ارتش فرستاد تا به او مزده بدهد که بابل اشغال شده است.

در اردوگاه شرقی گاومرد با اربابها و سواران خود، از عقب به سربازان بابلی حمله کرد و با علائم مشعل به آرتوبازان اطلاع داد که به

کمکش آمده است.

آرتوبازان از دریافت مژده کمک خوشوقت شد و به افسران گفت به تمام سربازان بگویند که از اردوگاه غربی به کمک مأامدداند و سربازان وقتی دانستند نیروی امدادی به یاری آنها آمده قوی دل شدند و به سربازان باابل حمله‌ای شدید کردند و چون بابلی‌ها از عقب نیز مورد حمله قرار گرفتند، بعضی کشته شدند و برخی گریختند و عده‌ای هم که بین اربابها و سربازان پیاده ایرانی قرار گرفتند تسلیم گردیدند.

گاومرد با حمله اربابهای خود حلقه محاصره ارتش پادشاه بابل را در اطراف اردوگاه شرقی ایرانیان از بین برد و هنگامی که آخرین سربازان بابلی کشته می‌شدند بنا تسلیم می‌گردیدند، سه ارباب حامل نوید اشغال باابل از راه رسیدند و خبر دادند که هورمرد بابل را اشغال کرده و تمام شهر تحت تصرف اوست و فقط ارک سلطنتی را هنوز اشغال نکرده، ولی آنجا تحت محاصره می‌باشد.

به قدری مانور هورمرد جالب توجه و غیرمنتظره بود که آرتوبازان در آغاز باور نکرد که بابل اشغال شده و ارباب سوارانی را که حامل مژده فتح و اشغال بابل بودند به حضور طلبید و از آنها تحقیق کرد و آنان تصريح نمودند که در اشغال بابل از طرف ارتش تردیدی وجود ندارد. آرتوبازان به طوری که گفتیم - برای تسخیر بابل دو نقب حفر کرد و بود که در آن شب پادشاه بابل می‌خواست، در صورت امکان آن دو نقب را منهدم کند ولی فرماده ارتش ایران امیدوار بود که قبل از انتقضای پاییز، انتهای آن دو نقب به بابل شرقی و غربی متصل گردد و در آن شب حضور ذهن و اعتمام فرست هورمرد او را از ادامه حفر نقب معاف کرد و بابل را نصیب او نمود. پامداد روز بعد، آرتوبازان گزارش چنگ بابل و تسخیر شهر را به خط خود نوشت و جوانمردانه، ارزش خدمت بزرگ هورمرد را به جلوه درآورد

و گفت که فکر استفاده از فرصت و اشغال شهر، از دیشه هور مرد بود و او به وسیله برادرش گاومرد هم اردوگاه شرقی ایرانیان را نجات داد و هم بابل را اشغال کرد.

قبل از اینکه راجع به محاصره ارک سلطنتی بابل صحبت کنم باید بگوییم که نامه فرمائده ارتاش خطاب به برادرش خشایارشا آنقدر خدمت هور مرد را بزرگ جلوه داد که خشایارشا علاوه بر اینکه او را حکمران کل بابل کرد، به وی درفش عطا نمود و هور مرد از آن به بعد مجاز شد هر جا که می رود ملازمش درفش او را پیشاپیش حمل کنند و آن درفش (به قول کتزیاس) یک سراسب بوده و در دوره هخامنشیان درشهای رنگین امروزی که از پارچه تهیه می شود وجود نداشت و درفش سلاطین ارتاش و سرداران بزرگ، مجسمه جانوران و بخصوص عقاب و خرس و سراسب بود و انتخاب درفش از مزایای خاص سلاطین به شمار می آمد و آنها در ازای خدمات فوق العاده به کسی که خدمت کرده بود درفش عطا می کردند و آن درفش علامت خانوادگی دریافت کنندگان می شد و این رسم از ایران به اروپا رفت و علایم خانوادگی سلاطین و سرداران و شوالیه‌های اروپا رسمی است که از ایران قدیم اقتباس شده است.

اگر هور مرد، در شب سوم ماه نوامبر سال ۴۸۵ قبل از میلاد، از فرصت باز بودن دروازه‌ها استفاده نمی کرد و وارد شهر نمی شد، معلوم نبود که آرتوبازان بتوانند از راه دو نقب وارد بابل شرقی و غربی شود، چون مدافعين بابل می دانستند که ایرانیان مشغول حفر نقب هستند و همین که انتهای نقب به شهر می رسید آن را کور می کردند و بر فرض اینکه نمی توانستند آن را کور کنند، طوری با افروختن آتش در مخرج نقب‌ها شعله و دود به وجود می آوردند که ایرانیان نمی توانستند از نقب‌ها خارج شوند. حفر نقب با دلالان برای ورود به شهر دشوار بود، اما از راه نقب وارد

شهر شدن نیز اشکال داشت و در جنگ‌های قدیم کمتر اتفاق افتاده که مهاجمی بتواند از راه نقب وارد شهری بشود و آن را اشغال کند، معهذا باید تصدیق کرد که ورود از راه نقب به یک شهر، آسان‌تر از این بوده که از راه مجرای فاضل آب (به طوری که در جنگ جهانی اخیر در ورشو پایتخت لهستان دیده شد) وارد شهری شوند، چون آنها بی که از راه نقب وارد شهر می‌شدند دچار بیماری عفونت خون نمی‌گردیدند، ولی کسانی که در جنگ شهری دوم، برای ورود به یک شهر یا خروج از آن از مجرای فاضل آب استفاده می‌کردند اگر کوچکترین خواش بر بدن‌شان وارد می‌آمد دچار مرض «سب‌توضی» یعنی مرض عفونت خون می‌گردیدند و زندگی را بدرود می‌گفتند. آرتوبازان بعد از این که بابل را اشغال کرد فرمان عفو عمومی را صادر نمود و جارچیان جار زدند که هیچ یک از سکنه شهر غیر از عده‌ای محدود به عمل اقداماتی که علیه ارتش ایران کرده‌اند مجازات نخواهند شد. فرمانده ارتش ایران مهل کوروش، بعد از غلبه بر بابل به معبد خدای بزرگ آن شهر رفت و مقابل مجسمه خدای بزرگ بابلیان به رسم ایرانیان و بابلی‌ها مراسم احترام را به جا آورد.

ارک دولتی در روز سوم ماه نوامبر که آرتوبازان به معبد خدای بزرگ بابلی‌ها رفت تحت محاصره بود.

در آن روز آرتوبازان کارهایی واجب‌تر از اشغال ارک سلطنتی داشت. وی می‌دانست که پادشاه بابل در آن ارک است و اطلاع داشت که محافظین او در آن ارک معدود هستند و از طرف کوت‌رایی احساس خطر نمی‌شود تا این که در آن روز ارک سلطنتی را اشغال نماید.

پادشاه بابل تاروzi برای (آرتوبازان) خطر داشت که دارای ارتش بود، اما شب قبل ارتش کوت‌رایی از بین رفت و افسران و سربازان آن به قتل رسیدند یا اسیر شدند. به فرض این که کوت‌رایی با مستحفظین

مهدودش از ارک سلطنتی خارج می‌شد و حمله می‌کرد، نتیجه‌ای غیر از این نمی‌گرفت که به قتل می‌رسید و محافظتیش هم کشته می‌شدند، این بود که فرمانده ارتش ایران بهتر دانست که اشغال ارک سلطنتی را موقول به روز بعد بکند و در آن روز اموات را دفن نماید و ارتش خود را که تا آن روز در صحراء قرار داشت در شهر جا بدهد و وسائل مداوا و استراحت مجروهین را فراهم نماید.

مردم بابل بعد از صدور فرمان عفو عمومی خیلی خوشحال شدند، زیرا منتظر بودند که سربازان ایرانی مبادرت به قتل و تاراج و اسیر کردن زن‌ها و پسرهای جوان بکنند.

گرچه کوروش با این که مدتی بابل را محاصره کرد بعد از این که وارد شهر شد، کسی را نکشت و اسیر نکرد و مال کسی را خبـط ننمود، اما قبل از این که کوروش وارد بابل شود، پادشاه بابل ایرانیان را (که در آن شهر نبودند) نکشته بود، اما کوت‌رابی بد طرزی که گفتیم تمام ایرانیان مقیم بابل را کشت.

کار واجب‌تر و دیگر فرمانده ارتش ایران این بود که در آن روز اشراف بابل و کاهنان آن را بشناسد، زیرا خشاپارشا گفته بود بعد از اینکه بر بابل غلبه کرده در ازای خون هر ایرانی پنج تن از اشراف و کاهنان بابل را بکش و به طریق اولی، کوت‌رابی بایستی کشته شود و آرتوبازان مجبور بود که حکم پادشاه را اجرا کند. از آن گذشته، قلب خود او هم فتوای داد که قاتلین ایرانیان مقیم بابل نباید بدون مجازات بمانند.

در آن روز خروج مردم از شهر بابل تا دستور ثانوی ممنوع شد و آرتوبازان اسم تمام اشراف و کاهنان بابل را شنید.

آنچه خشاپارشا به برادر خود راجع به مجازات قاتلین ایرانیان گفت یک دستور کلی بود و سلاطین در تمام اعصار دستور کلی می‌دادند و می‌دهند

و بر زیردستان فرض بود که آیین نامه اجرای آن دستور را تدوین نساختند. آرتوبازان هم برای اجرای حکم پادشاه ایران باستی اول تحقیق کنند که در بابل چند ایرانی کشته شدند تا این که در ازای قتل هر ایرانی پنج تن از اشراف و کاهنان شهر ببابل را به قتل برسانند و آن روز، ضمن تحقیقی که افسران ارشاد ایران از زن‌ها و فرزندان مقتولین که در بابل بودند کردند معلوم شد که کوت‌رابی یکصد و نود و دو مرد ایرانی را به قتل رسانیده است.

اشراف و کاهنان درجه اول ببابل یکصد و سی نفر بودند در صورتی که طبق امر خشاپارشاه، باستی در ازای قتل ۱۹۲ مرد ایرانی نهصد و شصت تن از اشراف و کاهنان درجه اول ببابل به قتل برسند.

حین تحقیقی که فرمانده ارشاد ایران کرد متوجه شد که اشراف و کاهنان بزرگ شهر در مسئله قتل ۱۹۲ ایرانی مداخله نداشته‌اند و حکم قتل آنها بدون اطلاع آنان از طرف کوت‌رابی صادر شده و حتی نمی‌توان بر اشراف و کاهنان شهر ایران گرفت چرا او سلطنت نکردند و مانع از قتل ایرانیان نشدند، زیرا هیچ یک از آنها فرستت نداشتند که شفاعت کنند و یک وقت شنیدند که به حکم کوت‌رابی تمام ایرانیان را کشته‌اند.

آرتوبازان پسر داریوش اول که با تعالیم کوروش و تربیت داریوش پدرش بزرگ شده بود، متوجه شد که قتل اشراف بزرگ و کاهنان درجه اول در ازای قتل ۱۹۲ نفر ایرانی ظلم است و برای این که حکم خشاپارشا اجرا شود و در ازای قتل هر ایرانی پنج نفر از اشراف و کاهنان ببابل به قتل برسند باستی اشراف و کاهنان درجه دوم و درجه سوم را نیز به قتل رسانید. خشاپارشا بدون این که وضع ببابل را در نظر بگیرد و بداند که ایرانیان چگونه به قتل رسیده‌اند، آن حکم را صادر کرده بود و آرتوبازان اندیشید که اگر وی آن حکم را به موقع اجرا نگذارد، علاوه بر این که مرتکب ظلمی بزرگ می‌شود، نزد خشاپارشا مسئول خواهد شد.

او گزارشی برای خشاپارشا فرستاد و در آن توضیح داد که اشراف و کاهنان ببابل در قتل ایرانیان مداخله نداشته‌اند و حتی از آن مطلع نبوده‌اند و بعد از این که ایرانیان کشته شدند از واقعه مستحضر گردیدند و غیر از کوت‌رابی هیچ‌کس مسئول قتل ایرانیان نیست.

فرستادن آن گزارش از طرف آرتوبازان دلیل بر این است که سرداران و حکام سلاطین ایرانی در دوره هخامنشیان، اگر می‌فهمیدند حکمی که از طرف پادشاه صادر شده ناشی از اشتباه است، می‌توانستند اجرای حکم را متوقف کنند و راجع به علت توقف اجرای حکم توضیح بدهند. این موضوع را نباید یک مسئله کوچک دانست چون در همان دوره در کشورهای دیگر وقتی حکمی از طرف پادشاه صادر می‌شد و مأمور اجرای حکم می‌فهمید که حدود حکم ناشی از اشتباه است نمی‌توانست اجرای آن را متوقف کند و اگر متوقف می‌کرد خود به هلاکت می‌رسید، اما در ایران حکام و سرداران می‌توانستند در مورد چنان حکمی توضیح بدهند و توضیحی که آرتوبازان داد ناشی از این اصل بود نه این که چون برادر بزرگ خشاپارشا بود آنقدر جرأت داشته که اجرای حکم را متوقف کند.

دو روز بعد از این که آرتوبازان گزارش بسیگناهی اشراف و کاهنان درجه اول ببابل را برای پادشاه ایران فرستاد ارک سلطنتی ببابل سقوط کرد و کوت‌رابی با تمام اعضای خانواده‌اش اسیر شد. با این که وی ایرانیان را به قتل رسانید و بعد هم مقابل ارتش ایران مقاومت کرد و شهر را تسليم ننمود، آرتوبازان با او و اعضای خانواده‌اش با احترام رفتار کرد. آن احترام از دو چونز منبعث می‌شد: اول از منشور رفتار با اسیران چنگسی که از افتخارات سلاطین اولیه هخامنشی است و دوم از این که خود آرتوبازان شاهزاده بود و می‌دانست که در هر حال باید احترام سلاطین را رعایت کرد و لو چون کوت‌رابی اسیر باشد.

کوت را بی مسردی بود بلند قامت و فربه و قدری سرخ رو و دارای
ریش بلند، ولی قسمت جلو و وسط موی سرش ریخته بود و بعد از این که
اسیر شد از آرتوبازان پرسید با من چه خواهی کرد؟

آرتوبازان گفت هر چه پادشاه ایران دستور بدده‌ای

کوت را بی گفت به پادشاه ایران اطلاع بده اگر مرا آزاد نماید، من
هر چه زر و گوهر در خزانه خود دارم به او می‌دهم.

آرتوبازان گفت زر و گوهری که تو در خزانه خود داشته‌ی خنیمت
جنگی است و از طرف من برای پادشاه ایران ضبط شد.

کوت را بی گفت من در شمال و مرکز و جنوب باابل دارای املاک
و سیع و آباد هستم و اگر پادشاه ایران مرا زنده بگذارد و آزاد کند آن املاک
را به او خواهم داد

آرتوبازان گفت تمام آن املاک از طرف پادشاه ایران ضبط خواهد
شد و هر چه به تو تعلق دارد همه از منقول و غیر منقول متعلق به پادشاه
ایران است.

کوت را بی گفت به او اطلاع بده که اگر مرا زنده بگذارد و مرا آزاد
کند من بعد از این یکی از صمیمه‌ی توین خدمت‌گزاران او خواهم شد.

آرتوبازان گفت من راجع به تو گزارشی برای پادشاه ایران فرستاده‌ام
و منتظر دریافت جواب آن گزارش هستم و تا آن جواب نرسد نمی‌توانم
گزارشی دیگر راجع به تو برای پادشاه ایران بفرستم.

آرتوبازان بدون این که دروغ بگوید نشان داد که نمی‌خواهد
درخواست آن مرد را برای طلب عفو به اطلاع خشایارشا برساند، چون
کوت را بی در نظر آرتوبازان گناهکار و مستوجب مجازات اعدام بود و او
نمی‌خواست نزد برادرش از آن مرد شفاعت کند و اگر درخواست بخواشیش
کوت را برای برادرش می‌فرستاد این طور جلوه می‌کرد که با آن

در خواست موافق است و میل دارد که خشاپارشا، کوترابی را ببخاید.
جواب گزارش آرتوبازان از طرف خشاپارشا رسید و امروز کرد که
کوترابی را در میدان بزرگ شهر بابل با حضور تمام مردم شهر به دست
جلدان بابلی که ایرانیان را کشتنند زنده پوست بکنند ولی متعرض دیگران
نشوند.

کتزیاس مورخ و طبیب مشهور، تاریخ مجازات کوترابی را روز
دوم ماه دسامبر سال ۴۸۵ قبل از میلاد می‌داند و از سه روز قبل از روز دوم
ماه دسامبر جارچی‌ها در شهر جا زدند و به اطلاع مردم رسانیدند که روز
دوم ماه دسامبر در میدان بزرگ شهر اجتماع کنند و در آن روز هر کس که
می‌توانست از خانه خارج شود یا کار خود را رها کند در آن میدان جمیع شد.
وسط میدان از چند روز قبل مصطفی‌ای به وجود آورده بودند که نسبت
به زمین ارتفاع داشت و هر کس در هر نقطه از میدان بود می‌توانست
کسانی را که بالای مصطفی قرار می‌گرفتند ببیند.

در آنجا چهار تیر بر زمین نصب کرده بودند و قدری که از روز گذشت
کوترابی را وارد میدان کردند و بالای مصطفی بردند و دو دست و پای او
را با طناب طوری به آن چهار تیر بستند که وی در فضا قرار گرفت و بین
بدنش و زمین، فاصله بود و آنگاه دو جلاد که به دستور کوترابی ایرانیان
را کشته بودند شروع به کار کردند و هر قدر کوترابی فریاد می‌زد و التماس
می‌کرد که با یک ضربت کارد سرش را از بدن جدا نمایند و به شکنجه اش
خاتمه بدهند پذیرفته نمی‌شد.^۱ وقتی پوست بر بدن کوترابی نماند، دست‌ها

۱. ما بدون این که بخواهیم همه اعمال قدمای تصویب کنیم می‌گوییم که این
مجازات لرزه‌آور و مجازات‌های مخفوف دیگر جزو مقررات عهد قدیم بود همچنان
که در همین عصر به استناد قوانین جنگی دو بمب انمی روی دو شهر انداختند و
در آن شهرها حتی اطفال شیرخوار هم زنده سوختند — مترجم.

و پاهایش را گشودند و او را بی کف مصطفیه قرار دادند، ولی در آن موقع آن مرد بی صدا شده بود و حتی نمی توانست بنالد و همان شب جان سپرد. بعد از این که کوت را بی کشته شد، خشاپارشا آرتوبازان را از بابل احضار کرد و هورمرد، حکمران کل (خشتله پاون) بابل گردید اما چون وجود هورمرد در جنگ های خشاپارشا ضروری بود، وی از بابل احضار شد و پسر بزرگ کوت را بی پادشاه بابل گردید و تحت حمایت خشاپارشا قرار گرفت.

راجع به تاریخ سقوط بابل در دوره خشاپارشا، بین مورد خین قدیم اختلاف وجود دارد و همچین راجع به مدت محاصره بابل از طرف آرتوبازان اختلاف موجود است.

بعضی نوشه اند که محاصره بابل یکسال طول کشید و حتی نوشته اند که آن محاصره دو سال طول کشید و تاریخ سقوط بابل را در آغاز پاییز سال ۴۸۳ قبل از میلاد می دانند. اما در مورد هورمرد و شب مه آلوود اول پاییز و این که هورمرد از باز بودن دروازه ها استفاده کرد و وارد شهر شد و نیز در مورد دستگیر شدن کوت را بی و مجازات او بین مورد خین قدیم اختلاف وجود ندارد.

حرکت به سوی یونان

گفته‌یم که داریوش اول در آخرین سال‌های عمر، می‌خواست که برای جبران شکست خوردن نیروی ایران در ماراتون به یونان قشون بکشد اما عمرش وفا نکرد و زندگی را بدرود گفت. بعد از او خشاپارشا در صدد برآمد که اقدام پدر را به نتیجه برساند و به تمام حکام ایالات ایران امر کرد که سر باز بسیج کنند و بعد از اینکه سر بازان آماده شدند آنها را به سوی آذربایجان بفرستند تا اینکه از آنجا به لیدی واقع در آسیای صغیر بروند. خشاپارشا که می‌دانست برای جنگ با یونان باید دارای نیروی دریایی قوی باشد، آرتوبازان را مأمور بسیج نیروی دریایی کرد و بدون مضايقه زد در دسترس وی قرار داد. آرتوبازان از مسائل دریایی اطلاع نداشت، ولی مدیر بود و عده‌ای از ناخدايان جنگی ایرانی و غیر ایرانی با او کار می‌کردند و او را راهنمایی می‌نمودند چه نوع کشتی بسازد که در جنگ به کار بیاید.

ما چون راجع به چگونگی ساختن کشتی‌های جنگی در دوره سلطنت داریوش توضیح دادیم، در اینجا تکرار نمی‌کنیم، زیرا اصول ساختن کشتی‌های جنگی و بسیج کردن آنها تا قرن پانزدهم میلادی چندان تغییر نکرد و بعد از آن، تغییرات در ساختن کشتی‌های جنگی به وجود آمد.

ولی این را باید پنگوییم که ناخدايان ایراني و ناخدايان کشورهای تحت الحمايه ايران که در نیروي دریائی خدمت می‌کردند و ما آنها را ناخدايان غیر ايراني خوانده‌ایم، از آزمایش‌های دوره داریوش اول پند گرفتند و در صدد برآمدند که از ساختن کشتی‌های خیابی بزرگ، یعنی کشتی‌های هزار تنی خودداری نمایند و در عوض کشتی‌های سبک سیر و سبک وزن بسازند تا این که به وسیله بادبان و پارو، با سرعت حرکت کنند.

قوه محرك اصلی تمام کشتی‌های جنگی پارو بود و بادبان برای کمک به پارو مورد استفاده قرار می‌گرفت. چون علم استفاده از بادبان که از قرن هفدهم میلادی به بعد، خیلی پیشرفته شده در آن موقع وجود نداشت، دریاپیمایان از بادبان به طور بدوي استفاده می‌کردند و سرعت کشتی‌های که با بادبان حرکت می‌کردند از ساعتی دوگره تجاوز نمی‌کرد یعنی ساعتی دو میل. در صورتی که در قرن هیجدهم میلادی سرعت حرکت کشتی‌های سبک سیر که با بادبان حرکت می‌کردند به ساعتی پانزدهگره، یعنی پانزده میل می‌رسید و سرعتشان برابر بود با یکی از کشتی‌های موتوری این دوره که باروت می‌سوزانند و در دریاها حرکت می‌کنند و این را هم باید گفت که در قرن هیجدهم فقط کشتی‌های سبک سیر با افزایش بادبان‌های زیاد می‌توانستند ساعتی پانزدهگره سرعت داشته باشند و سرعت کشتی‌های عادی از ساعتی ۷ گره بود تا ساعتی ۹ و ۱۰ گره، اما کشتی‌های بزرگ و سنگین این فايده را داشت که يك درجه جنگي بزرگ به شمار می‌آمد و خصم اگر وارد آن کشتی می‌شد به مناسبت این که سربازان کشتی زیاد بودند، به

قتل می‌رسید.

در هر حال، آرتو بازان به راهنمایی ناخدا ایان ایرانی و غیر ایرانی ساختن کشتی‌های سبک را مقدم دانست، اما از ساختن کشتی‌های سنگین منصرف نشد چون آن دژهای بزرگ وغیرقابل تسخیر هم ضرورت داشت. آن دفعه نه فقط در سواحل دریای مدیترانه کارخانه کشتی‌سازی برای نیروی دریایی ایران کشتی می‌ساخت، بلکه در سواحل خلیج فارس و بحر عمان و سند هم برای نیروی دریایی ایران کشتی‌های جنگی ساخته می‌شد، چون کanal داریوش بین رود نیل و دریای احمر باز بود و خشایارشا می‌توانست کشتی‌های جنگی خود را از دریاهای جنوب ایران، از راه کanal داریوش، به دریای مدیترانه منتقل نماید و مقابل یونان یک نیروی دریایی عظیم قرار بدهد.

بعضی از مورخین قدیم یونان نوشتند چون خشایارشا می‌خواست به یونان حمله ورشد، ورود کشتی‌های بازرگانی یونان را به بنادر کشورهایی که تحت الحمایه ایران بودند قدغن کرد. این گفته صحبت ندارد و خشایارشا، تا روزی که وارد یونان شد، نه از ورود کشتی‌های بازرگانی یونان به بنادر ایران ممانعت کرد، نه مانع از ورود یونانیان به ایران شد، و در همان موقع که سربازان ایرانی با هزارها یونانی می‌جنگیدند، هزارها یونانی با کارگران دیگر در پرسپولیس مشغول کار بودند تا آن عمارت عظیم را به اتمام برسانند. در همان موقع که خشایارشا مشغول مجهز کردن نیروی دریایی و زمینی برای جنگ با یونان بود، به گفته «دیونون» که با اسکندر معاصر بوده، دانشمندان یونان به ایران مسافرت می‌کردند و از طرف خشایارشا پذیرفته می‌شدند و در تمام دوره هخامنشیان دانشمندان و شعراء و نویسندهای یونانی به ایران می‌رفتند و به خوبی پذیرفته می‌شدند و چنین به نظر می‌رسید که در دوره هخامنشیان ایران قدر دانشمندان و شعراء یونان را بیش از یونان می-

دانست، به قول «گی - دوشن گیمن» استاد تاریخ ایران در دانشگاه ژنو، دوره هخامنشیان دوره فرار مغزهای یونانی به سوی ایران بود.

در تمام دوره‌ای که خشاپارشا با یونانیان می‌جنگید، يك یونانی در ایران یا کشورهای تحت‌الحمایه ایران مورد آزار قرار نگرفت و ما امروز به اشکال این را باور می‌کنیم، ولی نوشته مورخینی چون دی‌تون و کتزیاس که خود یونانی بودند این واقعیت را تأیید می‌نمایند.

دوازده شهر بزرگ یونانی در آسیای صغیر بود که سکنه‌اش از لحاظ نژادی و مذهبی یونانی بودند و در تمام دوره پیکارهای خشاپارشا با یونان سکنه این شهرها حتی مورد محدودیت قرار نگرفتند تا چه رسد به این که مورد آزار قرار بگیرند.

در همان دوران که بین خشاپارشا و یونان جنگ ادامه داشت یونانیهای بلاد یونانی آسیای صغیر در شهرهای «میله‌توس» و «لبه‌دوس» و «آیدوس» نمایش نامه‌هایی را که علیه ایران بود می‌نوشتند و به معرض نمایش در می‌آوردند و ایرانیان ممانعت نمی‌کردند.

خشاپارشا بین یونانیانی که اتباع او بودند و یونانیانی که در یونان بسر می‌بردند فرق می‌گذاشت و همچنین یونانیانی را که در ایران بسر می‌بردند اما جزو اتباع او نبودند چون میهمان می‌دانست و کتزیاس می‌گوید در حکمی که خشاپارشا برای هورمرد صادر کردن نوشت که سکنه بلاد یونانی-زشین آسیای صغیر که مانند سکنه کشورهای آن منطقه از سر بازدادن معاف هستند، از اتباع من می‌باشند و نباید آنها را به چشم دشمن نگیریست.

خشاپارشا از سکنه بلاد آسیای صغیر که تحت‌الحمایه ایران بودند سر باز نمی‌گرفت، اما اگر می‌خواستند داوطلبانه وارد ارتش ایران شوند آنها را می‌پذیرفت و آنها بارها به سمت داوطلب وارد ارتش ایران شدند. وقتی هورمرد برای خشاپارشا گزارش فرستاد که تمام سپاهیانی که باید

در لیلاندی متصر کرده آنجا هستند و ساز و برگ ارتش تکمیل شده، خشایارشا پسرش داریوش را - که با داریوش پسر خشایارشا باید مشتبه شود - نایب‌السلطنه کرد و یک شورای عالی انتخاب نمود تا این‌که در کارها به داریوش که هنوز کوچک بود کمک نماید و خود به سوی لیدی به راه افتاد.

این داریوش کوچک سرنوشتی مشئوم داشت، زیرا بعد از قتل خشایارشا کشته شد و چون مرگ او به سود «اردشیر درازدست» بود، مردم گفتند که اردشیر درازدست محرك قتل برادر ارشد خود بوده است. اگر داریوش زنده می‌ماند، بعد از قتل خشایارشا پادشاه ایران می‌گردد، اما چون کشته شد، اردشیر درازدست، برادر کوچکش بر تخت سلطنت نشست. خشایارشا بعد از وصول به لیدی در رأس ارتش قرار گرفت و به سوی یونان به حرکت درآمد و این همان ارتش است که مورخین یونانی شماره سربازانش را از دو میلیون تا هشت‌صد‌هزار نفر ذکر کرده‌اند و مورخی وجود نداشته که بگویید شماره سربازان ارتش خشایارشا، هنگامی که می‌خواست به یونان برود، کمتر از هشت‌صد‌هزار نفر بوده است.

شماره کشته‌های جنگی نیروی دریایی ایران را هم هزار و پانصد کشته ذکر کرده‌اند. چون مردم، با مسایل دریا کمتر از مسایل هربوط به خشکی آشنا هستند، باید قدری راجع به این هزار و پانصد کشته جنگی توضیح داد.

در آن دوره طول کشته‌های جنگی سبک سیر و کم عرض به طور متوسط به مقیاس امروزی سی‌متر بود و اگر هزار و پانصد کشته نیروی دریایی ایران از عقب هم حرکت می‌کردند، یک ستون دریایی به وجود می‌آمد به طول یکصد و هشتاد کیلومتر، زیرا طبق مقررات نیروی دریایی وقتی ناوها در دریا حرکت می‌کردند بین هر دو ناو بایستی حداقل به اندازه

طول سه کشته فاصله وجود داشته باشد، یعنی به مقیاس امروز حداقل بین هر دو کشته جنگی نود متر فاصله باشد. طول هزار و پانصد کشته که بهم چسبیده باشد و صدوسی و پنج کیلومترهم فاصله بین آنها هنگام راه پیمایی بود و آن می شد یکصد و هشتاد کیلومتر، حتی اگر کشته های جنگی ایران در ده ستون پشت سر هم حرکت می کردند، طول هر ستون هیجده کیلومتر می شد.

در آن دوره به طوری که گفته شد - کشته های جنگی با پارو حرکت می کردند و ما اگر فرض کنیم که در هر کشته جنگی ایران فقط بیست جفت پارو بوده و هر گاه فرض کنیم برای به حرکت در آوردن هر پارو پنج پاروزن ضرورت داشته، در هر کشته دویست پاروزن کارمی کردند و در هزار و پانصد کشته سیصد هزار پاروزن ! مشغول کار بوده اند و اگر کشته های جنگی ایران دارای دو ردیف پاروزن بود باید شماره پاروزن ها را در هر کشته چهارصد نفر به حساب آورد و در کشته های سه ردیفی شماره پاروزن ها به شصصد نفر می رسید و ما اگر حداقل را که دویست پارو زن بود در نظر بگیریم، سیصد هزار پاروزن (غیر از سربازان) در کشته های جنگی ایران کارمی کردند و فرمانده نیروی دریایی ایران چگونه می توانست شکم سیصد هزار پاروزن را که همه دارای اشتهاهای صاف بودند، سیر کند و اگر شکم پاروزن ها سیر نمی شد و گرسنه می ماندند نمی توانستند پارو بزنند، زیرا آنها هر بار که پارو را به حرکت در می آوردنند وارد آب و خارج می کردند مثل این بود که یک قهرمان هالتر در این دوره با حد اعلای قوت خود یک هالتر را از زمین بلند کند.

قهرمان هالتر، در این دوره در روز ده یا پانزده یا بیست مرتبه هالتر را بلند می کند و بعد استراحت می نماید، اما پاروزن های سفاین جنگی قدیم از بامداد تا شام و در راه پیمایی های سریع و فوری روز و شب پارو

را به حرکت در می آوردند و بدن آنها بدل مایتھل می خواست و گرنه نمی توانستند پارو بزنند.

فرمانده نیروی دریایی ایران نمی توانست هم شکم سیصد هزار پاروزن را سیر کند و هم برای افسران و سربازانی که در کشتی ها بودند غذا ذخیره نماید، چون پاروزن ها در جنگ شرکت نمی کردند و فقط مو تور کشتی جنگی بودند و افسران و سربازانی که در هر کشتی حضور داشتند می جنگیدند. از مسئله اشکال تأمین آذوقه برای آن جمعیت کثیر گذشته فرمان دادن به هزار و پانصد کشتی جنگی در میدان جنگ دریایی کاری بود آن اندازه مشکل که می توان گفت غیر ممکن به نظر می رسید. چون لازمه فرمان دادن به کشتی های جنگی در میدان نبرد دریایی این است که فرمانده با تمام کشتی ها تماس داشته باشد.

تجربه های جنگ های دریایی در دوره جنگ جهانی دوم، نشان داد که حتی امروز که وسائل ارتباط مکمل شده، در میدان جنگ، گاهی فرمانده نیروی دریایی به طور موقت از یک یا صد کشتی جنگی خود بدون خبر می باشد تا چه رسید به جنگ جهانی اول که هنوز در آن دوره بی سیم به تکامل نرسیده بود و گاهی اشکالات عجیب و مضحك به وجود می آورد و هنگام مخابره حروف الفبای مورس (به وسیله بی سیم) اتفاق می افتد که بعضی از حروف ها مخابره نمی شد و فی المثل دستگاه بی سیم، هنگام مخابره کلمه «توب» فقط حرف اول کلمه را که «ت» باشد مخابره می کرد و دو حرف دیگر را مخابره نمی نمود و این نقص، سبب وقوع یک حادثه مضحك شد که خلاصه اش از این قرار است:

در سال ۱۹۱۴ میلادی قبل از این که جنگ جهانی اول آغاز گردد «پوانکاره» رئیس جمهوری فرانسه، برای بازدید نیروی دریایی آن کشور رفت و مقرر شد که بعد از بازدید واحدهای دریایی ورزه کشتی های جنگی،

ناهار را در کشتی امیرالبحری صرف نماید،
بی سیم کشتی حامل ریس جمهوری فرانسه، با مداد آن روز، به وسیله
حروف الفبای مورس، تلگرامی را مخابره کرد که متن فرانسوی آن این بود:
«پره پاره ل...» یعنی «کاف را فراهم کنید».

بی سیم فرستنده، کلمه «پره پاره» یعنی فراهم کنید را به طور کامل مخابره
می کرد و معنای آن مفهوم می شد، ولی از آنچه باید فراهم شود، فقط بست
حرف را که حرف کاف باشد مخابره می نمود و نمی توانست سایر حروف
آن کلمه را با الفبای مورس مخابره کند.

هر قدر متصلی بی سیم کشتی امیرالبحری از بی سیم کشتی حامل ریس
جمهوری توضیح خواست غیر از کاف جوابی نشیند و بی سیم کشتی حامل
پوانکاره می گفت «کاف را فراهم کنید».

افسران کشتی دریاسالاری فرانسه که نتوانستند بفهمند کاف حرف اول
کدام کلمه است هر چیز را که در بیک کشتی بزرگ جنگی به دست می آمد و
حرف اول نام آن کاف بود، فی المثل مثل کتاب - کلاه - کاغذ - کارد - کاسه و
غیره در دسترس گذشتند و عاقبت کشتی حامل ریس جمهوری فرانسه رسید
و دریا سالار فرانسوی از ناخدای کشتی حامل ریس جمهوری پرسید این
کاف چه بود که شما بی انقطاع می گفتید ما کاف را فراهم کنیم؟

ناخدای کشتی مزبور گفت ریس جمهوری ما «کاسوله» را درست دارد
وما گفتیم که شما برای ناهار او کاسوله تهیه کنید.^۱

این واقعه که در نیمه اول این قرن اتفاق افتاد و باعث شوخی فراوان در
مطبوعات آن زمان شد نمونه ایست از اشکالات داشتن ارتباط در دریا، با
 تمام کشتی های جنگی. در اوایل این قرن و در قرن پنجم قبل از میلاد بیک

۱. کاسوله غذایی است شبیه به طاس کباب، که با گوشت خرگوش طبخ می شود و
اگر آن گوشت موجود نباشد با گوشت گوساله طبخ می کنند - مترجم.

فرمانده نیروی دریایی که بر هزار و پانصد کشتی جنگی فرماندهی می‌کرد، تقریباً محل بود که بتواند در دریا، آن هم در دریای جنوب مدیترانه و دریاهای منفرع از آن که میدان جنگ ایران و یونان بود، با کشتی‌های خود مربوط باشد و از خبرهای آنها مطلع شود.

دریای مدیترانه، متغیر است و از طوفان‌ها گذشته، ذر آن دریا، مس و ابرهای کم ارتفاع مانع از دیدن می‌شود و ممکن بود که فرمانده نیروی دریایی ایران، بر اثر مه یا ابرهای کم ارتفاع، قسمتی از کشتی‌های جنگی خود را هیچ نبیند و علایمی را که آنها مخابره می‌کنند مشاهده نکند و آنها علایم فرماندهی خود را که پرچم‌های رنگین بود نبینند.

در افسانه‌ها می‌توانستند که هزار و پانصد کشتی جنگی را با حرکت دادن یک پرچم به راه اندازند و با حرکت دادن پرچم دیگر متوقف کنند اما در میدان جنگ دریایی مدیترانه و دریاهای منفرع از آن، مانور هزار و پانصد کشتی جنگی تقریباً محل بود. شاید اگر آن نیرو به ده قسمت یا پانزده قسمت تقسیم می‌شد می‌توانستند هر قسمت را جداگانه وارد جنگ نمایند. ولی فرمان دادن به هزار و پانصد کشتی جنگی، تعلیق به محل بود و هیچ دریاسالار کار کرده مسئولیت بردن هزار و پانصد کشتی را به میدان جنگ تقبل نمی‌کرد، چون می‌دانست که نخواهد توانست بر هزار و پانصد کشتی فرماندهی کند.

در سال ۱۹۴۱ میلادی نیروی دریایی انگلستان با چند نبرد ناو قوی در حمله بر آمد که «بیسمارک» نبرد ناو زورمند آلمان را غرق کند و تمام نبرد ناوها و ناوشکن‌هایی که مأمور غرق بیسمارک شدند بی‌سیم‌های مجهز و قوی داشتند، اگر چه هنوز فرستنده‌های تلویزیونی در کشتی‌ها نصب نشده بود، ولی نبرد ناوها و ناوشکن‌های انگلیسی از جهت بی‌سیم نقص نداشتند. معهذا ضمن تعقیب نبرد ناو بیسمارک یک بار رابطه نبردن اوهای انگلیس

با هم قطع شد، اگر چه آن قطع رابطه بیش از بیست و دویست کشید، ولی با توجه به سرعت کشتهای جنگی و این که ممکن بود بیسمارک را گم کنند یک واقعه وحیم به شمار می‌آمد. گرچه بیسمارک به دست کشته‌های جنگی انگلیس غرق شد، اما به ثبوت رسید که در این دوره هم رابطه‌کشتهایی که مجهز به بی‌سیم‌های قوی هستند نیز قطع می‌شود.

این را گفتیم تا بدانیم که مورخین قدیم یونان که نوشته‌اند خشایارشا، هزار و پانصد کشته جنگی (در یک میدان دریایی) علیه یونان به کار انداخت به اندازه یک شاگرد ملاح از مقتضیات بحر پیمایی و به کار انداختن کشته‌های جنگی اطلاع نداشته‌اند و گرنه آن رقم غیر عقلایی را در تواریخ نمی‌نوشند و رقم هشت‌صد هزار سرباز و یا بیشتر خشایارشا هم به طور مسلم اغراق فراخش است و خشایارشا نمی‌توانست هشت‌صد هزار سرباز را از آسیا به یونان ببرد و قادر نبوده که آذوقه‌آن همه سرباز را در کشورهای یونان که همه با او دشمن بودند فراهم نماید.

بنابر گفته هرودوت که کتزياس هم تأیید کرده، خشایارشا در بهار سال ۴۸۰ قبل از میلاد مسیح از لیدی به راه افتاد تا این که خود را به یونان برساند. خط سیر خشایارشا از زمانی که از لیدی به راه افتاد و وارد یونان شد تا زمانی که مراجعت کرد تقریباً فرسنگ به فرسنگ از طرف مورخین یونانی ذکر شده و ما می‌توانیم امروز خشایارشا را هنگام رفتن و مراجعت تعقیب کنیم. بدون این که اشتباه نماییم، چون هرجا که صحبت از وضعی طبیعی آسیای صغیر و یونان شده مورخین قدیم یونانی به راستی امانت به خرج داده‌اند و با دقیقی که حتی در جغرافیانویسان امروزی کمتر دیده می‌شود یکایک شهرها و قصبات را ذکر کرده، وضع رادها را تشریح نموده‌اند. اما در مورد ارقام مربوط به ارتش ایران و چیزهای دیگر در مورد ایران از روی تعمد، فاصله‌ای که اند و ما مخصوصاً این گفته‌ها را می‌آوریم

تا معلوم شود یونانیان در مورد ما چگونه قضایت می‌کرده‌اند. ما از این جهت می‌گوییم از روی تعمد ناصراً اب‌گفتند که انسان وقتی یکی از کتب هرودوت یا گزئنخون را به دست می‌گیرد می‌فهمد که نویسنده‌گان، مردانی بوده‌اند فاضل و بصیر و وزین و می‌فهمیده‌اند که مورخ نباید افسانه را وارد تاریخ نماید و نباید اساس تاریخ را بر شایعات بناسازی کند.

هرودوت در تمام تواریخ خود، مقابل جملات شماره‌گذاشته تا این که جمله مفترضه را وارد تاریخ نکند و به حاشیه نرود و هر جمله که در تواریخ هرودوت دیده می‌شود جزو مطلب اصلی است و تمام مورخین دنیا که پاراگراف‌ها (جمله‌های اصلی) را شماره‌گذاری می‌کنند از هرودوت بساد گرفته‌اند.

پس وقتی یک چنان مرد وزین و فاضل اغراق می‌گوید یا افسانه را وارد تاریخ می‌کند، از روی تعمد و به قصد کوچک کردن ایرانیان است و چون هرودوت به قول معروف مورخی امین بوده، وقتی از روی تعمد خواسته دروغ بگوید در دروغ خود او تناقض دیده می‌شود.

فی‌المثل بیه‌گفته هرودوت سرباز ایرانی که با خشایارشا وارد یونان شد مردی بود ژولیده با موی سر و ریش درهم ریخته و لباس مهدرس، اما همین سرباز سواد خواندن و نوشتن داشت، در صورتی که حتی افسران یونانی سواد خواندن و نوشتن نداشتند جز آنها بی که تحصیل کرده بودند (البته تمام سربازان ایرانی دارای سواد نبودند اما بعضی از آنها به قول مورخ معروف یونانی سواد داشتند).

هرودوت می‌گوید که ارتش ایران به فرماندهی خشایارشا، در بهار سال ۴۸۰ قبل از میلاد، از لیدی برای وصول به یونان به راه افتاد و ارتش مزبور، در راه هرچه درخت میوه بود قطع کرد تا این که بتواند میوه آنها را بخورد. اما مورخ معروف یونانی که این دروغ را ذکر کرده فکر ننموده

که در فصل بهار، آن هم در کشوری بالتبه سردسیر چون لیدی، میوه سر درخت وجود ندارد تا اینکه سربازان ایرانی برای اینکه میوه درختان را بخوردند آنها را قطع نمایند.

نام لیدی از بین رفته اما کشوری که روزی لیدی بوده است و در آن کشور میوه‌ها در فصل تابستان و بعضی در فصل پاییز می‌رسند. باز اگر خشایارشا در آخر فصل بهار به راه می‌افتد ممکن بود پذیرفت که بعضی از میوه‌های کشور لیدی رسیده بود و سربازان ایرانی برای خوردن میوه، درخت‌ها را قطع کردند. اما خود مورخ معروف یونانی می‌گوید که «خشایارشا پانزده روز بعد از آغاز بهار به راه افتاد» و در آن فصل در سراسر لیدی یک میوه بر درخت وجود نداشت.

باز این مورخ یونانی می‌گوید از آغاز شب تا نزدیک بامداد اوقات خشایارشا و افسران بر جسته ارتش او صرف نوشیدن باده و خوشگذرانی می‌شد و در جاهای دیگر اظهار می‌کند «وقتی آفتاب طلوع می‌کرد، گردونه خورشید را به حرکت در می‌آوردند و در قفای آن خشایارشا سوار بر اسب به راه می‌افتد».

گردونه خورشید اراده‌ای بود که جسم خورشید را در آن قرار می‌دادند و پیش‌آیش سلاطین هخامنشی به حرکت در می‌آوردند و آیا قابل قبول هست که یک سردار جنگی که فرمانده کل ارتش است، با وجود کارهایی که یک فرمانده کل دارد، از آغاز شب تا بامداد باده گساری و خوشگذرانی کند و بعد از طلوع آفتاب هم به واند سوار بر اسب شود و فرماندهی ارتش را بر عهده بگیرد؟

ما منکر آن نیستیم که خشایارشا و افسرانش اهل باده گساری و خوشگذرانی نبودند، بلکه مقصود ما این است که اگر خشایارشا و تمام افسرانش هر شب تا بامداد باده گساری می‌کردند و مشغول عیش می‌شدند

نمی‌توانستند روز بعد وظایفی را که بر عهده داشتند به انجام برسانند و این موضوع طوری روشن است که احتیاج به ثبوت ندارد.

او این شرط اداره کردن یک ارتش، چیه در میدان جنگ چه در جای دیگر، این است که فرمانده کل از شرایخواری بپرهیزد و این اصل در تمام اعصار حکمرانی بود و بعد از این هم حکمرانی است و در جنگ جهانی دوم بعضی از سرداران جنگی که پیوسته در جبهه جنگ بودند مدت سه سال لب به مشروب الکلی نزدند. به قول هرودوت سرباز ایرانی که با خشایارشا وارد یونان شد، مردی ژولیده و زنده پوش و کثیف بود، ولی همین مرد ژولیده و کثیف که هرودوت او را «بربری» می‌خواند دروغ نمی‌گفت و قامتی چون خذنگ داشت، زیرا ایرانیان پناه پرورش نژادی خود از کودکی هنگام راه رفتن سررا بلند نگاه می‌داشتند و دویست یا سیصد ذرع مقابل را از نظر می‌گذرانیدند و قامت آنها را سه باقی می‌ماند و به اصطلاح فوزی نمی‌شدند و همان مرد زنده پوش و کثیف و برابر وقتی وارد یونان گردید با این که وارد کشور خصم ایران شده بود، به ناموس مردم احترام گذاشت و گرچه شهر آتن را به حکم پادشاه ایران ویران کرد، اما به نوامیس مردم تعرض ننمود و آب جاری را آلووده نکرد و درختی را نشکست یا از ریشه بیرون نیاورد.

هرودوت سربازان ایرانی را که با خشایارشا وارد یونان شدند مردانی بزدل و ترسو می‌دانست، ولی نمی‌گوید چگونه آن سربازان بزدل توانستند یونانی‌های دلیر را شکست بسدهند و هفاد تاریخ او حاکمی از این است که چون شماره سربازان ارتش خشایارشا خیلی زیاد بود (حداقل هشتصد هزار نفر) لذا بر اثر کثیر افراد عاقبت بر یونانیان غلبه کردند.

«جون‌بارت» آمریکایی عقیده دارد شماره سربازان خشایارشا که وارد یونان شدند هشتاد هزار نفر بوده و این یک نظریه منطقی است و از

اشکالات انتقال یک قشون بزرگ از آسیا به یونان گذشته، ضروری نبود که خشایارشا یک ارتش هشتصد هزار نفری را به یونان ببرد.

ما به مناسبت حمله داریوش اول به یونان گفتیم که تمام یونان (بنا به گفته مورخین قدیم یونانی) دو میلیون و نیم جمعیت داشت و یک میلیون و نیم از آن جمعیت در مقدونیه بود و تازه محققین تاریخی امروز، این رقم را نمی‌پذیرند و می‌گویند که جمعیت کشورهای یونان خیلی کمتر از دو میلیون و نیم بود و کشور اسپارت بیش از سی هزار نفر جمعیت نداشته و جمعیت کشور آتیک از هفتاد هزار نفر تجاوز نمی‌کرد و خشایارشا برای چنگ با آن کشورهای کوچک، هشتصد هزار سرباز بسیج نمی‌کرد.

یکی از چیزهایی که مورد تحقیر هرودوت قرار گرفت سپرهای چوبی و بزرگ سربازان ایرانی بود و مورخ یونانی حمل آن سپرهای را ناشی از «بربری بودن» ایرانیان می‌دانست، در صورتی که با توجه به مقتضیات قدیم چنگ حمل سپرهای بزرگ چوبی از طرف سربازان ایرانی از لحاظ دفاع خیلی مفید بود و آن سپرهای آنان را از ضربات تیر و نیزه و شمشیر حفظ می‌کرد و برخلاف سپرهای روبین (مفرغی) در فصل تابستان بر اثر اشعه آفتاب گرم نمی‌شد و بدین را نمی‌سوزانید و سرباز می‌توانست سپر سبک وزن را با سهولت حمل کند و اگر می‌شکست ضرری متوجه سرباز نمی‌شد، چون چوب، همه‌جا به دست می‌آمد و ساختن سپر با چوب اشکال نداشت و خود سربازان ایرانی سپرهای چوبی را می‌ساختند و هنگام قلعه گیری آن سپرهای را بر سر می‌کشیدند و خود را به پای حصار قلعه می‌رسانیدند و سپرهای آنان را از سنگ و تیر که از قلعه می‌بارید حفظ می‌کرد و هر زمان که حس می‌کردند سپر چوبی مزاحم است و نمی‌گذارد به راحتی چنگ کنند، آن را دور می‌انداختند بی‌آنکه متأسف شوند.

هرودوت سربازان ایرانی را با داشتن شلوارهای گشاد که قسمت

تحتانی آن به مج پما بسته می‌شد از حیث لباس و وضع ظاهر زشت می‌دانست.

باید تصدیق کرد که سربازان ایرانی از روی شاخص سنجش زیبایی در یونان زشت بودند، اما خودشان خویش را زیبا می‌دانستند، چون – یک بار گفتیم – که ایرانیان قدیم معتقد بودند که مزدا، جانوران نر را از جانوران ماده زیباتر آفرید و از اینروی مردها را هم زیباتر از زنها می‌دانستند و ریش و سبیل را علامت زیبایی به شمار می‌آوردند و اهتمام داشتند که ریششان بلند شود، در حالی که در یونان، مردان ریش و سبیل را می‌تراشیدند.

سربازان یونانی شلوار بلند نمی‌پوشیدند و شلوار کوتاه آنها حتی به زانو نمی‌رسید و تسممهای کفش آنها هانند مج پیچ، به طرزی شکیل روی دو ساق پا قرار می‌گرفت و چون مردان یونانی با دقت موی بدنه را دور می‌کردند ساق پای سرباز یونانی سفید به نظر می‌رسید. نیم تنه کوتاه و خوش دونخ سرباز یونانی از لباده بلند سرباز ایرانی زیباتر بود و روی آن نیم تنه در میدان جنگ خفتان می‌پوشیدند و تسمه خفتان آنها مثل تسمه‌های کفششان سفید بود و یونانی‌های قدیم می‌دانستند چگونه باید چرم را به رنگ سفید در آورد.

سربازان یونانی کاسک پردار هم بر سر می‌نهادند و کاسک مزبور بر زیبایی آنها می‌افزود و هرودوت هر سرباز یونانی را چون یک رب‌النوع زیبایی می‌دید. روی هم رفته نظریه هرودوت در مورد شکل ظاهری سربازان ایرانی، با مقایسه تسبیت به سربازان یونانی، قابل پذیرفتن است، اما برخلاف گفته هرودوت سربازان ایرانی ترسو نبودند.

حرف ناصواب دیگر که در تواریخ هرودوت راجع به سربازان ایرانی به نظر می‌رسد این است که سربازان ایرانی مانند درندگان و گفتارها، لاشه‌های دشمن را قطعه قطعه می‌کردند و هر قطعه‌ای از آن را به

یک طرف پرتاب می نمودند و از جمله لاسههای مقتولین جنگ ترموبیل را (که شرخش خواهد آمد) قطعه قطعه کردند و جسد «لئونیداس» پادشاه اسپارت و فرمانده سربازان اسپارتی را در جنگ ترموبیل قطعه قطعه کردند و به اطراف پرتاب نمودند. این گفته به هیچ وجه حقیقت ندارد، چون احترام مردی از سن ایرانیان قدیم بود.

خشایارشا و قبل از او داریوش، مخالفین را با سخت ترین طرز مجازات می کردند و آنها را شفه می نمودند یا زنده پوست می کنندند، اما در میدان جنگ به اجساد مردگان دشمن بی احترامی نمی نمودند.

هم امروز قبر لئونیداس پادشاه اسپارت و فرمانده سربازان اسپارتی، در همان نقطه که با خشایارشا جنگید، در یونان هست و لئونیداس و سیصد سرباز اسپارتی را که در ترموبیل کشته شدند با موافقت خشایارشا در آنجا دفن کردند و طوری پادشاه ایران مجدوب شجاعت آن سیصد نفر اسپارتی شد که ملت اسپارت را بخشد و اگر جسد لئونیداس و سربازان او را به دستور خشایارشا قطعه قطعه می کردند و به اطراف می انداختند آیا منطقی بود که خشایارشا ملت اسپارت را مورد عفو قرار بدهد.

در همان موقع یونانی‌ها کتیبه‌ای بر قبر لئونیداس و سربازانش نوشتهند که بعد از دوهزار و چهارصد سال هنوز هست و امروز هر که به یونان برود و از ترموبیل بگذرد آن کتیبه را می بیند و مضمون کتیبه این است: «ای رهگذر وقتی به اسپارت رسیدی به هموطنان ما بگو که ما در راه به انجام رسانیدن وظیفه کشته شدیم».

این کتیبه با موافقت پادشاه ایران در آنجا نصب شد و اگر خشایارشا جسد لئونیداس و سربازان او را مثله می کرد و به اطراف می انداخت آیا ممکن بود موافقت نماید که آن کتیبه را در آنجا نصب کنند؟ یک اصلی کلی در میدان جنگ وجود دارد و آن این است که طرفین

نسبت به کشته‌های یکدیگر احترام می‌گذارند و این موضوع فاشی از این است که در میدان جنگ، سربازان طرفین، به یک اندازه دچار تعب و خستگی و خطر می‌شوند و هر سرباز می‌فهمد که سرباز حریف مثل او دچار زحمت و خطر است و بعد از این که سرباز خصم کشته شد، به مرده او بسی احترامی نمی‌کند، چون اگر به مرده دشمن بی احترامی کند، بعد از این که کشته شد به مرده او بی احترامی خواهد کرد.

بی احترامی نسبت به کشتگان میدان جنگ و مثله کردن آنها، همواره از طرف کسانی شده که سرباز نبودند و حتی قبایل وحشی افریقا وقتی بر خصم غلبه می‌کردند کشتگان را مثله نمی‌نمودند و فقط گاهی زنها قبیله فاتح که در جنگ شرکت نمی‌کردند به کشتگان خصم حمله‌ور می‌شدند و گوش و بینی و بعضی دیگر از اعضای بدن آنها را قطع می‌کردند و از آنها گردنبندی به وجود می‌آوردند و به گردن می‌آویختند.

مثله کردن اموات در میدان جنگ کار سربازان نیست و خشایارشا که یک سرباز بود دستور مثله کردن سربازان اسپارتی را صادر نمی‌کرد، وی علاوه بر این که سرباز بود مقندرترین پادشاه دنیا در آن عصر بود و می‌فهمید که برای یک مرد بزرگ و قوی، خیلی قبیح است که به جنگ لشه بی‌جان برود و آن را قطعه قطعه نماید.

با اینکه هرودوت در بعضی از موارد از روی تعمد برخلاف واقع نوشت و اغراق کرده، باز در تواریخ او راجع به قشون‌کشی خشایارشا به یونان نکات مفید زیاد می‌توان یافت که ما از نظر خوانندگان خواهیم گذرانید ولی متأسفانه شرح تاریخی هرودوت راجع به خشایارشا و ورودش به یونان یک هرتبه قطع می‌شود بدون این که هرودوت بگوید که برای چه آن قسمت از تاریخ خود را ناتمام گذاشته است و ما هم امروز نمی‌دانیم

چرا شرح تاریخی هر و دوت راجع به خشایارشا ناتمام ماندد است.
وقتی خشایارشا با ارتش خود برای حمله به یونان به راه افتاد سی و
چهار ساله بود.

اتو سه دختر کوروش کبیر و زوجه داریوش اول برای شوهر هشت
پسر زائید که بزرگتر از همه خشایارشا بود و گفتیم آرتو بازان پسر ارشد
داریوش اول از زن دیگر بود که قبل از اتو سه داشت. اسم و رسم برادران
خشایارشا در تواریخ قدیم هست و ما برای این که خوانندگان را از ذکر
اسامی خسته نکنیم به تدریج و به مناسبت وقایع نام آنها را ذکر خواهیم
کرد.

بعد از این که خشایارشا به دریا رسید، تصمیم گرفت که پل بسازد و
ارتش خود را از روی آن عبور بدهد.

اگر نیروی دریایی ایران به طوری که یونانیان گفته‌اند دارای هزار و
پانصد کشتی بود چه ضرورت داشت که خشایارشا پل بسازد و قشون خود را
به وسیله پل، از آسیا به اروپا منتقل کند.

اگر هر کشتی در هر سفر که از آسیا به اروپا می‌رفت فقط یک‌صد
سرباز حمل می‌کرد، در هر سفر کشتی‌ها می‌توانستند یک‌صد و پنجاه هزار
سرباز را از آسیا به اروپا حمل نمایند و کندروترین کشتی، در روز طولانی
بهار، از صبح تا شام می‌توانست دوبار از آسیا به اروپا برسد و بزرگ‌دد چون
در آنجا که خشایارشا می‌خواست پل بسازد و امروز به اسم بغاز داردانل
خوانده می‌شد عرض دریا خیلی کم بود و هست.

ذکر این نکته ضروری است که نباید پل بستن خشایارشا را برای
رفتن از آسیا به اروپا با پل بستن داریوش اول از لحاظ محل اشتباه کرد.
داریوش اول هنگامی که برای جنگ با سیت‌ها می‌رفت بر روی بغاز
بوسفور پل ساخت، اما خشایارشا بر روی بغاز داردانل پل احداث کرد.

واقعیت این است که خشایارشا نمی‌توانست نیروی خود را باکشتنی از آسیابه اروپا منتقل نماید، و گرنه پل نمی‌ساخت و پل ساختن خشایارشا بر روی بغاز داردانل مشکل‌تر از پل ساختن داریوش اول بر روی بغاز بوسفور بود، چون در بغاز داردانل جریان آب سریع‌تر از بغاز بوسفور بود و هست.

در بغازهای بوسفور و داردانل در تمام سال، دو جریان آب وجود داشت و دارد، یکی جریانی که به طرف شمال می‌رود و دیگری جریانی که به سوی جنوب روان است.

جریانی که از جنوب به سوی شمال می‌رود در طول سواحل اروپا جاری است و جربانی که از شمال به طرف جنوب می‌رود در طول سواحل آسیا جاری می‌باشد و به همین جهت از ازمنه باستانی تا امروز، هر زورق و قایق که در بغازهای بوسفور و داردانل به طرف شمال می‌رود راه دست چپ را پیش می‌گیرد و هر زورق و قایق که بخواهد به طرف جنوب برود باز راه دست چپ را پیش می‌گیرد و در استانبول تمام رانندگان زورق و قایق می‌گردند راه بغازها راه دست چپ است.

خشایارشا وقتی خواست روی بغاز داردانل پل بسازد دچار آن دو جریان سریع آب شد.

آنها یعنی که افسانه را دوست می‌داشتند و آن را بر تاریخ ترجیح می‌دادند فوشه‌اند که وقتی خشایارشا می‌خواست از داردانل عبور کند طوفانی شدید برخاست و پادشاه ایران طوری خشمگین شد که امر کرد دریا را تازیانه بزنند تا اینکه طوفان آرام بگیرد و کشتی‌ها بتوانند از بغاز داردانل عبور کنند و این افسانه، در کتب تواریخ ما هم ذکر شده است و برای اینکه این افسانه مانند افسانه برگردانیدن آب فرات، هنگام حمله کورش به بابل از بین برود توضیح می‌دهیم:

اولاً طوفان دریا هر قدر شدید باشد در بغاز داردانل تولید امواج شدید نمی‌کند، برای این که وضع جغرافیایی بغاز داردانل طوری است که شبکه‌جزیره‌های واقع در مدخل و مخرج آن موج‌شکن‌های طبیعی به وجود آورده و آن موج‌شکن‌های طبیعی مانع از این می‌شوند که امواج دریاهای شمالی و جنوبی وارد بغاز داردانل گردد، همان‌طور که هر قدر طوفان در دریا شدید باشد، در آب‌های بندر تولید موج بلند نمی‌نماید، برای این که موج‌شکن‌های بندر جلوی امواج دریا را می‌گیرند و لذا هنگامی که دریا طوفانی شود عبور کشته‌ها از بغاز داردانل بدون خطر است.

ثانیاً خشایارشا نمی‌خواست سربازان خود را با کشته‌ها از بغاز داردانل عبور بدهد تا اینکه از طوفان دریا خشمگین شود، بلکه می‌خواست در بغاز داردانل پل بسازد.

ثالثاً خشایارشا که به قول هرودوت مردان پنجاه و دو هلت در آن موقع در ارتش او بودند، باید مردی ابطه باشد که به دریا تازیانه بزند، بهویژه آنکه آب یکی از عناصر چهارگانه بود و نزد ایرانیان دارای ارزش فراوان.

آنچه در نظر مورخین قدیم یونانی تازیانه زدن برآب دریا جلوه کرده یا اینکه جعل نموده‌اند، «برسم»^۱ زدن به آب دریا بوده است.

رسم ایرانیان قدیم این بود که وقتی می‌خواستند از آب یک رودخانه یا یک بغاز یا یک دریا عبور کنند برسم به آب می‌زدند، نه برای تنبیه آب، بلکه برای رعایت احترام آن عصر. برسم عبارت بود از چند شاخه علف که به طرزی مخصوص پیچیده می‌شد و ایرانیان قدیم آن را محظوظ می‌شمردند

۱. برسم بروزن گندم، شاخه‌های علف بود که در ایران قدیم هنگام بعضی از مراسم مذهبی مورد استفاده قرار می‌گرفت و مانند شاخه‌های علف را در تمام سکه‌های پیشیز وطن خودمان دیده‌ایم و اگر اکنون سکه‌ای از پیشیز در دسترس دارید بیرون بیاورید و از نظر بگذرانید و آن بسته‌گیاه که شیر و خسروشید یا قیمت پول را احاطه کرده برسم است — مترجم.

و چهون خشایارشا می‌خواسته است از بغاز داردانل عبور کند، برسم بر آب زده‌اند نه تازیانه که آن نشانه ابله‌ی بوده است.

خشایارشا برای ساختن پل، از مهندسین قشوی و همچنین از مهندسین محلی کمک گرفت و آنها گفتند که پل اگر در نقطه‌ای عریض‌تر به وجود بیاید بهتر از این است که در یک نقطه خیلی تنگ ساخته شود، چون هر قدر بغاز تنگ‌تر باشد، سرعت آبهایی که از دو طرف آن می‌گذرد زیادتر می‌شود.

بعد از مطالعه، و از نظر گذرانیدن نقشه‌هایی چند، خشایارشا تصویب کرد پل بین موضع مرسوم به «آبیدوس» واقع در آسیا و موضع موسوم به «سس‌توس» واقع در ساحل اروپا به وجود بیاید.

در تواریخ می‌خوانیم که برای ساختن آن پل، قایق‌ها را کنار هم قرار دادند و روی آنها، تخته پل انسدادخند و ارتش خشایارشا مدت هفت شب‌انه‌روز، از آن پل گذشت. اما آنچه کنار هم قرار دادند، قایق نبود بلکه زورق‌های بزرگ و پونته یعنی صحنه‌دار به شمار می‌آمد و هر زورق چهل تن (یعنی بشکه) ظرفیت داشت (و هر تن به معنای ظرفیت کشتی و زورق ۲۰ متر مکعب و هشتصد و سی دسی متر مکعب است).

طوری حساب مهندسینی که پل بغاز داردانل را برای خشایارشا ساختند دقیق بود که پادشاه ایران می‌دانست که وقتی پل ساخته شد، روی هر زورق، چه اندازه فشار می‌آید و مجموع پل چه مقدار فشار را تحمل می‌کند. ما تصور می‌کنیم که این نوع محاسبه‌ها هنگام ساختن پل‌ها باعمارات از ابداعات این عصر صنعتی است و در قدیم از این محاسبه‌ها نمی‌کردند، اما در ادوار باستانی هم وقتی می‌خواستند پلی بسازند، حساب می‌کردند چه مقدار وزن را می‌توانند تحمل کند.

«جون پارت» آمریکایی محقق معاصر که ناریخ جنگ‌تر و پل را نوشت،

می‌گوید سیصد زورق صحنه‌دار هر یک به ظرفیت چهل تن در بغاز بوسفور قرار داده و بین هر دو زورق به مقیاس امروز سه متر فاصله وجود داشت و عرض هر زورق چهار متر بود.

چون پارت نظریه بعضی از موادخین را مشعر بر این که پل داردانل هشتصد متر طول داشته، رد می‌کند و می‌گوید طول آن پل به مقیاس امروز لااقل دوهزار و یکصد متر (دو کیلومتر و صد متر) بوده است. چون سیصد زورق صحنه دار در بغاز داردانل کنار هم قرار دادند و چون عرض هر زورق چهار متر بود، مجموع عرض زورق‌ها، هزار و دویست متر می‌شد و نظر به آن که بین هر دو زورق سه متر فاصله وجود داشته مجموع فواصل نهصد متر می‌شده و نهصد متر و هزار و دویست متر می‌شود دو هزار و یکصد متر که طول پل بوده و هر کس راجع به این حساب ایجاد دارد بود و بغاز داردانل را، در منطقه‌ای که بین آبی‌دوس و سس‌توس قرار گرفته، ببیند تا این که مشاهده کنند که در آنجا عرض بغاز داردانل چقدر است.

зорق‌ها را طوری فرار دادند که طول آنها در امتداد شمال و جنوب بود و عرضشان در امتداد شرق و غرب.

عمق بغاز داردانل در قسمت‌های مختلف بغاز فرق می‌کند و در آنجا که خشایارشا پل می‌ساخت عمق بغاز به مقیاس امروز دویست متر بود، ممکن است پرسیده شود خشایارشا که می‌خواست روی آب پل بسازد با عمق بغاز داردانل چه کار داشت؟ در جواب می‌گوییم برای این که مجبور بود لنگر بیندازد چون اگر زورق‌ها لنگر نمی‌انداختند مستقر نمی‌شدند و دو جریان آب از طول دو ساحل اروپا و آسیا و همچنین حرکت امواج، زورق‌ها را می‌برد یا به هم می‌زد و در هم می‌شکست.

امروز هیچ کسی در عمق دویست متری دریا لنگر نمی‌اندازد، برای

این که زنجیر لنگر کشته آزفدر طولانی نیست تا به عمق دویست متری برسد و اگر یک زنجیر طولانی دویست متری بازند و به لنگر متصل کنند وزن زنجیر آنقدر سنگین خواهد شد که موتور مخصوص بیرون آوردن لنگر نمی‌تواند آن را بالا بکشد. اما خشایارشا مجبور بود که برای زورق‌های خود لنگر فراهم نماید و هر زورق هم باستی دو لنگر سنگین داشته باشد، یکی در دماغه (در جلو) و دیگری در عقب تا این که ضربان‌های آب و حرکت امواج، استقامت زورق را کج نکند و برای هر یک از لنگرهای سنگین باستی طنابهای محکم فراهم نمایند تا این که حرکت امواج سبب پاره شدن طناب نگردد.

جون پارت می‌گوید: «زورق‌ها را باستی طوری کنارهم قرار بدهند که سروته‌آنها در امتداد شمال و جنوب قرار بگیرد و هر زورق با زورق دیگر، از عقب طول موازی باشد و فاصله دو زورق نه کمتر از سه متر بشود نه بیشتر از آن».

آن زورق‌ها باستی در مکانی مستقر می‌شده‌اند که آب جریان داشت و وقتی لنگر می‌انداختند تا این که زورق را بی‌حرکت نمایند، مدتی طول می‌کشید که لنگر در آب، دویست متر عمق را بپیماید و به قعر بغاز برسد و آنها بی‌که لنگر می‌انداختند باستی طوری بصیر باشند که حساب کنند تا وقتی که لنگر به قعر بغاز برسد چقدر طول می‌کشد و آن مدت را در حرکت زورق در نظر داشته باشند تا وقتی که لنگر به قعر بغاز رسید و زورق متوقف شد، درست، در آنجا که باید باشد قرار بگیرد و معلوم است که دو لنگر جلو و عقب باید در یک موقع انداده شود و گرنه سر یا ته زورق کج می‌شد.

در وسط آن پل معبری برای عبور کشتی‌ها و زورق‌ها به وجود آورده بودند و زورق‌های آن قسمت، لنگر نداشت، چون در وسط بغاز داردانل،

نه جریان شرقی حرکت می کرد نه جریان غربی. هنگامی که کشتی‌ها و زورق‌ها بایستی از داردانل عبور کنند، تخته پل‌ها را از روی زورق‌های وسط بر می داشتند و آن زورق‌ها از وسط خارج می شدند و در طرفین پل وصل به زورق‌های دیگر قرار می گرفتند تا این که کشتی‌ها و زورق‌ها بگذرند.

جونپارت می گوید کشتی‌ها و زورق‌ها که بایستی از شمال به مغرب و از جنوب به شمال برسند وقتی سرپل می رسیدند کنار آن توقف می کردند تا این که نوبت عبور برسد، چون متصلیان پل نمی توانستند در هر روز چند مرتبه معبیر پل را برای عبور یک کشتی بگشایند و بینندند و صبور می کردند تا این که صد کشتی جمع شوند و آنگاه راه را باز می نمودند.

عرض پل داردانل یعنی عرض تخته پل‌هایی که روی زورق‌ها انداخته بودند تا سر بازان پیاده و سواران و ارابه‌ها از آن بگذرند بنا بر نوشته جونپارت امریکایی به مقیاس امروز، هفت متر بود و در دو طرف پل فرده قرارداده بودند که عابرین هنگام عبور از آن پل طولانی به بغاز پرت نشوند و طوری تخته پل‌ها را به دقت به هم وصل کرده بودند که وقتی پیادگان و سواران و ارابه‌ها از آن عبور می نمودند، پنداری که از یک جاده مسطح عبور می کنند و سه هیچ اسب و چرخ هیچ ارابه به برآمدگی گیر نمی کرد یا دچار فرورفتگی نمی شد و هنگام شب، آن پل با مشعل‌ها روشن بسود و در موقع شب هم مانند روز، از آن عبور می کردند و اگر یونانی‌ها بعد از مراجعت ارتش ایران از یونان، آن پل را از بین نمی برندند تا مدتی بساقی می ماند، اما یونانیان پل را از بین برندند بخصوص این که مراجم کشتی رانی در بغاز داردانل بود.

تا وقتی که پل به ساحل اروپا نزدیک نشده بسود بالتسه به سهولت ساخته می شد و غیر از اشکالات تکنیکی اشکال دیگر برای پل‌سازها پیش نمی آمد، ولی همین که به ساحل اروپا نزدیک شدند، یونانیان برای این که

مانع از ادامه ساختن پل شوند با تیر و سنگ منجذیق برای پل‌سازها تولید اشکال کردند و طوری تیر و سنگ بر پل‌سازها می‌باریدند که ادامه کار غیرممکن شد و مدت دو روز کار ساخته‌مان پل داردانل متوقف گردید.

گفتیم که چون خشاپارشا نمی‌توانست ارتش خود را باکشی از بغاز داردانل عبور بدهد، ناچار شد پل بسازد، اما نگفتیم برای چه پادشاه ایران نمی‌توانست ارتش خود را باکشی از آن بغاز عبور بدهد و شرح پل‌سازی ما را از آن توضیح باز داشت.

علت این که خشاپارشا مجبور شد پل بسازد و نمی‌توانست قشون خود را باکشی از بغاز داردانل عبور بدهد این بود که با یک سلاح جدید یونانی مواجه گردید که با رعایت تفاسیب، کارآئدرهای امروزی را برای غرق کشته‌ها می‌کرد.

خشاپارشا چنان نیروی دریایی بزرگی بد وجود آورد که یونانیان نوشند هزار و پانصد کشتی جنگی داشت، اما یونانیان یک کشتی کم عرض و باریک و طولانی ساختند که مقابله آن یک دماغه باند یا پیکان از آهن نصب شده بود.

آریان می‌گوید: «اقداماتی که پادشاه ایران برای تقویت نیروی دریایی خود می‌کرد علنی بود و به اطلاع یونانیان می‌رسید و آنها می‌دانستند که خشاپارشا قصد دارد یک نیروی دریایی عظیم به وجود بیاورد تا یونان را مورد تهاجم قرار بدهد و ارتش خود را به حمایت آن نیروی دریایی در یونان پیاده کند. چون نیروی هزبور برای رسیدن به یونان، چاره نداشت جز این که باکشی از دریا بگذرد، یونانیان در صدد برآمدند که کشتی‌های پادشاه ایران را غرق کنند و برای غرق کشتی‌های خشاپارشا، کشتی‌های سبک‌سیر و مخصوص ساختند که جایی آن دماغدهای طولانی از آهن با مفرغ بود».

در همیک از کشته‌های سبک، سیر عده‌ای از مردان یونانی که مانند خلبانان «کامپکازه» ژاپونی (در آخرین سال جنگ جهانی دوم) داوطلب مرگ بودند جا آگرفتند و آنها وظیفه داشتند که با سرعت حرکت کنند و دماغه کشته‌ی خود را به تنه کشته‌های سرباز پادشاه ایران بزنند تا این که با یک ضربت کشته‌ی حامل سرباز را درهم بشکند و آن کشته‌ی غرق شود.

آریان می‌نویسد که در پاییما یان یونانی، مواظب بودند چه موقع کشته‌ی های حامل سرباز پادشاه ایران به راه می‌افتد تا همه را در هم بشکند و غرق کنند. آنها ای که در کشته‌های دماغه‌دار یونانی بودند فکر جان خود را نمی‌کردند و فقط می‌خواستند که کشته‌های حامل سرباز خشایارشا را غرق نمایند.

روزی که خشایارشا از لیدی به راه افتاد تا این که به یونان برسد، می‌خواست سربازان خود را با کشته‌ی از دریا بگذراند، اما به او اطلاع دادند که یونانیان برای غرق کردن کشته‌های سرباز پسر ایرانی کشته‌های جنگی دماغه‌دار ساخته‌اند و خشایارشا برای دفاع از کشته‌های حامل سرباز در مقابل کشته‌های دماغه‌دار یا پیکان‌دار یونانی چیزی نداشت و هیچ یک از کشته‌های جنگی ایران نمی‌توانست جلوی کشته‌های دماغه‌دار یونانی را بگیرد، در صورتی که کشته‌ی جنگی برای این ساخته می‌شد که با کشته‌ی های جنگی دیگر مبارزه نماید.

وضع خشایارشا هنگامی که خواست قشون خود را از دریا عبور بدهد و وارد یونان شود شبیه بود به وضع «هیتلر» رئیس دولت آلمان در جنگ جهانی دوم هنگامی که می‌خواست ارتش خود را از دریا عبور بدهد و به انگلستان تهاجم کند. او هی دانست که اگر ارتش خود را با کشته‌ی از دریا عبور بدهد تا وارد انگلستان شود، نیروی دریایی انگلستان تمام کشته‌های حامل سرباز او را غرق خواهد کرد و شاید حتی یک سرباز آلمانی نتواند

از راه دریا خود را به انگلستان برساند.

خشایارشا هم فهمید که هرگاه بخواهد سربازان خود را باکشته از دریا بگذراند و وارد یونان کند، تمام کشتی‌های سرباز بر او غرق خواهد شد و سربازان ایرانی نخواهند توانست به یونان برسند.

عرض بغازی که فرانسه را از انگلستان جدا می‌کند زیاد است و هینتلر نتوانست روی آن پل بسازد و قشون خود را از پل بگذراند و وارد انگلستان شود، اما عرض بغاز داردانل زیاد نبود و خشایارشا موفق گردید که بین ساحل آبیdos واقع در آسیا و ساحل سس توپ واقع در اروپا یک پل احداث بکند.

یونانیان کشتی‌های دماغه‌دار خود را برای این ساختند تا کشتی‌های حامل سرباز پادشاه ایران را غرق کنند در نتیجه این فکر به وجود می‌آید که چرا داوطلبان مرگ که در کشتی‌های دماغه‌دار یونان بودند از ساختن پل ممانعت نکردند و گذاشتند که ایرانیان دو ساحل آسیا و اروپا را با پل به هم متصل نمایند؟

جواب این اراد را نیز آریان می‌دهد و می‌گوید: «در تمام مدتی که پل ساخته می‌شد، دودسته از کشتی‌های جنگی ایران در شمال و جنوب منطقه‌ای که در آنجا پل می‌ساختند توقف کرده بودند و مانع از این بودند که کشتی‌های دماغه‌دار یونانی یا کشتی‌های جنگی دیگر برای پل سازان تولید مزاحمت نمایند و وقتی یک کشتی جنگی ایرانی بر اثر حمله کشتی‌های دماغه‌دار یونانی غرق می‌شد کشتی جنگی دیگر جای آن را می‌گرفت».

در اینجا، کلامی از گز نفوون مورخ معروف دیگر نقل می‌نماییم که از لحاظ عقلایی قابل پذیرفتن است. او می‌گوید: «خشایارشا بدون ساختن پل می‌توانست از بغاز داردانل عبور کند و آن پل را بیشتر برای شهرت و حیثیت ساخت تا بگویند وی کشورهای امپراتوری خود را در اروپا به

کشورهای امپراطوری اش در آسیا متصل کرد، زیرا خشایارشا قصد داشت کشورهای یونان را جزو امپراطوری ایران بگند».

علت این که این گفته از نظر عقلایی قابل قبول جلوه می‌کند این است که خشایارشا، همان طور که دو ردیف از کشتی‌های جنگی خود را در شمال و جنوب منطقه پل‌سازی قرار داد و مانع از این شد که کشتی‌های دماغه‌دار یونانی وارد منطقه پل‌سازی شوند و مانع از ادامه کار پل‌سازان شوند و زورق‌های چهل تنی را که پایه پل بود درهم بشکنند، همانگونه می‌توانست با قرار دادن کشتی‌های جنگی، در شمال و جنوب، منطقه‌ای بخصوص از بغاز داردانل را فرق کند و نگذارد کشتی‌های دماغه‌دار یونانی وارد آن منطقه گردند تا اینکه کشتی‌های سرباز بر ایران در آن منطقه فرق، بدون خطر، سربازان ایرانی را از ساحل آسیا به ساحل اروپا برسانند.

این است که می‌توان گفت نوشته گزنفون گفته‌ایست که با عقل توافق دارد و پل داردانل را فقط ضرورت سوق‌الجیشی به وجود نیاورد، بلکه خشایارشا با ساختن آن پل خواست شرق و غرب را به هم متصل نماید.

ژاکدوشن گیوم ایران‌شناس بلژیکی می‌گوید ساختن پل به روی بغاز داردانل ناشی از یک مصلحت بزرگ سوق‌الجیشی بوده است و گرنه خشایارشا زحمت و معطلي و هزینه ساختن آن پل را تحمل نمی‌کرد،

این تذکرات از این جهت داده شد که بدانیم علتی که موجب شد خشایارشا، بر روی بغاز داردانل پل بسازد، به درستی روشن نیست و این نظریه وجود دارد که پادشاه ایران بدون اینکه پل بسازد می‌توانست قشون خود را از بغاز داردانل بگذراند و راه سهل و سریع، عبور دادن سربازان به وسیله کشتی بود، معهداً، نمی‌توان گفت که یک سردار بزرگ جنگی، زحمت ساختن یک پل چون پل داردانل را برای شهرت و حیثیت تحمل می‌نماید، آن‌هم قبل از ورود به کشور خصم و تحصیل پیروزی، طبق معمول

کارهایی که یک سردار جنگی برای تحسیل شهرت و حیثیت می‌کند، بعد از غلبه بر خصم و به دست آوردن پیروزی به انجام می‌رساند و خشایارشا قبل از ورود به یونان و غلبه بر یونانیان آن پل را ساخت.

ماناید بگوییم که بعد از بیست و پنج قرن نمی‌توانیم به اندیشه‌خشایارشا هنگامی که می‌خواست پل داردانل را بسازد پی‌بیریم، چون علمی که یک سردار جنگی را وادار به اخذ تصمیم می‌کند، در گذشته و امروز مشابه است و همان علت که «آنی بال» سردار کارتازی را وادار کرد که هنگام حمله به روم (ایتالیای امروزی) راه را کج کند و از راه اسپانیا وارد آن قسمت از اروپا شود، ارتشن‌آلمان را در دو جنگ اول و دوم بین المللی وادار نمود که راه را کج نماید و از راه بلژیک کشور فرانسه را مورد حمله قرار بدهد. با این که بین جنگ‌های کارتاز و روم و دو جنگ اول و دوم جهانی بیست و دو قرن فاصله وجود دارد، مصلحتی که سردار کارتازی و سرداران آلمانی را وادار کرد که راه را کج کند یکی است و آن عبارت می‌باشد از حمله کردن به خصم از راهی که دشمن در آن راه برای دفاع آماده نیست.

امروز اگر سرداری بخواهد فی‌المثل ارتشن خود را از بغاز جبل‌الطارق (بین افریقا و اروپا) عبور بدهد و وارد اروپا نماید، تا آنجا که امکان دارد، برای عبور دادن قشون خود از کشتی استفاده می‌کند و اگر نتوانست با کشتی عبور کند در صدد برمی‌آید که بر روی بغاز جبل‌الطارق پل بسازد.

علیهذا عقل و مصلحت استراتژیکی (سوق الجیشی) می‌گوید که خشایارشا نمی‌توانست قشون خود را با کشتی از بغاز داردانل بگذراند و به همین جهت مجبور شد که بر روی آن بغاز پل بسازد و قشون خود را از آن بگذراند. اما اگر راجع به علت ساختن پل اختلاف وجود دارد در مورد ارزش فنی ساختن آن پل اختلاف موجود نیست و محققین پل داردانل را از شاهکارهای

فنی قدیم می‌دانند.^۱

دو جریان سریع آب که در شرق و غرب بغاز داردانل جاری بود اثری در پل نداشت و ثبات آن را متزلزل نمی‌کرد و وقتی ارابه‌های سنگین جنگی از پل عبور می‌نمود، آن را نمی‌لرزانید.

دیدیم که ساخته‌مان پل داردانل بدون وقفه ادامه یافت تا این که پل به نزدیک «سوس توس» یعنی اروپا رسید و در آن موقع به قول بعضی از مورخین یونانی، یونانیان با تمام وسائل و اسلحه آن زمان در صدد برآمدند که مانع از ادامه ساختن پل شوند و نگذارند که دنباله پل به اروپا متصل گردد. بد قول آنها در سس توس یک جنگ عجیب بین سربازان یونانی و ایرانی که با کشته‌های جنگی خود را به آنجا رسانده بودند درگرفت.

یونانیان که می‌دانستند اگر دنباله پل به یونان وصل شود کشورهای یونان مورد تهاجم قرار خواهد گرفت، مردانه پایداری می‌کردند و با این در سال ۱۹۵۵، مجله «لایف» چاپ آمریکا، سلسله مقالاتی راجع به روابط ایران و یونان در قدیم منتشر کرد و قسمتی از آن مقالات مر بوط به فشون‌کشی خطاپارشا به یونان بود (که این قسمت در مجله لایف به اختصار برگزار شد). ولی یک تابلوی نقاشی، با شرح آن فشون‌کشی در مجله لایف منتشر شد که دیدنی بود و آن تابلوی نقاشی، پل داردانل را در حالی که سربازان ایرانی از روی آن عبور می‌کردند که به یونان برآورد بارگاهای طبیعی آن زمان نشان می‌داد. مجله لایف نوشه بود که طرح پل داردانل با در نظر گرفتن طول و عرض و ارتفاع و رنگ‌های پل و رنگ لباس سربازان ایرانی و اسلحه آنها از طرف مجله لایف به نقاش داده شد تا این که ترسیم نماید. مجله لایف تصدق کرده بود که آن پل از شاهکارهای فنی دنیا قدیم بوده و اگر امروز آن پل را بازند شاید به آن زیبایی ساخته نشود.

پل داردانل فقط محکم و ثابت و عریض و طولانی نبود، بلکه زیبایی هم داشت و هنگام شب که مشعل‌های پل را می‌افروختند و عکس مشعل‌ها در آب می‌افتد و پل، مانند یک راه نورانی بین دو قاره آسیا و اروپا جلوه می‌کرد، زیبایی پل داردانل بیش از موقع روز می‌شد — مترجم.

که از تمام منجذیق‌های سفاین جنگی ایران برسرشان سنگی باریده می‌شد، عقب‌نشینی نمی‌نمودند. ایرانیان مجبور شدند که تا آخرین سرپاز یونانی را که درسوس توں بود به قتل برسانند تا بتوانند دنباله پل را به اروپا متصل کنند.

اما کتریاس این دفاع را که از کتب مورخین یونانی ذکر شده، عاری از حقیقت می‌داند و می‌گوید پادشاه کشور «خرسونز» نسبت به یونانیان خائن بود و با خشایارشا همدستی داشت و موافقت کرد که دنباله پل داردانل به سوس توں متصل گردد.

«خرسونز» یک کشور یونانی بود که امروز مکان آن کشور در نقشه‌های جدید به اسم «گالی پولی» خوانده می‌شود و سس توں منتهای پل داردانل در اروپا، در کشور خرسونز قرار داشت و بعید نمی‌نماید گفته کتریاس صحیح باشد. چون اگر خشایارشا پیش‌بینی می‌کرد که برای متصل کردن پل داردانل به اروپا باید در درسوس توں مباردت به جنگی خونین بکند، شاید از ساختن پل، صرف نظر می‌کرد و با همان جنگی خونین درسوس توں پایگاهی برای ارتش خود به دست می‌آورد و بعد، آن پایگاه را، برای اینکه مبدأ حمله به یونان شود رسمیت می‌داد.

از لحاظ عقلایی نظریه کتریاس قابل قبول است، مضاف بر این که خشایارشا هنگامی که به یونان حمله کرد خیلی از اختلافات یونانیان با یکدیگر استفاده کرد و اگر یونانیان با هم اختلاف نداشتند خشایارشا شاید نمی‌توانست به یونان حمله کند و اگر حمله می‌کرد شاید نمی‌توانست نایل به تحصیل پیروزی گردد.

هنگام تهاجم به یونان از طرف خشایارشا بعضی از کشورهای یونان دست بر دست گذاشتند و در صدد دفاع بر نیامدند و بحتمل پادشاه کشور خرسونز هم مانند رؤسای کشورهای دیگر یونان دست بر دست نهاد و از

اتصال پل داردانل به کشور خود ممانعت نکرد. قسیمهای که این نظریه کتزیاس را تقویت می کنند این است که بعد از این که ایرانیان از راه پل داردانل وارد خرسونز شدند جنگی بین آنها و یونانیان در نگرفت.

اگر پادشاه خرسونز با پادشاه ایران متحد نبود، بعد از این که سر بازان ایرانی وارد خرسونز شدند، بایستی پیکارهای مهیب بین ایرانیان و یونانیان در آن کشور در بگیرد ولوا ایرانیان بعد از یک جنگ خونین سس تو س (سرپل) را اشغال کرده باشند و عدم وقوع پیکار نشان می دهد که هم‌دستی پادشاه خرسونز با پادشاه ایران باید بی اساس باشد.

سپاه ایران در خاک اروپا

آنچه در این صفحات، راجع به مقدمه ورود ارتش خشایارشا به یونان می‌خواهیم، از تحقیق دو هزار صفحه‌ای پروفسور آندریو - روبرت - بارن» انگلیسی استاد تاریخ یونان در دانشگاه کلاسکو در انگلستان اقتباس شده است و این تحقیق دو هزار صفحه‌ای شاید حاصل یک عمر مطالعه و تحقیق پروفسور آندریو - بارن باشد.

پروفسور بارن جزو محققین جدید تاریخ قدیم ایران است که چون گیرشمن و ماریزان موله و هرتزفلد و ریچارد فرای و اولم استید کور کورانه از گفته مورخین قدیم یونان پیروی نکرده‌اند و ایرانیان قدیم را برابر یا برابر ندانسته‌اند و کوشیده‌اند که تاریخ قدیم ایران را تا آنجسا که امکان دارد از اسنادی که از نیمه دوم قرن نوزدهم از زیر خاک به دست آمده استخراج کنند و در عین حال از تواریخ قدیم هم استفاده نمایند.

تحقیق دو هزار صفحه‌ای پروفسور آندریو - بارن راجع به جنگ خشایارشا

و سرداران دیگر ایرانی در یونان به راستی گنجینه‌ای است پر از اطلاعات تاریخی که تا امروز ما از آن بدون اطلاع بودیم و علتش این بود که ما به متن اصلی تواریخ که متن یونانی قدیم باشد دسترسی نداشتیم و مترجمین اروپایی هم که از آن تواریخ اقتباس می‌کردند، در تمام موارد یونانیان را یک ملت متمدن و دارای فرهنگ و ایرانیان را یک ملت وحشی به جلوه در می‌آوردند و هرودوت را خدای مورخین معرفی می‌کردند و عقیده داشتند که گفته هرودوت وحی منزل است و بدون چون و چرا باید آن را پذیرفت، ولی پروفسور بارن می‌گوید:

«هرودوت دو نقص داشت اول اینکه حتی به اندازه یک سرباز عادی از امور جنگ واقع نبود و دوم اینکه علل و قایع تاریخی را ذکر نمی‌کرد و تاریخی که علت آن ذکر نشود فرقی با افسانه ندارد چون سودمند نمی‌باشد».

بعد، پروفسور بارن می‌گوید هرودوت، شماره افراد ارتش ایران را که با خشایارشا وارد یونان شدند، پنج میلیون و دویست و هشتاد و سه هزار و دویست و بیست نفر (!!) قلمداد می‌کند و می‌گوید که بیست و نه ملت (غیر از یونانیان) که در امپراتوری ایران بودند) در ارتش پادشاه ایران بودند و هر یک از ملل بیست و نه گانه در آن ارتش یک سپاه شصت هزار نفری داشتند که این می‌شود یک میلیون و هفتصد و چهل هزار نفر و سیصد هزار نفر هم سربازان یونانی بودند که در ارتش ایران خدمت می‌کردند.

خشایارشا، همچنان به قول هرودوت، هشتادهزار سوار داشت و بیست هزار جماز در ارتش خشایارشا خدمت می‌کردند و ددهزار نفر هم شماره سربازان گارد جاوید بود و هرودوت شماره کارکنان نیروی دریایی ایران را پانصد و چهل و یک هزار و ششصد و ده نفر دانسته و مجموع این ارقام می‌شود دو میلیون و ششصد و نواد و یک هزار و ششصد و ده نفر و خوانده

سپاه ایران در خاک اروپا □ ۱۱۳۹

منطقی از خود می‌پرسد: به فرض این که تمام ارقام فوق صحیح باشد، باز تا رقم ۰۲۲۰۲۸۳۵ نفر که هرودوت به عنوان مجموع سربازان ایران ذکر می‌نماید خیلی دارای تفاوت است.

اما هرودوت که بدون محاابا با ارقام بازی می‌کند می‌گوید دو میلیون و شصت هزار تن زن و رانده و خدمتکار در ارتش خشایارشا بودند و خلاصه رقم ۱۰۶۹۱۶ را تقریباً دو برابر می‌کند و رقم ۰۲۲۰۲۸۳۵ را از آن استخراج می‌نماید و دوهزار و چهارصد سال است که اروپاییان این رقم را چون وحی منزل پذیرفته‌اند و می‌گویند که خشایارشا با یک قشون پنج میلیون و دویست و هشتاد و سه هزار نفری که نیمی از آنها سرباز سلحشور بودند وارد یونان شد.

ژنرال «سرفردر یک موریس» انگلیسی‌اند کی بعد از جنگ جهانی اول، یعنی در سال ۱۹۲۰ میلادی بنابر نوشته پروفسور بارن، با یک عدد دوهزار نفری از همان راه که خشایارشا بعد از ورود به یونان به سوی آتن رفت گذشت و نوشته است با این که ما بیش از دو هزار نفر نبودیم، در بعضی از نقاط از حیث آب دچار مضیقه شدیم و در یک نقطه ناچار، با خود آب برداشتم و چگونه خشایارشا توانست یک قشون پنج میلیونی را آن‌هم در فصل بهار و تابستان که انسان و دواب، بیش از پاییز و زمستان، احتیاج به آب دارند از آن راه بگذراند و از موضوع خواربار چیزی نمی‌گوییم چون محقق است که در یونان غیرممکن بود بتوانند آذوقه یک قشون پنج میلیونی را فراهم نمایند. پروفسور بارن می‌گوید: در اینکه بیست و نه ملت (غیر از یونانیانی که اتباع ایران بودند) در ارتش ایران خدمت می‌کردند تردید وجود ندارد، اما هرودوت از روی اشتباه تصور کرده که تمام آن بیست و نه ملت دارای سپاه شصت هزار نفری بوده است.

سپاه آذربایجان شاید شخصت هزار نفر بود، اما در امپراطوری ایران مللی

زندگی می کردند که شماره تمام افراد آنها از مرد و زن و اطفال از یکصد هزار نفر تجاوز نمی کرد و چگونه آن ملت‌ها می توانستند شصت هزار سر باز بدهند.

پروفسور بارن، تو سیدیدرا که معاصر با هرودوت و از او جوانتر بود موئیق قرین مورخ یونان قدیم می داند، ولی تو سیدید راجع به تاریخ جنگ‌های ایران و یونان چیزی ننوشته مگر بر سبیل حاشیه‌نویسی و گاهی اشاره‌ای به آن جنگ‌ها کرده و گذشته و او در درجه اول مورخ و قایسی داخلی یونان و به خصوص جنگ‌های داخلی آن کشور بوده است.

پروفسور بارن یکی دیگر از اشتباهات هرودوت و سایر مورخین یونان را در مورد غذای ارتش نخایارشا تصحیح کرده و آن مربوط است به نوع غذای سربازان.

پروفسور بارن می گوید چون غذای اصلی یونانیان نان بود هرودوت و بعد از او مورخین دیگر، تصور کرده‌اند که غذای اصلی سربازان ایرانی نان بوده است، در صورتی که غذای اصلی سربازان ایرانی را گوشت تشکیل می داد.

مدارک تاریخی نشان می دهد که ایرانیان در طبخ گوشت روده (و به اصطلاح امروزی ما سوسیس و کالباس) قدیم‌تر از رومیها بودند و مدتی قبل از این که رومیان، گوشت روده را طبخ کنند ایرانیان آن گوشت را تهیه می نمودند، اما بر خلاف رومیان که جسد مصلوبین را در روده جا می دادند و برای این که رایحه و طعم گوشت آدمی معلوم نشود، قدری سیر داخل گوشت می نمودند، ایرانیان از گوشت گاو، گوشت روده تهیه می کردند، اما گوشت روده زود فاسد می شد و ارتش ایران، نمی توانست مدتی زیاد آن را نگاه دارد، لذا برای غذای سربازان از گوشت نملک سود هم استفاده می شد و گوشت نملک سود به زودی فاسد نمی گردید، اما این عیب را داشت

که سربازان را در فصول گرم سال تشنۀ می‌کرد. جیره گوشت هر سرباز به وزن امروز یکصد و پنجاه گرم بود و گاهی دویست گرم هم می‌دادند و جیره سرباز از گوشت روده یا گوشت نملک سود داده می‌شد و تا گوشت روده بود از دادن گوشت نملک سود خودداری می‌کردند. نکته‌ای دیگر که پروفسور بارن کشف کرده این است که نیمی از ارابه‌های جنگی خشایارشا از طرف گورخر کشیده می‌شد و ثابت شده که می‌توان گورخر را که در ایران فراوان بود اهلی کرد.

پروفسور بارن می‌گوید در ایران دو نژاد از گورخر وجود داشت یکی نژاد کوچک و دیگر نژاد بزرگ (نژاد بزرگ گورخر در ایران، از طرف سکنه محلی به اسم گوراسب خوانده می‌شود). از نژاد بزرگ گورخر برای کشیدن ارابه‌های جنگی استفاده می‌کردند و مزیت گورخران براسب‌ها این بود که خیلی دیر خسته می‌شدند و می‌توانستند گرسنگی و تشنگی را تحمل کنند بدون این که از پا در آیند، در صورتی که اسب همین که گرسنه با تشنۀ می‌شد و دیگر نمی‌توانست ارابه را بکشد.

دیگر از اکتشافات پروفسور بارن این است که قسمتی از سربازان خشایارشا دارای کاسک و خفتان چوبی بودند. کاسک چوبی از حیث شکل فرقی با کاسک فلزی نداشت و تقریباً کار کاسک فلزی را می‌کرد اما سبک‌تر و ارزان‌تر بود. خفتان چوبی هم چیزی بود مانند خفتان فلزی که به همان شکل از چوب می‌ساختند و چهار قطعه آن را (دو قطعه برای جلو و دو قطعه برای عقب) به وسیله تسممهای چرمی بد هم متصل می‌کردند و ضربات شمشیر و نیزه و تیر سربازان خفتان پوش را مجروح نمی‌کرد.

دیگر از اطلاعات جدید که در تحقیق بارن به نظر می‌رسد این است که در بین سواران پادشاه ایران یک واحد کم‌دانداز وجود داشت و کم‌ند آنها از یک نوع طناب مخصوص تهیه می‌شد که در آن مفتولهای فلزی را

با الیاف طناب می تاییدند. پروفسور بارن می گوید کمند انداز ان فقط سوار بر اسب می جنگیدند و نمی توانستند پیاده بجنگند و طوری در انداختن کمند مهارت داشتند که وقتی کمند را رها می کردند یک سرباز پیاده یا سوار خصم را گرفتار می نمودند و آن سرباز در صدد بر می آمد که به وسیله شمشیر یا کارد رسماً کمند را قطع نماید، ولی از عهده بسر نمی آمد چون در الیاف طناب هفتول های فلزی وجود داشت.

به قول بارن، اقتباس از مورخین قدیم یونانی، در ارتش خشایارشا یک واحد هم از تبعید شدگان دیده می شد و تبعید شدگان کسانی بودند که آنها را به جزایر خلیج فارس تبعید می کردند و پادشاه ایران به آنها وعده داده بود که اگر در جنگ شرکت کنند و به خوبی بجنگند از تصریح آنها صرفنظر خواهد کرد و موافقت خواهد کرد که به مسقط الرأس خود بروند و با خوبی شاوندان خود زندگی نمایند.

ما در ضمن وقایع جنگ، اکتشافات تاریخی دیگر بارن را راجع به تاریخ ایران از نظر خوانندگان خواهیم گذرانید و اینک می پردازیم به اسمی سرداران قشون خشایارشا به طوری که پروفسور بارن (که در زبانهای یونانی قدیم و لاتینی و چند زبان زنده امروزی تبحر دارد) استخراج کرده است و این اسمی چون در تواریخ فارسی ذکر نشده اینک در ذهن ها ثقیل جلوه می کند و شاید بعضی از خوانندگان بگویند چرا با ذکر این نامها، ما را کسل می کنید، اما باید توجه داشت که اینها مردان بزرگ سرزمین ایران بودند و عده ای از آنها در جنگ با یونانیان کشته شدند و مقام و مرتبه و فرماندهی آنها در راه ایران آنقدر ارزش دارد که نامشان ذکر شود.

یازده پسر داریوش اول که یکی از آنها خشایارشا بود، با سپاه ایران به یونان رفتند و از خشایارشا فرمانده کل ارتش گذشته، هر یک از آنها فرمانده یک واحد جنگی بودند. آن واحد جنگی به قول هرودوت یک سپاه

شصت هزار نفری بود، ولی بدون تردید شماره سربازان هر سپاه خیلی کمتر از شصت هزار نفر بوده است.

سردارانی که فرزند داریوش اول از بطن اتوسه دختر کوروش کبیر بودند این اسمی را داشتند:

اول - «هخامنش» فرماننفرمای کل مصر که در جنگ یونان فرماندهی سپاه هفتم را داشت.

دوم - «ماسیس ته» فرماننفرمای کل سرزمین باختیر که در جنگ یونان فرمانده سپاه هشتم بود.

سوم - «هیست اسپ» که او را نهاد با فرمانده سابق نیروی دریایی ایران اشتباه کرد و از فرماننفرمای کل سرزمین سکها (سکها) بوده و در جنگ یونان بر سپاه ششم فرماندهی می‌کرد.

داریوش کبیر، در زمان حیات، دختر دیگر کوروش کبیر را هم که به اسم «آرتیس قون» خوانده می‌شد تزویج کرد و دو پسر از آن دختر، در جنگ یونان شرکت کردند به این اسمی:

چهارم - «آرشام» فرماننفرمای کل سرزمین عربستان که در یونان فرمانده سپاه هفدهم بود.

پنجم - «گو بر اس» فرماننفرمای کل کشور کایوفروکی (از کشورهای واقع در سرزمین ترکیه امروزی) که فرماندهی سپاه بیستم را در یونان داشت، از زن اول داریوش کبیر به اسم «واسام» این پسرها در جنگ یونان شرکت نمودند:

ششم - «آرتوبازان» و این همان پسر است که دیدیم در زمان حیات داریوش کبیر بر سر هستله ولیعهدی طغیان کرد و این مرد در یونان بود و پروفسور بارن نهوازته سمت او را در جنگ کشف کند.

هفتم - «آریابیژن» فرماننفرمای کل سرزمین کاسپیان (قزوین) که در جنگ

یونان فرمانده یک بخش از نیروی دریایی بود.

هشتم - «آرشامس» فرمانفرمای کل جزایر یونانی (عنی جزایر امپراطوری ایران در نزدیکی آسیای صغیر) و او در جنگ یونان فرمانده سپاه چهارم بود.

یک پسر که از بطن «پارمیس» یکی دیگر از زنهای داریوش بزرگ بود در جنگ یونان شرکت کرد که نامش این است:

نهم - «آریا مردوس» فرمانفرمای سرزمین صور (در لبان امروزی) که فرماندهی سپاه بیست و پنجم را در یونان داشت.

داریوش کبیر با دختر برادر خود که موسوم به «فراتاکون» بود ازدواج کرد و از او دارای چند فرزند شد و یکی از آنها به این اسم در جنگ شرکت کرد:

دهم - «آبرو کوماس» فرمانده سپاه چهارم در یونان.

پروفسور بارن در تحقیق مفصل و دلکش خود راجع به ورود ایرانیان به یونان با خشایارشامی گوید در مأخذی دیده است آبرو کوماس دارای برادری توأمان (دو قلو) بوده به اسم «هی پر آنتس» و آن دو برادر مثل تمام دوقلوهای اصلی نمی‌توانستند از هم جدا شوند و وقتی آبرو کوماس خواست به یونان برود، برادر دیگر گفت من هم با تو می‌روم و به این ترتیب او هم در جنگ تنه‌گهه تر موبیل شرکت کرد.

این ده نفر که با خود خشایارشا یازده نفر می‌شدند از حيث مرتبه و ارزش ایرانیان در یونان برترین مقام را داشتند، زیرا هم پسران داریوش کبیر بودند و هم برادران پادشاه ایران.

پروفسور آندریو بارن از شخصت و پنج سردار ایرانی اسم می‌برد که در آن سال با خشایارشا وارد یونان شدند که مانند فقط به ذکر اسامی پسران داریوش اول اکتفا کردیم و اضافه می‌کنیم که از این عده، چند تن از

برادرزادگان خشایارشا بودند و عده‌ای دیگر خواهرزادگان وی و دو پسر در زن خشایارشا نیز در جنگ یونان شرکت داشتند و عده‌ای از آنها (به طوری که خواهد آمد) در جنگ کشته شدند و جسد آنها در یونان دفن شد، و پروفسور بارن با کنجهکاوی توانسته مدفن عده‌ای از سرداران ایرانی را در یونان کشف کند و شاید اگر امروز در آن موضع حفاری نمایند، اسکلت سرداران ایرانی و بحتمل قسمت‌هایی از لباس آنها به دست بیاید زیرا سرداران ایرانی را با لباس دفن می‌کردند.

پروفسور بارن می‌گوید در میدان جنگ هیچ یک از شاهزادگان هخامنشی بر سر بازان عادی رجحان نداشتند و همان‌طور که یک سر باز عادی به قتل می‌رسید، یک شاهزاده هخامنشی هم کشته می‌شد و به همین جهت عده‌ای از سرداران ارتش ایران که بعضی از آنها شاهزاده بودند کشته شدند.

بعد از این که خشایارشا وارد خاک اروپا (خاک یونان شد) به طوری که گفته‌یم – قدم به سرزمین خرسونز گذاشت که پادشاه آن با خشایارشا متحد بود یا اینکه در مقابل او مقاومت نکرد. بعد از عبور از خرسونز، ارتش ایران به کشور «بی‌سال‌تایی» یکی دیگر از کشورهای یونان رسید.

رسم قدیم این بود که وقتی یک پادشاه قوی وارد کشور یک پادشاه ضعیف می‌شد پادشاه ضعیف به استقبال پادشاه قوی می‌رفت و در حدود تو انا بی و بضاعت خود از او پذیرایی می‌کرد. آن استقبال و پذیرایی حکایت از این می‌نمود که پادشاه ضعیف خود را مطیع پادشاه قوی می‌داند و دیگر از طرف پادشاه نیرومند اقدامی علیه پادشاه ضعیف نمی‌شد.

وقتی خشایارشا وارد کشور «بی‌سال‌تایی» شد انتظار داشت که پادشاه آن کشور به استقبالش بیاید، ولی آن پادشاه که می‌خواست نسبت به یک پادشاه خارجی ابراز اطاعت ننماید گریخت و به کوه‌ها پناه برد، ایکن نش

پسر او که کوچکترین آنها شانزده سال داشت، بعد از فرار پدر، به استقبال خشایارشا رفتند و به او گفتند که برای خدمتگزاری حاضرند.

وقتی خشایارشا از آن کشور گذشت و پادشاه بی‌سال تابی از کوه مراجعت کرد و دانست که پسر افس بس استقبال پادشاه ایران رفتند و او را از کشور گذرانیدند، امر کرد که روی چشم هر شش پسر میل فلزی که در آتش گداخته شده بسود کشیدند و هر شش نفر را کور کرد و حتی به پسر کوچک شانزده ساله خود که تحت الشاعع برادران واقع شده بود، ترحم نکرد.

خشایارشا بعد از عبور از کشور بی‌سال تابی وارد «سات رائی» شد که آن نیز از کشورهای یونان بسود و برای اینکه تکرار کلام سبب کسالت خواهد گان نشود می‌گویند تمام کشورهایی که از این به بعد، نامشان به میان می‌آید از کشورهای یونان است که در راه خشایارشا قرار گرفته بسود، چه هنگام رفتن پادشاه ایران به سوی آتن، چه موقع مراجعت وی از آنجا، پادشاه سات رائی مردی بود سالم‌خورده که در تمام فصول سال پوستین می‌پوشید و عده‌ای از اتباعش در کوه زندگی می‌کردند و هر گز از کوه فرود نمی‌آمدند و تمام احتیاجات آنها، از راه پرورش گوسفند در کوه تأمین می‌شد و از شیر گوسفندان، پنیر و روغن تهیه می‌کردند و پوست گوسفندان را می‌پوشیدند یا این که با پوست گوسفندان برای خود پای افزار می‌دوختند.

پرسوفسور بارن استاد معاصر انگلیسی، از زبان مورخین ما قبل هرودوت مثل «اوزون» اهل شهر و کشور ساموس و «دیوفوس» اهل شهر و کشور پروکنوس و «اودهوس» اهل شهر و کشور پاروس و «هکاناوس» اهل شهر و کشور میلتوس می‌گوید علت این که مردم کشور سات رائی از کوه فرود نمی‌آمدند برای این بود که می‌قرسیدند گوسفندان آنها طعمه شیرها

شوند، زیرا در پای کوه و در جلگه‌های دامنه جبال، شیرها زندگی می‌کردند.

در وجود شیرها در آن منطقه تردید وجود ندارد، چون هرودوت و گزنفون هم نوشتند که در زمان آنها نیز شیرها در کشور ساتراپی زندگی می‌کرده‌اند. بسیار مناسبت نیست بگوییم که در بین محققین، عاصر راجع به جنگ‌های ایران و یونان تحقیق کرده‌اند، غیر از بارن، کسی از نوشتهداران مورخین مذکور در فوق (غیر از هرودوت و گزنفون) استفاده نکرده چون با به متون کتب مورخین فوق دسترسی نداشته‌ند. بازبان یونانی قدیم را نمی‌دانستند.

خلاصه، پادشاه ساتراپی به کوه رفت و به اتباع گوسفندان چران خود پیوست.

در روز شصت و پنجم بعد از آغاز بهار سال ۴۸۰ قبل از میلاد، بعد از اینکه شب فرود آمد، شیرهای درند کشور ساتراپی به عقب داران قشون ایران که به احتیاطی را حمل می‌کردند حمله ورشدند.

به احتیاطی، عبارت بود از آن قسمت از اثاث ارتش که مورد احتیاج همه روز نبود و در عین حال نمی‌توانستند از آن صرف نظر کنند، چون در آینده به آن احتیاج داشتند و به احتیاطی با وسیله نهایی کنندرو یعنی شتر حمل می‌شد.

در ارتش ایران، شترها را از اسب‌ها جدا می‌کردند ولذا شترها همواره با عقب‌دار قشون حرکت می‌کردند و همواره، بعد از این که شب فرود می‌آمد به منزل می‌رسیدند و بعضی از اوقات قبل از نیمه شب به منزل واصل نمی‌شدند. در آن روز، با این که مدتی از شب می‌گذشت شترها هنوز در راه بودند و شیران گرسنه به شترهای بی‌دفاع در تاریکی حمله کردند.

حمله شیرها در آن شب طسوتی غیر منتظره بود که تمام سربازان ایرانی که با عقب دار قشون بودند خود را گم کردند و شتران از وحشت افسارگسیختند و با این که بار بر پشت داشتند به دویدن در آمدند.

هر بار شیری موفق می‌شد که شتری را بدرد، می‌غزید و غرش شیر در دل شب، چون رعد انعکاس پیدا می‌کرد. شیرها که می‌فهمیدند شتر وسیله دفاع ندارد، از جلو به آن جانوران بارکش حمله‌ور می‌شدند و با دو ضربت چنگال و دندان گلویش را طسوتی می‌دریافتد که شتر از پا در می‌آمد و آن گاه شکمش را پاره می‌کردند.

عددی از شترهای عقب‌دار قشون ایران، در آن شب از طرف شیرها دریده شدند و وقتی خبر آن واقعه به خشاپارشا رسید امر کرد که از شب بعد، عقب‌دار قشون با مشعل حرکت کند تا اینکه شیرها به شتران حمله‌ور نشوند، زیرا شیر از آتش می‌ترسد و به آن حمله‌ور نمی‌شود و روزی که ارتش ایران از کشور ساترائی می‌گذشت و خطر حمله شیر وجود داشت، عقب‌دار قشون در موقع شب با مشعل افروخته حرکت می‌کرد، ولی هنگام روز شیرها جرأت نمی‌کردند که به عقب‌داران حمله کنند.

بعد از این که ارتش ایران از کشور ساترائی گذشت، عبور قشون دشوار شد، برای اینکه بایستی از وسط چنگل یا از دشت‌های ناهموار به راه ادامه بدهد و ارابه‌ها و منجنیق‌ها از آن مناطق ناهموار نمی‌گذشت و در مواقع چنگلی، انبوه درخت‌ها و درختچه‌ها مانع از عبور ارتش می‌گردید.

خشایارشا امر کرد که یک دسته جاده‌ساز پیشاپیش ارتش حرکت کند و راه را مسطح نمایند و در مناطق دیگر ناهمواری‌های زمین را هموار نمایند. از آن به بعد در آن سرزمینی که در گذشته موسوم به «تراس» بود و امروز نیز همین نام را دارد - جاده‌سازی پیشاپیش ارتش ایران شروع

شد و خشایار شاگفت به سکنه محلی میزد بدهند تا این که با رغبت کمک به جاده‌سازی نمایند.

گاهی هنگام شب، ارتش ایران با ایستی در منطقه‌ای بیتو ته کنند که در آن آبهای راکد و نقاط نیمه باطلaci وجود داشت و پشه در موقع شب مزاحم سربازان می‌شد؛ اما سربازان ایرانی برای دور کردن پشه‌ها، شنبه‌لیله خشک را می‌سوزانیدند و دود آن پشه‌ها را دور می‌کرد و سربازان به راحتی می‌خواهیدند. در روز هفتاد و پنجم بعد از آغاز بهار سال ۱۳۸۰، در حالی که ارتش ایران از یک منطقه نیمه باطلaci در کشور ترکیه به موازات دریا عبور می‌کرد، ناگهان گرازهای فر و ماده که معلوم بود بر اثر حرکت قسمتی از ارتش رمیده‌اند، خود را به وسط سربازان زدند و عده‌ای را مجروه کردند و سربازها چندگراز را بسانیزه و شمشیر کشتند و لاشه جانوران را قطعه قطعه کردند تا این که بعد از رسیدن به منزل بیرون و بخوردند.

نیروی دریایی ایران، به موازات ساحل ترکیه حرکت می‌کرد و در دریا ارتش ایران را از حمله ناگهانی نیروی دریایی یونان حفظ می‌کرد و شب در هر نقطه که ارتش توقف می‌کرد، نیروی دریایی یونان متوقف می‌شد، ولی خلیج برای لنگر انداختن وجود نداشته باشد، چون بعید نبود که یونانیان در صدد برآیند از راد دریا به ارتش ایران حمله‌ور شوند.

در قسمت‌هایی که نیروی دریایی ایران نمی‌توانست در یک خلیج لنگر بیندازد کار بر ناخداپان کشتی‌ها و پاروزنان سخت می‌شد، چون در آن شب‌ها کشتی‌ها ناصار بودند که تا صبح در یک منطقه مخصوص حرکت کنند تا این که از لطمات دریا مصون باشند و امواج آنها را به خشکی نیندازد.

پروفسور بارن می‌گوید حتی امروز که کشتی‌ها دارای ظرفیت‌های زیاد هستند و وزن لنگر بعضی از آنها پنج تن است، نمی‌توانند در خارج از یک خلیج، در دریا لنگر بیندازند، چون همین که یک کشتی در خارج از

یک خلیج، در دریا، نزدیک ساحل لنگر می‌افدازد، مورد حمله امواج قرار می‌گیرد و فشار امواج بر کشتی به قدری زیاد است که گاهی لنگر را از قعر دریا بیرون می‌آورد و کشتی را به راه می‌افدازد و به خشکی می‌زند و اگر زنجیر لنگر باریک باشد فشار امواج زنجیر را می‌شکند و کشتی را به طرف ساحل می‌برد و به خشکی می‌زند و معلوم است کشتی‌های قدیم که خیلی کوچک‌تر از کشتی‌های امروز بودند، در خارج از خلیج اگر توقف می‌کردند یعنی لنگر می‌انداختند، ملعنه امواج دریا می‌شدند.

به همین جهت ناخدايان کشتی‌ها مجبور بودند تا صبح، به حرکت ادامه بدهند تا این که کشتی بر اثر حمله امواج دریا با خشکی تصادم ننماید و در آن شب‌ها پاروز نان کشتی، نمی‌توانستند بخوابند و چون روز بعد هم مجبور بودند پارو بزنند کشتی‌ها آهسته حرکت می‌کردند.

عبور ارتش ایران از کشور تراس طولانی شد، چون جاده‌سازان، پیوسته مشغول جاده‌سازی بودند تا این که راه عبور ارتش ایران را هموار نمایند.

پروفسور بارن می‌نویسد که مدت چهل و پنج روز طول کشید تا این که ارتش ایران توانست از کشور تراس بگذرد و به کشور مقدونیه برسد و راهی که در آن مدت طی کرد، بیش از سیصد میل انگلیسی نبود که چهار صد و هشتاد کیلومتر می‌شود و در آن مدت ارتش ایران، هر روز، به طور متوسط، قدری بیش از ده کیلومتر حرکت می‌کرد.

بهترین موقع برای حمله به ارتش ایران از طرف یونانیها، همان موقع بود، اما یونانیان از آن فرصت استفاده نکردند و در صدد مزاحمت ایرانیان برنیامدند.

با این که جاده‌هایی که خشاپارشا برای عبور ارتش خود ساخت موقتی بود، تا مدتی مديدة بعد از آن تاریخ قابل استفاده به شمار می‌آمد و هر دوست

که از آن جاده‌ها گذشته می‌گوید هنوز جاده خشاپارشا برای عبور مسافران و ارابدها قابل استفاده است.

بعد از این که ارتش خشاپارشا به مقدونیه رسید، وارد اولین شهر آن کشور (که در سر راه بود) به اسم «آمفیپولیس» گردید. هرودوت می‌گوید وقتی خشاپارشا وارد آن شهر شد به شکرانه این که قدم به مقدونیه نهاده، بدون اینکه با مقاومت ملت آنجا مواجه شود، برای سپاسگزاری از خدايان امر کرد که هفت پسر و هفت دختر نابالغ از سکنه محلی را زنده دفن کردند. بارن استاد دانشگاه گلاسکو براین گفته دو ایراد دارد:

ایراد اول مربوط است به «سپاسگزاری از خدايان» و بارن می‌گوید چون هرودوت یونانی و مشرك بوده و خدايان متعدد را می‌پرسیده تصور کرده که خشاپارشا هم مثل یونانيان مشرك است و خدايان متعدد را می‌پرسيد در صورتی که خشاپارشا موحد بود و فقط اهورامزدا را می‌پرسید.

ایراد دوم دانشمند انگلیسی بر دفن اطفال نابالغ برای سپاسگزاری است و بارن می‌گوید در مذهب مزدا، قتل نفس از بزرگترین گناهان بود و هرگز ايرانیان کسی را قربانی نمی‌کردند و فقط تبهکاران را به قتل می‌رسانیدند و در خارج از تاریخ هرودوت در هیچ اثری این موضوع وجود ندارد که خشاپارشا یا پادشاه دیگر هخاوهنشی برای سپاسگزاری از الموهیت، اطفال را زنده دفن کرده باشد یا که آنها را به طریقی دیگر به قتل برساند و باز همان مورخ می‌گوید:

«برای من حکایت کرده‌اند که آمس تیس همسر خشاپارشا، بعد از این که پیش شد و دریافت که دیگر شوهرش به او اعتنا نمی‌کند، هفت پسر و هفت دختر نابالغ از پسران و دختران نجیبای ایران را زنده دفن کرد تا اینکه مورد توجه شوهرش قرار بگیرد و این هم گفته‌ای بی‌اساس است و علاوه بر این که با عقاید مذهبی ايرانیان قدیم مخالفت دارد، از نظر عقلایی

نیز قابل قبول نیست، زیرا هیچ زن سالخورده مبدل به زنی جوان نمی‌شود
خواه از راه دفن کردن اطفال نابالغ یا از راه دیگر.

در بین سربازان خشاپارشا مردی بود به اسم «آرتاخیس» که در آن
سال ۴۸۰ قبل از میلاد در حدود سی سال از عهرش می‌گذشت.

آرتاخیس آنقدر بلند قامت بود که وقتی کنار شتر می‌ایستاد، سرش
به موازات کوهان شتر قرار می‌گرفت و در دشت‌های ایران که محل گورخر
است، پیاده عقب گورخرها می‌دوید و آنها را می‌گرفت و دو اسب قوی را
به او می‌بستند و او دو پای خود را به زمین تکیه می‌داد و اسب‌ها هر قدر
زور می‌زدند نمی‌توانستند آرتاخیس را تکان بدهند و آن مرد جزو مستحفظین
خشاپارشا بود و روز و شب با پادشاه ایران بسر می‌برد.

«ژاک - دوشن گیمن» استاد تاریخ در بلژیک می‌گوید که در آن دوره
وجود آن گونه مردان بلند قامت و قوی در ایران استثنایی نبود و ایرانیان به
طور عموم بلند قامت بودند و تهاجم اقوام دیگر که قامتهای کوتاه داشتند و
اختلاط آنها با ایرانیان سبب گردید که ایرانی‌ها کوتاه‌قند بشوند.

در ازتش خشاپارشا کسی نبود که بتواند با آرتاخیس کشته بگیرد
و زمین نخورد و وقتی آن مرد ناگهان می‌خندید، کسی نبود که از صدای
خنده ناگهانی اش نلرزد، چون صدای خنده‌اش مانند صدای رعد در فضا
انعکاس پیدا می‌کرد.

وقتی قشون خشاپارشا وارد کشور «آکانتوس» شد که سکنه آن کوتاه
قد بودند، آرتاخیس در کنار آن مردم چون «عوج» جلوه می‌کرد و سکنه آن
کشور وقتی آن جوان ایرانی را می‌دیدند، از فرط حیرت، نمی‌توانستند
چشم از او بدارند.

کرسی کشور آکانتوس به همان نام خوانده می‌شد و وقتی خشاپارشا
وارد آن شهر گردید، آرتاخیس احساس کسالت کرد و از فرمانده مستحفظین

شاهی اجازه گرفت که آن شب از خدمت معاف باشد تا این که بتواند استراحت نماید و پس از داد به خشایارشا اطلاع دادند که آرتاخیس مرده است. شاه که روز قبل آرتاخیس را دیده بود، از شنیدن خبر مرگش خیلی حیرت کرد و پزشکان و جراحان ارتش را احضار نمود و از آنها پرسید کدام بیماری است که در يك شب، سبب مرگ می شود؟

آنها گفتند که غیر از بیماری سکته در مردها مرضی دیگر وجود ندارد که در يك شب انسان را به هلاکت برساند.

خشایارشا گفت بروید و جسد آرتاخیس را معاينة کنید و بینید که علت مرگش چیست؟

پزشکان جسد آرتاخیس را معاينة کردند و معلوم شد که او به مرض سکته نمرده و گفته بودند نمی نماید که او را مسموم کرده باشند، ولی نمی توانیم تشخیص بدیم که با چه زهری مسموم شده است. گز نفوذ می گوید خشایارشا امر کرد که جسد آن پهلوان را بشکافند و معده و امعاء او را مورد معاينة قرار بدهند تا این که بفهمند که وی با چه زهری مسموم گردیده و این موضوع می رسانند که در ایران قدیم، کالبد شکافی برای پسی بردن به علت مرگ مرسم بوده است.

بعد از این که جسد آرتاخیس شکافته شد، باز پزشکان نتوانستند زهر را تشخیص بدهند و عجز خود را از کشف زهر به اطلاع پادشاه ایران رسانیدند و خشایارشا گفت جسد پهلوان ایرانی را به خاک بسپارند و بالای قبرش، بنایی بسازند تا این که قبرش ناپدید نشود و سکنه محلی برای پهلوان ایرانی، قربانی کرددند.

بعد از اینکه ارتش ایران از آکانتوس گذشت، وارد دشتی موسوم به «واردلد» شد و خشایارشا کنار رودخانه «آخیوس» فرمان توقف را داد.

به او گفته شد که این رودخانه ایست که «هومر» شاعر نابینای یونانی قبل

از این‌که چشم‌های خود را از دست بدهد آن را وصف کرده و گفته است که «آخیوس» زیباترین رودخانه جهان است و وصیت کرده که او را در کنار آن رودخانه دفن کنند و بدون تردید قبرش کنار همان رودخانه می‌باشد، اما چون یونانیان نسبت به شاعر بزرگ خود حق ناشناس بودند محل قبر اینک معلوم نیست.

خشایارشا، سه روز کنار رودخانه آخیوس توقف کرد و دسته‌ای از پسران و دختران نوازنده و خواننده یونانی به حضورش رسیدند و قسمتی از شعار «ایلیاد»، حماسه معروف هومرا برای پادشاه ایران خواندند و نواختند و خشایارشا وقتی شنید که همراه بعد از نایاب شدن گدایی می‌کرده و گاهی با صدای بلند می‌گفت «ای مردم من کسی هستم که حماسه ایلیاد را سروده‌ام» متأثر شد.

هر دوست می‌گوید خشایارشا هناظم طبیعی را دوست می‌داشت و علت توقف او، کنار رودخانه آخیوس این بود که از هنرمندان زیبای اطراف رودخانه لذت می‌برد.

قبل از این‌که خشایارشا از کنار آن رودخانه حرکت کند، یک سوم از نفرات پیاده خود را با دسته مهندسین قشون جلو فرستاد و آنها دو وظیفه داشتند، یکی این‌که بفهمند نیرویی که یونانیان در تنگه «پطرا» دارند چقدر است و دیگر این‌که راه ناهموار تنگه «پطرا» را برای عبور ارتش ایران هموار نمایند.

تنگه پطرا که امروز نیز هست از لحاظ سوق الجیشی اهمیت داشت و دارد واز این جهت می‌گوییم اهمیت دارد که در سال ۱۹۴۱ میلادی که هیتلر به یونان حمله کرد، ارتش یونان در این تنگه طوری جلوی قشون آلمان را گرفت که هیتلر بی‌مناک شد که در یونان شکست بخورد و بر اثر همان مقاومت شدید ارتش یونان بود که بعد از شکست خوردن یونانیان، هیتلر

دستور داد که هفت تیپ و شمشیر هر سچ یک از افسران یونانی را که اسیر شده‌اند از آنها نگیرند.

تنگه پطرا در قدیم علاوه بر اینکه دارای اهمیت سوق‌الجیشی بود، یک مکان مقدس ملی به شمار می‌آمد، برای اینکه از کنار کوه مشهور «المپ» جایگاه خدايان یونان می‌گذشت.

باید تذکر بدھیم که او لسب فقط یک کوه نبود و نیست، بلکه سلسله جبال است که در ساحل یونان تقریباً در امتداد شمال غربی به سوی جنوب شرقی قرار گرفته و طول آن سلسله جبال به مقیاس امروز، نزدیک هشتاد کیلومتر بود. امروز طول کوه‌های او لمپ کمتر است، برای اینکه در طول بیست و پنج قرن قسمتی از تپه‌های آن کوه از بین رفته و عملی که انگلیسی‌ها «اروئن» و فرانسویها «اروزیون» می‌خوانند (بعضی از استادان دانشگاه ما آن را فرایش ترجمه کرده‌اند) بعضی از تپه‌ها را از بین می‌برد و جای آنها را صاف می‌کند و قسمتی از تپه‌های المپ نیز هموار شده است. اما در دوره خشاپارشا طول آن سلسله جبال ۸۰ کیلومتر بود و تنگه پطرا از مغرب آن جبال می‌گذشت و آن تنگه هم چند شاخه داشت و به همین جهت مورخین قدیم یونانی اسم آن را گذاشتند تنگه‌های پطرا.

اکنون به جایی رسیده‌ایم که به یکی از علل اصلی شکست خوردن یونانیان از خشاپارشا پی می‌بریم و آن وجود اختلاف در بین خود یونانیان بود. اسکندر (الکساندر) مقدونی مردی بود یونانی و افتخار می‌کرد که تاج سلطنت مقدونیه را خدايان کوه او لمپ بر سر اجدادش گذاشته‌اند، واضح است که ما نباید این اسکندر پادشاه مقدونیه را با اسکندر مقدونی که دویست سال بعد، به ایران قشون کشید اشتباه کنیم و این دو اسکندر مدت دو قرن، با هم فاصله زمانی داشته‌اند.

هر دوست، اسکندر پادشاه مقدونیه را به عنوان پادشاه نمی‌خواند،

بلکه هر جا که اسم ازاو می‌برد وی را مزدور می‌نامید، چون عقیده داشته که وی مزدور خشایارشا بوده است. گز نفوذ می‌گوید که اسکندر پادشاه مقدونیه تحت الحمایه پادشاه ایران بوده است و سلسله جبال اولمپ و تنگه پطراء در کشور مقدونیه قرار داشت.

خشایارشا بعد از این که وارد مقدونیه شد، بایستی خاطرجمع باشد، چون وارد کشوری شده بود که پادشاهش تحت الحمایه او به شمار می‌آمد، در این صورت برای چه یک سوم از پیاده نظام خود را با دسته مهندسین به سوی تنگه پطراء فرستاد تا این که بفهمد که آیا آن تنگه تحت اشغال یونانیان هست یا نه.

در جواب می‌گوییم که خشایارشا به اسکندر، با اینکه تحت الحمایه اش بود، اعتماد نداشت و فکر می‌کرد که شاید او بهوی خیانت کند و با یونانیان هملاست شود.

خشایارشا فکر می‌کرد که اسکندر با اینکه یونانی است و تمام اجدادش یونانی بودند، از یونانیان دست کشید و به او که یک بیگانه می‌باشد پیوست، آیا نمی‌توان حدس زد که در آن موقع، ازاو که بیگانه است، دست خواهد کشید و به یونانیان خواهد پیوست؟

آیا کسی که به هموطنان خود پشت کند و به یک بیگانه رو بیاورد برای آن بیگانه قابل اعتماد هست؟ ولی این را هم باید گفت که در قدیم یونان دارای وحدت سیاسی نبود و نزدیک پنجاه کشور یا شهر مستقل در آن وجود داشت و هر یک از آن کشورها، مملکت دیگر را چون یک کشور بیگانه می‌نگریست و همان طور که امروز، در کشور ایالات متحده آمریکا، اگر کسی یک سبک سبک دیگر را از بعضی از ایالات وارد برخی از ایالات دیگر کند فاچاقچی محسوب می‌شود و او را تحت تعقیب قانونی قرار می‌دهند، در یونان قدیم هم حمل کالا از یک کشور یونانی به کشور یونانی دیگر ممنوع

بود و یک مقدونی، یک اسپارتی یا آتنی را به چشم یاک بیگانه می‌نگریست و ملل یونان، در دنیای قدیم فقط هر چهار سال یک مرتبه به مناسبت بازی‌های ورزشی او لمپیاد با هم متحده می‌شدند و بین آنها احساسات دوستانه به وجود می‌آمد و آن‌که ورزش‌های المپیاد را برای یونانیان ابداع کرد شخصی بوده است عاقل و مبتکر و می‌فهمیده است که جز به آن وسیله نمی‌توان یونانی‌ها را به هم نزدیک کرد.

اما جنگ با ایران هم یونانیان را به هم نزدیک کرد و گرچه تمام ملل یونانی در قبال ایرانیان با هم متحده نشدند، ولی عده‌ای از آنها برای این که جلوی ایرانیان را بگیرند با هم متحده شدند. قبل از آن تاریخ طوری ملل یونان با هم عداوت داشتند که او لین المپیاد که در سال ۷۷۶ قبل از میلاد مسیح برپا شد میدان جنگ گردید و عده‌ای از ورزشکاران یونانی و تماشاچیان کشته شدند ولی بعد از او لمپیاد محیط صلح و صفا ایجاد شد.

هر دوست، اسکندر پادشاه مقدونیه را مزدور و خائن می‌داند و می‌گوید که او زوز به روز، وضع ارتش یونانیان را به خشایارشا گزارش می‌داد و شماره سربازان هر یک از ملل یونان را ذکر می‌کرد و روزی نبود که قاصدی از طرف «مزدور» به سوی خشایارشا روان نشود.

باز هر دوست می‌گوید قبل از اینکه خشایارشا به کوه او لمپ و تنگه پطراء واقع در مغرب آن کوه نزدیک شود یک ارتش نیرومند یونانی تنگه پطراء را اشغال کرده بود تا این که از عبور ایرانیان از آن تنگه ممانعت نماید، ولی قبل از این که ارتش ایران بدنه‌نگه پطراء برسد، اسکندر مقدونی وسیله تخیله آن تنگه را فراهم کرد و ارتش یونان را وادار نمود که تنگه را تخلیه نماید و برود. در هر حال اسکندر مقدونی گرچه به ظاهر نسبت به ملل یونان ابراز دوستی می‌کرد، اما در باطن طرفدار خشایارشا بود در صفحات آینده خواهیم دید که حتی بین دو ملت اسپارت و آتن هم راجع به جنگ با ایرانیان

وحدت نظر کامل وجود نداشت، در صورتی که آن دو هلت بیش از همل دیگر خواهان چنگ با ایرانیان بودند و می‌خواستند که آنان را از یونان برآیند. پیادگانی که خشایارشا به تنگه پطرا فرستاد در آنجا با سپاه یونانی مواجه نشدند، ولی به کمک مهندسین مشغول کار گردیدند و راه را هموار نمودند تا اینکه ارتش ایران بتواند از آن تنگه عبور کند و بعد از این که راه هموار شد به خشایارشا اطلاع دادند که می‌تواند فرمان حرکت ارتش را صادر نماید.

خشایارشا می‌دانست که کوه او لمب نزدیک است و با این که مردی مزدابرست بود و هشتر که شمار نمی‌آمد و خدایان کوه او لمب را نمی‌پرسید باز از نزدیک شدن به آن کوه قدری اضطراب داشت.

کوه او لمب در ایران قدیم معروف بود و ایرانیان می‌دانستند آن کوهی است که به عقیده یونانیان خدایان یونانی بالای آن سکونت دارند. با اینکه ایرانیان به خدایان یونانی عقیده نداشتند، آنقدر کوه او لمب مشهور بود که در ذهن ایرانیان احترام داشت و وقتی ارتش خشایارشا به راه افتاد پادشاه ایران با روحیه مردی که با رود يك جای بزرگ و مقدس و شگرف را بیند به حرکت درآمد.

يک روز قبل از اینکه ارتش ایران به جایی برسد که کوه او لمب نمایان گردد آن ارتش به قول آریان در يک منطقه به طول بیست میل توقف کرد و اردوگاه به وجود آورد. تصور می‌کنیم که این گفته آریان «قرون به اغراق است، چون اردوگاهی که بیست میل (سی و دو کیلومتر) طول آن باشد قابل دفاع نیست و هیچ سردار چنگی اردوگاه خود را در امتداد يك خط مستقیم به وجود نمی‌آورد و هر اردوگاه لامحاله باید به شکل دائیه یا مربع یا مثلث و غیره باشد که بتوان از آن دفاع کرد مگر در جاهایی که اردوگاه متکی به يك مانع طبیعی مثل کوه بسا دریا یا رود بزرگ است و فرمانده

سپاه می‌داند که از آن طرف مورد حمله فرار نخواهد گرفت.
آریان می‌گوید در اردوگاه ارتش ایران، جز برای شاه و شاهزادگان
و سرداران ارتش خیمه وجود نداشت و سربازان زیر آسمان می‌خوابیدند.
پروفسور بارن می‌گوید به مناسبت فصل تابستان و این که احتمال باری دن
بباران ضعیف بود، سربازان ایرانی ترجیح می‌دادند که خیمه‌های آنها با
عقاب‌داران قشون حمل شود زیرا بدون خیمه زبده‌تر بودند و در بامداد
برای جمع کردن اردوگاه معطل نمی‌شدند.

روز بعد که به قول پروفسور بارن یکصد و پنجاه روز از آغاز بهار
سال ۴۸۰ قبل از میلاد می‌گذشت، چشم پادشاه ایران به کوه او لمپ افتاد و
با اینکه مزدابرست بود عنان اسب را کشید و از اسب فرود آمد و مقابل کوه
قرار گرفت و سر را به رسم احترام خم کرد، زیرا سلاطین اولیه هخامنشی
به مذهب ملل دیگر حتی ملل خصم احترام می‌گذاشتند و مقابل خدابان آنها
سر فرود می‌آورند.

چند نفر از یونانیان مقدونیه که با خشاوارشا بودند حیرت کردند و
بکی از آنها گفت اجازه دارم از شاه شاهان چیزی بپرسم؟
خشاوارشا گفت بپرس.

مرد یونانی اظهار کرد امروز دیدم که شاه شاهان وقتی کوه او لمپ را
دید مبادرت به احترام کرد و سر فرود آورد، مگر شاه شاهان به خدابان یونان
عقیده دارد که به کوه المپ احترام می‌گذارد؟

خشاوارشا گفت من به خدابان کوه المپ عقیده ندارم، ولی معتقد
به نفس اعتقاد مذهبی هستم و هر عقیده مذهبی را محترم می‌شمارم چون هر
عقیده واقعی مذهبی سبب اصلاح آدمیان می‌شود.

روزی که خشاوارشا از بغاز داردانل گذشت و وارد یونان (اروپا) شد،
در آتن چایتحت کشور آتیک واقع در جنوب یونان (نه جنوبی‌ترین نقاط آن

سرزمین) از ورود قشون ایران به یونان مطلع شدند. قبل از اینکه ایرانیان وارد یونان شوند، در آتن یک مرد سیاسی بود موسوم به «آریس تید» که نباید او را با هم نامش که یک فیلسوف بود اشتباه کرد.

آریس تید در کشورهای یونان و بخصوص در آتن، مردی عجیب بود زیرا کارهایش را خود می‌کرد و غلام و کنیز نداشت، در صورتی که سکنه آتن دارای غلام و کنیز بودند و تمام کارهایشان را غلامها و کنیزها به انجام می‌رسانیدند.

آریس تید در کشوری چون آتن یک «ایده‌آلیست» به شمار می‌آمد زیرا چیزهایی می‌گفت که دیگران تحقق آن را غیرممکن می‌دانستند، مگر در عالم خیال. از جمله می‌گفت غلامی و کنیزی باید لغو شود و بر دگان هم از هر حیث با دیگران مساوی گردند و آنها هم مثل سایر آتنی‌ها که دارای اهلیت این کشور می‌باشند چیزی دریافت نمایند.

وقتی یونانی‌ها مطلع شدند که ایرانیان برای حمله به یونان مشغول به وجود آوردن یک ارتش و نیروی دریایی قوی هستند، آریس تید پیشنهاد کرد که مستمری سکنه آتن که از محل درآمد معدن نقره «لوریوم» پرداخت مسی شد قطع گردد و در آمد آن معدن صرف تقویت نیروی دریایی شود. نظریه‌های آریس تید آنقدر برای مردم آتن نامطلوب بود که قبل از حمله خشایارشا به یونان، او را تبعید کردند و تبعید در آتن مجازات مردهای سیاسی مغضوب بود.

زمادار آتن مردی بود به اسم «تمیستو کل» و او می‌گفت آنچه آریس تید می‌گوید در کشوری قابل اجرا می‌باشد که سکنه آن حتی از خدايان بالاتر باشند، چون بین خدايان هم بزرگی و کوچکی هست و خدايان حاضر نیست که هیچ یک از خدايان را با خود برای بدازد و در

کشوری که مردم دارای خودخواهی و غرور و حرص و طمع هستند لغو برداگی قابل اجرا نیست و هر گز روزی نخواهد آمد که تمام افراد کشور آتن با کشوری دیگر مساوی شوند و در زندگی باید خواهان واقعیت بود نه اوهام!

تمیستو کل یک مرد رئالیست بود و عقیده داشت که در آن موقع، نمی‌توان برداگان را از حیث حقوق با مردم آتن مساوی کرد.

در سال ۴۸۰ قبل از میلاد، که خشایارشا به یونان حمله کرد هنوز افلاطون متولد نشده بود تا این نظریه خود را راجع به «مدینه فاضله» بیان کند. افلاطون پنجاه و سه سال بعد از ورود خشایارشا به یونان متولد شد، ولی حتی افلاطون که در مدینه فاضله خود یک جامعه ایده‌آلی پرورش داده که در آن همه سعادتمند و هیچ کس تنگدشت نمی‌شود و همه در دوره پیری از حیث معاش مرفه می‌باشند، نتوانسته غلامان و کنیزان را آزاد کند. افلاطون وجود غلام و کنیز را برای ادامه حیات ملت یونان ضروری می‌دانست و هر کس آثار اورا که به شکل محاوره است خوانده باشد می‌داند که افلاطون غلامان و کنیزان را موجوداتی مادون مردم آتن به شمار می‌آورده است.

بعد از این که خشایارشا وارد یونان شد، تمیستو کل گفت مانند بگذاریم ایرانیان به آتن نزدیک شوند و قبل از این که آنها به جنوب یونان برسند باید رفت و در شمال یونان جلوی دشمن را گرفت تا این که جنگ در کشور دیگر در بگیرد نه در این کشور.

تاکتیک تمیستو کل برای جنگ با ایرانیان شبیه به تاکتیکی بود که دولت انگلستان در قرن نوزدهم و نیمه اول قرن بیستم پیش گرفت و آن این بود که خصم را باید قبل از این که قدم به ساحل انگلستان بگذارد از بین برده، چون پس از این که قدم به ساحل انگلستان نهاد جنگ در خود انگلستان در

خواهد گرفت و شهرها و مزارع و مؤسسات صنعتی از بین خواهد رفت.
تمیستو کل پیشنهاد کرده بود که ده هزار سرباز مجهز که همه دارای
کاسک و خفتان باشند بروند و در شمال مقدونیه جلوی ایرانیان را بگیرند و
آنها را برآورند، اما اجرای این پیشنهاد مواجه با دو اشکال گردید اول این که
آن به تنها بی نمی توانست ده هزار سرباز بسیج کند و برای این که ده هزار
سرباز جمع آوری گردد بایستی سایر کشورهای جنوب یونان هم کمک نمایند
و سرباز بدهند و به تناسب شماره سربازان خود، هزینه جنگ را تحمل
نمایند.

اشکال دوم این بود که سربازان آتنی و سایر کشورهای جنوب یونان،
به شمال آن سرزمین فمی رفتهند تا در کشوری دیگر علیه ایرانیان بجنگند. آنها
می گفتند که ما مدافع وطن خود هستیم نه وطن دیگران و هر وقت که
وطن ما از طرف ایرانیان مورد تهاجم قرار گرفت از آن دفاع خواهیم کرد
علاوه بر این دو اشکال که جزو مشکلات اساسی بود، یک مشکل دیگر
هم و جمود داشت و آن اینکه کشورهای جنوب یونان موافقت نمی کردند که
یکی از آنها فرمانده ارشد کل متحده یونان گردد. اسپارتی‌ها برای فرماندهی
ارتش ملل متحده یونانی خود را اصلاح می دانستند چون از لحاظ زور بازو
و نیروی شمشیر زدن، سربازان اسپارتی در یونان بی نظیر بودند.

اما تمیستو کل می گفت که در جنگ فقط زور بازو و شمشیر زدن،
فرماندهی یک ارشد را موجه نمی کند و اگر قرار باشد که زور بازو و
نیروی شمشیر زدن، فرماندهی را در میدان جنگ توجیه نماید، بایستی
سرداران جنگی همه از بین کسانی که دارای زور بازو هستند و خوب شمشیر
می زنند انتخاب شوند، در صورتی که می دانیم اکثر سرداران جنگی کسانی
بوده اند که نه زور بازو داشتهند نه می توانند خوب شمشیر بازند، اما دارای
هوش و ابتکار و سرعت انتقال و سرعت اخذ تصمیم بودند و با این صفات

در جنگ‌ها فاتح می‌شدند.

پروفسور بارن استاد تاریخ یونان می‌گوید:

«یونانیان جنوبی و از جمله ملل آتن و اسپارت تصور می‌کردند که خشایارشا از وضع راه‌های یونان و مراکزی که می‌توان در آنجا آب فراوان به دست آورده همچنین مراکزی که می‌توان در آنجا، مقداری خواربار برای کمک به خواربار ارتش خریداری کرد بدون اطلاع است، در صورتی که خشایارشا، از تمام راه‌هایی که باستی از آنها عبور کند و تمام مراکز آب و آذوقه اطلاع داشت و نقشه تمام خط سیر ارتش ایران نزد خشایارشا بود و آن نقشه بسا از روی اطلاعاتی که عمال خشایارشا می‌فرستادند ترسیم می‌شد یا از روی اطلاعاتی که خود یونانیان می‌دادند».

بنابر نوشته بارن متکی بر تواریخ قدیم یونانی، یک سال قبلاً از این که خشایارشا ارتش خود را وارد یونان کند جاسوسانش را وارد یونان کرده بود و آنها با قبایل محلی یونان تساس گرفتند و قبایل قول دادند هنگامی که ارتش ایران وارد یونان می‌شود از لحاظ خواربار به آن ارتش کمک نمایند، اما خشایارشا نماید انتظار داشته باشد که آنها وارد ارتش ایران شوند و علیه یونانیان بجهنمگند!

جاسوسان ایرانی اطلاعاتی را که کسب می‌کردند برای خشایارشا (از راه مرکز ستاد ارتش ایران در لیدی) می‌فرستادند.

ما ضمن شرح جنگ ماراتون که ایرانیان (یا طلایه آنها) در آن جنگ شکست خوردند گفتیم ضمن غنیمت‌هایی که به دست فرماده ارتش فاتح یونانی افتاد یک نقشه بود و ایرانیان حتی در دوره داریوش اول که جنگ ماراتون در آن دوره به وقوع پیوست نقشه می‌کشیدند، ولی بعید می‌نماید که از طول و عرض جغرافیایی که در نقشه کشی خیلی ضرورت دارد اطلاع داشته‌اند. بـما این که نقشه نظامی خشایارشا، قادر عرض و طول جغرافیایی

بوده، باز خیلی مورد استفاده قرار می‌گرفته، چون خط‌سیر ارتش خشایارشا در آن نقشه طوری ترسیم شده بود که در هر نقطه، می‌توانستند فاصله خود را با دریا (واقع در مشرق) تعیین نمایند و نیز پادشاه ایران، به هر نقطه که می‌رسید می‌توانست از روی نقشه حساب کند که از آنجا تا آتن چقدر فاصله دارد.

بارن می‌گوید با این که در دوره خشایارشا و تمیستو کل در دنیا پلیس مخفی و سازمان ضد جاسوسی وجود نداشت که جاسوسان را کشف کند و به مجازات برسانند، باز ورود یک عدد جاسوس ایرانی به یونان و توقف در کشورهای آن سرزمین مستلزم فداکاری بوده است، چون یونانیها می‌دانستند که ایرانیان مشغول تهیه وسایل جنگ برای تهاجم به یونان هستند و شکل ایرانیان هم طوری بود که نمی‌توانستند خود را از انتظار پنهان نمایند.

مردان ایرانی ریش و سبیل بلند داشتند در صورتی که مردان یونانی ریش و سبیل را می‌تراشیدند. لباس مردان ایرانی گرچه مثل یونانیان بلند بود، اما مد لباس ایرانیان خیلی با یونانیان فرق داشت و واضح است که منظور ما از لباس بلند یونانیان لباسی است که مردم غیر نظامی می‌پوشیدند و گرنه لباس نظامیان یونانی کوتاه بود. این است که بارن عقیده دارد تمام ایرانیانی که برای جاسوسی به یونان می‌رفته‌اند، می‌دانستند که ممکن است به قتل برسند، اما داوطلب رفتن به یونان و در واقع داوطلب مرگ می‌شدند.

بعضی از مورخین عقیده دارند که ایرانی‌هایی که قبل از تهاجم خشایارشا به یونان رفتند، همه به عنوان ایلچی وارد کشورهای یونان شدند. می‌دانیم که در یونان در حدود پنجاه کشور مستقل وجود داشت که گاهی زیادتر و گاهی کمتر می‌شد و ایرانیان به عنوان ایلچی به تمام کشورهایی

که در سر راه عبور از ارشاد خشایارشا بود رفتهند و به همین جهت کسی مزاحم آنها نشد، چون در کشورهای یونان ایلچی، مصونیت داشت و یونانیان مزاحم ایلچی نمی‌شدند و مصونیت ایلچی‌ها در کشورهای یونان به قدری زیاد بود که بعد از اینکه خشایارشا به یونان حمله کرد، باز متعرض ایلچی‌های ایرانی نشدند و خشایارشا به هر کشور که می‌رسید ایلچی ایرانی و همراهانش به ارتضی ایران ملحق می‌گردیدند.

هر ایلچی که به هر کشور یونانی می‌رفت عده‌ای را با خود می‌برد و تمام آنها در آن کشور برای ایران کسب اطلاع می‌کردند و آن قسمت از اطلاعات هزبور که مناسب بسود روی نقشه بیاید بر نقشه ترسیم می‌شد و خشایارشا اطلاعات دیگر را خبیط می‌نمود که در موقع خود از آن استفاده کند. ایلچی‌ها و همراهانشان در کشورهای یونان نه فقط برای ستاد خشایارشا کسب اطلاع می‌کردند، بلکه در کشورهای شمال یونان مبادرت به پروپاگاند هم می‌نویسد.

پروپاگاند ایرانیان در کشورهای شمال یونان دامنه‌دار بود و بر محور دو اصل دور می‌زد: اول آنکه هر کشوری را از کشور دیگر و بالاخص از کشورهای جنوبی یونان (مرکز ثقل سیاسی و حقوقی و هنری و وطن‌پرستی) منتظر نمایند و دوم این که سکنه محلی را از جنگ منتظر کنند و به آنها بگویند که پادشاه ایران با هیچ‌یک از ملل یونان سر جنگ ندارد برای اینکه هیچ‌یک از ملل یونان به او بدی نکرده‌اند و فقط ملت آتن به پادشاه ایران بدی دارد و به آسیای صغیر حمله نموده و شهر سارد را آتش زده و ویران کرده و اگر روزی پادشاه ایران به یونان قشون بکشد، فقط برای رفتن به آتن است نه به قصد جنگ با ملل یونان.

مبلغین ایرانی برای این که ملل یونان را از ملل جنوبی و بخصوص آتن منتظر نمایند می‌گفتند که آتن برای ملل یونان هرگز غیر از ضرر و

زحمت، اثری نداشته است و هر وقت آتن خود را در معرض خطر دیده، وحدت نژادی یونانیان را دستاویز کرده و بازگش برآورده «ای یونانیان، غیرت به خرج بدھید و برخیزید و از وطن خود دفاع نمایید»، در صورتی که وطن ممل یونان در معرض خطر نبود و فقط آتن در معرض خطر قرار می‌گرفت، ولی همین آتن که در روز خطر به یاد ممل دیگر می‌افتد و از آنها می‌خواهد که شمشیر به دست بگیرند و برای دفاع از آتن بجنگند، در روزهای دیگر، هیچ به فکر سایر ممل یونان نیست و اشرف آتن ثروت کشور خود را صرف خوشی خوبیش می‌کنند و تا امروز، حتی یک بار اتفاق نیافتداده که کمکی به سایر ممل یونان نمایند.

این تبلیغ‌ها در ممل شمالی یونان مؤثر واقع می‌شد بهخصوص بعد از ورود قشون ایران به یونان. چون همان‌طور که مبلغین ایران‌گفته بودند، ارتش ایران بعد از اینکه وارد یونان شمالی شد با هیچ یک از ممل یونان کاری نداشت و در هر نقطه که ارتش خشایارشا خواربار خریداری می‌کرد بهای آن را نقد می‌پرداخت. اگر قبل از ورود خشایارشا به یونان شمالی، بعضی مردد بودند که آیا با ایرانیان بجنگند یا نه، بعد از این که ارتش ایران وارد گردید، تردید آنها مبدل به تصمیم گردید که با ایرانیان تجذب شوند.

آنچه سورخین مغرب زمین راجع به تبلیغ ایرانیان در یونان قبل از ورود خشایارشا به آنجا نوشته‌اند، نشان می‌دهد که تبلیغ سیاسی هم مانند جنگ قدیمی است و از ابداعات اعصار جدید نمی‌باشد.

باید گفت که خشایارشا مبتکر آن تبلیغ نبود، بلکه کوردش بازی سلسله هخامنه‌شی آن نوع تبلیغ را ابتکار کرد. کوردش برای اینکه قلب ممل دیگر را نسبت به خود نرم کند، قبل از هرجنگ (با ممل متمن نه با مللی چون سکاها)، مبلغین ایرانی را، به کشورهایی که باستی قشون او وارد آنجا شود می‌فرستاد

و آنها می گفتند که پادشاه ایران با مردم این کشور سر جنگ ندارد و فقط خواهان برکنار کردن سران این کشور می باشد و آن تبلیغ در سمت کردن مردم برای جنگ مؤثر واقع می گردید.

اگر بخواهیم راجع به نیت جنگی مملل یونان یک نظریه کلی و کوتاه ابراز کنیم باید بگوییم که هیچ از ملل یونان نمی خواستند با ایرانیان بجنگند غیر از آتن و اسپارت و آتن آتش غیرت یونانیان را تحریک کرد و آنها را وادار نمود که علیه ایرانیان بجنگند.

علت این بود که آتن می دانست که خشایارشا فقط برای این به یونان آمده که آتن را ویران کند، چون گفتم آتنی ها، سارد پایه خشت کشور لیدی را که از کشورهای تحت الحکم ایران بود سوزانیدند و ویران کردند.

همان طور که پروفسور بارن نوشه، منظور خشایارشا فقط گرفتن انتقام نبود بلکه می خواست که با ویران کردن آتن، تجارت مشرق اروپا را از دست یونان بگیرد، چون بین ملل یونان، آتن در بحریمایی و بازرگانی بر دیگران بسرتری داشت و ایرانیان از قدرت بازرگانی آتن مغلوب شدند و می خواستند آن قدرت را از بین ببرند تا این که تجارت شرق اروپا در انحصار ایرانیان باشد.

همین که قشو خشایارشا وارد یونان گردید، مجلس شورای آتن قانونی به تصویب رسانید که مفاد آن از این قرار بود:

۱- هر یونانی که به دشمن تسلیم شود خائن است و بعد از شکست دادن خصم به کیفر خواهد رسید.

۲- یونانیان باید مقابل ارتش دشمن، «زمین سوخته» به وجود بیاورند و هر چه که از طرف دشمن قابل استفاده است از بین ببرند و دشمن باید در سر راه خود یک حبه گندم و یک گوسفند و یک پیمانه شراب به دست

بیاورد.

۳- هر مرد یونانی باید آماده برای دفاع از وطن باشد و کار خود را رها کند و به سوی دشمن برود و او را از خاک یونان براند.

اما این قانون که مضمونی جالب توجه داشت اجرا نشد، چون قانون مجلس شورای آتن، از طرف ملل دیگر یونان مطابع نبود. هر یک از ملل یونان می‌گفت ما گندم و گوسفند و شراب و چیزهای دیگر خود را برای تحصیل رضایت اشراف آتن از بین نمی‌بریم و وسائل معاش خود را از دست نمی‌دهیم. به هر نسبت که خشایارشا در یونان پیش می‌رفت، یعنی در امتداد جنوب پیشرفت می‌کرد، ملل یونان بدون مقاومت تسليم می‌شدند و حتی عده‌ای از طوایف کوه‌نشین که آتن تصور می‌کرد مقاومت خواهند کرد تسليم شدند. در یونان معبدی بود به اسم «دلوفی» و در آن معبد غیب‌گویی حضور داشت که مردم برای اطلاع از تاریخ آینده و سرنوشت خود به او مراجعه می‌کردند و او از زبان خدايان یونان پاسخ می‌داد و مردم عقیده داشتند که هر چه غیب‌گوی معبد «دلوفی» می‌گردید گفته خدايان است.

مردم از غیب‌گو پرسیدند که از خدايان استفسار کند که آیا یونانیان در جنگی که در پیش دارند فاتح خواهند شد یا نه؟

خدايان در جواب گفته‌ند که ایرانیان فاتح خواهند گردید!
دوباره عده‌ای از یونانیان به وسیله غیب‌گوی معبد دلفی از خدايان پرسیدند چرا ایرانیان فاتح خواهند شد؟

خدايان جواب دادند برای این که ایرانیان بـا هـم متـحد هـستـند و یونانیان دـچـار نـفـاق مـیـباـشـند.

وقتی ما تاریخ جنگ خشایارشا را با یونان می‌خوانیم، حیرت می‌کنیم یونانیان با این که خطر را به چشم می‌دیدند، برای چه نفاق خود را کنار نگذاشتند و باهم متـحد نـشـدند و عـلـنـشـ اـنـ اـسـتـ کـهـ تصـورـ مـیـنـمـایـمـ

سپاه ایران در خاک اروپا □ ۱۹۶۹

یونانیان یک ملت بوده‌اند، زیرا همه خدایان کوه‌الملپ را می‌پرستیدند، اشتباه می‌دانند که شخصی تصور کنند که اروپاییان همه از یک ملت هستند، برای این‌که همه دارای دیانت مسیح می‌باشند.

مگر از سال ۱۹۳۳ میلادی که هیتلر صدراعظم آلمان شد تا سال ۱۹۴۵ میلادی که جنگ را شروع کرد ملل اروپا خطر را به چشم خود نمی‌دیدند؟ اگر در سال ۱۹۳۳ میلادی خطر آلمان برای ملل اروپا محسوس نبود، در سال‌های ۱۹۳۷ و ۱۹۳۸ که هیتلر اطربش را اشغال و چکوسلواکی را قطعه قطعه کرد به خوبی محسوس بود که هیتلر قصد تهاجم دارد، اما ملل اروپا با این‌که خطر را به چشم می‌دیدند، مقابله آلمان متوجه نشدند چون هر ملت فقط در فکر خود بود و می‌اندیشد طوری بشود که آتش جنگ به او سرایت نماید. وضع یونان هم وقتی خشایارشا وارد آن سرزمین شد از نظر عدم توافق شبهه به وضع ملل اروپا بود قبل از این‌که هیتلر مبادرت به تهاجم بزرگ نماید.

ملل یونان، گرچه یک کیش داشتند، ولی نه ملتی واحد بودند و نه یک نژاد واحد به شمار می‌آمدند. هر ملت فکر می‌کرد که کشورهای و بساغها و دام و شهرهای معادن خود را حفظ کند و علاقه نداشت که ملل دیگر یونان باقی می‌مانند با از بین می‌روند. رژیم حکومت کشورهای یونان با هم فرق داشت و برخلاف تصور در همه‌جا رژیم دموکراسی حکم‌فرمایی نمی‌کرد، گواین‌که حتی در آتن هم که از لحاظ سیاسی پیشرفت‌ترین کشور یونان محسوب می‌شد، دموکراسی واقعی وجود نداشت چون غلامان که اکثر سکنه آتن بودند، حقوق سیاسی نداشتند. بعضی از کشورهای یونان با اصول استبداد اداره می‌شد و پادشاهی داشت که هر طور می‌خواست با مردم رفتار می‌کرد، بعضی از کشورها با حکومت اشرافی اداره می‌گردید و یک طبقه از اشراف، کشور را اداره می‌کردند.

اسپارت به ظاهر دارای حکومت دموکراسی بود، اما در باطن با حکومت اشرافی اداره می‌گردید چون تا روزی که اسپارت مجلس شورا داشت، اشراف به نمایندگی آن مجلس انتخاب می‌شدند و نفوذ اشراف سالمخوردۀ در جوانان آن قدر زیاد بود که جوانها می‌ترسیدند چیزی بر خلاف رأی آنها بگویند.

در هر حال قانونی که در مجلس شورای آتن وضع شد، از طرف ملل یونان اجرا نگردید و در هیچ جا مردم گندم و گوسفند و شراب و روغن زیتون خود را از بین نبردند و با غذا را معدوم نگردند تا این که سربازان ایرانی از میوه‌های آن تغورند، ایرانیان هم در هیچ جا مزاحم مردم نگردیدند و به آنها خسارت وارد نیاوردند.

قبل از اینکه خشایارشا از کشور مقدونیه بگذرد و وارد کشور تسالی (واقع در جنوب مقدونیه) بشود، عده‌ای از وجوده سرزمین شمالی تسالی باز به معبد دلفی رفتند و از غیب‌گوی معبد خواستند که از خدايان پرسد چگونه می‌توان خشایارشا را نرم کرد و او را وادار به صلح نمود و آیا بهتر این است که پسران صحیح‌المنظار را به او تقدیم کنند یا دختران زیبا را؟ خدايان جواب دادند که خشایارشا از پسران زیبا نفرت دارد، ولی دختران زیبا را می‌پسندد اما نه در سفرهای جنگی چون او می‌داند که هرگاه با دختری زیبا بسر برد تمام سربازان هم خواهان دختر زیبا خواهند شد. بزرگان تسالی گفته‌اند پس چگونه می‌توان خشایارشا را وادار نمود که سرجنگ نداشته باشد و با ما صلح کند؟

خدایان جواب دادند به استقبالش بروید و گوسفندی مقابل پایش قربانی کنید، او با شما صلح خواهد کرد. مردم شمال تسالی همین کار را کردند و با یک گوسفند به استقبال خشایارشا رفتند و گوسفند را مقابل پای او ذبح کردند و خشایارشا بدون جنگ وارد تسالی شد.

همین کشور تسالی که خشایارشا بعد از عبور از مقدونیه قدم به آنجا نهاد، کشوری واحد نبود و چندین شهر مستقل در آن وجود داشت و هیچ یک از آن شهرها، قوانین شهر دیگر را به رسمیت نمی‌شناخند و اجراء نمی‌کردند و چون شنیده بودند که سکنه شمال تسالی با استقبال و قربانی کردن گوسفند با خشایارشا صلح کردند آنها نیز به استقبالش می‌رفتند و گوسفند قربانی می‌کردند و هر دفعه که خبر تسلیم یک شهر یا یک کشور به آتن می‌رسید، خشم زمامداران آتن را بر می‌انگیخت و تسلیم کشورها و شهرها را نسبت به یونان خیانت می‌دانستند و می‌گفتند بعد از این که جنگ ما با ایرانیان تمام شد، باید تمام این خائنین را به کیفر رسانیم.

در خود آتن فرمان بسیج عمومی از طرف مجلس شورای آتن صادر گردید. این فرمان که امروز متن یونانی آن موجود است یکی از اسناد گرانبهای تاریخ جهان می‌باشد.

سبک نوشتی فرمان سبکی است که در تمام اسناد رسمی یونان قدیم دیده می‌شود و سبک مزبور امروز مورد پسند نمی‌باشد زیرا توأم با مدح خوانی و جمله‌پردازی است، ولی در یونان قدیم متداول والزامی بود و هر سند رسمی باستی با آن سبک نوشته شود.

ما می‌دانیم که اگر متن کامل این فرمان را از نظر خوانندگان بگذرانیم سبب کسالت آنها خواهد شد، برای این که پر از اسمای امکنه و اشخاص است که امروز سخت نامانوس و ثقیل جلوه می‌کند و پر است از مدح خدایان یونان که برای خواننده امروزی خستگی آوراست، اما برای این که سبک این فرمان بسیج عمومی را نشان بدھیم چند جمله از آغاز فرمان و چند جمله از پایان آن را به نظر خوانندگان می‌رسانیم:

«...ناگفته نهاد که در این جا که مجلس شورای ملت آتن می‌باشد، تمیس توکلیس فرزند نئو کلس اهل سرزمین فراروئی پیشنهاد کرد که این

شهر یعنی آتن که حافظ آن الهه ما آتنه می‌باشد مورد دفاع قرار بگیرد و نگذارند که بربایها (منظور ایرانیان است) به این شهر مقدس قدم بگذارند و شهری را که از طرف خدايان تقدیس شده با وجود پلید خود آآلوده نمایند».

«... توای مرد که داس یا رند در دست داری (یعنی توای کشاورز و تو نجار) برخیز و تو که دارای چوب‌دستی می‌باشی (اشراف یونان چوب‌دستی به دست می‌گرفتند)، فیما کن چون موقع این فرا رسیده که باید برای خدايان و آتن جنگید و این تویی که باید برای خدمت به خدايان و حفظ آتن جان فدا کنی».

در این فرمان بسیج عمومی که با همین سبک با ذکر اسمی زیاد نوشته شده، امر کرده‌اند که تمام مردان باید به جنگ بروند و تمام کارها باید به زن‌ها سپرده شود و زنها به جای مردان کشاورزی کنند و بنایی و نجاری و فلزسازی نمایند و هیچ مرد، از رئیس جمهوری گرفته تا آخرین غلام از خدمت جنگی معاف نیست و فقط آنها بی معاف هستند که بر اثر سالخوردگی یا مرض قادر به جنگ نمی‌باشند و تمام کسانی که از میهن را زده شده‌اند باید به وطن برگردند و خود را برای جنگ مهیا نمایند. مقصد از را زده شدگان از وطن، مجرمین سیاسی بودند که آنها را از آتن اخراج می‌کردند.

به طوری که دیدیم، در این فرمان غلامان را هم به خدمت جنگی فراخوانده‌اند و تمام برگان آتن، غیر از کنیزان، بایستی به میدان جنگ بروند. در همین فرمان دستور بسیج نیروی دریایی هم صادر گردیده و تمام کشتی‌های جنگی آتن مکلف شده‌اند که آماده به جنگ باشند.

این فرمان، در عین این که دستور بسیج عمومی بود، یک حماسه ملی هم برای تهییج وطن پرستی آتنی‌ها به شمار می‌آمد و پایان فرمان بسیج عمومی دارای این مضمون بود:

«بربری‌ها را بکش ولاشه‌هایشان را به دریا بینداز و نگذار که یک نفر از آنها زنده مراجعت کند ولو برای این باشد که داستان ننگ خود را برای دیگران نقل نماید و...»

مانمی‌دانیم که بعد از حرف «و» چه بوده، چون قسمتی از پایان فرمان بسیج عمومی از بین رفته است و ما ترجمه این فرمان را از تحقیق دو هزار صفحه‌ای پروفسور بارن استاد دانشگاه گلاسکو اقتباس کردیم. این سؤال به ذهن می‌رسد که آیا زن‌های یونان که به موجب این فرمان پایستی عهددار کارهای کشاورزی و صنعتی شوند از عهد آن کارهای برمی‌آمدند و می‌توانستند در مزارع و کارگاه‌ها جای مردان را بگیرند؟

ما بعید می‌دانیم که زن‌های اشراف آتن می‌توانستند پشت گاو آهن قرار بگیرند و زمین را شخم بزنند و با داس خرمن را درون نمایند، خاصه آنکه درون کردن خرمن با داس کار هر کشاورز تازه‌کار نیست و تصور می‌کنیم که منظور از مجلس شورای آتن دایر بر این که تمام کارهای مردان به زن‌ها واگذار شود این بود که کمیزان آن کارها را بگذند، چون کمیزان آتنی قبل از صدور آن فرمان تقریباً تمام کارهای مردان را می‌کردند و می‌توانستند در مزرعه و کارگاه جانشین مردها بشوند.

تمام مردان آتن خدمت سربازی کرده بودند و از فن به کاربردن اسلحه آن روزی اطلاع داشتند، اما پرورش جنگی مردمان آتنی در موقع صلح به اندازه پرورش جنگی مردان اسپارت که در قدیم به اسم لاکه دهمن (یا لاسه‌دمون) خوانده می‌شد نبود.

در اسپارت پرورش جنگی مردها برجسته‌ترین پرورش جنگی دنیا قدمیم بود و مردان اسپارتی را طوری برای جنگ پرورش می‌دادند که در میدان نبرد خسته نشوند، چون در قدیم شمشیرزدن و تبرزدن کاری بود که

زود انسان را خسته می کرد و نیمی از قشون جنگی اعصار قدیم حول محور این اصل دور می زد که سر باز در میدان جنگ به زودی خسته نشد و بتواند ساعت‌ها شمشیر و تبر بزند یا گرز را فرود بیاورد.

در همین اوآخر یعنی قرن نوزدهم میلادی «کلوس ویتز» متخصص نظامی آلمان می گفت در میدان جنگ همه چیز قابل پیش‌بینی است جز میزان خستگی که سر باز باید تحمل نماید. در صورتی که در دوره کلوس ویتز سلاح میدان جنگ تفنگ بود و توب، نه شمشیر و تبر و گرز که به کار بردن آنها احتیاج به نیروی جسمی بیشتر دارد.

اما اگر پرورش جنگی مردان آتن مثل پرورش مردان اسپارت بر جسته نبود، در عوض، چون قسمتی از مردان آتن زیاد ورزش می کردند آن ورزش جای نقصان پرورش جنگی را می گرفت و بدن را طوری پرورش می داد که در میدان جنگ زود خسته نشد.

در کشور آتن غلامان را به خدمت سر بازی در مرقع صلح فرا نمی خواندند و این نه برای مساعدت نسبت به غلامان بود بلکه نمی خواستند که غلامان از فنون جنگی بسرخوردار شوند که مماداً شورش نمایند و شورش غلامان رومی در قرن اول قبل از میلاد به فرمائدهی اسپارتا کوس که بکی از غلامان بود، ناشی از این شد که قسمتی از غلامان رومی که برای پیکارهای سیرک قربت می شدند، دارای عضلات قوی گردیدند و در فن شمشیر زدن بصیرت پیدا کردند و همان‌ها مبادرت به شورش نمودند و آنگاه غلامان دیگر به آنها ملحق شدند.

آتنی‌ها از رومیها عاقل‌تر بودند و غلامان خود را به خدمت سر بازی فرا نمی خواندند تا اینکه از فنون جنگی بی بهره بمانند و نتوانند هرگز مبادرت به شورش کنند. همین روش را تزارهای روسیه در دوره‌ای که آن کشور دارای حکومت امپراتوری بود در مورد مسلمین پیش گرفتند و بعد

از این که کشورهای مسلمان‌نشین از طرف تزارهای روسیه اشغال و ضمیمه آن کشود گردید، با این که قانون نظام وظیفه در روسیه اجرا می‌شد، هرگز مسلمین را به خدمت سربازی فرانخواندند و مسلمانها تصور می‌نمودند که تزارهای روسیه نسبت به آنها محبت دارند و به همین جهت آنها را از خدمت سربازی معاف کرده‌اند، در صورتی که منظور تزارها این بود مسلمان‌هایی که در روسیه بسر می‌بردند، از فنون جنگی بی‌بهره بمانند تا این که هرگز نتوانند علیه تزارها بشورند و کسب استقلال کنند و این موضوع را کرنسکی رئیس حکومت وقتی روسیه بعد از زوال حکومت امپراتوری آن کشور در خاطرات خود ذکر نموده است.

گفتیم که در یونان معبدی بود به اسم معبد «دلفی» و در آنجا غیب گویی زندگی می‌کرد که به عقیده یونانیان با خدا ایان مربوط بود و مردم به توسط او به خدا ایان مراجعه می‌کردند و از وقایع آینده مستحضر می‌شدند. چون معبد دلفی در تاریخ جنگ ایرانیان با یونانیان از عوامل مؤثر بود، باید قدری بیشتر راجع به آن معبد صحبت کرد.

در معبد دلفی یک غیب‌گو وجود نداشت، بلکه طبقه‌ای از غیب‌گویان بودند و هر غیب‌گو عده‌ای نوچه داشت که زیر دستش برای غیب‌گویی پروردش می‌یافتد.

در معبد دلفی پنج طبقه از کاهنان یونان زندگی می‌کردند که غیب‌گویان یکی از آن طبقات بودند. وقتی می‌گوییم که در آن معبد زندگی می‌کردند، مقصود این نیست که در داخل چهار دیوار معبد بسر می‌بردند، بلکه مقصود این است که به طفیل معبد دلفی به زندگی ادامه می‌دادند.

معبد دلفی از قسمتی از ملل یونان خراج دریافت می‌کرد و تمام ملل منطقه پلوپونز یعنی جنوبی ترین ملل یونان مشکل از شش ملت و ملت آرکادی واقع در شمال منطقه پلوپونز و ملت آتن و ملت تسالی و ملت

اسپارت که نام دیگرش لاکه دمون بود، بایستی یک بیستم از درآمد خود را به معبد دلفی بدهند. افراد ملل دیگر به تفاوت، یک سی ام و یک چهل و یک پنجاه هم درآمد خود را به معبد دلفی می‌دادند.

گفتیم که بین یونانیان اختلاف وجود داشت، اما همه دارای یک کیش بودند، همانگونه که امروز گین مسیحیان اختلاف وجود دارد اما دارای یک کیش می‌باشند و چون تمام ملل یونان، خدایان یونانی را می‌پرستیدند، همه به معبد دلفی خراج می‌پرداختند.

معبد دلفی علاوه بر این که از زندگان خراج دریافت می‌کرد، از اموات هم خراج دریافت می‌نمود و هر که می‌مرد، قسمتی از میراثش به معبد دلفی می‌رسید.

تمام کاهنان معبد دلفی ثروتمند بودند و از اول تا آخر عمر کاری جز خوردن و خفتن و از سایر لذایذ زندگی بهره‌مند شدند. آنها نمی‌خواستند که ملل یونان با ایرانیان بجنگند برای این که نمی‌خواستند ثروت و زندگی راحت خود را از دست بدهند. دیگر این که اطهیان داشتند که ایرانیان با مذهب یونانیان کاری ندارند و خشایارشا هم مانند داریوش اول و کوروش طرفدار آزادی مذهب بود.

چون کاهنان معبد دلفی خواهان جنگ با ایرانیان نبودند، با احکام مذهبی که از طرف خدایان صادر می‌کردند، با هر اقدام مربوط به جنگ با ایرانیان مخالفت می‌کردند. آنها قبل از اینکه مردم کشور تسالی به غرب-گوی معبد دلفی مراجعه کنند و از وی بخواهند که از خدایان پرسید تکلیف آنها درمورد ایرانیان چیست، نماینده‌ای نزد خشایارشا فرستادند و به پادشاه ایران گفتند که جامعه کاهنان معبد دلفی خواهان جنگ نیست و از طرف آنها مقاومتی در قبال ایرانیان نخواهد شد و تا آنجا که بتوانند خواهند کوشید که ملل یونان را از جنگ با پادشاه ایران ممانعت نمایند.

به همین جهت از روزی که خشایارشا وارد یونان شد تا روزی که از یونان مراجعت کرد هر بار که یونانیان برای جنگ با ایران به غیب‌گوی معبد دلفی مراجعه کردند از خدایان جواب منفی شنیدند.

اگر از طرف معبد دلفی تشویقی برای جنگ با ایرانیان می‌شد، به احتمال قوی ایرانیان در یونان نایاب می‌شدند. اگر معبد دلفی خواهان جنگ با ایرانیان بود، می‌توانست طوری تبلیغ کند که تمام مال یونان برای جنگ با ایرانیان خود را بسیج نمایند.

علت خودداری معبد دلفی از جنگ با ایرانیان ثروت کاهنان آن معبد وزندگی راحت آنها بود و آزموده شده که ثروتمند که دارای زندگی راحت است و از عصر به خوبی کامیاب می‌شود میل به جنگ بازدارد و همواره خواهان صلح است تا از ثروتش کاسته نشود و زندگی راحت خود را از دست ندهد.

پروفسور بارن عدم موافقت کاهنان معبد دلفی را با جنگ، از عوامل مؤثر پیشرفت خشایارشا در یونان می‌داند و می‌گوید از طرف خشایارشا، برای کاهنان معبد دلفی زر یا هدیه‌ای دیگر فرستاده نشد و خود آنها از بیم از دست دادن ثروت و راحتی، با جنگ مخالف بودند.

وقتی خبر رسید که خشایارشا قصد دارد از بغاز داردانل (هلسپونت) بگذرد و وارد یونان شود، تمیستو کل (تمیستو کلس) رئیس جمهوری آتن سفیری نزد «گلون» پادشاه «سیراکوز» فرستاد و از او برای جنگ با ایرانیان کمک خواست.

گلون در تاریخ ما به اسم جبار سیراکوز نوشته شده و این منحصر به او نیست، بلکه اسمی دیگر هم وجود دارد که همه را با عنوان جبار (یعنی ستمگر و خونریز) ذکر کرده‌اند و این عنوان برای بعضی از سلاطین قدیم یونانی و غیر یونانی درست نیست، چون نه گلون ستمگر و خونریز بسود

و نه عده‌ای دیگر از سلاطین که نویسنده‌گان تواریخ، عنوان جبار را به آنها داده‌اند. واقعیت این است که یونانیان قدیم پادشاهانی را که بدون همکاری با یک مجلس شورای ملی سلطنت می‌کردند، به اسم «تیران» می‌خوانندند. این کلمه بعد از این که وارد زبان‌های اروپایی شد، مفهوم «جبار» را پیدا کرد، در صورتی که مفهوم اولیه آن به حاوری که گفتیم پادشاهی بود که بدون همکاری با یک مجلس شورای ملی سلطنت کند، یعنی پادشاهی که با رژیم دموکراتی سلطنت ننماید.

علت این که آتن سفیری را به سیراکوز فرستاد تا این که از «گلون» پادشاه آنجا کمک بخواهد این بود که سیراکوز واقع در جزیره امروزی سیسیل (در جنوب ایتالیا) یک کشور یونانی به شمار می‌آمد و سیراکوز را یونانیان در سال ۷۳۳ قبل از میلاد بنادردند و آنگاه براثر مهاجرت یونانیان به آن شهر وسعت یافت و در هر صورت هنگامی که خشایارشا وارد یونان شد، سیراکوز یک کشور یونانی بود.

همین که سفیر آتن عازم سیراکوز شد تا این که از پادشاه سیراکوز درخواست کمک کند، غیب‌گری معبد دلفی گفت خدایان فرستادن سفیر را به سیراکوز برای درخواست کمک نپسندیده‌اند و وقتی در آتن فرمان بسیج عمومی برای جنگ صادر شد، باز غیبگویی معبد دلفی گفت که خدایان فرمان بسیج عمومی را نپسندیده‌اند. غیبگویی معبد دلفی نه فقط فرمان بسیج عمومی را مغایر با تمایل خدایان دانست، بلکه مراجعت تبعیدشده‌گان را به یونان نیز مغایر با تمایل خدایان معرفی کرد.

در فرمان بسیج عمومی آتن نوشته شده بود که تمام کسانی که از یونان تبعید شده‌اند باید مراجعت نمایند چون وطن به وجودشان احتیاج دارد. آن از این می‌ترسید که تمام تبعیدشده‌گان به قشوں ایران ملحق شوند و بعضی از آنها هم به قشوں ایران ملحق گردیدند که بعد از طرف آتن و اسپارت به

سپاه ایران در خاک اروپا □ ۱۹۷۹

طور غیابی محکوم بداعدام شدند، اما غیبگوی معبد دافی این اقدام آتن را نیز محکوم کرد و گفت خدایان مراجعت تبعیدشدنگان را نمی‌پسندند و این گفته هم مثل سایر گفته‌های غیبگوی معبد دلفی به نفع ایرانیان بود، چون کسانی که تبعید شده بودند به یونان مراجعت نمی‌کردند تا این که سلاح به دست بگیرند و وارد سپاه شوند و هموطنان خود را قوی‌تر نمایند و در نتیجه ایرانیان با سربازانی کمتر می‌جنگیدند.

بعد از این که در آتن فرمان بسیع عمومی صادر گردید، در اسپارت و چند کشور دیگر یونان هم فرمان بسیع عمومی صادر شد و آتن غیرت بعضی از ملل یونان را برای دفاع از میهن تحریک نمود و گفت که تمام زیروهاي ملل یونان باید تحت فرماندهی واحد قرار بگیرد، و گرند تفرقه به وجود می‌آید و یونانیان نخواهند توانست از وطن دفاع کنند.

انتخاب يك فرمانده واحد برای قشون تمام ملل یونان چنان اشکال شد چون هیچ يك از ملل یونان نمی‌خواستند که فرماندهی ملت دیگر را بپذیرند. آتن پیشنهاد کرد که تمام ارتش‌های ملل یونان تحت فرماندهی گلدون پادشاه سیراکوز قرار بگیرد اما اسپارت نپذیرفت و گفت گلون يك تیران است و ما که دارای رژیم دموکراسی هستیم فرماندهی يك پادشاه مستبد را نمی‌پذیریم. اشکال دوم این بود که ارتش‌های ملل یونان بعد از این که تحت فرماندهی واحد قرار گرفت در کجا موضع بگیرد.

آتن گفت باید خط سیر ارتش ایرانیان را در نظر گرفت و در يك منطقه کوهستانی راه را بر آنها بست چون قشون ملل یونان نمی‌تواند با ایرانیان بجنگد مگر در يك منطقه کوهستانی.

هروdot که می‌گوید ایرانیان با يك ارتش بیش از پنج میلیون سرباز بسی و بحری وارد یونان شدند، می‌نویسد که ایرانیان از حيث سوار نظام و کمانداران و اربابهای جنگی برتر از یونانیان بودند. با توجه به این که

جلگه‌های مسطح میدان مانور ارابه‌های جنگی و سواران است، بسوانایان قطع نظر از کثیر سرباز ایرانی، نمی‌توانستند در جلگه‌های مسطح با ایرانیان بجنگند.

رقمی که هرودوت و مورخین دیگر (با اقتباس از تاریخ هرودوت) راجع به شماره سربازان ارتش ایران ذکر کرده‌اند بدون تردید اغراق است و همان‌طور که گفتیم سربازان خشایارشا هشتاد هزار نفر و حداقل صد هزار نفر بوده‌اند. معهذاهمین قشون هشتاد هزار نفری یا یکصد هزار نفری نسبت به ارتش ملل متعدد یونان یک قشون خیلی نیرومند بود (و ما در جای خود شماره سربازان هر یک از ملل یونان را که با ایرانیان جنگیدند خواهیم گفت) و بی‌آنکه آدمی متخصص جنگی باشد می‌فهمد محال بود که قشون کوچک یونان، بدون داشتن سوار نظام و ارابه جنگی، بتواند در جلگه‌های مسطح با ارتش ایران بجنگد و یونایران برای جلوگیری از پیشرفت ایرانیان چهاره نداشته باشد جز این که در یک منطقه کوهستانی جلوی ارتش ایران را بگیرند.

نقشه‌ای که رئیس جمهوری آتن برای جنگ با ایرانیان در نظر گرفت این بود که ارتش ملل متعدد یونان در یک منطقه کوهستانی صعب‌العبور راه عبور ارتش ایران را مسدود کند و چون ممکن است که ایرانیان در صدد برآیند ارتش خود را منتقل به کشته‌ها کنند تا این که آن منطقه صعب‌العبور را دور برند و عقب بگذارند، نیروی دریایی یونان باید مراحم نیروی دریایی ایران شود و مانع از این شود که ایرانیان سربازان خود را از خشکی منتقل به کشته‌ها نمایند.

برای فهم موضوع باید این نکته را گفت که اولاً خشایارشا از روزی که وارد یونان شد تا روزی که به آتن رسید، دائم نزدیک دریا راه می‌پیمود و هرگز فاصله ارتش ایران با دریای اژه واقع در شرق کشورهای بسوانان،

حدداکثر از ده فرستگ ک نجاوز نکرد مگر هنگامی که ارتش ایران از کفار کوه او لامپ گذشت که فاصله اش بیشتر گردید. دوم اینکه نیروی دریایی ایران در همه جا به موازات ساحل حرکت می کرد تا این که مانع از آین شود که یونانیان از راه دریا به ایرانیان حمله کنند و ارتش و نیروی دریایی ایران تقریباً به طور دائم با هم مربوط بودند.

با اینکه ایرانیان در جنگ ماراتون از یونانیان شکست خورده بودند، از نیروی زمینی یونان بیمی نداشتند، اما از نیروی دریایی یونان ملاحظه می کردند چون آزموده بودند که نیروی دریایی یونان (و در واقع نیروی دریایی آتن) قوی است و ناخدايان و ملوانان دلیر دارد و آنها در جنگ های دریایی سر سخت و با استقامت هستند. لذا خشایارشا، فکر می کرد که اگر نیروی دریایی ایران، به اصطلاح فرانسوی ها و انگلیسی ها در این عصر، پوشش نیروی زمینی ایران نباشد ممکن است که یونانیان از راه دریا، نیرو در ساحل پیاده کنند و به ایرانیان حمله ور شوند.

ممکن است ایراد بگیرند که ارتش ایران چه اجبار داشت که به موازات ساحل حرکت کند و آیا نمی توانست ساحل شرقی یونان را که در بعضی از قسمت ها کوهستانی و صعب العبور بود رها کند و خط سیر خود را در دشت های غربی یونان تعیین نماید و هم سریع تر و راحت تر راه پیماید و هم از خطر نیروی دریایی یونان مصون باشد؟

در جواب این ایراد می گوییم که ایرانیان مجبور بودند که در امتداد سواحل کوهستانی و شرقی حرکت کنند و نمی توانستند از دشت های هسته غربی عبور نمایند برای این که در دشت های غربی آب نبود، یعنی به اندازه رفع احتیاج بیک ارتش بزرگ، مثل ارتش خشایارشا در آن دشت ها آب کافی نبود. این است که ارتش ایران ناگزیر، بایستی از مناطق کوهستانی و پر آب شرق یونان به موازات ساحل عبور کند مع الوصف در همان مناطق چند

مرتبه مجبور شد با خود آب حمل نماید. اما نقشه جنگی آتن برای جلوگیری از پیشرفت ارتش ایران این بود که در یک منطقه صعب العبور کوهستانی جلوی ایرانیان را بگیرند و نیروی دریایی یونان مانع از این شود که ایرانیها سربازان خود را به کشتی‌ها منتقل نمایند و موانع کوهستانی را در عقب بگذارند و آنقدر ایرانیان را در آنجا معطل کنند تا این که فصل سرما و برف و یخ زدان بر سد وارش ایران در منطقه کوهستانی از برودت و گرسنگی نابود گردد.

دیدیم که ارتش ایران، به مناسبت خرابی راهها و لزوم جاده‌سازی در بعضی از مناطق، با بطریه حرکت می‌کرد و از شمال به طرف جنوب می‌رفت و وقتی آتن تصمیم گرفت که در یک معبر کوهستانی دشوار جلوی ایرانیان را بگیرد ناهمان در شرف انقضای بود.

نقشه‌ای که آتن طرح کرد، شبیه به نقشه‌ای بود که دولت امپراطوری روسیه در سال ۱۸۱۲ میلادی و دولت شوروی در سال ۱۹۴۱ میلادی برای محو کردن ارتش‌های ناپلئون و دیتلر طرح کردند و آنها برای نابود کردن آن دو ارتش از فصل زمستان کمک گرفتند.

یونانیها می‌دانستند که در فصل زمستان مناطق کوهستانی مشرق یونان خیلی سرد می‌شود، در صورتی که نزدیک دریا می‌باشد و جاهایی که نزدیک دریا قرار گرفته نباید در فصل زمستان خیلی سرد شود.

امروز ما می‌دانیم که برودت شدید آن مناطق کوهستانی ناشی از این است که در فصل زمستان معتبر هوای سرد روسیه به سوی جنوب می‌شود و یونانیهای قدیم از این علت طبیعی بدون اطلاع بودند، معهدها از روی تجربه می‌دانستند که در فصل زمستان هوای مناطق کوهستانی مشرق یونان منجمد کنند و ایرانیان که لابد تا آن موقع تمام آذوقه خود را خوردند از گرسنگی و سرما به هلاکت خواهند رسید و اگر می‌توانستند

آن نقشه را به موقع اجرا بگذارند ارتش ایران در یونان، نابود می شد.
نقشه جنگی آتن باستانی در تنگه پطراء اجرا می شد و اگر یونانیان در آن تنگه جلوی ارتش ایران را می گرفتند، ایرانیان نمی توانستند از کشته های خود برای دور زدن مانع، استفاده نمایند.

کوههای اولمپ در فسمتی که کنار دریا (دریای اژه) قرار داشت چون یک دیوار بلند بود بدون شکاف و کشتیها نمی توانستند به آن دیوار نزدیک شوند زیرا امواج دریا، آنها را به دیوار می کوبید و درهم می شکست.

در هیچ نقطه از جهان، هیچ کشتی نمی تواند به یک ساحل سنگی و کوهی نزدیک شود، گو این که در آن ساحل سنگی و کوهی، شکافی و خلیجی وجود داشته باشد که کشتی بتواند در آن شکاف و خلیج لنگر بیندازد و از امواج دریا مصون باشد.

اگر یونانیها، در تنگه پطراء جلوی ایرانیان را می گرفتند و را خروج آنها را از تنگه می بستند، ایرانیان نمی توانستند در آنجا از کشتی های خود استفاده کنند و خواش را نجات بدeneند چون نمی توانستند خود را به ساحل واقع در مشرق (و طرف چپ ایرانیها) برسانند و بعد، زمستان فرامی رسید و در آن تنگه از سرما و گرسنگی به هلاکت می رسیدند و اگر نمی خواستند نابود شوند چاره نداشتند جز آنکه از راهی که آمده اند بر گردند.

یونانیان آن تنگه را هم اشغال کرده بودند، اما به طوری که دیدیم اسکندر پادشاه مقدونیه یونانیان را وادار کرد که آن تنگه را تخلیه کنند و از آنجا گذشته در سواحل شرقی یونان، دیواری از سنگ وجود نداشت که مانع از نزدیک شدن کشتی های ایران به ساحل شود.

قبل از این که یونانیان جلوی ارتش ایران را در منطقه کوهستانی بگیرند، آتن سه نفر را به معبد دلفی فرستاد تا این که غیب گوی معبد بگوید که نتیجه جنگ آتن با ایرانیان چه خواهد شد.

غیب‌گوی معبد در آن موقع مردی بود به اسم «آریس تونیک» و جواب ملت آتن را این طور داد: «افسوس... چرا اینجا نشسته‌اید و چرا بر قمی خیزید تا بگریزید... هم‌جا آتش است و همه‌جا می‌سوزد و جوی‌های خون جاری است و تا موقعیت باقی است فرار کنید».

این جواب، نشان می‌داد که آتن اگر با ایرانیان بجنگد شکست خواهد خورد و مردانش کشته خواهد شد و شهرها خواهد سوخت و ویران خواهد گردید. یک مرتبه دیگر معبد دلفی که به خاطر حفظ مزایای خود طرفدار ایرانیان بود با غیب‌گویی خود، یونانیان را از جنگ با ایرانیان ترسانید. آن سه نفر وقتی آن جواب را شنیدند سخت متأثر شدند و گفتند ما چگونه می‌توانیم با این جواب منفی به آتن بگردیم؟

پروفسور بارن که ما این وقایع را از تحقیق دلکش او راجع به جنگ خشابارشا در یونان استخراج می‌کنیم چنین می‌گوید: در ییمن کاهنان معبد دلفی، مردی بود به اسم «تیمون» و وطن پرست‌تر از کاهنان دیگر آن معبد، و وقتی فرستادگان آتن را زاهمید دید بدآنها گفت بروید و چند شاخه زیتون یا چند شاخه از درخت غار به دست بیاورید و بار دیگر به معبد مراجعه نمایید و استرham کنید تا این که معبد پیش‌بینی بهتری برای شما بکند^۱.

آنها رفته و با شاخه‌های زیتون مراجعت کردند و از زئوس (یعنی خدای خدا ایان) و خدایان دیگر تقداص نمودند که بیش‌بینی بهتری برای آنها بکنند.

اما هر کس که برای مرتبه دوم جهت استخاره به معبد دلفی مراجعه می‌کرد (البته در مورد مسئله‌ای که بار اول مراجعت کرده بود) جوابی دریافت می‌کرد که آن جواب احتیاج به تفسیر داشت چون مرتبه دوم، غیب‌گو،

۱. در دنیای قدیم شاخه درخت زیتون و شاخه درخت غار علامت صلح و

آدامش و به طور مجازی سعادت بوده است - مترجم.

برای این که بتواند با خدايان مربوط شود وارد عالم خلصه می شد و در حال خلصه، چيزهایی می گفت که قسمت هایی از آن فهمیده نمی شد و همان طور که امروز کسانی در اروپا هستند که انجیل را مورد تفسیر قرار می دهند، در آن موقع هم کسانی در یونان و بخصوص در آتن بودند که آنچه غیب گو در حال خلصه می گفت مورد تفسیر قرار می دادند و معنای آن را می شکافتند.

امروز ما به سهو لات می فهمیم چرا وقتی یک موضوع را که برای بار دوم رجوع به استخاره می کردند غیب گوی معبد دلفی چيزهایی می گفت که احتیاج به تفسیر داشت. زیرا غیب گو مرتبه اول آنچه باید بگوید به زبان ساده که همه می فهمیدند گفته بود و مرتبه دوم نمی توانست گفته اول را بکلی تکذیب کند، و فقط می توانست آن را تعديل نماید لاجرم چیزی می گفت که اگر خلافش ثابت شد به او ایراد نگیرند چرا غیب گویی اش درست در نیامد.

غیب گوی معبد دلفی وارد عالم خلصه شد و چيزهایی گفت که پروفسور بارن از یونانی قدیم این طور ترجمه کرده است:

«وقتی جاهای دیگر گرفته شد تو بگریز، اما ای سالامیس، دیوار چوبی تو پناهگاه است و هنگامی داس خرمن کوب به حرکت می آید».

سه فرستاده آتن با این جواب نامفهوم از معبد دلفی مراجعت کردند و پاسخ را به تمیستو کل ریس جمهوری آتن دادند و آن جواب در مجلس شورای آتن مطرح گردید و چون کسی نمی فهمید چه معنی می دهد، دو مفسر را احضار نمودند تا این که پاسخ مزبور را تفسیر نمایند و معنای آن را روشن کنند.

تفسرین آتن جواب غیب گویی معبد دلفی را مورد تفسیر قرار دادند و این معنی را از آن استخراج نمودند: معنای بگریز معلوم بود و معبد دلفی می گفت وقتی ایرانیان جاهای دیگر را گرفتند و پیشرفت کردند ارتقش آتن

باید عقب نشینی کند. اما معنای «ای سلامیس، دیوار چوبی تو پناهگاه است» این طور شکافته شد که منظور از دیوار چوبی سلامیس کشتی‌های جنگی آتن است و معبد دلفی می‌گوید که کشتی‌های جنگی آتن پناهگاه کسانی است که از مقابل ارتش ایران عقب نشینی می‌کنند.

معنای «هنگامی که داس خرم‌من کوب به حرکت درمی‌آید» این طور توجیه شد که در تاریخ وسط تابستان، آتن می‌تواند امیدوار به پیروزی باشد، چون داس خرم‌من کوب برای بریدن ماقه‌های گندم در وسط تابستان به حرکت در می‌آید، زیرا فصل خرم‌من کوبی وسط تابستان می‌باشد و چون در آن موقع وسط تابستان گذشته بود، مفسرین گفتند که آتن در تابستان آینده می‌تواند امیدوار به فتح باشد.

از مفسرین پرسیده شد که آن فتح در کجا نصیب آتن می‌شود؟ آنها جواب دادند طبیعی است که در سلامیس!

جزیره سلامیس در ذهن یونانیان و بخصوص آتن خاطردادی شیرین باقی گذاشته بود، چون – به طوری که ضمن وقایع دوره سلطنت داریوش اول گفته‌یم – در دریای مقابل آن جزیره بود که نیروی دریایی ایران شکست خورد و به این ترتیب غیب‌گویی دوم، غیب‌گویی اول را نقض کرد.

دو مفسر که تخصص در تفسیر غیب‌گویی مهد دلفی داشتند، ریوس جمهوری و نماینده‌گان مجلس شورای آتن را مطمئن کردند که در تابستان آینده می‌توان در سلامیس امیدوار به پیروزی بود و در آنجا مرتباً دیگر کشتی‌های جنگی آتن بر نیروی دریایی ایران غلبه خواهد کرد.

ریوس جمهوری آتن با وسایلی که امروز موسوم است به پروپاگاند، از ملل یونان خواست که برای جنگ با ایرانیان و به قول او بر بری‌ها کمک کنند و نیرو بسیج نمایند.

یک قسمت از ملل یونان (در شمال) با ایرانیان دوست شده بودند

و تمهیست و کل نمی‌توانست از آنها کمک بخواهد اما می‌توانست از ملل جنوبی یعنی از ملت‌هایی که هنوز ارتش ایران وارد کشورشان نشده بود کمک بطلبید. مطالعه در کمکی که کشورهای یونان برای جلوگیری از ارتش ایران کردند بدون فایده نیست و نشان می‌دهد که کشورهای یونان چادر ضعیف بوده‌اند و عتل قبول نمی‌کنند که پادشاه ایران برای جنگ با آن کشورهای ضعیف با یک قشون پنج میلیونی (!) به جنگ یونان رفته باشد.

بزرگترین کمکی که به کشور آتن شد از طرف کشور آرکادی به عمل آمد. آرکادی واقع در جنوب یونان کشوری بود بالنسبة وسیع که به چند کشور کوچک (هر کدام یک شهر) تقسیم می‌شد و مجموع آن کشورها دوهزار و یکصد و بیست سرباز به کمک آتن فرستادند.

کشور یونانی دیگر موسوم بود به کشور کورنت که آن ۵۰۰ به چند کشور کوچک تقسیم می‌شد و مجموع آن کشورها چهارصد سرباز به کمک آتن فرستادند.

کشور فلیوس دویست سرباز فرستاد و کشور میکه‌نایی هشتاد سرباز اعزام داشت.

کشور اسپارت سیصد سرباز فرستاد (که ما راجع به آنها، در صفحات آینده، بیشتر صحبت خواهیم کرد).

هروdotus می‌گوید مجموع سربازانی که یونانیان برای جلوگیری از ایرانیان (در خشکی) گردآوردند چهارهزار سرباز بود، اما تحقیقات مورخین این عصر نشان می‌دهد که این رقم هروdotus مثل رقم او مربوط به شماره سربازان خشایارشا مورد ایراد نیست ولی شماره مجموع سربازان یونانی که می‌خواستند جلدی ایرانیان را بگیرند از چهارهزار نفر بیشتر بود، منتهی بعید نیست که چهار هزار تن از این سربازان موسوم به «هوب‌لیت» بوده‌اند.

سر بازان هوسوم به هوپ ایت از حیث سازو برگه جنگی، بر سر بازان دیگر مزیت داشته اند و تقریباً زره پوش بودند چون علاوه بر کاسک، خفتان و ران بند داشتند. هوپ ایت بر جسته ترین سر باز یونان بود و سر بازان عادی نمی توانستند خفتان پوشند و ران بند بر آن پنهان نداشته باشند و نظر این است که نمی توانستند با آن لباس فازی بجهنمگند و زرد پوش شدن برای پیکار مستلزم تمرین بود و اگر یک سر باز عادی خفتان می بوشید و ران های خود را با ران بند، می بست بعد از ورود به میدان جنگ نمی توانست بیش از چند دقیقه بجهنمگد و خستگی ناشی از لباس آهینه ای او را از پا در می آورد.

طبق تحقیقی که در این دوره به عمل آمده مورخین عقیده پیدا کرده اند که کشور اسپارت، در جنگ یونان با خشایارشا هزار سر باز به میدان جنگ فرستاد نه سیصد نفر، منتهی سیصد نفر از آنها از سر بازان هوپ ایت یعنی زره پوش بوده اند.

سر بازان دیگر کاسک بر سر و خفتان در بر نداشتند و برای حفظ خودشان از ضربات تیر و شمشیر و نیزه و تبر فقط سپر داشتند اما ارزش جنگی آنها به مناسبت این که در دوره صلح ورزش می کردند خوب بود و می توانستند خستگی میدان جنگ را تحمل نمایند و مایه و قدری خستگی سر بازان امروزی را که اسلحه آتشین دارند در میدان جنگ به نظر می آوریم می توانیم حدس بزنیم در قدیم که وسایل جنگ اسلحه سرد بود و باستی ساعت ها، بدون انقطاع شمشیر یا تبر بزنند، سر باز در میدان جنگ چقدر خسته می شده است.

با توجه به این که رقم هر دوست در مورد سر بازان یونانی مردود به نظر می رسد باید فهمید که شماره سر بازان یونانی که می خواستند درخشش کی جلوی ایرانیان را بگیرند چقدر بوده است.

پروفسور بارن می گوید که شماره سر بازان یونانی که برای

سیاه ایران در خاک اروپا □ ۱۹۸۹

جلوگیری از ارتش ایران بسیج شدند بین دوازده هزار نفر تا بیست هزار
تن بوده است.

جنگ ترموبیل

قبل از اینکه به شرح جنگ «ترموبیل» که جنگ بزرگ دو ارتش ایران و یونان بود پردازیم باید نکاتی را ذکر تماییم و بعد وارد تاریخ جنگ بشویم.

یونانیان در علم نظامی از ایرانیان برتر بودند و از وسائل ارتباطات بهتری برخوردار می‌شدند.

آنها می‌توانستند در موقع روز و هنگام شب، آنچه را که می‌توان با حرف زدن به دیگران فهمانید به وسیله علامیم بفهمانند. در روز وسیله مخابرات آنها پرچم‌های رنگارنگ بود و در شب چرا غ، و به وسیله آئینه هم هنگام روز مخابره می‌کردند.

در ارتش ایران رابطه افسران و سربازان به رابطه پدران و فرزندان شبیه بود، اما در ارتش‌های یونان رابطه افسر و سرباز مانند رابطه خدایان یونانی بود با بندگان آنها.

در ارتش ایران غذا، بیش از ارتش‌های یونان اهمیت داشت و برخلاف آنچه مسوردخین اروپایی می‌گویند، ناپلئون امپراطور فرانسه اولین کسی نیست که به اهمیت غذا در ارتش پی برد بلکه اولین بار کورش متوجه شد که غذا در راه‌پیمایی جنگی و میدان جنگ برای تقویت روحیه سربازان خیلی مؤثر است. شاید ناپلئون اولین کسی باشد که گفت «یک ارتش با معده خود حرکت می‌کند»، اما اولین کسی که این مفهوم را وارد مرحله عمل کرد بدون این که آن را به زبان آورده باشد، کورش بود و بعد از وی داریوش اول و خشایارشا از روش وی پیروی کردند.

«پولیانوس» مورخ یونانی (نقل از تحقیق پروفسور بارن استاد معاصر دانشگاه گلاسکو) می‌گوید که ایرانیان دارای ارابه‌ایی بودند که دیگرها بزرگ روی آن قرار داشت و در حالی که ارابه حرکت می‌کرد در آن دیگرها برای سربازان غذا طبخ می‌کردند.

آنچه پولیانوس می‌گوید همان است که امروز در ارتش‌های اروپا، با اقتباس از تلفظ عامیانه سربازان فرانسوی، به اسم «رولمان» می‌خوانند و آشپزخانه متحرک ارتش می‌باشد و در راه‌پیمایی یا جنگ، همه از آن آشپزخانه غذا دریافت می‌کنند. پولیانوس می‌گوید که خشایارشا هم غذای خود را از آن ارابه‌ها دریافت می‌نمود و برای خشایارشا، در راه‌پیمایی‌های جنگی و میدان جنگ غذای مخصوص طبخ نمی‌کردند، در صورتی که ناپلئون در جنگ‌ها غذای سربازان را نمی‌خورد و برای او غذای مخصوص می‌پختند.

سازو برگ جنگی سربازان یونانی و بخصوص سربازان موسوم به هوپلیت بهتر از سازو برگ سربازان ایرانی بود. ایرانیان از این جهت خفتان و بازو بند و ساعد بند و ران بند و ساق بند را دوست نداشتند که آنها را در میدان جنگ منگین و خسته می‌کرد و از چالاکی آنها می‌کاست،

اما سربازان هوب‌لیت یونانی زره‌پوش بودند و ضربات شمشیر و لیزره کمتر آنها را مجروح می‌کرد.

ارتش ایران دارای سوار و ارابه‌های جنگی بود و یونانیان علاقه به سواران و ارابه‌های جنگی نداشتند، اما در جنگ بزرگی که پادشاه ایران در ترمولیل با یونانیان کرد سواران و ارابه‌های ارتش ایران در آن منطقه کوهستانی به کار نیامدند.

پرسنل «آندرو روبرت - بارن» استاد معاصر تاریخ یونان در دانشگاه گلاسکو می‌گوید برای وقوف بر جنگ ایرانیان و یونانیان در ترمولیل شرح هر دوست را باید کنار گذاشت چون آنچه هر دوست راجع به آن جنگ نوشته تاریخ نیست بلکه افسانه‌ایست پر از تجلیل یونانیان و تحقیر ایرانیان. هر دوست می‌نویسد پنج هیلیون! سرباز ایرانی که با خشایارشا وارد یونان شدند همه برده بودند و لباسشان را ژنده تشکیل می‌دادند و در جنگ ترمولیل افسران ایرانی با تازیانه، سربازان را به جلو می‌رانندند و بعضی از برده‌گان! قبل از این که به منطقه نبرد برسند از ضربات تازیانه بهی هوش می‌شدند و قدرت حرکت نداشتند. باز به قول هر دوست، دو روز قبل از جنگ ترمولیل رعد در آسمان غرید و نه فقط سربازان بلکه افسران هم از فرط وحشت بر زمین نشستند و صورت را با دودست پوشانیدند و خشایارشا خود را پنهان کرد! با برگفته هر دوست در جنگ ترمولیل وقتی چشم سربازان ایرانی به سربازان یونانی می‌افتداد به لرزه در می‌آمدند!

ولی واقعیت غیر از این است و سربازان بلند قامت ایرانی وقتی سربازان قد کوتاه یونانی را می‌دیدند پنداشی که اطفال می‌بینند، ولی البته می‌دانستند که آنها مردانی رشید می‌باشند و غلبه بر آنان آسان نیست.

در ارتش ایران کماندارانی بر جسته وجود داشتند که با سرعت تیراندازی می‌کردند. یونانیان به کمان زیاد علاقه نداشتند و در عوض

علاقمند به زوبین (چوبین) بودند و خوب زوبین پرتاب می‌کردند و می‌توانستند در فاصله نزدیک زوبین را به هدف بزنند اما زوبین به اندازه تیری که از کمان می‌جست برد نداشت.

سلاح مطلوب یونانیان شمشیر و نیزه بود و از فلاخن و دیسک هم استفاده می‌کردند و دیسک اگر از طرف مردی نیرومند پرتاب می‌شد، در فاصله نزدیک، هرگاه به صورت یا سر می‌خورد، مضروب را برزمین می‌انداخت. سلاح مطلوب ایرانیان شمشیر و تبر بود و سواران ایرانی از گرز استفاده می‌کردند و در دست آنها گرز یک سلاح مخفوف می‌شد.

ایرانیان و یونانیان هر دو منجنيق داشتند و یونانیان منجنيق را «بام مکانیک» می‌خوانندند و همین کلمه مکانیک است که به شکل منجنيق درآمد. در ایران به منجنيق می‌گفتند سنگ باد یا بادسنگ و منجنيق مثل آتشبارهای امسروزی قبل از حمله به کار برده می‌شد و همان‌طور که امسروز قبل از حمله، جبهه خصم را به توب پ می‌بندند تا این که او را متزلزل کنند، در قدم او را به منجنيق می‌بستند و با پرتاب سنگ‌های گران مضرابش می‌کردند.

هر دوست سربازان ایرانی را گاهی «بردگان بربی» می‌خواند و زمانی «خونخواران وحشی» و ای آیا یک قوم وحشی می‌تواند برای عبور قشون خود جاده‌ای مانند جاده‌ای که خشاپارشا در یونان ساخت بسازد؟ آیا یک قوم وحشی و خونخوار بعد از این که با غلبه وارد کشوری گردید بسر مردم آن کشور ترحم می‌کند، و آیا همه را از دم تیغ نمی‌گذراند؟ و آیا اموال مردم را به تاراج نمی‌برد؟ و آیا به نوامیس مردم تعرض نمی‌نماید؟

از روزی که ارتض خشاپارشا وارد یونان شد تا روزی که جنگ ترمه‌پیل در گرفت در هیچ قسم از خشکی یک یونانی به دست یک ایرانی مجروح نشد تا چه رسید که به قتل رسیده باشد.

از روزی که ارتش ایران به فرماندهی خشایارشا وارد یونان شد تا روزی که آن ارتش به ترمومپل رسید، چند ماه طول کشید. در آن مدت ارتش ایران از کشورهای مشعد یونان گذشت و اتفاق نیفتاد که ارتش ایران برای رفع احتیاج خود غله‌کسی را تصاحب کند و دام‌کسی را به زور از وی بگیرد و آیا یک ارتش قوم وحشی بعد از این که وارد کشوری بیگانه شد آن‌طور رفتار می‌نماید.

این نکات را برای این ذکر کردیم نا معلوم شود هرودوت در نوشهای خود چقدر برای کوچک کردن ایرانیان حقیقت را زیر پا گذاشته است، اینکه می‌رویم به شرح جنگ بزرگ ترمومپل که در تاریخ یونان و ایران فراموش نشدندی است و با این که قریب بیست و پنج قرن از آن جنگ می‌گذرد جزئیات آن‌طوری باقی مانده که گویی یکی از جنگ‌های معاصر است.

یونانیان - به طوری که گفتیم - چنین صلاح دانستند که در یک منطقه کوهستانی جلوی ارتش ایران را بگیرند و نیز گفتیم بسایی اجرای این نقشه، بهترین مکان، کوه او لمپ بود که یونانیان آنجا را تخلیه کردند و ارتش ایران از آنجا گذشت و چون نتوانستند در کوه او لمپ جلوی ارتش ایران را بگیرند، در صدد برآمدند که در منطقه کوهستانی ترمومپل ارتش ایران را متوقف نمایند و فکر کردند که ارتش ایران در کوه خود را ناتوان خواهد دید و غافل از این بودند که عده‌ای کثیر از سربازان ایرانی کوه‌نشین هستند و کسی که در کوه چشم به دنیا گشوده و در آنجا رشد کرده و بزرگ شده از این که خود را در کوه ببیند، بیمناک نمی‌شود.

اگر ما امروز سفری به یونان بکنیم و وارد منطقه ترمومپل بشویم از راه آهن و جاده‌های شوسه و صدمه‌های که بعد از مسیخت در آنجا ساخته

شدگذشته، همه چیز ترموبیل را مانند زمانی می‌بینیم که در آنجا یونانیان با ایرانیان جنگیدند.

ترمبیل از ازمنه قدیم به مناسبت داشتن چشمها آب گرم معروف بود و بیمارانی که مبتلا به درد کمر و درد پا و درد مفاصل بودند برای معالجه بدآنجا می‌رفتند و هر روز، چند ساعت در آب گرم بسر می‌بردند و درد آنها از بین می‌رفت یا تخفیف می‌یافتد.

در تاریخ می‌بینیم که وقتی او لیسن او لمپیاد در قرن هفتم قبل از میلاد تشکیل شد، در یونان مردم برای معالجه امراض به ترموبیل می‌رفتند و می‌گفتند که آب گرم ترموبیل دردهای کمر و پا و مفاصل و زخم‌های پوست بدن را مداوا می‌کند.

امروز، در همان منطقه، مثل بیست و پنج قرن قبل از این مردم برای تسکین درهای ناشی از «روماتیسم» و «آرتربیت» — که درد کمر بیشتر از نوع آرتربیت است — از همان چشمها آب گرم طبیعی استفاده می‌نمایند و نتیجه می‌گیرند و باز در تاریخ می‌خوانیم بقراط بیمارانی را که مبتلا به درد کمر یا درد مفاصل بودند به ترموبیل می‌فرستاد و می‌گفت هر قدر بیشتر در آب آن چشمها بمانید برای شما بهتر است.

مسافری که به ترموبیل می‌آمد تا این که خود را معالجه نماید در طرف شمال کوههایی می‌دید که حداقل ارتفاع آنها هشت‌صد متر بود اما در طرف جنوب کوههای مرتفع‌تر به نظرش می‌رسید و بعضی از آن کوهها هزار و دویست متر ارتفاع داشت. آن مسافر کوههای شمالی را خشک یعنی بدون درخت می‌دید اما کوههای جنوبی درخت داشت.

در کوههای خشک شمالی شکار دیده نمی‌شد، اما در کوههای مشجر جنوبی بز کوهی زندگی می‌کرد و شکارچیان برای شکار بز کوهی به آن کوهها می‌رفتند.

یک جاده بالتسیبه عربیض از وسط کوهها عبور می‌کرد و از شمال می‌آمد و به طور هارپیچ، به طرف جنوب شرقی می‌رفت و همین جاده است که در تاریخ یونان و ایران بید اسم «ترموپیل» خوانده می‌شود و تاریخ دنیا اسم ترمومپیل را بر این جاده گذاشت، در صورتی که ترمومپیل اسم چشممه آب‌گرم معدنی بود که مردم برای معالجه در آن بدن را می‌شستند.

منطقه ترمومپیل روی نقشه جغرافیا، از شرق به غرب ۹ میل عرض دارد اما منطقه‌ای که میدان جنگ ایرانیان و یونانیان شد، فقط میل (۴۸۰۰ متر) عرض داشت. طرف شرقی این منطقه دریا یعنی خلیج «مالیان» بود که امروز هم هست و در ساحل آن خلیج، از آب دریا نمک می‌گیرند.

در طرف چپ این منطقه کوه‌هایی بود به ارتفاع دویست تا شصصد متر و در جنوب غربی این منطقه دریاچه‌ای وجود داشت که در بهار پر از آب می‌شد و در پایان فصل تابستان خشک می‌گردید. جاده ترمومپیل که به طور هارپیچ، از شمال به جنوب می‌رفت، کنار یک رودخانه واقع شده بود به‌اسم رود «آزوپوس» که در فصلی که خشاپارشا به ترمومپیل رسید رشته‌آبی باریک از آن رود می‌گذشت و در قسمت پایین وارد دریا می‌شد.

مسافری که امروز از منطقه ترمومپیل عبور می‌کند واز شمال به جنوب می‌رود، وقتی که به محل قبر سربازان اسپارتی می‌رسد دریا را به خوبی از طرف چپ خود (طرف شرق) می‌بیند، یعنی بین او و دریا حابله وجود ندارد. اما در بیست و چهار قرن قبل از این چنین نبود و مسافری که از آن راه می‌گذشت نا این که به جنوب برود فقط در بعضی از نقاط که شکافی در کوه‌های کم ارتفاع وجود داشت دریا را می‌دید و در نقاط دیگر کوه بین او و دریا حابله می‌شد.

این نکته و هکذا تلاطم دریا را باید در نظر داشت تا اینکه فهمید چرا در جنگ ترمومپیل خشاپارشا پادشاه ایران از نیروی دریایی خود که به

موازات ارتش (در دریا) حرکت می کرد کمک نگرفت.
فرسایش سبب شد که قسمتی از آن کوهها که خاکی بوده از بین بروند
و در نتیجه مسافری که امروز از منطقه ترموپیل می گذرد و زمین را در بعضی
از جاهای کنار دریا، مسطح می بینند به اشتباه می افتد و تصور می نماید که در
زمان جنگ ترموپیل هم، زمین در آن نقاط همانطور مسطح بوده است.

معهذا در سال ۱۹۴۱ میلادی که ارتش آلسان به یونان حمله کرد، یک
گردان از نیروی انگلستان در قسمتی از راه ترم-وپیل معروف به دروازه
وسطی، که کوهها ایش باقی است، بر اثر بمباران هوایی هواپیماهای اشتوکای آلمانی
نابود شد زیرا راه گردید نداشت.

برودوت مورخ یونانی می نویسد ترموپیل اسمی است جدید و در قدیم
تنگه ترم-وپیل را به اسم «آنپاییا» می خوانند. یونانیان قدیم یک موضع
از تنگه ترم-وپیل را به اسم «دروازه وسطی» می خوانند و آنجا خطرناک.
ترین موضع تنگه ترم-وپیل بود برای اینکه رویدخانه آزوپوس در آنجا
از درهای به عمق هفتاد متر می گذشت و مسافری که از شمال می آمد، آن
دره را در طرف چپ یعنی همراه می گذشت و باستی دو کیلومتر راه
پیماید تا این که بتواند از آن منطقه عبور کند.

امروز آن دره در آن منطقه هست اما برای این که عرض جاده را
زیادتر کنند قسمتی از دره را از کف دره، سنگ چیز کرده، بالا آوردند و
در نتیجه، عرض جاده که از بالای دره می گذرد زیادتر شده است.

در دروازه وسطی مسافر باستی، طول دروازه را پیماید تا اینکه
بتواند از آن دروازه خارج شود و از طرف چپ و راست راهی برای
خروج از آن دروازه وجود نداشت. چون در طرف راست مسافر (در طرف
غربی اگر مسافر از شمال می آمد) کوهی سنگلاخ و تقریباً عمودی به
ارتفاع دویست متر، سر برآسمان افراشته بود و در طرف دیگر، یعنی آن

طرف ده، کوهی تقریباً به همان ارتفاع وجود داشت و هرگاه مسافر و سیله‌ای به دست می‌آورد که از مغایق عمیق هفتاد مترا بگذرد و خود را به طرف دیگر برساند، باکوه مواجه می‌شد و نمی‌توانست خود را نجات بدهد.

در فصل بهار که رودخانه آزو پوس طغیان می‌کرد، در دروازه وسطی صدایی هول آور به وجود می‌آمد و مسافرین از شنیدن صدای آب در آن دره عمیق به لرزه درمی‌آمدند. از صهویت راه گذشته، منظره دروازه وسطی هم وحشت‌انگیز بود و کوه‌های سنگی تیره و تقریباً سیاه رنگ که از دو طرف به سوی آسمان رفته بود مسافر را دچار ترس یا اندوه می‌نمود و به مناسب ارتفاع کوه‌ها و کمی عرض دره، در بامداد و عصر، آن دره تاریک به نظر می‌رسید و فقط وسط روز آفتاب به جاده و دره می‌تابید.

در دروازه وسطی دریا نمایان نبود چون کوهی که از طرف شرق آن دروازه را احاطه می‌کرد شکاف نداشت اما بعد از اینکه از دروازه وسطی خارج می‌شدند جاده عریض می‌گردید و شکاف‌هایی در کوه پدیدار می‌شد که از آنجا می‌توانستند دریا واقع در شرق را ببینند.

امروز اگر یک گروهان سرباز مجهز به اسلحه خودکار دروازه وسطی را اشغال کند، شاید بتواند از عبور یک ارتش از آن منطقه ممانعت نماید. اما در قدیم اسلحه آتشین خودکار وجود نداشت و تیر را با کمان پرتاب می‌کردند و در یک جاده باریک که یک طرف آن کوه و طرف دیگر ش دره است، به قول پروفسور بارن انگلیسی، «هاجم و مدافع، به یک اندازه، از لحاظ تیراندازی دچار اشکال می‌شوند، زیرا فضاندارند تا اینکه بتوانند تیراندازان خود را بگسترانند و ناگزیر میدان تیراندازی محدود خواهد بود.

پروفسور بارن که میدان جنگی ترمومپل را از نظر گذرانیده می‌گوید وضع کوه‌ها در دروازه وسطی، در دو طرف تنه‌گه، طوری بود و هست که

تیر اندازان طرفین نمی‌توانستند خود را به بالای تخته سنگ‌ها برسانند و از آنجا به سوی خصم تیراندازی کنند مگر آنها بی که استعداد مخصوص برای صعود بر تخته سنگ‌ها داشتند و به همین جهت من (یعنی پروفسور بارن) با گفته مورخین یونانی مشعر بر این که یونانیان در دروازه وسطی از بالای کوه بر سر ایرانیان سنگ‌های گران فرو ریختند و صدھا هزار نفر (!!) از آنها را در زیر سنگ مدفون نمودند موافق نیستم، چون اگر اینطور بود ارتش خشایار در دروازه وسطی نباود می‌شد و ایرانیان نمی‌توانستند از آنجا بگذرند و خود را به آتن برسانند.

به قول بارن ممکن است که عده‌ای از سربازان یونانی توانسته باشند از سنگ‌ها بالا بروند و از ارتفاع ده یا بیست متری سنگ‌هایی بر سر ایرانیان بريزند، ولی آن سنگ باریدن به مناسبت صعوبت صعود بر کوه و اشکال جدا کردن سنگ‌ها محدود بوده و آنقدر وسعت نداشته که آسیبی به ارتش ایران بزند. باری، دسته اکتشاف ارتش ایران، به فرماندهی «آنافس» پسر «اوتابس» که شخص اخیر برادر زن پادشاه ایران بود، پیش‌پیش از ارتش خشایارشا حرکت می‌کرد و آنافس «ملادی» بود یعنی از سرزمین شمال غربی ایران که امروز آذربایجان و کردستان و کرمانشاهان است و سربازان او هم مادی بودند و از بهترین سربازان کوه‌پیمای ارتش ایران محسوب می‌شدند.

آنها قبل از این که وارد دروازه وسطی شوند در دو طرف تنگه ترموبیل خود را بالای کوه‌ها رسانیدند تا این که از آنجا وضع تنگه را در نظر بگیرند و متوجه شدند که تنگه تحت اشغال است.

آنافس که می‌خواست راجع به دروازه وسطی یک گزارش جامع به خشایارشا بدهد به سربازان کوه‌پیمای خود گفت بیشتر در تنگه جلو بروند و بفهمند که شماره سربازانی که تنگه را اشغال کرده‌اند چقدر است.

آنها تا جایی رفتهند که تقریباً تو انسنند تمام تنگه ترمومپیل را در منطقه دروازه وسطی بینند و به آنافس گفتهند که ما تخمین زدیم که پنج هزار سرباز دروازه وسطی را اشغال کرده‌اند ولی نه اسب دیدیم نه ارابه و در عوض منجذیق‌های زیاد را مشاهده کردیم.

آنافس گفت خود من باید بروم و سربازان دشمن و سازویرگ کجنگی آنها را بینم. آنگاه وی درحالی که طنابی به کمر بسته بود از مبدأ تنگه در منطقه دروازه وسطی از تخته‌سنگ بالا رفت و سه نفر دیگر که هر یک از آنها با طناب متصل به آنافس و خودشان بودند در فضای او از تخته‌سنگها بالا رفتهند. آنها، مدتی با زحمت در قله کوه را پیمودند و آنافس لحظه‌ای چشم از دره بر نمی‌داشت.

بعد از تقریباً سه ساعت راه پیمایی آنافس که آنچه باید بینند دیده بود عزم بازگشت کرد و یک مرتبه گفت: «چیزی جالب توجه می‌بینم»، ولی قبل از این که بتواند بگوید که آن چیز جالب توجه چیست پاریش لغزید و سقوط کرد و سقوط او آن قدر شدید بود که طنابی که آنافس را به نفر دیگر متصل نمود، پاره شد و آنافس به دره افتاد و آنچنان صدای سقوط او مهیب بود که گویی یک دوه فرو ریخت و سه سرباز که با آنافس بودند دانستند که او مرده است، زیرا کسی که از بالای کوه، به دره‌ای آنچنان عمیق، پرت شود به طور حتم به هلاکت می‌رسد. تنها کاری که تو انسنند بگنند این بود که برگردند و شرح واقعه را به خشایارشا گزارش بدهند.

پادشاه ایران پرسید آیا آنافس به شما نگفت که آنچه دیده و به نظرش جالب توجه آمده چیست؟ سربازان جواب منفی دادند.

چون آنافس پرت شده بود، خشایارشا گزارش اکتشاف در دروازه وسطی را از سربازان دریافت کرد و از اظهارات آنها چنین فهمید که سراسر دروازه وسطی تحت اشغال سربازان یونانی است و از روی تخمین پنج

هزار سرباز در آن تنگه هستند و او برای این که بتواند از آن تنگه بگذرد یکی از این دو کار را باید بکند:

یکی این که به مدافعين تنگه حمله نماید و در صورت لزوم همه آنها را به قتل برساند تا بتواند خود را از آن تنگه خارج کند. راه دوم این بود که سربازان خود را سوار کشته‌ها نماید و آن تنگه را دور بزند و آنگاه در جنوب تنگه ترمومپل سربازان خود را از کشته‌ها خارج نماید و باز در خشکسی راه پیدا مایی کند. ولی در آن موقع به گفته تمام مورخین قدیم یونان که پرسفسور بارن هم گفته‌آنها را تصدیق کرده، تلاطم پاییزی دریای اژه یعنی دریایی که در مشرق یونان واقع است، آغاز گردیده بود و تمام کشتی‌های ایران برای اینکه با سواحل سنجکلاخ آنجا تصادم نکنند و غرق نشوند از ساحل فاصله گرفته بزند و چون در آنجا بندری وجود نداشت، هرگاه خشایارشا می‌خواست سربازان خود را سوار کشته‌ها کند و تنگه ترمومپل را دور بزند برای تلاطم دریا، کشته‌ها به تخته سنگ‌های ساحلی تصادم می‌کرد و درهم می‌شکست و هم سربازانش به هلاکت می‌رسیدند.

هدف خشایارشا، از این که نیروی دریایی خود را به موازات ارتش حرکت بدهد این بود که هنگام ضرورت با سوار کردن سربازان خود در کشتی‌ها موافع را دور بزند، ولی هنگامی که ضرورت قطعی آن کار پیش آمد دید که نمی‌تواند سربازان خود را به کشته‌ها منتقل نماید.

به گفته مورخین، یکصد و نود و پنج روز بعد از آغاز بهار سال ۴۸۰ قبل از میلاد، فرمان حمله از طرف خشایارشا صادر شد و یکی از سردارانش به اسم «تیگرانس» که از دودمان هخامنشی بود، مأمور شد که با سربازان «ماد» وارد دروازه وسطی شود و سربازان ماد به فرماندهی تیگرانس از هنگهای ذیل مشکل می‌گردید:

۱- هنگ آرناس (یعنی هنگ قراماج).

۲- هنگ اسپانتا (یعنی هنگ منطقه‌ای که امروز به‌اسم ارومیه خوانده می‌شود).

۳- هنگ کازاکا (یعنی هنگ منطقه‌مراغه).

۴- هنگ پراسیا (یعنی هنگ منطقه‌ای که امروز موسوم به خمسه است).

۵- هنگ نسانی کامپی (یعنی هنگ منطقه نسا و نسانی کامپی کلمه یونانی است به معنای اردوگاه نساء).

۶- هنگ اکباتان (یعنی هنگ منطقه‌ای که امروز همدان است).

۷- هنگ آتروپاتن (یا آشورپات یا آذرپاد که آذربایجان امروزی است و بیشتر بر آذربایجان شمالی اطلاق می‌شده است).

۸- هنگ سین دژ (یا قطعه خورشید که اسم کرسی کردستان بود). این هنگ‌ها سپاه ماد را تشکیل می‌دادند و باستی دروازه وسطی را اشغال کنند.

راه اشغال دروازه وسطی این بود که سر بازان مادی آنقدر از سر بازان یونانی بکشند و خود کشته بشونند تا این که بتراوند تنگه طولانی را اشغال کنند.

همین که آفتاب طلوع کرد و مه رقیقی را که به وجود آمده بود از بین برد جنگ شروع شد.

مدخل تنگه ترمپیل به طوری که ژنرال «گورودن» انگلیسی در کتاب خود به عنوان «دو بار عبور از آنپایما» نوشته هشت یارد عرض داشت و لذا آنقدر وسیع بود که بتراوند در آنجا بجنگند.

سر بازان مادی با ریشهای بلند و صورت‌های سوخته از آفتاب و راه پیمایی، در حالی که سپرهای چوبی بزرگ در دست چپ داشتند شمشیر می‌زدند.

برخلاف تصور مردم وقتی ایرانیان برای ورود به تنگه حمله کردند مقابله آنها سربازان تسپی (بروزن نسبی) بودند نه سربازان اسپارتی. هزار سرباز تسپی که یکی از کشورهای یونانی بود، مدخل تنگه را اشغال کرده بودند. آنها جزو سربازان هوپلیت به شمار می‌آمدند یعنی سربازانی که بین واحدهای نظامی یونان بهترین ساز و پرگ جنگی را داشتند. ریش و سبیل همه تراشیده بود و چون در معرض اشعه تندا آفتاب قرار نگرفته و راه پیمایی‌های طولانی نکرده بودند، صورتشان از سفیدی می‌درخشید و مثل این بود که سربازان ایرانی با عده‌ای پسر بچه مشغول پیکار هستند.

یونانیان توانسته بودند در دامنه کوه چهار پایگاه برای نصب منجذیق به وجود بیاورند و بدین وسیله آن منجذیق‌ها به سوی سربازان ایرانی سنگ پرتاب می‌کردند و هر سنگ که به یک سرباز اصابت می‌کرد او را می‌انداخت و دیگر آن سرباز نمی‌توانست برخیزد. ایرانیان هم دارای منجذیق بودند، ولی نمی‌توانستند آن چهار منجذیق را از کار بیندازند.

تیکرانس فرمانده سپاه ماد گفت چون معلوم است سنگ منجذیق‌ها در یکجا سقوط می‌کنند، سربازان منطقه سقوط سنگها را خالی کنند و کسی در آنجا نباشد و بعد از آن دیگر سربازان ایرانی از منجذیق‌ها آسیب ندیدند و یونانیان نمی‌توانستند بر دیر منجذیق‌های خود را کوتاه کنند چون یهم آن می‌رفت که سنگ منجذیق‌ها به سربازان خودشان اصابت نماید.

هنوز ساعتی از جنگ نگذشته بود که معلوم شد ورزش در پروردیدن سربازان یونانی چه اندازه اثر دارد، چون آنها از شمشیر زدن خسته نمی‌شدند در صورتی که بعضی از سربازان ایرانی، احساس خستگی می‌کردند و شمشیر را فرود می‌آوردن و عقب می‌رفتند تا اینکه دست از خستگی بیرون بیاید.

هروdot می نویسد:

پادشاه ایران وقتی از گزارش‌ها فهمید که سربازان او نمی‌توانند مقاومت سربازان یونانی را در هم بشکنند، سوار بر اسب شد و خود را به مدخل تنگه ترمپیل رسانید تا این که علت تأخیر گشایش تنگه را به چشم خود بینند. او برآسیبی سفید سوار بود و تاجی زرین و مرصلع (به قول هرودوت) بر سر داشت و چتری از پارچه زربفت بر سرش گستردۀ بودند تا این که آفتاب او را ناراحت نکند و یک گرز که علامت سلطنت بود در دست داشت اما حقیقت آن است که خشاپارشا در میدان جنگ تاج بر سر نمی‌نهاد و آفتاب پاییز آن قدر قند نبود که چتری بر سرش بگستراند.

پروفسور بارن می‌گوید که خشاپارشا در روز اول جنگ به مدخل تنگه نزدیک نشد و فقط به دریافت گزارش‌ها اکتفا می‌کرد و می‌گفت از یونانیان اسیر بگیرند و از آنها راجع به نیرویی که در عقب تنگه (خارج از تنگه) دارند تحقیق کنند. خشاپارشا، از گزارش سربازانی که برای اکتشاف رفته بودند از روی تخریب می‌دانست که یونانیان در خود تنگه چند سرباز دارند، اما از میزان نیروی یونانیان واقع در جنوب تنگه بدون اطلاع بود.

یونانیان به شدت پایداری می‌کردند و وقتی یک سرباز هوپلهت در صف جلو می‌افتد، یک سرباز دیگر از عقب جای وی را می‌گرفت و ایرانیان نمی‌توانستند مقاومت یونانیان را در هم بشکنند و وقتی یک سرباز یونانی کشته می‌شد یا طوری مجروح می‌گردید که از پا در می‌آمد دیگران او را از صف اول جنگ به عقب می‌بردند و از تنگه خارج می‌کردند. ایرانیان هم کشته‌گان خود را از مدخل تنگه خارج می‌نمودند تا اینکه جا برای پیکار داشته باشند.

روز پاییز کوتاه است و زود به انتهای می‌رسد و آن روز به انتهای زمین

بدون این که سربازان سپاه ماد توانسته باشند وارد تنگه شوند و خشایارشا فهمید آن عده که در آن روز مدخل تنگه را حفظ می نمودند از سربازان بر جسته یونان می باشند و تیگرانس را احضار کرد و گفت امروز، روز آزمایش جنگ بود و ما تا امروز با سربازان تسپی نجتگریده بودیم و من تو را ملامت نمی کنم چرا قتوانستی امروز این تنگه را اشغال کنی، ولی اگر فردا سربازان تو تمام یا قسمتی از تنگه را اشغال نکنند، با این که تو از دو دمان هخامنشی هستی من تو را از فرماندهی سپاه ماد معزول خواهیم کرد.

تیگرانس گفت علت این که ما امروز نتوانستیم پیشرفت کنیم همان طور که پادشاه گفت یکی این بود که سربازانی پخته مقابله خود داشتیم و دیگر این که من نخواستم در روز اول جنگ، عده‌ای زیاد از سربازان پادشاه را فربانی کنم.

خشایارشا گفت ما نمی توانیم در این جا توقف نماییم و باید بگذریم و اگر توقف کنیم دچار برودت زمستان خواهیم شد. ما فقط یک مانع اصلی در راه خود داریم و آن این تنگه است و اگر از این تنگه عبور کنیم دیگر راه ما نا آتن باز است. بنا بر این فردا بدون توجه به تلفات حمله کن و اگر می بینی با سلاح عادی نمی توانی بر یونانیان غلبه کنی، کمتر اندازان و فلانخن اندازان را به جلو بفرست و در هر صورت فردا نو باید لااقل نیمی از این تنگه را اشغال کنی. تیگرانس گفت من فردا امر پادشاه را اجرا خواهیم کرد یا این که خود و تمام سربازانم کشته خواهیم شد.

به قول پروفسور بارن در دستور خشایارشا مشعر بر این که فرمانده سپاه ماد بایستی روز بعد لااقل نیمی از تنگه ترمومپل را اشغال کند، نکته‌ای وجود داشته که مورخین دنیای قدیم بدان توجه نکرده‌اند. نکته مزبور مربوط است به راهی که اگر از آن راه می رفتد می توانستند تنگه ترمومپل را دور بزنند و به قول بارن، خشایارشا از روز آن اطلاع داشته است.

هر دوست این طور نشان می‌دهد که وقتی ایرانیان به تنگه ترموپیل رسیدند تمام یونانیان لب فرو بستند و راجع به آن راه چیزی نگفتند. بدگفته او، سربازان یونانی وقتی اسپر می‌شدند شدیدترین سختی‌ها را تحمل می‌کردند و آن راه پنهانی را که اگر از آن می‌رفتند تنگه ترموپیل را دور می‌زدند، بروز نمی‌دادند.

هیچ یک از سکنه محلی هم از کشاورز و چوپان و افزارمند به ایرانیان نگفتند که یک راه پنهانی وجود دارد که اگر از آن راه بروند مجبور نخواهند شد که از تنگه ترموپیل عبور نمایند و سرانجام یک یونانی خیانت کرد و آن راه را به ایرانیان نشان داد و در نتیجه ایرانیان توانستند از تنگه ترموپیل بگذرند.

اگر صحبت از خیانت بشود باید عددای کثیر از یونانیان را خائن دانست، زیرا با این که سلاطین یا رؤسای جمهوری کشورهای یونان ارتش داشتند کسی جلوی ایرانیان رانگرفت، نه از آن لحاظ که نمی‌توانستند جلوگیری کنند، بلکه به این علت که نمی‌خواستند برای ملل دیگر یونان بجنگند و می‌گفتند ایرانیان با ما سرجنتگ ندارند تا ما با آنها بجنگیم و هر کس که می‌خواهد با ایرانیان بجنگد، خود از خویش دفاع کند و در همان جنگ ترموپیل که «لئونیداس» پادشاه اسپارت با سیصد سرباز اسپارتی خود را فدا کرد (به طوری که خواهد آمد) پادشاه سابق اسپارت به اسم «دماراتوس» بود و علیه یونانی‌ها ارتش ایران را راهنمایی می‌کرد.

به عقیده پروفسور بارن خشایارشا می‌دانست که یک راه پنهانی وجود دارد که از نیمه دروازه وسطی شروع می‌شود و اگر او، موفق می‌شد که تا نیمه تنگه مزبور را اشغال کند می‌توانست که از آن راه پنهانی برود. آنafس که با سه نفر برای اکتشاف به کوه رفت و بانگ زد «یک چیز جالب توجه می‌بینم» همان راه را در نیمه تنگه دیده بود، اما اجل به او مهلت نداد که

لااقل آنچه دیده بود را به همراهان خود بگوید و از کوه پرت شد.
اینک می‌فهمیم چرا خشایارشا به فرمانده سپاه مادگفت: فردا هر طور
شده باید لااقل نیمی از تنگه را اشغال کنی و در همان شب پادشاه ایران
یک فرمانده جدید برای اکتشافات در کوه انتخاب کرد و به او گفت که
فردا صبح بدون توجه به وقایعی که در تنگه اتفاق می‌افتد با چند نفر به
کوه برود و مبادرت به اکتشاف کنید و بفهمد راهی که از وسط تنگه شروع
می‌شود از کجا آغاز می‌گردد و وضع آن چگونه است.

روز دوم پس از این که هوا روشن شد و سربازان ایرانی برای جنگ
آماده شدند، دو نفر از پسران داریوش اول (برادران خشایارشا) خود را
به تیگرانس رسانیدند و گفتند که ما می‌خواهیم امروز در جنگ شرکت
کنیم. آن دو پسر موسوم بودند به «آریابیژن» و «آرشامنس».

وقتی تیگرانس آن دو شاهزاده بلافصل را دید تصور کرد که با
سپاهشان مأمور شده‌اند که در جنگ شرکت کنند، ولی آنها وی را از اشتباه
بیرون آوردند و گفتند ما بدون سپاد وارد جنگ می‌شویم و از پادشاه اجازه
گرفتیم که جزو سربازان تو در جنگ شرکت نماییم.

تیگرانس گفت شما پسران داریوش و برادران پادشاه هستید و من
لیاقت ندارم که بر شما فرماندهی کنم.

آریابیژن گفت تو سرداری دایر هستی و اگر ما تحت فرماندهی تو
بجنگیم برای ما تولید سرشکستگی نمی‌کنند.

تیگرانس پرسید آیا پادشاه اطلاع دارد که شما قصد دارید به تنها‌یی
و بدون سپاهیان در جنگ شرکت کنید؟

آریا بیژن گفت امروز بعد از این که پادشاه بیدار شد نزد برادرمان
رفتیم تا از او اجازه بگیریم که به تنها‌یی در جنگ شرکت نماییم.

او گفت آیا شما که شاهزاده هستید می‌خواهید بدون سپاه ابواب جمیع

خود مثل یک سرباز عادی در جنگ شرکت کنید؟

پرادرم آرشامنس گفت ای پادشاه ما که از برجسته‌ترین افراد ایرانی هستیم باید پرای افتخار ایران در جنگ شرکت کنیم و فداکاری در جنگ باشد بر عهده کسانی بساشد که از تمام اتباع تو برجسته‌تر هستند، نه اینکه پیرمردان و عجزه در جنگ شرکت نمایند.

پادشاه نظریه ما را پسندید و گفت ولی قبل از اینکه به جنگ بروید جانشین خود را در رأس سپاه ابسوابجمع خود تعیین نمایید، زیرا شاید از میدان جنگ مراجعت نکردید. ما هم جانشین خود را تعیین ننمودیم و اینک آمده‌ایم که در جنگ شرکت کنیم و می‌خواهیم در صف اول بجنگیم. تیگرانس گفت اگر من شما را در صف اول جا بدهم و آسیبی به شما برسد، به پادشاه چه بگویم؟

آرشامنس گفت چون خود پادشاه اجازه داده که ما در جنگ شرکت کنیم به تو ایراد نخواهد گرفت که چرا ما را در صف اول جای دادی. آریاپیژن و آرشامنس مانند تمام شاهزادگان هخامنشی بلند قامت بودند بدون این که ارتفاع قامت آنها خیلی زیاد باشد و در آن با مداد لباس جنگ شاهزادگان را در برداشتند. کاسک آنها زرین می‌نمود اما از طلا نمود پرای اینکه کاسک طلایی آن قدر سنگین می‌شد که ذمی تو انسنت آن را بر سر بگذارند و کاسک دو برادر روپوش داشت یعنی دارای قسمتی بود که می‌توانستند جلو بکشند تا این که روی صورت را بپوشانند.

خفتان آنها رویین بسود و آن را با فلز روی می‌ساختند و چون روی فلزی است نرم قدری مس با آن مخلوط می‌کردند تا اینکه محکم‌تر شود. فلز روی را به مناسبت سبکی برای ساختن خفتان انتخاب می‌کردند اما بازویند و ساعدهند را از فلزی سبکتر انتخاب می‌نمودند.

خفتان دو برادر تیره رنگ می‌نمود اما قسمت‌های دیگر سلاح آنها

مثل کاسک آنها زرد بود و می‌درخشد.

هر یک از آن دو یک شمشیر و یک تبر داشتند ولی دارای سپر نبودند چون فکر می‌کردند که بدون سپر، بهتر می‌توانند بجنگند. هر دو در بجهود جوانی بسر می‌بردند و تازه‌ریش و سبیل آنها رویده بود و از عمر آریا بیشتر بیست و دو سال می‌گذشت و از عمر آرشامنس بیست سال و مثل تمام شاهزادگان هخامنشی ابروهای کمانی و چشم‌های درشت و سیاه و مژگان بلند و خمیده داشتند.

قبل از اینکه جنتگ شروع شود تیگر انس فرمانده سپاه خطاب به سر بازان خود گفت شب گذشته بعد از خاتمه جنتگ پادشاه را احضار کرد و گفت که امروز باید این تنگه از طرف ما اشغال شود و اگر نتوانیم تمام تنگه را اشغال نماییم باید لااقل نصف آن را اشغال کنیم.

من به پادشاه گفتم که اگر امروز نتوانیم لااقل نصف تنگه را اشغال کنیم زنده نخواهیم ماند چون من رو ندارم بدون موفقیت به حضور پادشاه برسم. این است که به شما می‌گویم که ما امروز باید لااقل نیمی از این تنگه را اشغال کنیم و برای حصول این منظور از هیچ کاری نباید خودداری کرد و به طوری که می‌بینید دو تن از برادران پادشاه که بر تمام ماهها برتری و سروری دارند آمده‌اند که مثل دوسر باز با ما بجنگند و از من خواسته‌اند که آنها را در صف اول جا بسدهم و وقتی یک چنین شاهزادگان جوان و زیبا آمده برای فداکاری باشند همان‌طور است که ما نباید از فدا کردن جان مضایقه نماییم.

وقتی صحبت تیگر انس تمام شد سر بازی که به مناسبت کبرسن به خود اجازه می‌داد که جواب فرمانده را بدهد گفت که کسی از فدا کردن جان مضایقه ندارد اما میدان جنتگ بدون وسعت و کم عرض است و یک طرف آن کوه می‌باشد و طرف دیگر دره، معهذا ما امروز خواهیم کوشید که دشمن

را از راه برداریم و تنگه را اشغال کنیم.

در شب قبیل سربازان یونانی که در داخل دروازه بزرگ بودند تا
با مداد آتش می‌افروختند، زیرا در آن منطقه کوهستان هوسرد بود و آنها از
بیم شبیخون ایرانیان نمی‌توانستند بخوابند.

وقتی صبح دید یونانیان سربازان تسپی را که ناصلیع بیدار بودند
از مدخل تنگه به عقب منتقل کردند، زیرا می‌دانستند آنها به متناسبت خستگی
نمی‌توانند بجنگند و به جای آنها سربازان آن که آنها هم هوپلت یعنی
زره پوش بودند مأمور شدند که در مدخل تنگه جلوی ایرانیان را بگیرند.
گفتیم که خشاپارشا شب قبیل فرمانده اکتشاف را که باید به کوه برود
و همه جا را بینند انتخاب کرده بود.

فرمانده اکتشاف، علاوه بر وظیفه اصلی وظیفه داشت که چهار منجنيق
یونانی را که در اولین روز جنگ، خیلی ایرانی‌ها را اذیت کردند را ازد.
وی قبل از این که بر کوه صعود کند عده‌ای از سربازان کوهپیمای ارتش را
جمع کرد و به آنها جوال داد تا این که لااقل در هر جوال بک سنگ بزرگ
جا بدند و اگر نیرومند باشند دو سنگ بزرگ در جوال حمل نمایند و
فرمانده اکتشاف می‌دانست اگر از بالای کوه سنگ‌های کوچک بر
منجنيق‌ها و متصدیان آنها بارد ممکن است مؤثر واقع نشود اما سنگ‌های
بزرگ که از قله کوه سقوط کند منجنيق‌ها را درهم می‌شکند و اگر آنها
را نشکند به طور حتم متصدیان منجنيق‌ها را به قتل می‌رسانند.

هنوز جنگ شروع نشده بود که صداهایی چون صدای رعد در داخل
تنگه انعکاس پیدا کرد، زیرا سربازان دسته اکتشاف سنگ‌های بزرگ را بر
منجنيق‌ها و متصدیان آنها فرو می‌ریختند.

فریادهای مخوف از داخل تنگه برخاست و هر سنگ که به یک نفر
اصابت می‌کرد در یک لحظه او را به هلاکت می‌رسانید یا طوری آسیب

وارد می‌آورد که آن مرد بعد از افتادن نمی‌توانست برخیزد و فرمانده دسته اکتشاف توانست قبل از اینکه جنگ شروع شود هر چهار منجنيق را از کار بیندازد، لذا وقتی که جنگ شد دیگر منجنيق‌های یونانی برای ایرانیان، تولید زحمت نکردند.

آریابیژن و آرشامنس در صفحه اول سربازان ایرانی به یونانی‌ها حمله کردند. در طرفین آن دو برادر، عددای دیگر از سربازان ایرانی با شمشیر حمله نمودند، اما دو شاهزاده جوان ترجیح دادند که با تبر حمله کنند. آنها روز قبل فهمیده بودند که سربازان یونانی سرسخت هستند و فکر می‌کردند که برای از پا در آوردن سربازان با استقامت، تبر بهتر از شمشیر است.

تبرهای هر دو برادر از نوع تبرهای جنگی قدیم بود که سری بزرگ و پهن از آهن داشت. ضربات تبر آن دو برادر برای سربازان آتن خطرناک بود و اگر ضربت تبر به قسمت کم حفاظت بدن یک سرباز آتنی اصابت می‌نمود می‌افتد.

آریابیژن و آرشامنس با تیرهای مهیب خود راه را گشودند و جلو رفند و سربازان ایرانی دیگر را در طرفین و عقب خود به سوی جلو بردند. قامت بلند دو شاهزاده همخانه‌نشی در پیشرفت آنها مؤثر بود و در تمام جنگ‌های قدیم که سلحشوران با شمشیر و تبر و گرز و نیزه می‌جنگیدند، سربازی که قامتی بلند داشت می‌توانست بر سربازان قدکوه حریف غلبه کند.

علاوه بر بلندی قامت دو شاهزاده، لباس جنگی آنها نیز در پیشرفت‌شان مؤثر بود. زیرا از مفصل‌های شانه و آرنج و مچ دست و ران و زانو گذشته، در بدن آنها جایی نبود که سربازان بتوانند شمشیر خود را در آنجا فروکنند و ضربات آنها به فلز می‌خورد و بدون اثر می‌شد. صورت دو شاهزاده هم به نظر نمی‌رسید برای این که صورت پوش کاسک خود را روی صورت کشیده بودند تا این که صورت‌شان مجروح نشود و بخصوص آسیبی به

چشم‌هایشان نرسد، رفته در فته آن دو سرباز بلند قامت و رویین تن با صورت پوشیده، برای سربازان آتن، چیزی مانند دو غول شده بودند چون می‌دیدند که نمی‌توانند بر آنها غلبه کنند.

در طرفین آن دو شاهزاده، سایر سربازان ایرانی با ضربات شمشیر و نیزه یونانیان آتن را می‌انداختند و همقطار انسان جای آنها را می‌گرفتند، اما آن دو جوان بلند قامت شکست ناپذیر به نظر می‌رسیدند و همچنان پیش می‌رفتند و سربازان دیگر را در طرفین و قفسای خود به سوی جلو می‌کشیدند.

اما با این که دو شاهزاده هخامنشی پیش می‌رفتند خستگی تبر زدن، در هر دو اثر کرد و دست آنها سست شد، در صورتی که سربازان آتن بدون احساس خستگی شمشیر می‌زدند و آن روز هم مثل روز قبل، آشکار شد که ورزش دائمی مردان آتن و سایر کشورهای جنوبی یونان چگونه جسم آنها را برای تحمل خستگی پرورش می‌داد و در میدان جنگ می‌توانستند بدون انقطاع شمشیر بزنند.

ناگهان کمندی به طرف شاهزاده آرشامنس پرتاب شد و حلقه کمند گلوی او را و در واقع گلوی کاسک وی را گرفت و فشرد. آرشامنس احساس خفگی نکرد و حتی احساس درد ننمود، چون کاسک گلوی او را حفاظت می‌نمود و چون در دست تبر داشت و نمی‌توانست طناب کمند را با تبر قطع کند، بازگزیده آردابیژن طناب را قطع کند. ولی قبیل از این که آردابیژن طناب کمند را قطع کند فشار کند، آرشامنس را بر زمین انداخت و او را کشیدند و بعد معلوم شد که چند سرباز یونانی طناب کمند را می‌کشیدند تا اینکه بتوانند آرشامنس را به سوی خود ببرند.

با این که شاهزاده هخامنشی قوی بود، نمی‌توانست خود را نجات بدهد و در حالی که روی زمین کشیده می‌شد تبر را رها کرد و خواست

شمشیر خود را از غلاف بکشد و ریسمان را قطع نماید، اما شمشیر زیر تنهاش قرار گرفته بود و چون او را روی زمین می‌کشیدند نمی‌توانست دست به زیر تن ببرد و شمشیر را از غلاف بپرون بیاورد.

آریابیژن وقتی دید برادرش را می‌کشد و می‌برند به سختی حمله کرد ولی سربازان آتن جلوی او را گرفتند. آریابیژن خطاب به سربازان ایرانی فریاد زد برادر هرا به زمین می‌کشد و می‌برند، بروید و نگذارید که او را بپرند. سربازان خیلی سعی کردند که از بردن آرشامنس جلوگیری نمایند اما از عهده بر نمی‌آمدند چون سربازان آتن جلوی ایرانیان را می‌گرفتند.

در حالی که شاهزاده هخامنشی را بر زمین می‌کشیدند و می‌بردند چون وی برای رهایی خود تلاش می‌کرد یک سرباز یونانی یک ضربت شدیدگرز بر کاسک آرشامنس زد. آن ضربت طوری شدید بود که کاسک فرو رفته کرد و ضربت سخت، آرشامنس را بی‌هوش نمود و او از تلاش افتاد.

در آن موقع شاهزاده هخامنشی وسط سربازان یونانی قرار گرفت و او را که به رو، بر زمین قرار گرفته بود، به پشت بر گردانیدند و طوری یونانیان نسبت به وی خشم داشتند که بدلون این که روپوش کاسک را به عقب بزنند و صورتش را آشکار کنند و او را بشناسند یک سرباز آتنی کارد خود را وارد مکانی کرد که حد فاصل بین گلوی کاسک و یقه خفتان بود و چند مرتبه کارد را در آن مکان به حرکت در آورد و حلقوم و رگهای شاهزاده هخامنشی را برد و خون از فاصله بین کاسک و یقه خفتان بپرون زد.

در آن موقع پاک سرباز دیگر در صدد برآمد که روپوش خفتان را عقب بزنند و بینید آن مرد که آن همه یونانیان را از پادرمی آورد کیست و چشم او به چشم‌های سیاد آرشامنس افتاد، ولی با این که چشم‌های شاهزاده

همامنشی باز بود، سربازان یونانی که آن جوان را می‌نگریستند دانستند که وی مرده است. هنوز طناب کمند بر گلوی کاسک آرشامنس بود، طناب را پا ز کردند تا این که بتوانند کاسک گران بهایش را تصرف کنند و چون یک خفتان رویین هم در برداشت آن را نیز تصاحب کردند و آنگاه جسد شاهزاده دلاور همامنشی را به دره انداختند.

بعد از اینکه جنگ خاتمه یافت، جسد شاهزاده ایسراوی را از دره خارج کردند و به مناسبت این که پسر داریوش و برادر خشاپارها بود جسدش را به ایران فرستادند تا این که در آنجا دفن شود.

تیگرانس فرمانده سپاه ایران که مأمور حمله به تنگه بود، در آن روز خیلی اضطراب داشت، چون شب قبل به خشاپارها قول داد که لااقل تا نیمی از تنگه را اشغال خواهند کرد و گفت که اگر موفق نشود زنده نخواهد ماند و سربازان آتن که در مدخل تنگه می‌جنگیدند، سخت مقاومت می‌کردند و تیگرانس می‌فهمید برای اینکه بتواند وارد تنگه شود باید تمام سربازان آتن را که در مدخل تنگه هستند به قتل برساند.

وی آریابیژن را احضار کرد و به او گفت ای شاهزاده تا تمام سربازان آتن را به هلاکت نرسانیم نمی‌توانیم وارد این تنگه بشویم و من برای کشتن آنها فکری کرده‌ام.

آریابیژن گفت نظر شما چیست؟

تیگرانس گفت اگر ما می‌توانیم ارابه‌های خود را وارد تنگه کنیم به مقاومت این عده خاتمه می‌دادیم، ولی راه طوری است که ارابه‌های ما وارد تنگه نمی‌شوند و باید آنها را پیاده کرد و از این جا گذرانید و چون نمی‌توانیم از ارابه استفاده کنیم، من به فکر افتاده‌ام که سدهایی از نیزه‌های بلند به وجود بیاوریم و هر سد بعد از سد دیگر مباردت به حمله کند و می‌خواهم از تو درخواست کنم که پکی از سدها را به وجود بیاوری و آزمایش

کنی که آیا قادر به پیشرفت هست یا نه؟
آریا بیژن پرسید به من بگو که آن سد را چگونه به وجود می آورند
تا برایت ایجاد کنم.

تیگرانس گفت من فکر کرده ام که چهار صفت از سر بازان ما با نیزه های بلند یک سد به وجود بیاورند. به این ترتیب که صفت اول تقریباً در حالی که بر زمین نشسته است به طرف یونانیها بروند و صفت دوم در حالی که قدری بلندتر از صفت اول فرار گرفته پیشرفت کند و صفت سوم بلندتر از صفت چهارم قرار بگیرد و صفت چهارم ایستاده حمله نماید. این چهار صفت که در چهار مرتبه قرار می گیرد باید با هم حرکت کنند به طوری که نیزه های آنها در یک موقع به سر بازان یونانی اصابت نماید که اگر به وجود آوردن این سد امکان داشته باشد من تصور می کنم مقاومت سر بازان آتن از بین خواهد رفت.

تفاضای من از تو این است که اولین سد را به وجود بیاوری و بیازمایی و اگر نتیجه آزمایش مثبت بود سدهای دیگر را به وجود خواهیم آورد، ولی چون روز کوتاه است تأخیر جایز نیست و باید شتاب کنی. آریا بیژن برای اجرای دستور فرمانده سپاه رفت و تیگرانس عده ای از سر بازان خود را برای ایجاد سد تحت فرماندهی آریا بیژن گذاشت. در آن موقع آن آن سد جاندار و نیزه دار اسم نداشت ولی بعد اسم آن را «سد جوجه تیغی» گذاشتند.

آریا بیژن بعد از نیم ساعت اولین سد جوجه تیغی را به نظر فرمانده سپاه رسانید. در سد جوجه تیغی چهار صفت سر باز قرار داشت که هر صفت مشکل از پنج سر باز دارای نیزه های بلند بود. صفت اول همان طور که فرمانده سپاه گفت تقریباً نشسته بر زمین پیشوی می کرد و سه صفت دیگر با طبقات تدریجی بالای آن قرار می گرفتند و از پایین تا بالا بیست نیزه به سوی خصم دراز می شد و چون دارندگان نیزه ها با هم حرکت می کردند آن

بیست نیزه در یک موقع به خصم اصحاب می‌کرد و نظر به این که تیگرانس هخامنشی تصمیم‌گرفته بود سدهای متعدد به وجود بیاورد که یکی بعد از دیگری حمله کند، امیدوار بود که مقاومت سربازان آتن را در مدخل تنگه از بین ببرد.

تیگرانس به وجود آوردن سدهای دیگر را هم به خود آریابیژن واگذاشت و مقرر داشت که فرمانده هر سد جوجه تیغی، نفر اول سمت راست آخرین صفت یعنی صفت ایستاده باشد. با این که آریابیژن به چشم خود دید که برادرش کشته شد از تیگرانس در خواست کرد که فرماندهی اولین سد جوجه تیغی را که به یونانیان حمله می‌کند به او واگذارد.

فرمانده سپاه بر اثر اصرار آریابیژن آن تقاضا را پذیرفت و پسر داربوش اول، باز آماده برای شرکت در جنگ گردید و او هم مانند سربازان دیگر، نیزه‌ای بلند به دست گرفت و هنوز ظهر نشده بود که حمله اولین سد جوجه تیغی به فرماندهی شاهزاده ایرانی شروع شد و در عقب سد اول سدهای جوجه تیغی دیگر، آماده برای حمله شدند و به سربازان امر شد که اجساد را اگر مانع پیشرفت آنها می‌باشد در دره بیندازند و جلو بروند، چون هر طور شده قبل از این که خورشید غروب کند، باید نیمی از تنگه از طرف ارتش ایران اشغال شود.

آریابیژن فرمان پیشرفت را به سربازان سد خود داد و نوزده سرباز به همراه آریابیژن به حرکت در آمدند. نیزه‌های بلند آنها چون بیست پیکان طولانی، به سوی سربازان آتن دراز شده بود و همین که به نزدیکی آتنی‌ها رسیدند بر سرعت حرکت افزودند و مثل سدی که با مانعی برخورد نماید به سربازان آتنی برخوردند، ولی با این که سربازان آتن مقابل یک تاکتیک تازه قرار گرفتند، نمی‌هراسیدند و در حدود برآمدند که با تبر و شمشیر، نیزه‌ها را از خود دور کنند، اما دور کردن تمام نیزه‌ها امکان نداشت و اگر یک نیزه

را با شمشیر یا تبر قطع می‌کردند نیزه دوم به سپر سرباز یونانی اصابت می‌کرد و نیزه‌های دیگر در بدنش فرو می‌رفت.

سربازان آتن چنان دلیر و منهور بودند که خیز بر می‌داشتند و روی نیزه سربازی که تقریباً بزرگین می‌خزید قرار می‌گرفتند و تبر را به سویش می‌انداختند تا این که سرش را بشکافند اما قبل از اصابت تبر، به فرق سرباز ایرانی، پس از آن، یکی از نیزه‌ها در بدن ضارب فرو می‌رفت. اندکی بعد از ظهر، معلوم شد که تاکتیک سد جوجه تیغی مؤثر است، برای این که سربازان آتن دچار تلفات سنگین می‌شدند یا این که بر اثر زخمی شدن نمی‌توانستند به جنگ ادامه بدهند.

ایرانیان هم زیاد کشته می‌دادند و کمند اندازان آتنی گاهی در کمند انداختن در آن قصای تنگ از خود شیرین کاری نشان می‌دادند و سر یک نیزه‌دار ایرانی را در حلقه کمند محبوس می‌نمودند و قبل از این که وی بتواند خود را نجات بدهد بزرگیش می‌انداختند و طوری فشار حلقه کمند بر گردن سرباز ایرانی شدید بود که او را خفه می‌کرد و اختناق مانع از این می‌شد که بتواند شمشیر خود را از غلاف بکشد و طناب کمند را پاره نماید و در آن روز معلوم شد که کمند اندازان یونانی بسیار ماهر می‌باشند.

تیگرانس گفته بود اگر مشاهده کردیم که اجساد، مانع از عبور شما می‌باشد آنها را به دره بیندازید. اما طوری اجساد مقتولین و کالبد مجروحین راه را مسدود کرد که سدهای جوجه تیغی برای پیشرفت دچار زحمت شدند و تیگرانس مجبور شد که دسته‌هایی مخصوص را مأمور نماید که اجساد را به دره بیندازن و آنها عقب چهار با پنج سد جوجه تیغی می‌رفتند و جسد های دشمن و دوست را بدون استثنای در دره می‌انداختند و اگر از جسد صدایی بر می‌خاست و معلوم می‌شد که وی مجروح است او را به عقب میدان جنگ متنقل می‌کردند و به قول پروفسور بارن بعید نیست بعضی از

آنها که صد ایشان شنیده شد نیز به دره افتاده باشند و علت این که حتی اجساد ایرانیان را به دره می‌انداختند این بود که نمی‌توانستند تشریفات طولانی دفن اموات را به موقع اجرا بگذارند.

سرپازان یونانی وقتی دیدند که سدهای جوجه تیغی خیلی آنها را اذیت می‌کند در صدد برآمدند که با سپر از خود دفاع کنند. آنها سپرها را طوری مقابله خود می‌گرفتند که جلوی سد جوجه تیغی یک سد از سپر به وجود بیاید، ولی سد مزبور نمی‌توانست آنها را حفظ کند زیرا کوچک بود و اگر سپر را بالا می‌گرفتند تا قسمت فوقانی بدن را حفظ کند پساها بدون حفاظت می‌ماند و نیزه‌های بلند سد که طبقه به طبقه بود از پا نا سر را سوراخ می‌کرد.

بعد از این که پیشافت سربازان ایرانی در واحدهای سد جوجه تیغی شروع شد، تیگرانس فرمانده سپاه، با صدور امر نظامی، آریاپیژن را از تنگه برگردانید چون یقین داشت که اگر آن چوان به جنگ ادامه پدهد کشته خواهد شد. تنها چیزی که تا آن موقع مانع از این شد که شاهزاده ایرانی کشته شود لباس رویین و کاسک و روپوش او بود.

نیمی از سربازان سد اول جوجه تیغی که آریاپیژن فرماندهی آن را به عهده داشت کشته شده بودند و بازمانده آنها را شاهزاده ایرانی ضمیمه سد دوم کرد. آن سد یک فرمانده داشت اما وقتی بازمانده سد اول ضمیمه سد دوم شد، فرماده آن به احترام آریاپیژن فرماندهی آن سد را به وی واگذار کرد.

روش آریاپیژن برای رؤای دیگر سدهای جوجه تیغی در آن روز سرمشق شد و وقتی یک سد، عده‌ای از افراد خود را ازدست می‌داد به طوری که ارزش جنگی آن از بین می‌رفت، به سد دیگر ملحق می‌گردید و سد جوجه تیغی که در آغاز بیست سرباز داشت دارای سی سر باز هم می‌شد.

از یک ساعت بعد از ظهر به بعد، آریابیژن دیگر در تنگه نبود و تیگرانس به او گفت ای شاهزاده، شما امروز به قدر کافی به پادشاه خود و ایران خدمت کردید و استراحت کنید. اما آریابیژن نمی‌خواست استراحت کند و نزد پادشاه رفت و تقاضا کرد که او را برای سنجباران کردن یونانیان به کوه بفرستند و خشایارشا در خواستش را پذیرفت و گفت هر اندازه از افراد را که می‌خواهد با خود ببرد.

ورود سدهای جو جهتیغی به تنگه مشکل شده بود. یونانیان که در آن روز با ایرانیان در تنگه ترمولی می‌جنگیدند فرماندهی داشتند به نام «پلی تن» و او مردی بود لائق و مبتکر و چون می‌دید که دسته‌های جو جهتیغی بدون انقطاع از خمادج وارد تنگه می‌شوند، به هر ترتیب که بود، برای یک عدد از فلانخن اندازان، در دامنه بسیار سرآشیب کوه که پای کسی در آنجا بند نمی‌شد قرار گاههایی به وجود آورد تا این که بتوانند در آنجا قرار بگیرند و به سوی سربازان ایرانی که با واحدهای جو جهتیغی حرکت می‌کنند سنجک بیارند.

پلی تن می‌دانست اثر سنجک فلانخن اگر از بالا به سوی خصم پرتاب شود از اثر تیر کمان بیشتر است. از این موضوع گذشته، یونانیان از ظهر به بعد تیر ندادند، چون تمام تیرهای خود را تا ظهر پرتاب کرده بودند و لذا پلی تن فلانخن اندازان را مأمور کرد که جلوی دسته‌های جو جهتیغی را که به نظر می‌رسید انتهای زدارد بگیرند.

عددی از پایین به فلانخن اندازان سنجک می‌رسانند و آنها هم سنجک بر سربازان ایرانی می‌باریدند. آن سنجک‌ها اگر بر سر و صورت و سینه یا ساق پای سرباز اصابت می‌کرد، او را از راه رفتن بساز می‌داشت و اگر به جای دیگر سرباز می‌خورد دچار دردی شدید می‌شد. اما تیگرانس تصمیم گرفته بسود که آن روز تنگه را اشغال کند، ولو تا آخرین سرباز خود

را به کشتن بدهد، از این جهت بدون انقطاع دسته‌های جدید جو جدیگی را به داخل تنگه می‌فرستاد.

هنگام عصر، سربازان یونانی که از بامداد تا آن موقع بدون لحظه‌ای استراحت می‌جنگیدند خسته شدند، در صورتی که همه ورزشکار بودند، اما یک ورزشکارهم که از بامداد تا عصر بی‌انقطاع شمشیر و تبر بزنده خسته می‌شود. گفتیم در قدیم که سرباز در میدان کارزار با شمشیر و تبر و نیزه و گرز می‌جنگید هیچ چیز، هیل خستگی او را از پا در نمی‌آورد، وقتی جنگ طولانی می‌شد، مرد سلحشور هر قدر ورزیده بود، بر اثر خستگی طوری نتوان این گردید که با این که می‌دید که دشمن شمشیر خود را به طرف او حوالد کرده، آنقدر توانایی نداشت که شمشیر خود را بلند کند و جلوی تیغ خصم را بگیرد. سربازان آتش هم دچار همان خستگی شده بودند و آن عدد که باقی ماندند نمی‌توانستند به جنگ ادامه بدهند.

پلی تن قبل از این که سربازانش خیلی خسته شوند، از عقب درخواست کمک کرده بود و پیغام فرستاد که عده‌ای سرباز باید و جای مارا بگیرد تا مارفع خستگی کنیم. در عقب پلی تن، در وسط تنگه، سپاه سرباز اسپارتی به فرماندهی «لئونیداس» پادشاه آنکشور قرار داشت و او جواب داد که من نمی‌توانم این جا را که نزدیک راه پنهانی (پاکوره راه) است تخلیه کنم، چون ممکن است که ایرانیان از آن راه وارد تنگه شوند و از عقب به من و تو حمله نمایند.

این راه پنهانی پاکوره راه همان است که در تاریخ مورخون یونانی خیلی راجح به آن صحبت شده و گفته‌اند که ایرانیان از وجود آن اطلاع نداشتند، در صورتی که خشایارشا از وجود آن اطلاع داشت و - به طوری که گفتیم - اصرارش برای اشغال لااقل نصف تنگه، به این علت بود که خود را به آن راه باریک ہر ساند و بتواند از آن راه از تنگه خارج شود و مجبور

نباشد برای خروج از تنگه متحمل تلفات غیرقابل جبران گردد.
به روایتی غیر از سیصد سرباز اسپارت، پادشاه اسپارت، هزار سرباز
یونانی در کمر تنگه بود، ولی آنها نرفتند که جای سربازان خسته‌آن را
پیگیرند و پلی تن که دید سربازانش دیگر نمی‌توانند بجنگند و ادامه جنتگ
آنها از لحاظ نظامی بکلی بدون ارزش می‌باشد و نتیجه‌ای ندارد جز این
که همه به قتل برسند، فرمان داد که تماس با خصم را قطع کنند و عقب-
نشینی نمایند.

ذکر این نکته ضروری است که تا آن موقع سربازان آتن بر اثر فشار
سربازان ایرانی که همه تازه نفس بودند عقب‌نشینی می‌کردند، اما عقب-
نشینی آنها برای مصلحت جنتگی بود و عقب می‌نشستند که در موضوعی
بهتر مقابل ایرانیان مقاومت نمایند، لیکن در آن موقع، عقب‌نشینی آنها
برای خاتمه دادن به جنتگ آن روز بود.

سربازان ایرانی در قفای سربازان آتن آن قدر رفتند تا این که به کمر
تنگه رسیدند و در آنجا یک دیوار دیدند. آن دیوار را سربازان اسپارت به
وجود آورده بودند که اگر ایرانیان توanstند وارد تنگه شوند نتوانند از
آنجا بگذارند و سربازان ایرانی مقابل آن دیوار توقف کردند و تیگرانس
مواضیع اشغال شده در داخل تنگه را محکم کرد که اگر یونانیها برای
اخراج ایرانیان حمله کردند پایداری کنند. تیگرانس توanst در غروب آن
روز، با سرافرازی نزد خشایارشا بود و گزارش نتیجه جنتگ را بدهد و
بگوید که سربازان ایرانی، همان‌طور که پادشاه گفته بود، توanstند نیمی از
تنگه را اشغال نمایند.

آریابیزن که آن روز با عده‌ای از سربازان به کوه رفته بود که
یونانیان را سنگباران کنند، هنگامی به محل سنگباران رسید که یونانیها
تماس با ایرانیان را قطع نموده عقب‌نشینی می‌کردند و چون شب

فرزدیل بسود آریا بیژن مراجعت کرد و به این ترتیب دومین روز جنگ به
انتهای رسید.

دلاوری سر بازان اسپارت

راجع به جنگ ترمول افسانه‌های گفته شده که ما در اینجا ذکر نکردیم چون ما متن تاریخ را ذکر می‌کنیم نه افسانه‌ها را.

یکی از افسانه‌ها این است که در شب سوم جنگ در تنگه ترمول سر بازان اسپارتی تا با مدداد با صدای بربط و رود (عود) آواز می‌خوازند و می‌خواستند که آخرین شب زندگی خود را جشن بگیرند و به خوشی بگذرانند اما این افسانه به دو دلیل صحیح ندارد:

اول این که سر بازان اسپارتی یقین نداشتند که روز بعد کشته خواهند شد. دوم این که اگر یقین می‌داشتند روز بعد به قتل خواهند رسید، باز نمی‌توانستند اوقات خود را صرف نواختن بربط و رود (عود) کنند و آواز بخوانند برای این که بیم داشتند که مورد شبيه‌خون ایرانیان قرار بگیرند و در هر لحظه منظر حمله سر بازان خشا یارشا بودند.

در هر حال، خشا یارشا قبل از این که شب بکلی فرود بیاید، «گو بریاس»

برادر خود را مأمور کرد که روز بعد، دیواری را که سربازان اسپارتی و سلطنتی گشتن بودند ویران کند و مقاومت سربازان اسپارتی را درهم بشکند.

مأمور کردن «گوبراپس» برای این کار، نه از مغضوب شدن تیگرانس بود، بلکه خشایارشا تیگرانس را نراحت و به او منصب جدید داد، زیرا وی توانست دستور پادشاه ایران را به مرقع اجرا بگذارد و نیمی از تنگه را اشغال کند. اما او و سربازانش به مناسبت جنگ شدید روز دوم، خسته بودند و احتیاج به استراحت داشتند.

گوبراپس برادر خشایارشا و پسر داریوش اول، پسر خاله خشایارشا فیز بود، برای این که داریوش اول فقط با اتوسه دختر کوروش بانی سلسله هخامنشی ازدواج نکرد، بلکه دختر کوچک کوروش موسوم به «آرتیس تون» را هم به زنی گرفت. خشایارشا از بطن اتوسه متولد شد و گوبراپس از بطن آرتیس تون و لذا خشایارشا و گوبراپس هم برادر بودند و هم پسر خاله.

خشایارشا وقتی گوبراپس را مأمور کرد که به سربازان اسپارتی حمله کند به او گفت امروز تیگرانس که جوجه‌تیغی را اختراع کرد، از آن نتیجه نیکو گرفت و توهمند چیزی انتخاب کن که بتوانی با آن، فردا دیوار و سلطنتی را ویران کنی و برای این اختراع از فکر تیگرانس کمک بگیر.

گوبراپس بعد از این که از حضور خشایارشا رفت خود را به تیگرانس که با خرسندی می‌خواست بخوابد رسانید و گفت که پادشاه به من گفته از تو برای ویران کردن دیواری که یونانیان و سلطنتی گشته‌اند کمک فکری دریافت کنم.

تیگرانس گفت چیزی از چوب بساز که دارای دسته‌های متعدد باشد و آن دسته‌ها را سربازانست به دست بگیرند و بدواند و آن را محکم به دیوار بکویند. هر گاه آنچه می‌سازی بزرگ و منگین باشد و سربازان

با سرعت آن را به دیوار بگویند، بعد از چند ضربه دیوار ویران خواهد شد. گو بریاس در همان شب نجاران ارتش را وادار کرد که آن شیشی را که بعد موسوم به «بور گو» گردید بسازند چون می‌دانست که صبح، فرصت برای ساختن آن به دست نمی‌آید.

آنچه نجاران ساختند چیزی بسود مانند يك دیوار چوبی دارای دسته‌های قطعه‌ور و بلند و عمود بر دیوار و آنقدر سنگین بود که باستی بسایی حمل آن شخص سر باز دسته‌ها را بگیرند. بور گو این فایده را داشت که سر بازان حامل خود را به خوبی از تیر کمان و سنگ فلانخن و سنگ منجذب حفظ می‌کرد و سر بازهای حامل بور گو در حالی که پشت آن دیوار چوبی و سنگین مصونیت داشتند از راه سوراخهایی که نجاران در آن به وجود آورده بودند جلو را می‌دیدند.

در شب سوم جنگ هوا سردار از دو شب قبل گردید و ایرانیان و یونانیان آتش‌های بزرگ افروختند و در طول تنگه ترمپیل روشنایی آتش‌های یونانیان و ایرانیان دیده می‌شد.

با این که ایرانیان و یونانیان آتش‌های بزرگ افروخته بودند چون هر دو در هوای آزاد بسر می‌بردند نتوانستند به راحتی بخواهند.

پشت دیوار وسط تنگه سیصد سر باز اسپارتی به فرماندهی پادشاه اسپارت «لئونیداس» قرار داشتند. لئونیداس – به طوری که پروفسور بارن انگلیسی استاد معاصر نوشت – پنجاه سال داشت، اما شماره سیوات عمرش در قیافه‌اش خوانده نمی‌شد و ارزش دایعی او را جوان‌تر نشان می‌داد.

سیصد سر باز اسپارتی که تحت فرماندهی لئونیداس قرار داشتند برخلاف آنچه در افسانه‌ها ذکر شده همه جوان بودند و بین آنها مرد شخصت ساله هم دیده می‌شد. همه آنها از مردانی بسودند که در مکتب آموخته و پرورش اسپارت پرورش یافته بودند و ما در این عصر در هیچ جای دنیا مکتبی

نداریم که در آن شدت آموزش و پرورش به پایه مکتب اسپارت بر سد. در جنگ جهانی اخیر وقتی ژاپون خلبان داوطلب مرگ خواست تا این که کشتی‌های جنگی آمریکا را منفجر کند، جوانان ژاپونی را که داوطلب خلبانی مرگ به اسم «کامیکازه» می‌شدند به شلاق می‌بستند که بسدن آنها را برای تحمل درد آماده کنند و دیگر شکنجه دادن جوانان از این مرحله تجاوز نمی‌کرد. اما در اسپارت شلاق زدن مرحله اول آموزش و پرورش بود و در مرحله آخر، کارد دردست یا پای جوان اسپارتی فرو می‌کردند و او بایستی بدون این که چهره درهم بکشد ضربت کارد را تحمل نماید.

این طرز پرورش توأم با ورزش منظم و فراگرفتن فنون شمشیر زدن و نیزه زدن و تیر اندازی و پرش، جوانان اسپارتی را مبدل به یک مرد آهنین می‌کرد و در میدان جنگ ده زخم شمشیر یا نیزه نمی‌توانست او را از پا درآورد مگر این که عضو حساس بدن را از کار اندخته باشد.

در دوره پرورش، سنگهای گران را بر پشت جوان اسپارتی می-گذاشتند و وادارش می‌کردند که از کوه بالا برود. روز اول، بعد از اینکه پنجاه قدم بالا می‌رفت، از خستگی می‌افتداد، اما روزی می‌رسید که می‌توانست با آن بار سنگین بدون این که لحظه‌ای در راه توقف نمایسد تا بالای کوه برود.

زیبایی اندام مرد که ناشی از ورزش می‌باشد، در اسپارت خیلی مورد توجه بود و آنها بودند که به اروپایان امروزی آموخته‌ند که قامت را پیوسته راست نگاه دارند و هنگام راه رفتن اندام آنها در امتداد شاقول مفروض عمود بر زمین باشد و طوری راه بروند که پیوسته دویست قدم جلوتر از خود را ببینند تا اینکه قوز در نباورند.

اولین اولمپیاد یونان (که مبداء تاریخ ملی یونان شد) در سال ۷۷۶ قبل از میلاد مسیح تشکیل گردید و اگر ما آغاز ورزش را در اسپارت در آن

تاریخ بدانیم، در زمانی که ایرانیان وارد یونان شدند تقریباً مدت سیصد سال بود که یونانی‌ها و بخصوص اسپارتی‌ها ورزش می‌کردند و سیصد سال ورزش در نسل‌های متوالی به زیبای کردن قیافه و اندام و تقویت جسم و روح خیلی کمک می‌کنند.

آن سیصد سر باز که بالتو نیداس پشت دیوار قرار گرفته بودند ارزش جنگی هزار سر باز را داشتند و در وجود آنها نه ترس بود نه این که از جنگ طولانی خسته می‌شدند. ما ضمن شرح جنگ ترمومپل گفتیم که ملل یونان نمی‌خواستند با ایرانیان بجنگند برای اینکه هیچ یک خود را از ایرانیان در معرض خطر نمی‌دیدند و فقط آتن خود را در معرض خطر می‌دید. اسپارت هم مورد تهدید پادشاه ایران نبود و چون «مجلس شیوخ» خواهان جنگ نبود، ارتقی اسپارت برای جنگ با ایرانیان بسیج نشد.

این بود که لئونیداس پادشاه اسپارت با گارد مخصوص خود یعنی گارد سلطنتی که همان سیصد نفر بود، به جنگ ایرانیان رفت و ذکر این نکته ضروری بود تا خواننده متحیر نماند چرا پادشاه اسپارت فقط با سیصد نفر به جنگ ایرانیان رفت.

بر طبق آنچه امروز به اسم قانون اساسی می‌خوانیم، در اسپارت، پادشاه آن کشور حق داشت که گارد مخصوص خود را به هر کار بگمارد مگر علیه ملت اسپارت. لذا این که مجلس شیوخ میل نداشت با ایرانیان بجنگد، رفتن لئونیداس برای جنگ از لحاظ قوانین داخلی اسپارت جرم نبود، چون وی اختیار داشت که با سر بازان گارد مخصوص خود هر کار که می‌خواهند بکند. در ذهن اکثر کسانی که تاریخ جنگ ترمومپل را خوانده‌اند و می‌خوانند این طور جاگرفته که حکومت اسپارت با ایرانیان جنگید، در صورتی که حکومت اسپارت گفت نمی‌خواهم با ایرانیان بجنگم و خشایارشا نیز از این موضوع اطلاع داشت.

پروفسور بارن می‌نویسد آیا مواضعه‌ای در بین بود که حکومت اسپارت با ایرانیان بجنگد و هم نجذب‌گرد؟ آیا حکومت اسپارت خواسته بود هم آتن را راضی کند و هم ایرانیان را؟ از یک طرف اطلاع داد که با ایرانیان سر جنگ ندارد و از طرف دیگر به پادشاه اسپارت گفت تو مثل کسی که خود سر اقدام می‌کند به جنگ ایرانیان برو تا این که آتن از ما راضی بشود و نگوید که در موقع خطر، رعایت هم نژادی و هم زبانی را نکردید و او را مقابل بربراها تنها گذاشتید.

ممکن است این پرسش از طرف خواننده بشود که اگر یک چنین مواضعه‌ای شد، چرا مجلس شیوخ عده‌ای از سربازان ارتش را با پادشاه اسپارت به جنگ ایرانیان نفرستاد؟

جوابش این است که در اسپارت تمام مردّها سرباز ذخیره بودند و اگر مجلس شیوخ فقط یک نفر از آنها را با سیصد نفر سربازان گارد مخصوص آئونیداس همراه می‌کرد، مفهومش این بود که ارتش اسپارت با ایرانیان وارد جنگ شده است و در اسپارت مردی وجود نداشت که سرباز ذخیره نباشد تا این که بتوان او را منضم به دسته سیصد نفری آئونیداس کرد و برای جنگ فرستاد.

پروفسور بارن راجع به مواضعه مذکور در فوق اظهار نظر قطعی نمی‌کند و همین قدر می‌گوید: بعید است که پادشاه اسپارت علی‌رغم نظریه مجلس شیوخ به جنگ ایرانیان رفته باشد و به همین جهت در بعضی از تواریخ می‌بینیم که مجاس شیوخ، آئونیداس را بعد از اینکه به جنگ رفت از سلطنت خالع کرد. اما تجلیلی که بعد از کشته شدن آئونیداس از او کردند، نشان می‌دهد که او یک پادشاه مخلوع نبوده است و به قول پروفسور بارن این راز تاریخی هرگز فاش نخواهد شد و کسی نخواهد دانست که پادشاه اسپارت با موافقت باطنی مجلس شیوخ به جنگ رفت یا این که

خودسر، راه جنگ را پیش گرفت.

بعضی از مورخین گفته‌اند که حکومت اسپارت به خشایارشا اعلام جنگ کرد و لئونیداس پادشاه اسپارت خودسر به میدان جنگ نرفت. آسان می‌گویند مجلس شیوخ اسپارت به پادشاه آن کشور گفت که تو با سربازان گارد مخصوص خود برو و ما بعد از تو قشون را خواهیم فرستاد، ولی پروفسور بارن عقیده دارد که اسپارت به پادشاه ایران اعلام جنگ نکرد و لئونیداس خود بدون موافقت مجلس شیوخ، به میدان جنگ رفت. ما در خبرهای منقول نمی‌توانیم اظهار نظر کنیم و منقول را باید پذیرفت. اما در خبرهای معقول می‌توان اظهار نظر کرد و نوشته مورخ را با عقل منجید.

آیا مجلس شیوخ نمی‌دانست که فرستادن لئونیداس و سیصد سرباز او به سوی ارتش ایران بدون این که قشون اسپارت متوجه آنها پس اشد به منزله این است که آنها را به قتلگاه بفرستند؟ چگونه آن مجلس انتظار داشت که سیصد و یک سرباز به تواند جلوی قشون ایران را بگیرند؟

اعضای مجلس اسپارت همه مردان جنگی بودند و از مقامات جنگ اطلاع داشتند و می‌فهمیدند که ارتش ایران آنقدر قوی است که با سه هزار نفر هم نمی‌توان جلوی آن را گرفت چه رسید بس این که بخواهند با سیصد نفر جلوی آن را بگیرند. ارتش اسپارت، ارتش آمریکا یا آلمان در جنگ جهانی اول و دوم نبود که بسیح آن، یعنی احضار سربازان و مسلح کردن آنها و فرستادنشان به میدان جنگ مدتی طول داشته باشد.

اسپارت آنقدر کوچک بود که یک اسب سوار در یک روز با قدم عادی اسب از یک طرف آن کشور به طرف دیگر شمی رسید و در آن کشور کوچک بسیح سربازان ذخیره بیش از یک روز طول نمی‌کشید و مجلس شیوخ اسپارت، حداقل از سه ماه قبل از اینکه خشایارشا به تنگه ترموبیل برسد،

می‌دانست که پادشاه ایران قصد دارد آتن را مورد تهاجم قرار بدهد و اگر خواهان جنگ با ایرانیان بود فرصت زیاد داشت که قشون اسپارت را بسیج نماید. پس معلم می‌شود که قصد جنگ با ایرانیان را نداشته ولذا از بسیج ارتش خودداری کرده است.

حتی اگر مجلس شیوخ اسپارت در آخرین روز، تغییر نظریه می‌داد و تصمیم می‌گرفت که با ایرانیان بجنگد، می‌توانست ارتش را بسیج نماید و لئونیداس با یک ارتش قوی به جنگ ایرانیان برود نه اینکه او و گاردن جاویدش را به قتلگاه بفرستد تا این که بعد، ارتش را بسیج کند و به راه بیندازد.

دیگر این که بعد از جنگ‌های خشایارشا در یونان و مراجعت ایرانیان از کشور یونان، رابطه ایران با اسپارت، خوب بود و در تمام دوره جنگ‌های داخلی یونان معروف به «جنگ‌های پلوپونز» ایران با پول به اسپارت (علیه آتن) کمک می‌کرد و اسپارت با نفوذ ایران بیندرآزاد یونان شده بود و این قرائت نشان می‌دهند که اسپارت در جنگ‌های خشایارشا در یونان بی‌طرف بوده است.

در هر حال، با مدد روز سوم جنگ، سربازان لئونیداس وقتی از خواب بیدار شدند، به طرف چشم‌های کوچک که در آن فزدیکی از کوه جاری می‌شد و به طرف دره می‌رفت رفتند و آنجا به صورت خودآب زدند که کسالت خواب را از بین برند و آنگاه موهای سر را شانه کردند و به نزدیک دیوار مراجعت نمودند.

لئونیداس به سربازان خودگفت ممکن است که ایرانیان امروز، دیواری را که مسااخته‌ایم ویران کنند، در این صورت ما بعد از خراب شدن دیوار، فالانز تشکیل می‌دهیم و جلوی آنها را خواهیم گرفت.

همین که اولین روشنایی آفتاب بر کوه تابید ایرانیان به فرماندهی

گو بریاس برادر خشایارشا، می‌ادرست به حمله کردند و چون دیوار بین آنها و یونانیان مانع بود، برای خراب کردن آن بورگو را به حرکت در آوردند. لئونیداس فکر نکرده بود که ایرانیان ممکن است با چیزی غیر از کلنگ دیوار را ویران نمایند و پیش‌بینی می‌نمود که کلنگ داران ایرانی را با تیر کمان یا سنگ فلانخن یا شمشیر و نیزه خواهند کشت و مانع از این خراهند شد که آنها دیوار را ویران کنند، اما ناگهان او و سر بازانش دیدند که ایرانیان چیزی مانند یک دیوار بزرگ و مرتفع را به حرکت در آورده‌اند. آن دیوار آهسته حرکت می‌کرد و دیده نمی‌شد و معلوم نبود چه کسانی آن را به حرکت درمی‌آورند و نه تیر می‌توانست حرکت دیوار را متوقف کند نه سنگ فلانخن.

همین که بورگو به دیوار یونانیان نزدیک شد سرعت گرفت و با صدای بلند که در کوه پیچید به دیوار تصادم کرد و در همان ضربت اول قسمتی از سنگ‌های بالای دیوار فرو ریخت.

پروفسور هارن می‌نویسد: «دیواری که سر بازان اسپارتی ساخته بودند در ضربات دیگر بورگو ویران گردید، ولی قبل از این که دیوار را ویران کردن در صدد برمی‌آیند که با همین بورگو به ما حمله ور شوند و تبره‌ها را آماده کنند و همین که دیوار خراب شد با تبر به بورگو حمله ور شوید و آن را قطعه قطعه نمایید و گرفته این بورگو اگر به‌ماند برای ما خیلی اسباب زحمت خواهد شد.

سر بازان اسپارت قبل از این که دیوار به طور کامل ویران گردد با تبر به بورگو حمله ور گردند. طوری سر بازان اسپارتی با شدت و سرعت تبر می‌زند که بورگو به زودی قطعه قطعه شد و سر بازانی که عقب بورگو بودند و آن را به حرکت درمی‌آوردند مجبور شدند عقب نشینی کنند تا این که به

قتل نرسند، چون آنها برای این که بتوانند بورگور احمل کشند نمی‌توانستند با خود سلاح بردارند و مقابل اسپارتی‌ها بدون سلاح بودند و ناچار گریختند که کشته نشوند.

از آن به بعد، سربازان اسپارت آن طرف دیوار قرار گرفتند و سربازان ایران در طرف دیگر (یعنی در طرف شمال) و گوبریاس فرمانده ستون ایران که به اسپارتی‌ها تعرض کرد فرمان حمله را صادر نمود و سربازان ایرانی با لباده‌های دراز و ریش‌های بلند به حرکت درآمدند. اما همین که به سنگ‌ها رسیدند مورد حمله سربازان اسپارت قرار گرفتند و آنها روی سنگ‌ها چابک‌تر از سربازان ایرانی جست و خیز می‌کردند.

گوبریاس متوجه شد که آن سنگ‌ها برای سربازان ایرانی تولید زحمت می‌کند و امر کرد که سنگ‌ها را به دره بیندازند تا این که راه برای عبور و جنگ سربازان باز شود و سربازان در چند دقیقه تمام سنگ‌ها را به دره انداختند و از آن به بعد، راه برای حمله ایرانیان باز شد و وقتی حمله کردند، مثل این بود که به دیواری دیگر برخورده‌اند، اما آن دیوار جان داشت و ضربات مهلك شمشیر پرتاب می‌کرد.

سربازان اسپارت در یک صف تمام عرض راه را اشغال کرده بودند و آخرین آنها، کفار دره می‌جنگید و اگر قدری پایش می‌لغزید به دره پرتاب می‌شد، ولی جای خود را تغییر نمی‌داد. سربازان دیگر در عقب صف اول قرار داشتند و آماده بودند که وارد جنگ شوند.

در صف اول، سپر سربازان اسپارتی تقریباً به هم متصل بود و فقط دست‌ها از وسط سپرهای مسلح به شمشیر تکان می‌خورد و شمشیرها چنان بسا سرعت حرکت می‌کرد که سربازان ایرانی می‌دانستند که اگر نزدیک شوند به قتل می‌رسند. ناگهان یک سرباز بلند قامت ایرانی، که گرزی در دست داشت، خیز برداشت و گرز او سپر یک سرباز اسپارتی را فرود آورد

و شمشیر سرباز اسپارتی به سرباز بلند قامت اصابت کرد، اما چون آن سرباز جوشن در برداشت مجروح نشد و هم او دوین ضربت گرز را قبل از این که دوسپر به جای خود برگردد به طرف سرباز اسپارتی انداخت و گرز بر دست آن سرباز وارد آمد و شمشیر از دستش افتاد.

سرباز بلند قامت که اولین سرباز اسپارتی را بزرگیان انداخت، آریابیژن پسر داریوش اول و برادر خشاپارشا بود که مثل یک سرباز عادی در کارزار شرکت کرده بود.

بعد از این که اولین سرباز اسپارتی به دست آریابیژن افتاد، مدتی گذشت و ایرانیان توانستند سرباز دیگری را از بین اسپارتی‌ها بیندازند. سربازان اسپارت دارای سلاح کامل بودند و ضربات شمشیر به آنها اثر نمی‌کرد و روش آنها برای جنگ آن قدر جالب توجه بود که سربازان ایرانی کمتر موفق می‌شدند آنها را مجروح کنند.

فلانحن اندازان اسپارتی بی‌کار نبودند و ایرانیان را به سنگ فلانحن می‌بستند و با این که هم قطاران آنها در جلو مشغول جنگ بودند و آنها نمی‌توانستند که به آزادی و راحتی با فلانحن سنگ پرتاب نمایند، بر اثر تمرین می‌توانستند سنگ فلانحن را از بالای سرهم قطاران خود عبور بدنهند و به سوی ایرانیان بفرستند و سنگ‌های فلانحن آنها سربازان ایرانی را ناراحت می‌کرد.

شمشیر سربازان اسپارتی حتی لحظه‌ای متوقف نبود و دائم دستشان حرکت می‌کرد. آن‌گونه شمشیر زدن به مناسبت فشار زیادی که روی هج و ساعد و بازو می‌آورد پر طاقت ترین سربازان را خسته می‌کرد ولی اگر آهسته شمشیر می‌زدند یک سرباز ورزیده می‌توانست از یام تا شام شمشیر بینند بدون اینکه خستگی او را از کار بیندازد. چون شمشیر زدن سربازان اسپارتی خیلی سریع بود و دست آنها را خسته می‌کرد، در فوائل منظم

یک سرباز از عقب می‌آمد و جای یکی از سربازان شمشیر زن را می‌گرفت و سرباز صف مقدم عقب می‌رفت تا اینکه خستگی دست را رفع کند.

تمام تنگه تا چشم کار می‌کرد از سربازان ایرانی پوشیده بود، اما مشاهده آن ارتش قوی، وحشتی در سربازان اسپارتی تولید نمی‌نمود، در صورتی که در پشت آنها به روایتی کسی نبود و به روایتی هزار سرباز و به روایت دیگر هفتصد سرباز یونانی حضور داشتند. ولی آن سربازان یونانی (اگر بودند) نمی‌توانستند باز جنگ را بر دوش سربازان اسپارتی سبک کنند، چون میدان جنگ آن قدر وسعت نداشت تا این که سربازان دیگر به توانند وارد جنگ شوند. سربازان دیگر فقط به یک ترتیب می‌توانستند وارد در جنگ گردند و آن این بود که جای سربازان اسپارتی را بگیرند و اسپارتی‌ها به عقب بروند، اما سربازان اسپارتی نمی‌خواستند جای خود را به دیگران بدهند. روحیه اسپارتی‌ها در جنگ آن قدر قوی بود که واگذاری جای خود را در میدان جنگ به دیگری یک تنگ کلی می‌دانستند.

آن سیصد نفر که یکی از آنها هم افتاده بود و بعد از افتادن او را به عقب جبهه برداشتند، آنقدر به خود اعتماد داشتند که فکر می‌کردند می‌توانند جلوی ارتش بکشد هزار نفری خشایارشا را بگیرند و نه فقط در آن روز از عبور ارتش ایران از تنگه ترمومپیل ممانعت کنند، بلکه در روزهای دیگر هم نگذارند که ارتش ایران از آن ترעה بگذرد. به قول «تو سیدیده»، از روزی که تاریخ اسپارت شناخته شد، یعنی از او لمپیاد که در سال ۷۷۶ قبل از میلاد مسیح تشکیل گردید تا آن تاریخ، در هیچ جنگ دیده نشد که سرباز اسپارتی عقب نشینی نماید مگر به دستور فرمانده خود برای یک مصالحت جنگی بزرگتر و در هر جنگ که شرکت کرد، در جای خود به پیکار ادامه داد تا به قتل رسید و اگر ملت اسپارت با آن استعداد و روحیه قوی جنگی نتوانست تمام یونان را بگیرد به مناسبت قلت جمعیت بود و اسپارت هرگز موفق

نشد ارتشی بسیج کند که از لحاظ کثیر افراد جالب ژوجه باشد.
بنابراین، آن روز سیصد سرباز اسپارتی مقابل ارتش ایران تنها بودند
و به فرض این که دیگران می‌خواستند جای آنان را بگیرند خودشان جای
خود را به سایرین نمی‌دادند.

آریابیزن برادر خشاپارشا یک مرتبه دیگر با گرز حمله کرد و طوری
خیز برداشت که تقریباً خود را روی یک سرباز اسپارتی انداشت و گرز او
بر کاسک سرباز خصم فرود آمد و کامک هفرخی را طوری بر جمجمه آن
کوبید که سرباز اسپارتی نتوانست بایستد و افتاد، اما یک ضربت شمشیر
شدید سربازی که کنار سرباز از پا افتاده می‌جنگید زانوی آریابیزن را که
حافظ نداشت برید. اگر آریابیزن دارای لباس رویین نبود، بعد از این که بر
اثر زخم زانو از کار افتاد به قتل می‌رسید زیرا چند ضربت شمشیر بر او
وارد آمد اما لباسش وی را از مرگ رهانید و سربازان دیگر او را از صف
مقدم جنگ به عقب برداشتند.

ضربته که بر زانوی آریابیزن وارد آمد شدید بود. لباس‌های رویین
آن دوره طوری ساخته می‌شد که زانو را آزاد می‌گذشت و آن را نمی‌
پوشاند. صنعتگران می‌توانستند لباس رویین را طوری بسازند که زانو را هم
پوشاند، اما اگر زانو پوشیده می‌شد مرد سلحشور نمی‌توانست به راحتی
راه برود، چون هر بار که زانویش به حرکت در می‌آمد بایستی یک مفصل
فلزی باز و بسته شود و راه رفتن با آن مفصل آهنی خیلی بطيشه می‌گردید،
این بود که روی زانو را نمی‌پوشانیدند و چون زانوی آریابیزن بسی حفاظت
بود، ضربت شمشیر سرباز اسپارتی استخوان زانو را بکلمی برید و بعد از
این که جراح زخم را معاينه کرد گفت که آریابیزن برای این که معاينه شود
نباشد تکان بخورد و گرنده استخوانی که شکافته شده جوش نخواهد خورد و
به همین جهت آن شاهزاده دیگر نتوانست در جنگ ترمومپیل شرکت نماید

و در بیان افسران و سربازان ایرانی دارای افتخار از پا در آوردن دو سر باز اسپارتی گردید.^۱

۱. لازم به یادآوری است که در جنگ ترمومیل بیست و دو شاهزاده درجه اول ایران حضور یا شرکت داشتند که یازده نفر از آنها (از جمله خشایارشا) پسران داریوش اول بودند و یازده تن دیگر برادرزاده‌های داریوش اول (یعنی پسر عموهای خشایارشا) و دیگر نزدیکان او و این مطلب در تحقیق دوهزار صفحه‌ای پروفسور «بارن» استاد معاصر تاریخ یونان در دانشگاه گلاسکو آمده است و ما قا امروز تدبیر ایم که راجع به جنگ ایرانیان و یونانیان در سال ۴۸۰ قبل از میلاد که جنگ ترمومیل یکی از صحنه‌های بر جسته آن بوده تحقیقی مفصل تر و مستندتر از تحقیق پروفسور بارن منتشر شده باشد.

باید بگوییم که پروفسور بارن در تحقیق بسیار مفید خود از شخص و پنج نفر از شاهزادگان و بزرگان دودمان هخامنشی اسم می‌برد که در جنگ ترمومیل حضور داشتند و ما از ذکر نام آنها خودداری می‌نماییم. اینک اسامی برادرزاده‌های داریوش اول:

- ۱- تریتان تای خمس فرزند آرتاپانوس برادر داریوش اول.
- ۲- آرتیفیوس فرزند آرتاپانوس برادر داریوش اول.
- ۳- آریامرووس فرزند آرتاپانوس برادر داریوش اول.
- ۴- باساکس فرزند آرتاپانوس برادر داریوش اول.
- ۵- آرتافرس دوم فرزند آرتافرس اول برادر داریوش اول.

۶- فراتاگون پسر آرتانس برادر داریوش اول و آرتانس که جوانمرگ شد پیش از یک پسر که همانا فراتاگون باشد نداشت و هنگام مرگ تمام اموال خود را به برادرش داریوش اول بخشید و از او تقاضا کرد که سرپرستی پسر یتیم او را بر عهده بگیرد و داریوش اول فراتاگون را بزرگ کرد.

سا پر شاهزادگان بر جسته هخامنشی که در جنگ ترمومیل شرکت کردند از این قرداد بودند:

- ۷- مردونیوس خواهرزاده داریوش اول (پسر عمه خشایارشا).
- ۸- اسمر ونس خواهرزاده داریوش اول (پسر عمه خشایارشا).
- ۹- ارتونخمس داماد داریوش اول (شوهر خواهر خشایارشا).
- ۱۰- اوتنانس پدرزن خشایارشا یعنی پدر ملکه ایران (آمس تریس).
- ۱۱- آنافس پسر اوتنانس و برادر ملکه ایران (برادرزن خشایارشا).

قریب بیک چهارم از روز گذشت بدون این که کوچکترین فتوت در سر بازان اسپارتی محسوس شود و آنها با همان سرعت شمشیر می‌زدند و در فرامل منظم یک سر باز تسازه نفس جای سر بازی را که از شمشیر زدن خسته شده بود می‌گرفت.

گوبریاس فرمانده ستون سر بازان ایرانی که به اسپارتی‌ها حمله می‌کردند متوجه شد که بعيد نیست تا غروب آن روز جنگ به همان وضع ادامه داشته باشد و برای این که نیروی پایداری اسپارتی‌ها را درهم بشکند گفت که منجنیق‌ها را از عقب بیاورند و سنگ‌های گران را بر سر بازان اسپارت بیارند و حفظ آنها را که به نظر می‌رسید هرگز متلاشی نشود، از بین ببرند، دستور فرمانده ایرانی به موقع اجرا گذاشته شد و از عقب منجنیق آوردند، برای این که پرتاب سنگ از طرف منجنیق مؤثر شود ناگزیر بودند که آنها را در جلوی سر بازان قرار بدهند.

لئونیداس همین که منجنیق‌ها را دید فهمید که منظور ایرانیان چیست و قصد دارند با پرتاب سنگ‌های گران آنها را نابود کنند، پادشاه اسپارت می‌دانست که او و سر بازانش نمی‌توانند با سپر، خود را در قبال سنگ‌های بزرگ که از منجنیق‌ها پرتاب می‌شود حفظ نمایند، لذا به سر بازان خود گفت همان‌طور که بورگورا با تبر از بین بر دید، این منجنیق‌ها را هم با تبر از بین ببرید، و گرنه ما را دچار زحمت خواهد کرد و سر بازان اسپارتی با تبر به منجنیق‌ها حمله‌ور شدند.

فرمانده منجنیق‌ها فرآناگون برادرزاده دادیوش اول بود که داریوش، بعد از مرگ برادرش سرپرستی وی را بر عهده گرفت. فرآناگون مثل تمام شاهزاده‌گان هخامنشی قامتی بلند داشت و در کودکی و آغاز جوانی او را مثل سایر شاهزادگان هخامنشی پرورش داده بودند و تو سیدید مورخ موثق نوشت که وی در وزنه پر اندن در ایران زمین، نظیر نداشت.

تسوییدید می نویسد شنیده ام که فراتاگون آن قدر زور داشت که می توانست ارابهای را که بهدو اسب قوی بسته شده بود متوقف کند و هر قدر به اسبها نهیب می زدند، نمی توانستند ارابه را به حرکت در آورند اما من (یعنی تسوییدید) این شایعه را باور نمی کنم.

پروفسور بارن هی نویسد اگر تسوییدید در نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی زندگی می کرد این شایعه را باور می نمود چون الکساندر سوم امپراطوری روسیه که اندکی قبل از پایان قرن نوزدهم میلادی زندگی را بدرود گفت در زمان جوانی نه فقط ارابهای را که به دو اسب بسته شده بود متوقف می کرد بلکه یک «تروئیکا» یعنی در شکهای را که به سه اسب بسته شده بود متوقف نمود. فراتاگون در آن روز مثل سایر شاهزادگان ایرانی لباس رویین در بر داشت و بعد از اینکه امرگو بر پاس را دریافت کرد منجنيق‌ها را به حرکت در آورد و از وسط سربازان گذرانید و آنها را به صف اول سربازان ایرانی رسانید تا از آنجا، اسپارتی‌ها را سنگباران نمایند. منجنيق‌ها کوچک بود معهذا اگر به کار می افتد سربازان اسپارتی را مستأصل می کرد، چون انسان هر قدر دلیر باشد نمی تواند ضربات سنگ‌های گران را که با منجنيق پرتاب می شود تحمل نماید و از پا در می آید. اما همین که منجنيق‌ها نمایان شد سربازان اسپارتی مسلح به تبر به منجنيق‌ها حمله ورگردیدند. طوری حمله آنها سریع و شدید بود که سربازان ایرانی، در لحظه‌های اول، غافلگیر شدند.

سربازان اسپارتی برای این که منجنيق‌ها را از کار بیندازند ضرورت نداشت که تمام آن را با تبر قطعه قطعه کنند و همین قدر که شاهین منجنيق را با تبر درهم می شکستند از کار می افتد و دیگر نمی توانستند با آن سنگ پرتاب نمایند و شاهین منجنيق قسمتی بود که سنگ را در آن قرار می دادند و آنگاه دو بازوی شاهین را با فشار زیاد فرود می آوردند و یک مرتبه رها

می کردند و سنگ سرتاپ می شد.
 این راهم باید گفت که اگر فقط به درهم شکستن شاهین منجنيق
 اكتفا می شد نجاران ارتش می توانستند يك شاهین جدید بسازند و روی
 منجنيق نصب نمایند و هرگاه تمام منجنيق را درهم می شکستند تجدید
 ساخته مان آن بیشتر طول می کشید، معندا با درهم شکستن شاهین منجنيق از
 کار می افتاد و لااقل يك روز باید بگذرد تا این که منجنيق را از صف اول
 جنگ بعد عقب منتقل کنند و نجارهای ارتش برای آن يك شاهین جدید بسازند.
 وقتی فراتاگون دید که سر بازان پر نانی به منجنيق‌ها حمله‌ور شده‌اند،
 خطاب به سر بازان ایرانی بازگش زد مگر جان در بدنه ندارید و نمی بینید که
 منجنيق‌ها را درهم می شکنند؟ سر بازان ایرانی که در لحظه‌های اول حمله
 اسپارتی‌ها مبهوت شده بودند به خود آمدند و حمله کردند و فراتاگون
 شمشیر باند و دو دم پارسی خود را از غلاف کشید و خیز برداشت.

هم قامت فراتاگون بلند بود و هم شمشیری بلند در دست داشت و او
 بی محابا خود را به سر بازان اسپارتی زد و در اولین خیز او، نوک شمشیرش
 در صورت يك سر بازان اسپارتی فرورفت و به مغزش رسید و سر باز بر زمین افتاد
 و فراتاگون به سر باز دیگر که تبر در دست داشت حمله‌ور گردید و دو ضربت
 بر او وارد آورد اما هر دو به خفتان سر بازان اسپارتی اصابت کرد و او نیفتاد.
 فراتاگون باز خیز برداشت و خود را به يك سر باز دیگر رسانید و
 شمشیر سنگین و برنده خود را حواله پای او کرد و ضربت شمشیر استخوان
 ساق پای سر بازان اسپارتی را بالای ساق بند وزیر زانو برید و آن سر باز هم
 افتاد و فراتاگون به سر باز چهارم اسپارتی حمله‌ور شد.

شاهزاده ایرانی دلیسر و بی بالک بود، اما با مردانی مصاف می داد که
 بر جسته‌ترین سر باز دنیای قدیم بودند و در عصری که وقایع این تاریخ در
 آن اتفاق می افتند سر بازی در دنیا نبود که از حیث تمرین و روحیه جنگی چون

سر باز اسپارتی باشد.

یکی از خصایص يك سرباز برجسته جنگی این است که وضع میدان جنگ را می بیند و مطابق آن وضع می جنگد. سربازی که دارای روحیه جنگی نیست و از حیث جسم و روح برای جنگ پروریده نشده با این که در میدان جنگ پیکار می کند نمی تواند وضع میدان جنگ را ببیند و فقط آنچه را که مقابل او می باشد مشاهده می کند.

اما سربازان اسپارت میدان جنگ را می دیدند و صد اهای آن میدان را می شنیدند. آنها قبل از این که فراتاگون وارد کارزار شود تو انته بودند چند منجذیق را از کار بیندازند و بعد دیدند که منجذیق ها که در صف اول بود، وسط سربازان ایرانی قرار گرفت و فرمان فراتاگون سبب شد که سربازان ایرانی از منجذیق ها گذشتند تا این که بتوانند اسپارتی ها را بранند. از آن به بعد دیگر ایرانیان نمی توانند از منجذیق هایی هم که نشکسته بسود استفاده کنند، برای این که عرصه هدف منجذیق آزاد نبود تا بتوان با آن سنگ پرتاب کردو سربازان ایرانی بین منجذیق ها و سربازان اسپارتی حایل شده بودند، خطر منجذیق ها به طور موقت برای سربازان اسپارتی از بین رفته بود و خطر فراتاگون به وجود آمد. اسپارتی ها که مرد رزم بودند فهمیدند فراتاگون غیر از سربازان دیگر ایرانی است و باید زودتر او را از بین برد تا این که سربازان دیگر را به قتل نرسانند.

فراتاگون بدون اینکه به چپ و راست خود نوچه نماید، يك مرتبه دیگر خیز برداشت و شمشیر خود را حواله صورت يك سرباز اسپارتی کرد، چون صورت سربازان باز بود و چیزی آن را محافظت نمی کرد.

فراتاگون که امیدوار بود شمشیر او در صورت يك سرباز اسپارتی فرو بیرون ناگهان دردی شدیه را در مفصل دست راست خود، آنجا که ساعده به بازو متصل می شود، احساس کرد و شمشیر از دستش افتاد، چون يك سرباز

اسپارتی با یک ضربت تبر دست راست فراتاگون را قطع نمود.
گفتیم که جنگجویان برای این که در حرکات و مانورهای جنگی
آزاد باشند مفصل‌های آرنج و شانه وزانو را با حفاظت روین نمی‌پوشانیدند
و در نتیجه آن مفصل‌ها نشاط ضعف آنها را تشکیل می‌داد و سرباز اسپارتی
که می‌دانست یکی از نشاط ضعف فراتاگون مفصل آرنج اوست ضربت
تبر را طوری فرود آورد که روی آن مفصل خورد و ساعد از بازو جدا شد
و به پوستی آویخت. شاهزاده فراتاگون بعد از اینکه شمشیر از دستش افتاد
خم شد و دست بسریده را زیر پا گذاشت و با یک حرکت دست خود را که
به پوستی آویخته بود از بازو جدا کرد و با دست چپ شمشیر را از زمین
برداشت و به جنگ ادامه داد در حالی که خون چون آیشار از مقطع دست
راست او فرو می‌ریخت.

فراتاگون نمی‌توانست با دست چپ مثل دست راست شمشیر بزنند،
ولی می‌توانست از خود دفاع کند و با آن شمشیر ضربات سربازان اسپارتی
را رد نماید.

گویی اس به وسیله یکی از سربازان برای فراتاگون پیغام فرستاد که
دست از جنگ بسردارد و برگردد و به او گفت تو دست نداری و کشته
خواهی شد، اما فراتاگون گفت دو نفر از سربازان دشمن را کشته‌ام و باید
بک نفر دیگر را هم به قتل برسانم و آنگاه مراجعت خواهم کرد.

شاهزاده ایرانی برای اینکه یک سرباز اسپارتی دیگر را به قتل برساند
محبوب بسیود که مانور دفعات اول و دوم را تکرار کند و خیز بردارد و نوک
شمشیر خود را در صورت سرباز اسپارتی فرو نماید یا این که پای او را
قطع کند، زیرا سایر قسمت‌های بدن سرباز اسپارتی زره پوش بود و شمشیر
به آن قسمت‌ها اثر نمی‌کرد.

شاهزاده ایرانی در حالی که همچنان از دست بردیداش خون فرو

هی ریخت خیز برداشت و شمشیرش که مستقیم مقابله او فرار داشت در صورت يك سرباز اسپارتی فرو رفت و او هم افتاد، اما قبل از اینکه فراتاگون شمشیر خود را از صورت مقتول بیرون بیاورد يك ضربت مهیب تر در فاصله بین کاسک و خفتهان به گردنش اصابت کرد و آنقدر آن ضربت شدید بود که عضلات گردن وستون فقرات را قطع نمود و فراتاگون بدون این که حتی ناله کند افتاد و امروز ما می‌دانیم که چرا وی نتوانست حتی ناله کند برای این که مغز حرام در جوف سستون فقرات قطع شده بود و با قطع آن، مضروب قادر به هیچ کار و از جمله ناله کند نیست.

سر بازان ایرانی همت به خرج دادند و توانستند که فراتاگون را از بین اسپارتی‌ها نجات بدهند و او را به عقب برند. اما وقتی فراتاگون را از میدان جنگ خارج کردند مردود بود، معهذا تو انت قبل از مرگ به منظور خود برسد و سومین سر بازان اسپارتی را هم به قتل برساند.

گو بریاس امر کرد که دست بریده فراتاگون را از میدان جنگ بیاورند تا این که جسد او نقصی نداشته باشد، اما سر بازان ایرانی نتوانستند که دست بریده او را پیدا کنند و چون فراتاگون شاهزاده‌ای بزرگ بود، جسدش را مو می‌ایی کردند و به ایران فرستادند تا دفن شود. قبل از اینکه ایرانیان به مصر بروند مو می‌ایی کردن اجساد در ایران متداول نبود و ایرانی‌ها مو می‌ایی کردن اهوات را از مصریان آموختند، ولی هرگز در موقع عادی جسد را مو می‌ایی نمی‌کردند و فقط هنگامی که جسد مرده را می‌خواستند از راه دور به ایران حمل نمایند تا در آنجا مدفون شود، برای جلوگیری از قساد جنازه، آن را مو می‌ایی می‌کردند.

خشایارشا همین که متوجه شد که مقاومت سر بازان اسپارتی شدید است و برای در هم شکستن پایداری آنها باید عددای زیاد از سر بازان ایرانی را قربانی نماید، در صدد برآمد که در عقب سر بازان اسپارتی نیرو

پیاده کند. آن تصمیم موقعي گرفته شد که هنوز منجنيق‌ها عليه سر بازان اسپارتی به کار نیفتاده بود و فراتاگون حیات داشت.

خشایارشا یکی از سرداران خود موسوم به «فرن‌داتس» را احضار کرد و به او گفت: من از تو می‌خواهم که از راه کوه بروی و در عقب سر بازان خصم که راه را به روی ما بسته‌اند به دشمن حمله نمایی و سر بازان تو باید بتوانند از کوه فرود بیارند و در عقب اسپارتی‌ها مجتمع شوند و آنگاه به آنها حمله‌ور شوند تا این‌که سر بازان اسپارتی بین دو قیمع قرار بگیرند و نابود شوند.

پادشاه ایران به فرن‌داتس گفت سر بازان تو باید در منطقه‌ای از کوه فرود بیارند که سر بازان اسپارتی فرود آمدن آنها را نبینند، چون اگر ببینند که از کوه فرود می‌آیند قبل از این‌که پایشان به زمین برسد آنها را با تیر کمان یا سنگ فلاخن خواهند کشت یا در آخرین لحظه که می‌خواهند پا به زمین بگذارند با شمشیر و نیزه به قتل خواهند رسید. تو تمام چیزهایی که برای صعود بر کوه و راه‌پیمایی در آنجا و فرود آمدن از کوه ضرورت دارد با خود ببر و سر بازان تو باید اسلحه کافی داشته باشند تا پس از این که از کوه فرود آمدند بتوانند از عقب به اسپارتی‌ها حمله‌ور شوند.

اموریست دیگر فرن‌داتس این بود که راه پنهانی را که از آنجا می‌توانستند از تنگه ترم‌وپیل خارج شوند و مجبور نباشند تمام تنگه را پیمایند کشف نمایند.

قبل از سومین روز جنگ ترم‌وپیل، خشایارشا مصمم بود که ارتش خود را از آن راه بگذراند و مجبور نباشد که تمام تنگه را طی کند و در روز سوم وقتی پایداری سر بازان اسپارتی را دید، عزمش برای عبور از آن راه جزم شد، اما می‌دانست که تمام اسبها و اربابها و قسمتی زیاد از پنهان قشون را باید عقب بگذارد، زیرا راه پنهانی خروج از تنگه ترم‌وپیل، راهی

است که آدمیان با زحمت از آن عبور می‌کنند و نمی‌توان اسب و ارابه و بارهای سنگین یا ضخیم را از آن عبور داد و چون به احتمال قوی یونانیان در صدد بر می‌آیند که اسبها و ارابه‌ها و بنه‌قشون را تصاحب نمایند، برای حفاظت آنها بایستی نیروی کافی در عقب گذاشت.

هر دوست اظهار کرده است که فرن داتس با یکصد هزار سرباز برای عبور از کوه به راه افتاد.

اثبات اینکه این گفته هر دوست اغراق بود و واقعیت نداشت اشکال ندارد، چون یکصد هزار سرباز اگر پنج به پنج حرکت کنند، بیست هزار صف پنج نفری را تشکیل می‌دهند و اگر مدت عبور هر صف، فقط پنج ثانیه با قدمهای سریع سربازی باشد و هیچ یک از صف‌ها حتی یک لحظه توقف نکنند، تقریباً مدت نیم ساعت طول می‌کشد تا یکصد هزار سرباز از مقابل شخصی که در کناری ایستاده عبور نمایند، اما آزمایش رژه‌های نظامی نشان داده که مدت عبور یکصد هزار سرباز خیلی بیش از نیم ساعت است واز یک ساعت هم تجاوز می‌کند ولی به شرط آنکه کوچکترین وقه در عبور آنها حاصل نشود. در این صورت چگونه برای فرن داتس سردار ایرانی، امکان داشته که یکصد هزار سرباز را از تیغه کوه بگذراند و آنها را عقب سربازان اسپارتی فرود بیاورد؟

شاید اگر سربازان کوه پیما باشند و بدانند که چگونه باید از تیغه کوه گذشت، یک ارتش یکصد هزار نفری را بتوان در مدت ده یا پانزده روز یا زیادتر به تدریج از تیغه کوه عبور داد. اما عبور دادن آن ارتش، در یک روز، نه در ۴۸۰ سال قبل از میلاد مسیح امکان داشت نه امروز. از این گذشته، در ارقش خشایارشا، یکصد هزار سرباز کوه پیما نبود تا این که فرن داتس بتواند آنها را از کوه بگذراند.

سربازان کوه پیما که فرن داتس آنها را با خود برداشت، سکنه کوه‌های

زاگرس و توروس بودند و مثل تمام کسانی که در کوه چشم به دنیامی گشایند و بزرگ می شوند، در کوه پیسايی ورزیده بودند و عبور از کوه، جزو فطرت آنها شده بود.

پروفسور بارن می نویسد سر بازانی که فرن دانس با خود به کوه برد تا این که در عقب سر بازان اسپارتی از کوه فرود بیاورد به طور حتم بیش از پانصد نفر نبوده است و آنها سر بازانی بودند که در کوهستان بزرگ شدند و از عبور از کوهها نمی ترسیدند.

پروفسور بارن می گوید اگر ما می توانستیم طرز عبور سر بازان فرن دانس را از کوه مشاهده کنیم می دیدیم که کوه پیمای آنها فرقی با کوه پیمای امروز نداشته و مانند کوه پیمايان این عصر به آنچه در زبان انگلیسی «تو کورد» می گویید حرکت می کردند. یعنی سر بازانها با طناب به یکدیگر بسته شده بودند و موقعي که گام بر می داشتند سنگین راه می رفند و در هر قدم همه آمادگی داشتند که خود را از روی کوه بیندازند، چون در یک تو کورد (یک عدد کوه پیما که با طناب به هم اتصال دارد)، وقتی یک نفرت پرت می شود، دیگران باید خود را روی کوه بیندازند و به آن بچسبند تا این که وزن بدن آن که پرت شده آنها را پرت نکند.

سر بازانی که با طناب به هم بسته شده بودند و از کوه عبور می کردند دارای ساز و بزرگ سر بازی بودند، چون می دانستند بعد از این که از کوه فرود آمدند باید بجنگند و شاید مجبور شوند که شب و روز بعد را در تنگه بگذرانند و غذ او آب و بغل اوی وبالا پوش سر بازی خود را با خویش می برند. حرکت آنها بالای کوه خوبی کند بود چون می دانستند که در جانگه مسطح موقعيت با کسی است که سریع می رود و در کوه موقعيت با کسی است که خوبی آهستگام بر می دارد و در هر گام وضع کوه را در نظر می گیرد و سنگ ها را معاینه می کند تا این که بینند پای خود را در کجا می.

گذارد و اگر سریع حرکت کند پرت خواهد شد و هرگاه بدون معاینه قدمی را که بلند کرده، بر کوه بگذارد ممکن است پایش بلغزد و پرت شود.

فرنداتس می‌دانست که از طرف خشاپارشا وظیفه‌ای خطیر به او محول شده است و او باید طوری سر بازان خود را از کوه بگذراند که یونانی که در تنگه هستند آنها را نبینند و باید طوری آنها را در عقب سر بازان اسپارتی از کوه فرود بیاورد که ذه سر بازان مزبور آنها را هنگام فرود آمدن ببینند نه سایر سر بازان یونانی که در تنگه هستند و اگر سر بازان او هنگام فرود آمدن از کوه دیده شوند بدون تردید هدف تیرو سنگ فلانخن قرار خواهد گرفت.

فرنداتس می‌دانست که در هر تنگه کوهستانی پیچ در پیچ زاویه‌ها یا فرسایی وجود دارد که هرگاه در آنجا کسانی از بالای کوه فرود بیابند و قدم به تنگه بگذارند نه به نظر کسانی می‌رسند که در جلوی تنگه هستند نه کسانی که در عقب تنگه می‌باشند آنها را می‌بینند و فرنداتس بعد از این که به محلی رسید که زیر پای او سر بازان اسپارتی می‌جنگیدند، در صدد برآمد یکی از آن زاویه‌ها و قوس‌هارا کشف کند.

وقتی فرنداتس به جایی رسید که جنگ زیر پایش ادامه داشت، مایل بود روی آن قسمت از سر بازان اسپارتی که عقب همه طاران مشغول خود هستند و رفع خستگی می‌کنند سنگ بیارد، اما به دو علت سنگ نبارد: علت اول این بود که سنگ نداشت، چون در قلل کوه‌ها سنگ‌های جداگانه وجود ندارد و سنگ، به شکل صخره‌های بزرگ، به هم چسبیده است و نمی‌توان سنگ به دست آورد، مگر اینکه صخره‌ها را درهم بشکنند و علت دوم این بود که می‌دانست بر اثر سنگ باریدن خود را به آنها نشان خواهد داد و نه فقط اسپارتی‌ها خواهند فهمید که عددای بالای کوه هستند و ممکن است که عقب آنها فرود بیایند، بلکه سایر سر بازان یونانی هم که

در تنگه هستند از حضور ایرانیان بالای کوه اطلاع حاصل خواهند کرد و در صدد برمی آیند که مانع از فرود آمدن آنها بشوند.

این بود که فرن داتس با تأثیر از آنجا گذشت و اندکی بعد مکانی را که جستجو می کرد یافت و آن، یک قوس کوچک بود که نه از طرف شمال تنگه می توافستند آن را بیرون نه از طرف جنوب. فرن داتس تصمیم گرفت که در آنجا سر بازان خود را از کوه به پایین بفرستد.

هر قدر سر بازان وی هنگاه کوه پیمایی، آهسته حرکت می کردند، در موقع فرود آمدن از کوه، به حکم فرن داتس مجبور به شتاب شدند. چون قسمت پایین تنگه تر می پیل تحت اشغال یونانیان بود و آنها می توانستند در منطقه اشغالی خود آزادانه بیایند و برond و اگر یکی از سر بازان یونانی می دید که سر بازان ایرانی از کوه فرود می آیند، نقشه فرن داتس برای این که سر بازان اسپارتی را از عقب غافلگیر کند، باطل می شد و سر بازان ایرانی هم که مشغول فرود آمدن از کوه بودند به قتل می رسیدند. این بود که او به سر بازان می گفت عجایه کنید و زود پایین بروید و همین که قدم بر زمین گذاشتید صف جنگی بیارایید چون در هر لحظه ممکن است که مورد حمله قرار بگیرید.

در آن نقطه که سر بازهای ایرانی پایین می رفتهند، شب کوه خیلی تنگ بود به طوری که ایرانیان نمی توانستند به طور عادی پایین بروند و با کمک طناب پایین می رفتهند. آنها پای خود را بر دامنه کوه می نهادند اما اگر با طناب به بالا اتصال نداشتهند پرت می شدند و در واقع هم قطاران آنها که بالا بودند آنها را پایین می فرستادند نه این که خود پایین بروند.

با این که فرن داتس تعجب می کرد و می گفت شتاب کنید که دشمن ما را نبیند، اما وضع فرود آمدن از کوه مشکل بود و سر بازان هر قدر تسریع می کردند نمی توانستند آن طور که فرمانده آنها می خواست از کوه فرود

بیایند.

بعد از این که فرنداتس توانت دوست‌تن از سربازان خود را پایین بفرستد خود فرود آمد و صبر کردتا سربازان دیگر هم فرود بیایند. وقتی نوبت به فرود آمدن آخرین سرباز رسید، کسی در بالا نبود که سرطاب را بگیرد تا این که وی آهسته فرود بیاید و آن سرباز، طناب را به تخته‌سنگی بست و آن گاه طناب آویخته را به دست گرفت و آهسته دو پای خود را به دامنه کوه نهاد اما در آن موقع طناب باز شد. معلوم بود طناب روی سنگ لغزیده یا سرباز مجبور غفلت کرده و گره طناب را آنطور که باید محکم ننموده است.

در هر حال برادر باز شدن طناب، آخرین سربازی که باید از کوه فرود بیاید پرست شد وقتی به زمین رسید صدای سقوط او چون رعد در آن منطقه کوهستانی انعکاس پیدا کرد. فرنداتس بدون این که در صدد برآید که بداند آیا آن سرباز زنده است یا مرده (گرچه زنده ماندنش معال بود) فرمان حرکت به سوی سربازان اسپارتی یعنی به سوی شمال را صادر کرد. چون می‌دانست که صدای سقوط آن سرباز در تمام تنگه پیچیده و بدون تردید سبب کنجکاوی سربازان یونانی که در تنگه هستند می‌شود و به راه می‌افتد تا این که بفهمند آن صدا ناشی از چیست و باید قبل از این که یونانیان بفهمند که سربازان ایرانی از کوه فرود آمده‌اند به اسپارتی‌ها حمله کرد و آنها را معدوم نمود و بد ارتش ایران ملحق شد و در آن موقع هر گاه یونانی‌هایی که در داخل تنگه هستند بفهمند که سربازان ایرانی از کوه فرود آمده‌اند خطری سربازان او را تهدید نمی‌کند.

مانور فرنداتس در آن روز و فرود آوردن سربازان از کوه، در قلای سربازان اسپارتی، بد قول ژنرال گوردون انگلیسی یک شاهکار جنگی بود. سربازان اسپارت برادر فرود آمدن ایرانیان از کوه، غافلگیر شدند و آنها

تصور نمی کردند که ایرانیان بتوانند از کوه، در قفای آنها نیرو فرود بیاورند.

ژنرال گوردون می گوید من موضعی را که ایرانیان در آنجا از کوه فرود آمدند دیدم و نمی دانم که ارتفاع کوه، در آنجا نسبت به کف تنه که چقدر بوده، اما امروز، ارتفاع کوه در آنجا نسبت به کف تنه هفتاد متراست و داشته کوه تقریباً عمودی می باشد و فرود آوردن سر بازان در آنجا کاری بوده است مشکل و خطرناک اما فرنداش جز یک سر باز که پرت شد، کشته نداد و سر بازان خود را به کف تنه رسانید.

هر دو قرود آوردن نیرو از طرف ایرانیان را در قفای اسپارتی ها طوری شرح می دهد که گویی ایرانیان مرتب عاملی شده اند برخلاف رسوم جوانمردانه جنگ، در صورتی که مانور فرنداش در آن روز یک شاهکار جنگی بود و هیچ منصفی نمی گوید که برخلاف جوانمردی بوده، از روزی که کوروش پایه صاف آرایی در میدان جنگ را استوار کرد و قلب و جناحین و ذخیره را برقرار نمود، یکی از برجسته ترین مانورهای جنگ این شد که بتوانند خود را به عقب خصم برسانند و از قفا او را مورد حمله قرار بدهند.

آنیوال سردار کارتاآری که با پیشنهاد افریقایی خود از جبل الطارق گذشت و از راه اسپانیا و فرانسه خود را به کوه آلپ واقع در شمال روم (ایتالیا) رسانید و فیل های خود را از گردندهای کوه آلپ گذرانید، فقط برای این مبادرت به آن مانور سوق الجیشی کرد که روم را از عقب مورد حمله قرار بدهد.

امروز این مانور را در تمام دانشکده های نظامی جهان به دانشجویان می آموزند و آن را به عنوان یک شاهکار جنگی معرفی می نمایند و از بیست و سه قرن به این طرف که از دوره جنگ آنیوال گذشته یک نفر پیدا نشده که

بگویید عمل سردار کارتاری برخلاف جوانمردی بوده است. ناپلئون اول امپراطور فرانسه از مانور آنیبال سرمشق گرفت و سربازان و توپخانه خود را از کوه آلب گذرانید و ایتالیا را اشغال کرد و مورخون نظامی عمل او را هم شاهکار می‌دانند.

در این صورت، چرا مانور ایرانیان برای فرود آوردن نیرو از کوه، در عقب اسپارتی‌ها یک عمل ناجوانمردانه باشد، در صورتی که مانور ایرانی‌ها خیلی مشکل‌تر از مانور آنیبال و ناپلئون بود و بسر دو مانور آنها تقدم داشت.

ژنرال گوردن انگلیسی می‌گوید تا به ترمومیل نروید و کوهی را که ایرانیان از آن گذشتند نبینید نمی‌توانید بفهمید که فرنداتس فرمانده هخامنه‌شی و سربازان او، چه کار دقیق و مشکلی را به انجام رسانیدند. لئونیداس پادشاه اسپارت و فرمانده سربازان اسپارتی صدای پرتاب شدن سرباز ایرانی را از کوه شنید و به سربازان خود گفت تصور می‌کنم که واقعه‌ای تازه اتفاق خواهد افتاد، آماده باشید...، و خود او از عقب منطق نبود تا این که دید سربازان ایرانی نمایان شدند. آن وقت به «کارفیدس» افسر اسپارتی که مطابق درجات نظامی امروز درجه کاپیتن (سروان) را داشت گفت تو با صد زفر از سربازان جلوی این‌ها را بگیر و من با دیگران در جلو خواهیم چنگید.

مورخین یونانی نوشتند که لئونیداس بعد از این که کارفیدس را مأمور کرد که جلوی سربازان ایرانی را که از عقب حمله می‌کردند بگیرد، شمشیر خون‌آلود خود را به طرف خورشید نگاه داشت و یانگ زد: «ای آفتاب جهان‌تاب، شاهد باش که فرزندان اسپارت، امروز در این‌جا، در راه میهن جان فدا می‌کنند».

در شجاعت لئونیداس و سربازان او کسی تردید ندارد، ولی کسانی که

مرد رزم هستند می دانند که سلحشوران در بحبوحه جنگ فرست و حوصله حماسه سرایی ندارند.

در بین اقوام قدیم، قومی را سراغ نداریم که مردان جنگی آنها در بحبوحه پیکار حماسه سرایی کرده باشند غیر از اعراب بدوى و آنها هم قبل از این که جنگ شروع شود حماسه سرایی می کردند و بعد از این که پیکار آغاز می کردند دیگر حماسه سرایی نمی کردند و به قول خودشان رجز نمی خوانندند. این جمله در آن ساعت از دهان لفونیداس بیرون نیامد، چون ضرورت نداشت بیرون بیاید، زیرا - به طوری که گفتیم - سر باز اسپارتی در جنگ، هر گز قدم به عقب نمی گذاشت و در چایی که برای او مقرر شده بود پیکار می کرد تا کشته شود و در جنگ قرم و پیل آنها بی که خسته می شدند عقب می رفتند تا کسانی که رفع خستگی کردند جایشان را بگیرند.

گفته لفونیداس این مفهوم ضمی را می رساند که قرار نبوده است سر بازان اسپارتی در جنگ کشته شوند و آن روز در آن جنگ به طور استثنایی جان‌فشاری می کردند، در صورتی که کشته شدن سر باز اسپارتی در جنگ یک پدیده عادی بود و سر باز کشور اسپارت وقتی به جنگ می رفت یا فتح می کرد یا کشته می شد.

این جمله که می گویند لفونیداس بر زبان آورد یا جمله دیگر که بر قیر سر بازان اسپارتی نوشته شده (وهنوز هست) مضمون‌هایی است که بعداً از طرف درام نویس‌های یونانی نوشته شد و مورخین از آنها اقتباس کردند و در کتب خود گنجانیدند و همچو بک از آن مضمون‌ها از طرف خود اسپارتیها نوشته نشد، بلکه نویسنده‌گان مایر ملل یونان آن را نوشتند و مردان اسپارتی مثل دلیران واقعی از خود تمجید نمی کردند و دیگران آنها را مورد تمجید قرار می دادند و هنوز دیده نشده که یک سردار جنگی و فاتح در مدح خود چیزی بنویسد، بلکه دیگران در مدح آنها چیز می نویستند و شعر می سرایند

و تمام چیزهایی که از دهان و هر مانان حماسه ایلیاد و حماسه شاهنامه بیرون آمده، چیزهایی است که هم‌مر و فردوسی به زبان آنها گذاشته‌اند و با این که مردان اسپارت دلیر ترین مردان یونان بوده‌اند، از بین آنها یک شاعر یا نویسنده حماسه‌سرا بر نخاسته تا این که دلیری آنان را توصیف کند.

وقتی سربازان ایرانی از عقب به سربازان اسپارتی نزدیک شدند، سربازان اسپارتی، دو جبهه تشکیل دادند و طبیعی است که سربازان آن دو جبهه بهم پشت کرده بودند. از آن به بعد، دیگر سربازان اسپارتی نتوانستند رفع خستگی کنند، چون تمام آنها در جنگ شرکت داشتند و کسی نبود که بیکار باشد و رفع خستگی کند تا به تو اند جای یک سرباز خسته را بگیرد.

گوبریاس فرمانده آن قسمت از سربازان ایرانی که در تنگه ترمولیل می‌جنگیدند آفتاب را نگریست تا بفهمد چه در از روز گذشته است و به افسران خود گفت به سربازان بگویید که امروز وقتي آفتاب غروب کرد باید مقاومت سربازان دشمن از بین رفته باشد و بکوشید که دنباله این جنگ به روز دیگر موکول نشود.

سربازان ایرانی، در فو اصل منظم تجدید می‌شدند و همین که گوبریاس حس می‌کرد سربازان ایرانی خسته شده‌اند آنها را تجدید می‌نمود و سربازان تازه نفس را به جنگ اسپارتی‌ها می‌فرستاد.

سربازان اسپارتی در جلو و عقب بدون وقفه شمشور می‌زدند و با سپر حملات ایرانی‌ها را دفع می‌کردند. افسر و سرباز، در کنارهم می‌جنگیدند و با این که هوای فصل پاییز در آن منطقه کوهستانی خنک بود، از زیر کاسک سربازان اسپارتی، عرق بیرون می‌زد و روی صورتشان می‌ریخت و در بعضی از چهره‌ها با خون مخلوط می‌گردید.

ایرانیان که می‌دیدند سربازان اسپارتی کاسک و خفتان دارند

می کوشیدند که صورت شان را مورد حمله قرار بدهند یا این که ضربات قاطع بر پاهای آنها وارد بیاورند.

وقتی تیر بر صورت یک سرباز اسپارتی می نشست، شمشیرش را زیر بغل جا می داد و تیر را می گرفت و با یک حرکت از صورت می کند و دور می انداخت و باز شمشیر را به دست می گرفت و می جنگید. وقتی ضربتی بر پايش وارد می آمد، چند لحظه از حرکت می افتاد ولی در همان چند لحظه، که درد از بین می رفت، بازمی جنگید خاصه آنکه در جنگ درد، کمتر محسوس می شود و درد زخم های جنگ همواره بعد از خاتمه پیکار محسوس می گردد و به اصطلاح جنگاوران وقتی زخم سرد شد، به درد می آید.

اولین تیری که بر صورت «لئونیداس» نشست، به لب اصابت کرد و ضربت شدید تیر دو دندان جلوی او را شکست.

لئونیداس مانند سربازان خود در دست راست شمشیر و در دست چپ سپر داشت و بعد از این که تیر خورد شمشیر را زیر بغل چپ قرار داد و تیر را از لب و دهان کند و دور انداخت و خون از زخم جاری شد، ولی او توجهی به لب و دهان مجروح و جریان خون نداشت زیرا مثل سایر سربازان از طفویلت برای تحمل درد آماده شده بود.

همان طور که امروز آموزگاران فن بوکس به شاگردان خود می فهمانند که در بوکس بازی آنچه بیش از ضربت زدن به حریف اهمیت دارد تحمل ضربات است، در اسپارت هم به سربازان می آموختند که تحمل درد هنگام جنگ بیش از ضربت زدن به دشمن اهمیت دارد و مرد سلحشور آن است که بتواند زخم بخورد و به جنگ ادامه بدهد.

در حالی که پادشاه اسپارت به جنگ ادامه می داد تیر دوم بر صورتش نشست و آن تیر پایین زخم اول به زنخ استخوان چانه فرو رفت. توگویی که مگسی بر چانه لئونیداس نشسته و آن مردآهنین مرتبه ای دیگر شمشیر

را ازیر بغل زد و تیر را بیرون کشید و دور انداخت و در حالی که از زخم سابق همچنان خون فرو می‌ریخت، از زخم جدید هم خون جاری شد.

لئو نیداس فرصلت نداشت که دست از جنگک بکشد و از سربازان که همه جراح بودند و در بین زخم مهارت داشتند بخواهد تا زخم‌های صورتش را بینندند.

آنقدر خون از دو زخم صورت لئو نیداس جاری شد که خفتان و پاهای او را ارغوانی کرد بی‌آنکه خون آلود شدن او توجه ایرانیان را جلب نماید، چون در بین سربازان اسپارتنی تقریباً کسی نبود که خون آلود نباشد. مشاهده آن سربازان آهن پوش که همه خون آلود بودند و پیوسته دست‌هایشان تکان می‌خورد و از شمشیرهایشان خون می‌چکید منظره‌ای سهمگین و باشکوه و وحشیانه داشت.

خشایارشا ناظر منظره پیکاربود. او می‌خواست خبلی به میدان جنگک نزدیک شود تا اینکه بتواند یکایک سربازان اسپارتنی را ببیند، اما گوبریاس مانع شد زیرا اگر خشایارشا خیلی به میدان جنگک نزدیک می‌شد، بعید نبود که مورد اصابت تیر قرار بگیرد. با این که پادشاه ایران نمی‌توانست آن طور که مایل بود منظره پیکار را ببیند بازادرآک می‌کرد که شجاعت سربازان اسپارتنی بیش از آن است که وی تصور می‌کرد.

خشایارشا، جنگک صف عقب سربازان اسپارتنی را که با سربازان فرنداتس پیکار می‌کردند مشاهده نمی‌کرد، ولی پیکار صف جلو را می‌دید و مشاهده می‌نمود که سربازان اسپارتنی طوری به هم چسبیده‌اند که پنداری لباس‌های آهنهای آنها را به هم جوش زده‌اند و شبیه به یک جانور آهنهای هستند که یک‌صد سر و یک‌صد دست داشته باشند و دست دائم تکان بخورد. خشایارشا دست چپ سربازان اسپارتنی را نمی‌دید برای این که دست چپ آنها زیر سپر بود اما دست راست آنها را مشاهده می‌کرد.

برای پادشاهی چون خشاپارشا، منظره این میدان جنگ تازگی نداشت، او چه در زمان پدرش داریوش اول، چه در زمان سلطنت خود، جنگ‌های متعدد دیده بود و گاهی صحنه‌های دلاوری از نظرش می‌گذشت و مردانی را می‌دید که در پیکار بیش از حد متوسط دلیری و لیاقت به خرج می‌دهند. اما با اینکه جنگ‌های متعدد دیده بود، روش جنگ سربازان اسپارتی و مقاومت غیرعادی آنها مقابل سربازان ایرانی برایش نازگی داشت.

گاهی یکی از سربازان خون‌آلود می‌افتد و در سد آهنین شکافی پیدا می‌شود. ولی آن شکاف، در یک چشم برهم زدن، مسدود می‌گردد و باز لباسهای آهنین به هم جوش می‌خورد و دست‌ها با همان سرعت مسلح به شمشیرهای خون چکان به حرکت در می‌آمد و خون سرخ رنگ شمشیرها در پر تو آفتاب می‌درخشید.

دلیری در میدان جنگ همیشه مورد توجه و تقدیر بوده و جنگ‌اوران بسرای خصم دلیر قابل به احترام بوده‌اند. وقتی خشاپارشا دید که سربازان اسپارتی شجاعت و مهارتی بیش از آنچه وی تصور می‌کرد دارد، گو بریاس را احضار کرد و گفت به اینها بگو که اگر تسليم شوند و به جنگ خاتمه بدهند با آنها به خوبی رفتار خواهد شد.

یک مرتبه در جبهه ایران شیپور متار که جنگ به صدا در آمد و همه از صدای شیپور متعجب شدند و سربازان ایرانی دست از جنگ کشیدند و اسپارتی‌ها هم که خسته بودند از موقعیت استفاده کردند تا این که رفع خستگی کنند.

نه ایرانی‌ها راجع به مفهوم آن متار که جنگ اشتباه کردند نه اسپارتی‌ها و طرفین می‌دانستند که آن متار که موقعی است. ایرانیان اطلاع داشتند که پادشاه ایران تصمیم گرفته در همان روز به جنگ با سربازان اسپارتی خاتمه دهد، سربازان اسپارتی هم می‌دانستند که محل این قشون

ایران جنگ با آنها را متوقف نماید، چون سربازان می‌دانند که آنها قادر به مقاومت طولانی نیستند.

بعد از چکاچالک اسلحه و نعره‌ای که گاهی از دهان بعضی از جنگ‌گاران ایرانی جستن می‌کرد، سکوت بر میدان جنگ حکم‌فرمایش شد و پل افسر ایرانی که زبان یونانی می‌دانست خطاب به سربازان اسپارت گفت: پادشاه ایران امر کرده است که به شما بگوییم اگر تسلیم شوید و به جنگ خاتمه بدهید با شما به خوبی رفتار خواهد شد.

لئونیداس خواست جواب بدهد، ولی چون دو دندان جلوی او شکسته بود نتوانست به خوبی صحبت نماید و کلمات به طور ناعفه‌هوم از دهانش خارج گردید. افسر ایرانی گفت نفهمیدم چه گفتی؟

لئونیداس به یکی از سربازان گفت که با صدای بلند جواب آن افسر را بگوید که «سرباز اسپارتی تسلیم نمی‌شود».

افسر ایرانی پرسید که آیا این جواب قطعی شما می‌باشد؟

سرباز یونانی از پادشاه اسپارت پرسید چه جواب بدهد و لئونیداس گفت جواب بده که «این پاسخ قطعی نماست و ما تسلیم نمی‌شویم». افسر ایرانی بانگشت زد متار که جنگ باقی است تا من جواب شمارا به اطلاع پادشاه ایران برسانم و گویریاس آن جواب را به اطلاع خشایارشا رسانید و پادشاه ایران امر کرد به جنگ ادامه بدهند تا مقاومت سربازان اسپارتی از بین برود.

بامداد آن روز منظره سیصد سرباز اسپارتی، با لباس رویین و کاسک هایی که روی آن پر زده بودند خیلی باشکوه می‌نمود. اما در آن موقع منظره سربازان اسپارتی به طوری دیگر باشکوه شده بود، برای این که سرپای آنها از خون ارغوانی شده بود و شمشیرهای خوین داشتند که در مقابل آفتاب می‌درخشید.

وقتی که ایرانیان از کوه فرود آمدند و از عقب به اسپارتی‌ها حمله کردند، لشونیداس پادشاه اسپارت، سربازان خود را به دو قسمت کرد تا این که یک قسمت از آنها جاوی سربازان فرنداش را بگیرند. بین دو دسته از سربازان اسپارتی که پشت به هم کرده با ایرانیان می‌جنگیدند فاصله وجود داشت، ولی هر قدر که جنگ به طول می‌انجامید آن فاصله کم می‌شد و فاصله بین دو دسته سربازیکی به فرماندهی لشونیداس و دیگری به فرماندهی کارفیس آن قدر کم شد که دو دسته سرباز از پشت به هم چسبیدند. آنها با وجود خستگی وقتی از پشت به هم متصل شدند، بیشتر قوت گرفتند، چون هر دسته، خود را متنکی به دسته دیگر می‌دید و فکر می‌کرد که در پشت او دوست قرار گرفته نه دشمن.

خشایارشا که یک بار به سربازان اسپارتی اتمام حجت کرده بود نمی‌خواست که آن را تجدید نماید و به گوبرا می‌گفت که جنگ با سربازان اسپارت باید تا غروب آن روز خاتمه پیدا کند.

لشونیداس (به قول تراژدی نویسان یونانی) سر را متوجه شمال کرد، برای این که کوه «اولمپ» در شمال بود و می‌خواست بینند آیا خدایان از آن کوه به کمک او و سربازانش می‌آیند یا نه؟ اما خدایان یونان، که در کوه اولمپ سکونت داشتند، به کمک لشونیداس و سربازانش نیامدند و آنها را (به قول همان تراژدی نویسان) مقابل ایرانیان تنها گذاشتند. البته آنها می‌دانستند که خدایان به کمک آنها نمی‌یابند، ولی به کمک یونانیها امیدواری داشتند و در آن روز حتی یک یونانی به کمک آنها نیامد و مادرهیچ سند تاریخی چیزی نمی‌بینیم که حاکی از این باشد که یونانیان به کمک سربازان اسپارتی رفته‌اند، در صورتی که عده‌ای زیاد از سربازان یونانی در قسمتهای جنوبی تنگه ترسموپیل بودند و می‌توانستند به سرعت خود را به کمک سربازان اسپارت برسانند و با جای آنها را بگیرند تا آن دلیران رفع خستگی کنند.

همه مورخین یونانی کوشیده‌اند که برای تنها گذاشتن سربازان اسپارتی مقابله ارتش ایران، توضیحی و محمولی پیدا کنند، ولی هرچه گفتدازد بدون اثر شده و خواننده را متفااعد نمی‌کند.

پروفسور بارن که می‌توان او را متخصص تاریخ چنگ ترمه‌پول دانست می‌گوید «یونانیان تعمد داشته‌اند که آئونیداس و سربازان او کشته شوند». ولی علت آن تعمد را چند چیز می‌داند:

اول این که ملل یونان به سربازان اسپارتی رشك می‌برند چون نمی‌توانند از حیث دلیری و پایداری در میدان چنگ به آنها برسند و آنان را مقابله ایرانیان تنها گذاشته‌اند که تا آخرین نفر کشته شوند.

دوم اینکه آئونیداس به مناسبت خشونت و این که نخوت داشت، هنفور یونانیان بود و حتی مجلس شیوخ اسپارت از ولی نفرت داشت ولذا بی‌میل نبودند که ولی در میدان چنگ به قتل برسد و سربازان اسپارتی قربانی نفرت یونانیان از آئونیداس شدند.

سوم اینکه آئونیداس خودسر به میدان چنگ رفته بود و مجلس شیوخ اسپارت فرمان بسیج ارتش آنکشور و فرستادن قشون را به کمک آئونیداس صادر نکرد تا این که به قتل برسد.

به فرض اینکه قایل شویم که این علل وجود داشته، باز کمک نکردن سایر ملل یونان به آئونیداس و سربازانش دور از همدردی جلوه می‌کند که باید بین ملل متعدد وجود داشته باشد. البته آئونیداس می‌توانست یکی از سربازان خود را، قبل از این که ایرانیان راه پشت او را بینندند، عقب تنگه بفرستد و از سربازان یونانی که در آنجا بودند درخواست کند که به کمکش بسیارند، اما آن قدر دارای عزت نفس جنگی بود که خواستن کمک را از یونانیان دلیل بر انکسار خود شمرد.

در آغاز جنگ بین ایرانیان و سربازان اسپارتی، ایرانیان نعش کشتنگان

اسپارتی را به دره می‌انداختند و نعش سر بازان خود را به عقب می‌بردند که دفن کنند تا آنکه راه باز شود و نعش‌ها جلوی پایشان را نگیرد و اسپارتی‌ها نیز همین کار را می‌کردند، اما پس از آنکه دلیری فوق العاده سر بازان اسپارت به چشم رسید، فرمانده ایرانی امر کرد که از انداختن اجساد مقتولین اسپارتی به درد خودداری کنند و آن اجساد را مثل اجساد ایرانیان از میدان جنگی خارج نمایند و به عقب ببرند.

اگر امروز در یونان قبر سر بازان مشخص می‌باشد، بر اثر جوانمردی فرمانده سپاه ایران است که نخواست اجساد آن مردان دلیر از بین بروند و اگر او دستور انتقال اجساد را به عقب چبه نمی‌داد، آن جسد‌ها در داخل دره طعمه کفتارها و مرغان لاش‌خوار می‌گردید.

برخی از سر بازان ایرانی رقت فرمانده خود را نسبت به اجساد سر بازان اسپارتی بی‌مورد می‌دانستند و فکر می‌کردند که نباید برای کشتگاه آنها آن طور احترام قابل شد. اما آن افسر، خصم دلیر را به چشم دیگر می‌دید و او را مستوجب احترام می‌دانست.

گفته‌یم که لئونیداس که با صورت باز می‌جنگید و از روپوش کاسک استفاده نمی‌کرد، دو بار هدف تیر قرار گرفت و تیر اول بر لب او نشست و تیر دوم بر زنخ اوی، ولی آن مرد دلیر مرتبه‌ای دیگر هم هدف تیر واقع گردید و آن بار تیر در چشم چپ او فرو رفت. باز لئونیداس شمشیر را زیر بغل زد که دست راستش آزاد شود و تیر را گرفت و از چشم چپ بیرون کشید و دور از داشت و از زخم جریده خون جاری گردید، ولی پادشاه اسپارت شمشیر را از زیر بغل برداشت و به جنگ ادامه داد و با این که از سه زخم او خون می‌ریخت کما کان با سرعت شمشیر می‌زد.

چند دقیقه بعد از این که چشم چپ لئونیداس نابینا شد یک زوبین آبدار که از طرف یک بازوی نیرومند پرتاپ شده بود از لباس رویین

لئونیداس گذشت و در سینه‌اش فرو رفت. زوین آبدار دارای پیکان آبداده بود و اگر از فاصله نزدیک از طرف یک بازوی نیرومند به سوی یک مرد روین تن پرتاپ می‌شد از لباسش می‌گذشت و در بدنش فرو می‌رفت و می‌دانیم که زوین اندازی از فنون قدیم جنگ بود و آن سلاح در دست مردان قوی و تیران کرده از فاصله نزدیک، یک سلاح خطرناک به شمار می‌آمد.

لئونیداس تا آن لحظه زخم‌هایی را که بر صورتش وارد آمد و همچنین زخم‌هایی کوچک را که پرماجر قسمت‌های بدنش وارد آمده بود تحمل کرد، اما نتوانست زخم زوین را تحمل نماید، زیرا در سینه‌اش فرو رفته بود و همچنین نتوانست مثل موادر زخم‌های گذشته شمشیر را زیر بغل بزند و زوین را بگیرد و از سینه خارج کند و شدت درد او را وادار کرد که زانو بر زمین بزند، اما هنوز شمشیر را در یک دست و سپر را در دست دیگر داشت.

دو سرباز اسپارتی که در دو طرف لئونیداس می‌جنگیدند دیدند که وی زانو بر زمین زد، اما طوری گرفتار جنگ بودند که نتوانستند کسکی به لئونیداس بذایند و هرگاه برای کمک به او از جنگ غافل می‌شدند خود به قتل می‌رسیدند.

یک سرباز ایرانی که گرزی در دست داشت توانست خود را به لئونیداس برساند و آن را به شدت بر کاست آن مرد بزند و لئونیداس که تا آن موقع زانو زده بود افتاد. سربازان ایرانی بلا فاصله جسد او را کشیدند و از میدان جنگ دور کردند. در آن موقع کسی نفهمید که آن مرد پادشاه اسپارت می‌باشد و بعد از خاتمه جنگ هویت وی را تشخیص دادند.

کشته شدن لئونیداس اثری در وضع جنگ سربازان دیگر اسپارتی که رویه شمال مشغول پیکار بودند نکرد و به جنگ ادامه دادند و فرندانش

دلاوری سر بازان اسپارت □ ۱۲۶۱

که از عقب به سر بازان اسپارتی حمله کرده بود دچار تلفات سنگین گردید و علتش این بود که سر بازان او ایاس رویین به تن نداشتند، چون فرن داتس قبل از حرکت می دانست که هر گاه آنها لباس فلزی رویین دربر نمایند نمی توانند از قله کوه عبور کنند و خود را به عقب اسپارتی ها بر سانند.

اما سر بازان اسپارتی به طوری که می دانیم کامک و خفتان داشتند و شمشیر و نیزه به قسمت فوقانی بدن آنها اثر نمی کرد و در قسمت های تحتاتی بدن هم اسلحه مؤثر نمی گردید مگر در نقاطی که زان بند و ساق بند عضلات و استخوان های پا را نمی پوشاند.

فرن داتس پیش از اینکه به راه بیفتد، برای کوه پیمایی مقداری زیاد طناب با خود برداشته بود و به سر بازان کوه پیمایی خود که دیگر احتیاج به آن طناب نداشتند گفت که از آنها به شکل کمتر استفاده کنند و سر بازان اسپارتی را با کمتر بر زمین بیندازند.

چند بار کمتر اندازی سر بازان ایرانی تأثیر بخشید و توانستند سر بازان اسپارتی را با کمتر بر زمین بیندازند و به قتل بر سانند، اما سر بازان اسپارتی که دریافتند در معرض خطر کمتر هستند، دیگر گرفتار آن نشدند و هر بار که حلقه کشند به سوی آنها پرتاب می شد باشمشیر یا سپر آن را دفع می کردند، با این که سر بازان فرن داتس نمی توانستند بر قوه مقاومت سر بازان کار فیدس غلبه نمایند، حمله آنها به سر بازان اسپارت به سود ایرانیان بود، چون از لحظه ای که آن حمله شروع شد دیگر برای سر بازان اسپارتی هجایی جهت استراحت باقی نماند و بدون انقطاع شمشیر می زدند و فقط متار که جنگک هر قتی خشایارشا به آنها اجازه داد که قدری استراحت نمایند و بعد از این که جنگک تجدید گردید شمشیر آنها حتی به اندازه یک چشم بر هم زدن بی حرکت نمی مازد.

گز نفوں می گوید گاهی یکی از سر بازان موفق می گردد که ضربتی

سخت بسر پای یکی از سربازان اسپارتی بزند و او را بیندازد و همین که سرباز مزبور می‌افتد به او مجال نمی‌دادند که برخیزد و با ضربتی که بسر صورتش وارد می‌آوردند به قتلش می‌رسانیدند، با این که شمشیر را واژد فاصله بین قسمت پایین کامل و خفتان می‌کردند و حلقوم و عضلات گردنش را می‌بریدند. آن شتاب که برای قتل مرد از پا افتاده به خرج می‌دادند ناشی از این بود که می‌دیدند سربازان اسپارتی غیر از تمام سربازانی هستند که تا آن روز دیده و بسیارها جنگیده بودند و فکر می‌کردند مردی که از پا افتاده بعد از چند لحظه قدرت خواهد گرفت و بر خواهد خاست و باز شمشیر خون چکانش به حرکت در می‌آید و باید او را کشت که دیگر برخیزد.

گاهی یکی از سربازان ایرانی روی خون می‌لغزد و می‌افتد، اما سربازان اسپارتی با این که پاهارا روی خون نهاده بودند نمی‌لغزیدند و به زمین نمی‌افتدند، چون قدم را بلند نمی‌کردند تا این که بر زمین بگذارند و بلغرنند، بلکه کف دو پای آنها بر زمین کشیده می‌شد بدون این که هرگز با از زمین جدا شود.

سربازان اسپارتی در موقع عادی مثل دیگران راه می‌رفتند و برای قدم برداشتن پاهارا از زمین بلند می‌کردند، اما در میدان جنگ کف دو پا را بر زمین می‌کشیدند که روی خون بلغرنند و بر زمین نخوردند و از این حیث مانند بوکس بازان امروزی بودند که در مکان بوکس بازی پاهارا بر زمین می‌کشند و کف پای آنها از زمین جدا نمی‌شود، زیرا اگر کف پایشان از زمین جدا گردد و در همان لحظه ضربت مشت به آنها اصابت نماید بر زمین خواهند افتاد.

سربازان اسپارتی علاوه بر این که در میدان جنگ و روی خون، پاهای را از زمین جدا نمی‌کردند، دارای کفش‌های مخصوص بودند که تخت آنها

دلاوری سر بازان اسپارت □ ۱۴۶۳

راهدار بود نا اینکه روی خون نلغزند و زمین نخورند.
بارن می گوید از پاخصد سر باز ایرانی که فرنداش با خود به عقب اسپارتی‌ها برداز و از قفا به آنها حمله‌ور گردید، دویست نفر مقتول یا مجروح شدند و از میدان جنگ خارج گردیدند و بقیه به جنگ ادامه می دادند، چون فرنداش هم مثل گویریاس می دانست که جنگ با اسپارتی‌ها باید در آن روز خاتمه پیدا کند.

ساعتی قبل از غروب آفتاب در بین سر بازان اسپارتی که در گروه شمالي پیکار می کردند کسی باقی نماند که بتواند به جنگ ادامه بدهد و همه افتادند و طبق دستور خشایارشا آنها را از میدان جنگ خارج گردند و چون دیگر در گروه شمالي اسپارتی‌ها سر بازی باقی نماند که بتواند بجنگد، سر بازان گروه جنوبي بین دو تیغ قرار گرفتند و آنچه تا آن موقع پشت آنها را حفاظت می کرد از بین رفته بود.

دیگر جنگ طولانی نشد و سر بازان اسپارتی باقی مانده آن قدر خسته و مجروح بودند که نتوانستند باز دو جبهه به وجود بیاورند تا سر بازان ایرانی را که از عقب به آنها حمله‌ور شده‌اند دور نمایند و اگر گفته هر دو دوت و گز نفوذ پذیرفته شود ایرانیان تمام آنها را به قتل رسانیدند، ولی پروفسور بارن می گوید قتل سر بازان اسپارتی از طرف ایرانیان، بعد از این که آنها از پا می افتادند، دور از روش جنگ ایرانیان بسود که کوروش و داریوش مقررات آن را از جمله در مورد رفتار با اسیران تعیین کرده بودند و پادشاه ایران که گفته بود جسد سر بازان اسپارتی را به دره نیمدازند تا این که بتوان آنها را دفن کرد، چگونه مسوافقت می کرده که سر بازان از پا افتاده را که اسیر بودند به قتل برسانند؟

عفیده پروفسور بارن این است که تمام سبصد سر باز اسپارتی در حین جنگ کشته نشدند، بلکه عده‌ای از آنها ماندند، منتها بر اثر خستگی مفرط

و زخم‌هایی که بر آنها وارد آمده بود افتادند و نتوانستند به جنگ ادامه پذهنده و کشتن آنها از طرف ایرانیان، با احترامی که خشایارشا جهت سربازان اسپارتی قابل بود، معقول نیست. شاید بعضی از آنها بعد از این که اسیر شدند از زخم‌هایی که بر آنها وارد آمده بود مردند، اما ایرانیان آنان را نکشند و فقط سربازانی که در میدان، جنگ می‌کردند به هلاکت رسیدند. از جمله «لئونیداس» پادشاه اسپارت و معاون او «کارفیدس» کشته شدند و شماره قبور سربازان اسپارتی که در جنگ ترمومیل به قتل رسیدند سیصد تا نیست تا این که قابل شوند هر سیصد نفر کشته شدند. اما مورخین یونانی که مسیدانیم نسبت به ایرانیان نظری خوب نداشته‌اند و بخصوص هرودوت، ایرانیان را متهم می‌کنند که سربازان از پا افتاده را هم که زنده بودند کشند و از سیصد سرباز اسپارتی که با لئونیداس به ترمومیل رفته‌اند حتی یک تن زنده نماند.

