

دوربینی چه زاویه ای را کجی باشد ← بهترین زاویه روداکت^۶ باشد
نور

سوژده ← که عمول خط میست

دوربینی و سوژده

نور اصی + نور سوژده (سویه را میبراند)

جایِ دویمِ بایرِ ثابت باشد

بالمس (نکته) روی تصویر ← فوَلو (تأثر شده)
← فوکوس (تأثر شده)
↓ باندِ دستی چندمانه ← فوکوس ← قفلِ حرکت

تأثیرِ تصویر و جایِ فوکوس نداشته باشیم

سورہ

محل راستی ب = تا در طرف مقابلی دورینی و اگر بکیر

حجراست دست ← دورینی سمت چپ
چپ دست ← دورینی سمت راست

تا ماسک نشه سورج مولی

نورپردازی

درو لحایت ... صاف بالی و

نورپرداز نقطہ الہی کہ سوڑہ در نقطہ اخلاص روشن شود

نعم کردن نور ← عابر نعم کردن سایہ

کے اوفعدر نعم میں کہنہ نور را ← تاکلد سعی کہنہ سایہ را از بنی برہم

← از طریق فیلترہ ← صاف کردن نور

نرم کردن نور ← از طریق سخت باکی

استفاده از پمپ پستی روی باکی در قسمت
کوتب / بزرگ

سخت بصورت دستی هم امکان پذیر است

چه تلک کوش چه تلک دورانی چه بار ابعاد بزرگتر

ساخت سفت باکی

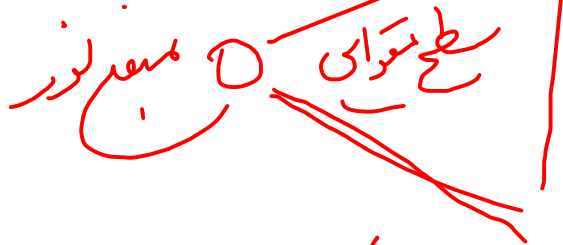
از عبور منبع نور یک مقدار ذرات به ابرها نرم با مقدار؛

جنس داخل:



(از رویو)

جنس بیرون:



(از کنار)

استفاد از فیلتر

استفاد از فیلتر کوچک ← مثل چتر

← که نزدیک به به چتر و پس برگرد به سمت دور

استفاد از دستمال کاغذی

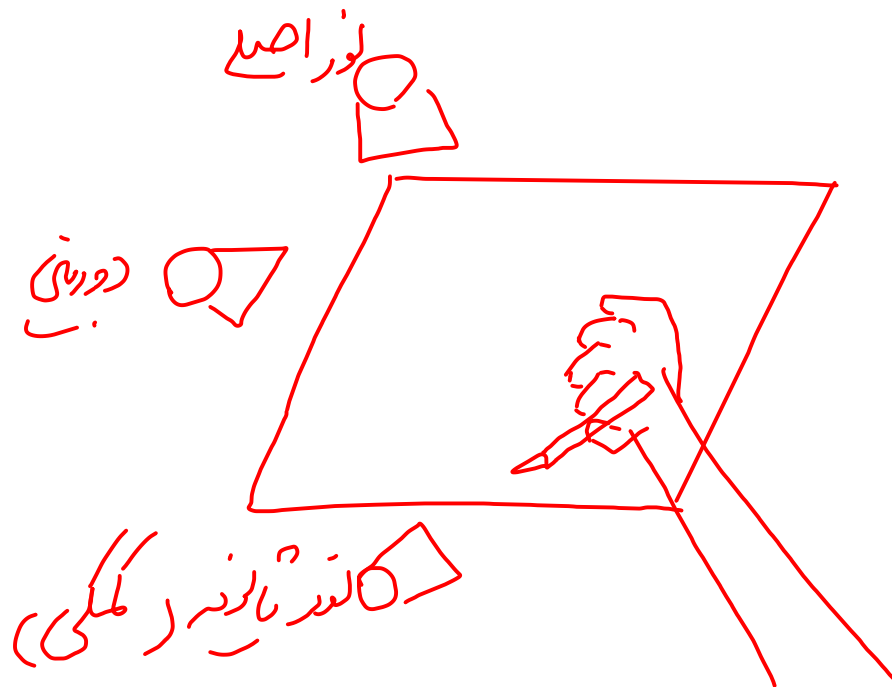
حتی صابون رو به دیوار تاباند بعد از انعکاس استفاده کنیم

بهرینج نام بابوز صبر

نام صبح از عت ۱۱ تا ظهر ۲،۵۰ تا ۳

چون در زراعت نسبت مستقیم خود مع خوب غرض استناد

تفہیم سدرت نور



گرمی و سردی لَصیر
وائے بالاسی سے تنظیم سفیدی لَصیر

↑ زرد ← گرم
↓ آبی ← سفید ← سرد

دما یا کلورین K

باید در حالت تنظیم کنیم کہ سفیدی مثل سفیدی دیوار، سفید دیوار
سفیدی نه ← نه زرد باسن ← نه آبی

ح گاہی بغیر لاسیج کہ استفادہ میں آتے ہیں
سریع فلبردار حالت قطع و وصل بوجود مباد

برق نہری ۵۰ بار درجہ قطع و وصل میں

۵۰ بار درجہ قطع و وصل میں

باید در فاصلہ ای تنظیم کنند کہ بہترین باز دہی و داکسہ ہا

1 فیکس کریں سورہ

استغفار از حیب کاکہ حیب کاغذی

2 صبر دو برہنی

3 پس صبی نور

HD 1280 * 720

Full HD 1920 * 1080