

کلید سوالات مستمر هماهنگ استانی 94-95

رشته :انیمیشن		پایه: سوم	درس : کار گاه انیمیشن 2
۰/۵	۱	ب/ دیزاین	
۰/۵	۲	الف/ ژانر	
۰/۵	۳	د/ مخاطب	
۰/۵	۴	الف/ سه قلوهای بلویل	
۰/۵	۵	ج/ مدیر تولید یا دستیار او	
۰/۵	۶	ج/ مداد	
۰/۵	۷	د/ پاستل	
۰/۵	۸	الف/ آبرنگ	
۰/۵	۹	ج/ رنگ روغن	
۰/۵	۱۰	د/ همه موارد	
۰/۵	۱۱	ب/ کات آوت با نرم افزار	
۰/۵	۱۲	الف/ اغراق در نسبت	
۰/۵	۱۳	ج/ اغراق در کمیت	
۰/۵	۱۴	د/ سه بعدی و عروسی	
۰/۵	۱۵	ب/ کار گردان هنری	
۰/۵	۱۶	ب/ پز شیت	
۰/۵	۱۷	تارزان	
۰/۵	۱۸	روغن	
۰/۵	۱۹	مفصل	
۰/۵	۲۰	اکولین	
۲	۲۱	پیش تولید - استوری برد ۰/۵ تولید - لی آوت ۰/۵ - تدوین ۰/۵ پس تولید - صدا و موسیقی ۰/۵	
۱	۲۲	سبک بصری فیلم به حال و هوای بصری آن گفته می شود.	
۱	۲۳	۱- سینمایی ۰/۲۵ ۲- تلویزیونی ۰/۲۵ ۳- کوتاه ۰/۲۵ ۴- تجربی ۰/۲۵	
۱	۲۴	گواش ۰/۵ اکریک ۰/۵ رنگ روغن ۰/۵	
هر مورد ۰/۵ نمره	۲۵	۱-در آب حل می شوند ۲- زود خشک می شوند ۳- پس از خشک شدن ثابت می شوند ۴- انعطاف پذیری زیادی دارند. ۵- برای ایجادباقت در سطوح مختلف بسیار مناسبند . ۶- چون سریع خشک می شوند مجال رنگ گذاری و قلمزنی در آنها کم می شود . ۷- می توان آن را به صورت شفاف و جسمی به کار برد .	
۱	۲۶	۱-معمولی ۰/۵ - ضد آب ۰/۵	
۱/۵	۲۷	۱-خیس در خیس (خیس کردن مقوا در ابتدای کار و کاربرد قلم موی پر آب) . ۰/۵ ۲-خیس در خشک (استفاده از قلم موی پر آب بر روی مقوای خشک) ۰/۵ ۳-خشک در خشک (استفاده از قلم موی تقریبا خشک بر روی مقوای خشک) ۰/۵	
۱/۵	۲۸	اگر در پز شیت ها جریبات سر و صورت دقیق نباشد و گروه طراحان لی آوت یا متحرک سازان را دچار مشکل کند.	
۲۰		طراح سوالات :لقمان حسینی	