

پاسخنامه سؤالات تستی و تشریحی (خط در گرافیک)

ردیف	الف	ب	ج	د
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
9				
10				
11				
12				

۱۳- الف (هجایی و اندیشه نگار ۰/۵ ب (گوتنبرگ - پانزدهم میلادی ۰/۵ ج (کوفی ۰/۲۵ د (نستعلیق ۰/۲۵ هـ (واقع نما ، انتزاعی و نمادین ۰/۷۵

۱۴- الف (نادرست ۰/۵ ب (درست ۰/۵ ج (درست ۰/۵ د (نادرست ۰/۵ هـ (درست ۰/۵ و (نادرست ۰/۵

۱۵- تلفیق تصویر و نوشتار بدین معنی که پیام های نوشتاری و تصویری تحت تأثیر متقابل و مکمل یکدیگر واقع می شوند به گونه ای که هر جا نوشته اصل قرار می گیرد تصاویر توصیفی به کمک آن می آیند و مفاهیم را گسترده تر و فهم آن را آسان تر می گردانند همچنین هر گاه تصویر مبنای اثر باشد نوشتار توضیحی در خدمت آن قرار می گیرد و به آن دقت و صراحت می بخشد . ۱

۱۶- به سه روش الف (خوشنویسی دارای روحیه ای فرهنگی و هنری ب (حروفچینی کیفیتی رسمی و آموزشی ج (دست نویس روحیه ای آزاد و خلاق را منعکس می کند. ۱

۱۷- خوشنویسی در معنای کلی عبارتست از خوش نوشتن حروف و کلمات با رعایت اصول هندسی و بر اساس قواعد از پیش تعیین شده - معادل انگلیسی آن کالیگرافی می باشد ۱

۱۸- این خط نخستین خطی است که از کوفی استخراج شد و تأثیر ذوق ایرانی در آن بارز است. محقق خطی با شکوه ، با اندام درشت ، با فاصله های منظم یک دست و ساده است و چون هر حرف شکلی ثابت و معین دارد با حرف دیگری اشتباه نمی شود. ۱

۱۹- در این شیوه سطوح و بدنه عبارت اصلی و گاه فضای منفی آن با نوشتاری از قلم کوچکتر (غبار) و یا نقوش و طرحهای مختلف پر شده و جلوه ای بافت دار پیدا می کند گونه ای از این شیوه گلزار نامیده می شود و گونه های دیگر شامل ترکیب حروف و کلمات در قالب شکل های مختلف جانداران و پرندگان و شمایل انسانی است که بوسیله آن نامهای خدا ، پیامبر و امامان را می نگارند. ۱

۲۰- به سه صورت واقع نما (بیانی محدود تر) انتزاعی (بیانی گسترده تر) نمادین (بیانی عمیق تر) ۷۵/۰