

پیام بیت:

این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار

- ۱- کسی می تواند حقیقت این جهان را به درستی دریابد که در خلقت آسمان ها و زمین و پدیده ی آن بیندیشد.
- ۲- با وجود این همه نشانه در عالم هستی، هر کس خردمندی بیشه نکند و به درستی نیندیشد، زیان آن را خواهد دید و جایگاه خود را در جهان نخواهد شناخت.
- ۳- تصویر منظم و هدفمندی را که قرآن از عالم هستی ارائه داده است، باید با عقل و استدلال، توسط انسان ها پذیرفته شود.
- ۴- انسان با شناخت جهان از طریق عقل، به شناخت خداوند حکیم و آگاه و خبیر می رسد.
- ۵- این بیت از سعدی، ارتباط معنایی نزدیکی با آیات ۱۹۰ و ۱۹۱ سوره ی آل عمران ((ان فی خالق السماوات والارض و...)) دارد.

ویشگی های خلقت از علی (ع)، در خطبه ی نودم نهج البلاغه:

- ۱- بدیع و بی سابقه بودن خلقت و استفاده نکردن از نقشه و طرح قبلی.
- ۲- همه موجودات، چه جاندار و چه بی جان، آیه و نشانه ای از حکمت و تدبیر الهی هستند.
- ۳- وجود نظم مشخص و تقدیر و اندازه معین و متناسب با هدف، در هر موجود.
- ۴- طراحی ساختار هر موجود به بهترین وجه موجود.
- ۵- وجود هماهنگی و نظم در ساختار هر موجود متناسب با نوع کار فعالیتی که بر عهده دارند.
- ۶- تجاوز نکردن موجودات از تقدیر الهی و نظم تعیین شده و حرکت در چهار چوب هدف.

- عبارت ((هر یک از موجوداتی که خدا آفریده برهان آفریدگاری و دلیل خداوندی اوست.))
- موجودات جهان ← دلیل بر وجود خدا / خدا ← علت موجودات جهان
- عبارت ((خدای متعال همه مخلوقات را بر اساس مقیاس، نظم مشخص، اندازه های مخصوص و متناسب با هر یک از مخلوقات آفریده است.)) با آیه ی ((انا کل شی خلقناه بقدر)) ارتباط معنایی داشته و بیان کننده ی این است که قضای الهی بر تقدیر الهی تکیه دارد. \*درس ۵ سال ۴\*
- عبارت ((طوری اندازه ها را برقرار کرد که محکم و استوار باشد و از هم فرو نپاشد.)) با آیه ی ((وتری الجبال تحسبها جامده و هی تمر مر الحساب صنع الله الذی اتقن کل شیء)) ارتباط معنایی دارد.
- رعایت کردن ترتیب موارد مقابل مهم است: طراحی ← نظم ← هدف خاص
- عبارت ((آن را در مسیر انجام وظیفه و دست یابی به هدف های خاص وی، هدایت نمود)) با آیه ی ((الذی قدر فهدی)) ارتباط معنایی دارد.
- پاراگراف آخر ((همه این کارها بدان جهت بود...)) معلول پاراگراف بعدی می باشد.