

سبک خبری

گیلاس

Glass



## مقدمه

سبک خبری گیلاس به ظاهر تفاوت زیادی با ساعت‌شنی ندارد اما در واقع سبکی ویژه و متمایز است. تنظیم خبر بر اساس این سبک مهارتی ویژه می‌خواهد چراکه قالب داستان‌نویسی و روایی‌گونه تنظیم آن حرف اصلی را برای نگارش به این سبک می‌زند.

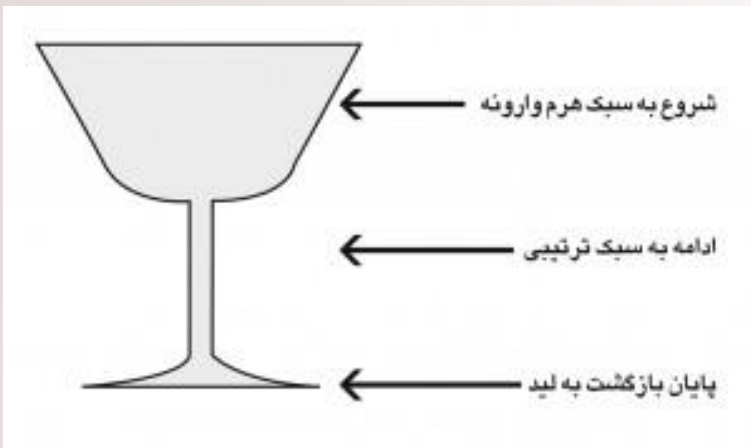
## ویژگی‌ها

- ▶ سبک خبری گیلاس به گزارشگر امکان می‌دهد تا قبل از آنکه روی لید و یا پایان خبر متمرکز شود به سبک ترتیبی اتفاقات را تا پایان کنار هم قرار دهد.
- ▶ نویسنده در این سبک سعی می‌کند در پایان خواننده را به شروع گزارش بازگرداند.

## کاربردها

▶ کارگزاران روابط عمومی غالباً سبک گیللاس را برای نشریات درون سازمانی به نسبت سبک هرم وارونه موثرتر می‌دانند. خوانندگان نشریات داخل سازمان که به آن‌ها نشریه داخلی نیز می‌گویند، تعجیلی به نسبت خوانندگان روزنامه‌های صبح ندارند و می‌توان انتظار داشت که یک داستان خبری را با صبر و حوصله تا پایان ادامه دهند. چنین خوانندگانی نیاز به دریافت اطلاعات سنگین و جدی سبک هرم وارونه ندارند و اخباری را که اطلاع‌رسان و در عین حال سرگرم‌کننده‌اند، ترجیح می‌دهند.

# ساختار



سبک خبری گیلاس (glass) با کمی تفاوت در ساختار، شبیه سبک «ساعت شنی» است. این سبک نیز از سه بخش تشکیل شده است. اما انفصال بخش‌های آن از همدیگر کاری نظری است و در عمل به سادگی ممکن نیست. این سبک نیز با یک «هرم وارونه» شروع می‌شود و سپس تا قبل از بخش پایانی به شکل ترتیبی و تاریخی (سبک هرم) پیش می‌رود و معمولاً با یک جمله یا عبارت که مرتبط با لید است، به پایان می‌رسد.

در این سبک پاراگراف شروع و پاراگراف پایان هر دو شامل اطلاعات مهم می‌شود. در این سبک شما معمولاً پایان خبر را به شروع آن گره خواهید زد. از این تکنیک بعضی مواقع به عنوان تکنیک پایان دایره‌ای (کیکر واژه روزنامه‌های قدیمی به معنای پایان است) نامبرده شده است.

بیاد داشته باشید که یک خبر به سبک هرم وارونه که جزو سبک‌های بنیادی است، نیاز به یک پایان ندارد. اما خبرنگارانی که از سبک گیلاس استفاده می‌کنند تلاش می‌کنند که خواننده را نگاه دارند و او را با خبر درگیر کنند. یک گزارشگر تلویزیونی غالباً می‌خواهد پایان داستان خبری خود را با شروع آن گره بزند اما معمولاً زمان لازم برای بسط خبر طولانی به سبک ترتیبی ندارد.

## مثال

در مثال زیر «جنیفر وینر» گزارشگر نشریه فیلادلفیا اینکوایر درباره‌ی واکنش مربوط به مرگ «جری گارسیا» رهبر گروه «گریت فول دد» گزارشی نوشته است. گزارشی که تصویری از طرفداران و فقدان او را در لید و پایان به نمایش می‌گذارد.

### شروع گزارش

آن‌ها می‌دانستند که خبر ناگواری در راه است چون گزارش‌های متعددی در مورد استفاده اسطوره آنان از مواد مخدر و همچنین نامساعد بودن شرایط جسمانی وی بچاپ رسیده بود. با این حال دیروز بعد از ظهر طرفداران گروه «گریت فول دد» نمی‌توانستند با خبر در گذشت جری گارسیا که گیتاریست برجسته‌ی این گروه بود کنار بیایند. خواننده‌ای که زمانی قلب آنان بود. جان راکول که یکی از پیشکسوتان موسیقی به شمار می‌آید و تاکنون در بیش از ۴۰۰ کنسرت حضور داشته است می‌گوید: همگان می‌دانستند که جری بیمار است. ما فقط می‌خواستیم چاق‌تر شدن، پیری و همچنین دوران بازنشستگی او را نیز ببینیم، با آن که وی از دنیا رفته اما فکر می‌کنم به گونه‌ای دیگر بازنشسته شده است.

## مثال

بعد از یک پس زمینه که شرح می‌دهد مرگ جری و واکنش طرفداران معروف و غیرمعروف گروه «ددهد»‌ها را «وینر» داستان خبری خود را با این پاراگراف به پایان می‌رساند:

### پایان گزارش

در نزد بعضی‌ها موسیقی تنها آن چیزی بود که با گروه «ددهد» معنا می‌یافت و با مرگ جری گارسیا پایان یافت. خانم رندی هورن از شمال شرق فیلادلفیا دیروز محل کار خود را زودتر از موعد مقرر ترک کرد. او از زمانی که همکارانش خبر مرگ جری را به وی اعلام کردند به طور مداوم گریه کرده است و در قلب خود احساس درد می‌کند. وی می‌گوید: «من در راه خانه نوارهای کاست وی را خرد کردم، درحالی‌که فکر می‌کردم؛ این، آن چیزی است که من در آینده جای خالی آن را حس خواهم کرد. من امسال سال بسیار بدی را پشت سر گذاشتم، فکر می‌کردم با شرکت در چند کنسرت جری در ماه سپتامبر می‌توانم بار دیگر با نشاط شوم، اما اکنون من هردو را از دست داده‌ام.»