



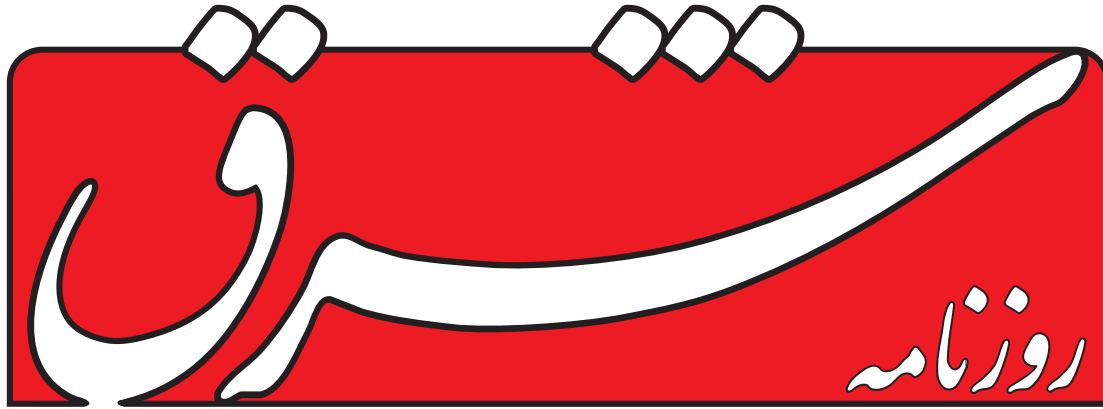
«چک ضمانت» تامین اجتماعی در وزارت نفت

### بابک زنجانی ۳/۵ میلیارد یورو «جابه‌جا کرد»

گروه جامعه: بابک زنجانی چک ۳/۵ میلیارد یورویی سازمان تامین اجتماعی را که در ازای ضمانت تفاهنامه‌ای که اجرا نشد در اختیار داشت، در ازای بدهی‌اش به وزارت نفت واگذار کرد. تفاهنامه واگذاری شرکت‌های گنجانده تامین اجتماعی به بابک زنجانی در نیمه دوم سال ۹۱ و در زمان مدیریت مرتضوی...

صفحه ۶

سه‌شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۲ - ۱۵ محرم ۱۴۳۵ - ۱۹ نوامبر ۲۰۱۳



صالحی، معاون فرهنگی در اولین نشست خبری:

### نویسنده ممنوع‌القلم نداریم

گروه هنر: محمود دولت‌آبادی از مفاخر ایران و خراسان هستند؛ نشر چشمه هیچ نامهای مبنی بر توقیف نگرفته؛ درز اطلاعات مخفی کتاب‌ها و ناشران از وزارت ارشاد کار مجرمانه است؛ نویسنده ممنوع‌القلم نداریم؛ در مورد روز حسین ظلم شده است؛ معاونت فرهنگی را با ۶۴ میلیارد تومان بدهی...

صفحه ۷



سال یازدهم - شماره ۱۸۸۴ - ۱۲ صفحه - ۱۶ صفحه ضمیمه - ۱۰۰۰ تومان

### ویژه سالمرگ میرزاده



### با آثار و گفتاری از:

محمد بهرامی کمانگر، کیخسرو پورناظری صدیق تعریف، شاهرخ توپسر کانی مظهر خالقی، کامبیز روشن‌روان کیوان ساکت، محمدعلی سلطانی عزیز شاهرخ، اردشیر کامکار، ارسلان کامکار عدنان کریم، میلاد کبابی، اکبر گلپایگانی درویش رضا منظمی، آزاد میرزاپور ایرج نفاظتی، جلال نجاری، شهرام ناظری

### تپش

ناگفته‌های فرامانده «ناجا»:

### مر تضوی اصرار داشت بازداستی‌ها به «گهریزک» منتقل شوند

صفحه ۲

### دولت و مجلس برای سال ۹۳ توافق کردند

# جایگزینی «بن کالا» با «پارانه نقدی»

گروه اقتصاد: دولت و مجلس بر سر جایگزینی روش توزیع «بن کالا» با «پارانه نقدی» تفاهم کردند. عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات ضمن اعلام این خبر در گفت‌وگو با «شرق» تأکید کرد: «تصمیم دولت، حذف پرداخت پارانه نقدی است؛ غلامعلی جعفرزاده‌ایمن‌آبادی‌باشاره‌به‌برگزاری جلسات متعدد دولت و مجلس با محوریت بررسی این موضوع، افزود: «سال آینده پرداخت پارانه بصورت غیرنقدی خواهد بود.» وی افزود: «با توجه به اثرات مخرب پرداخت پارانه نقدی که باعث افزایش حجم نقدینگی و کاهش ارزش پول ملی می‌شود و همچنین اینکه پارانه در محلی که باید مصرف نمی‌شود، تصمیم کارشناسان مجلس و دولت بر این است که در نوع پرداخت این پارانه بازنگری شود، او با اشاره به اینکه «این طرح در تمام نقاط دنیا اجرا می‌شود»، ادامه می‌دهد: «در حال حاضر در آمریکا حدود ۴۲ میلیون نفر از «بن کالا» استفاده می‌کنند، جعفرزاده‌ایمن‌آبادی در مورد نحوه اجرای این طرح هم می‌گوید: «می‌توان از کارت‌های اعتباری یا سیستم‌های الکترونیکی استفاده کرد، گرچه هنوز در مورد نوع پرداخت صحبتی نشده است.» او همچنین احتمال افزایش مبلغ پارانه پرداختی به افراد در قالب

### «اولاند» برای توافق با ایران ۴ شرط گذاشت

### «پاریس» در آغوش «تل آویو»

صفحه ۲



از راست: سروش فراز (مقدون)، فرزانه شعبانی (عابد)، آرش فراز (مقدم) (مقدون) و مهرداد فراز (مدرج) (عکس: شریک صفحہ ۸

### گفت‌وگو با پدر و مادر آرش و سروش فراز مند

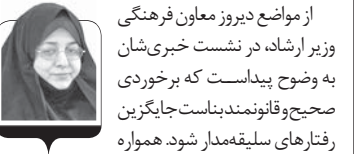
### اعضای مقتول گروه موسیقی «سگ‌های زرد»:

### قاتل همدست داشت

### سرمقاله

### قانون، جایگزین سلیقه

فاطمه راکعی - شاعر و نماینده مجلس ششم



از مواضع دیروز معاون فرهنگی وزیر ارشاد، در نشست خبری‌شان به وضوح پیداست که برخوردی صحیح و قانونمندنباست جایگزین رفتارهای سلیقه‌مدار شود. همواره انتظار همه اهالی فرهنگ و نشر و قلم هم جز این نبوده که مسوولان، با زبان و ادبیات روشن و صریح و قانونی با آنها صحبت کنند و چیزی فراتر از قانون را از مدیران اجرایی انتظار ندارند. متأسفانه در هشت‌سال گذشته تصمیمات عجیب و فراقانونی برای آسیب‌زدن به فرهنگ نشر و قلم صورت گرفت و با این وجود، اهالی فرهنگ هم نتوانستند بی‌تفاوت باشند در عین حال، اهالی قلم، وقتی که برخورد اصولی و قانونمند بینند بیهوده جدل نخواهند کرد و هرگز انتظاراتی خارج از منطوق و غیرمعمول یا فراقانونی ندارند. بنابراین امیدوارم سخنان ایشان، فضایی توأم با آرامش را در حوزه نشر و اهالی قلم حکمفرما کند. امیدوارم این نگاه مینارو به معتدل حفظ شود. متأسفانه گاهی برخی از افراد با برخوردهای سلیقه‌ای، با بی‌تحملی و برنتابیدن نگاه متفاوت، فضا را تنگ می‌کنند و نگاه خودشان را وحی منزل می‌دانند و هر نگاه‌ای جز همان نگاه را تائب نمی‌آورند. این در حالی است که با کمی صبوری، همه نگاه‌ها و سلیقه‌ها در چارچوب قانون می‌توانند کارشان را بکنند. نکته مهم دیگر، این است که در فرازفروندهای سیاسی تکان‌دهنده‌ای است در نقد اجتماعی انگلستان دهه ۹۰، ضمن شرح شوربختی خانواده‌ای که فرزند نااهنچار دارد، به‌رحال، حالا باید در مرگ او بنویسم. در بزرگی و عظمت «لسینگ» که جای تردید نیست. فریب ۶۰ سال نوشته است و در میان آثارش، اگر درست حساب کرده باشم، ۲۷ رمان، ۲۱ مجموعه داستان و تعدادی (بیش از ۱۵ جلد) آثار غیرداستانی از شرح زندگی و خاطره گرفته تا نامشنامه و اپرا و مجموعه اشعار دیده می‌شود. در تمام این آثار که در بیشترشان، به‌ویژه کارهای اولیه، جنبه اجتماعی و سیاسی غلبه دارد، از زندگی شخصی خود الهام گرفته و آن را با تخیل و مهارت خود درآمیخته و به مرور زمان به پختگی بیشتر رسیده و رفته‌رفته به شهود و عرفان رو آورده است. در اغلب آثارش گذشته از ادبیات بی‌استعماری، جست‌وجوی هویت خود و دفاع از حق زنان در مقام موجودات انسانی، موج می‌زند، اما در عین حال خود را به نگاه فمینیسم محدود نکرده و از آن فراتر رفته است. آخرین کتابش را آنجا که من می‌دانم در سال ۲۰۰۸، یک سال پس از دریافت جایزه نوبل، منتشر کرده است. دیگر مانده است که برای او آرامش ابدی بطلبیم.

ادامه در صفحه ۱۰

### یادداشت - صفحه آخر

### گرایش «لسینگ» به عرفان

مهدی غبرایی - مترجم



دربراره «دورس لسینگ» بسیار گفتمام و نوشتستم، آن‌هم با دو رمانی که از او ترجمه کردم و متناسفانه جز دو، سه رمان دیگر از آثارش چیزی نخوندم. هرچند یکی از این دو، یعنی «فرزند پنجم» رمان تأثیرگذار و تکان‌دهنده‌ای است در نقد اجتماعی انگلستان دهه ۹۰، ضمن شرح شوربختی خانواده‌ای که فرزند نااهنچار دارد، به‌رحال، حالا باید در مرگ او بنویسم. در بزرگی و عظمت «لسینگ» که جای تردید نیست. فریب ۶۰ سال نوشته است و در میان آثارش، اگر درست حساب کرده باشم، ۲۷ رمان، ۲۱ مجموعه داستان و تعدادی (بیش از ۱۵ جلد) آثار غیرداستانی از شرح زندگی و خاطره گرفته تا نامشنامه و اپرا و مجموعه اشعار دیده می‌شود. در تمام این آثار که در بیشترشان، به‌ویژه کارهای اولیه، جنبه اجتماعی و سیاسی غلبه دارد، از زندگی شخصی خود الهام گرفته و آن را با تخیل و مهارت خود درآمیخته و به مرور زمان به پختگی بیشتر رسیده و رفته‌رفته به شهود و عرفان رو آورده است. در اغلب آثارش گذشته از ادبیات بی‌استعماری، جست‌وجوی هویت خود و دفاع از حق زنان در مقام موجودات انسانی، موج می‌زند، اما در عین حال خود را به نگاه فمینیسم محدود نکرده و از آن فراتر رفته است. آخرین کتابش را آنجا که من می‌دانم در سال ۲۰۰۸، یک سال پس از دریافت جایزه نوبل، منتشر کرده است. دیگر مانده است که برای او آرامش ابدی بطلبیم.

### یادداشت - جامعه

### جفا بر «فردوسی» در «توس»



آیدین آغداشلو - نقاش و کارشناس هنر

آرمانگه حکیم ابوالقاسم فردوسی در توس، بنای ظریف و موزون و باشکوهی است که به‌خاطر مراسم هزاره فردوسی در سال ۱۳۱۳ ساخته شده و از تماشای آن آدم سیر نمی‌شود؛ پوششی از سنگ مرمر سفید نجیب دارد و طوری با دقت درزگیری شده که یکبارچه به نظر می‌آید این بنا هم مثل هر آرمانگه محتشمی - آرمانگه کوروش کبیر مثلا - روی پله‌هایی بنا شده تا رسیدن به ورودی آن آسان و فوری نباشد و کار ببرد. هشت ستون به سبک هخامنشی - چهارتا کوتاه و چهارتا بلند - بر سطح‌ها و زاویه‌های چهارگانه بنا طراحی شده‌اند و اشعاری از شاهنامه، به خط نستعلیق خوب، بر این بنده‌ها حک شده است. این عمارت زیبا در طول عمر ۸۰ساله‌اش آسیب بسیار دیده است، از جمله تخریب و نشستی که در دهه ۴۰ مرمت شد و اما هنوز هم زخم‌هایی از قدیم را بر پیکر خود دارد، مثل محوطه‌سازی بدسلیقه همان سال‌های ۴۰ که در شان بنا نبود یا ستون‌های وصله‌پینه شده زیرزمین که مطمئن نیستم مال چه دورانی است. داخل آرمانگه دوطبقه است که بالکن عریضی طبقه بالا را مشرف به محوطه اصلی اطراف سنگ مزار می‌کند و هر چهار دیوار را دور می‌زند و او بالا می‌شود پایین را تماشا کرد. و چه تماشایی! که بعدا به آن می‌رسیم. از لطف و شکوه بنایی که در سال ۱۳۱۳ ساخته شده، جز پدنه اصلی بنا، کمتر می‌کنند!

ادامه در صفحه ۱۰

### حرف اول - هنر

### دولت عشق

کامبیز روشن‌روان - آهنگساز



اگر در شرایط مسالوی ۲۰ نفر همزمان به فرآگیری موسیقی بپردازند پس از پنج سال متوجه خواهیم شد که از میان آنها در خوشبینانه‌ترین حالت سه یا چهار نفر توانست‌اند موسیقی را به درستی درک و اجرا کنند به طوری که اجرای آنها به وسیله ساز یا آواز در شنونده احساس خوبی ایجاد می‌کند. این تعداد اندک در مدت نسبتا کوتاه آموزش موسیقی به واسطه دارابودن «شم موسیقی» یعنی استعداد، درک درست، حس موسیقایی خلاقیت و جوهره لازم برای فرآگیری و انتقال موسیقی به مخاطب را داشته‌اند. هر شخصی که به یادگیری موسیقی مبادرت می‌کند الزاما دارای شم موسیقی نیست. او می‌تواند نوازنده یا خواننده قابل قبولی باشد ولی نمی‌تواند به سطحی برسد که همگان از او به‌عنوان استاد واقعی یاد کنند از این‌رو در میان صداها نغری که وارد عرصه موسیقی می‌شوند فقط تعداد اندکی که شم موسیقی را به طور ذاتی داشته و با مهارت، تمرین زیاد، پشتکار، بروز خلاقیت و بدون احساس خستگی و ناامیدی به راه خود ادامه می‌دهند موفق می‌شوند. آهنگسازان، نوازندگان و خوانندگان بزرگی که نامشان در تاریخ موسیقی ثبت شده و موسیقیدانانی که در عصر حاضر به‌عنوان استادان برجسته موسیقی از آنان نام برده می‌شود همگی از همین دسته‌اند. زنده‌یاد مجتبی میرزاده را اولین‌بار در اواخر دهه ۴۰ در اردوی هنری رامسر ملاقات کردم.

ادامه در صفحه ۵

معرفی آژانسهای مسافرتی هتلهای و مراکز گردشگری تشریفات ۲۲ ۸۵ ۲۵ ۲۸ رجوع به صفحه ۱۳ تلفن سازمان آگهی ها ۸۸۱۹۲۸۷۷

جناب آقای دکتر محمد محمدی گرگانی باتأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت می‌گوئیم، از خداوند سبحان برای آن مرحومه غفران و برای شما و سایر بازماندگان صبر آرزو می‌نمائیم. محمد هاشم مهیمنی - حسینی کبیر - مهدی سیف حسینی مصطفی سبطی - عبدالسلام مهیمنی رامین اخولمدی - حسین رفعتی - علی قلی نبار مهدی رحمانیان - صدیقه نصیری نسرین اکبری نژاد - عاطفه پهلوان - ملیحه سبطی محدثه مهیمنی

شاعر گرانقدر جناب آقای شمس لنگرودی مصیبت درگذشت مادر گرامیتان را مصمیمانه تسلیت می‌گوئیم. احمد پوری، حسن کیانیان، اسدالله امرایی، کاظم فرهادی بیژن اصنانلو، حافظ موسوی، شهاب مقریین، عباس مجبر کل من علیها فان جناب آقای دکتر امیر حسین آبادی خبر درگذشت مادر بزرگوارتان موجب تالمه و تأثر گردید ما را در غم خود شریک بدانید. فخرالاسادات محتمشی پور - زهرا مجرودی - محمد رضا خاتمی محمد نعیمی پور - علی شکوری راد

آگهی ثبت نام داوطلبان بیست و هشتمین دوره هیأت مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز رجوع به صفحه ۶ تحویل روزنامه در منزل یا محل کار شما بدون هزینه ارسال ۸۸۸۱۴۴۳۰-۳۲