پروژه :

تهیه رومیزی با استفاده از کارگاه پته بافی (پودمان صنایع دستی هشتم)

صدیقه پورمیرزایی کوهبنانی
رشته تحصیلی: حرفه و فن
مدرک تحصلی: کارشناسی
نام استان: کرمان
شهرستان: کوهبنان
دبیرستان شبانه روزی عدالت

بسم الله الرحمن الرحیم

کرمان، این خطه خشک و گرم که در طول تاریخ دراز و پرحادثه خود سمبل و مظهر مقاومت در برابر تهاجم شناخته شده و از جمله مغولها و تیموریان و تهاجم آغا محمدخان قاجار لطماتی سنگین دیده، کانون حفظ و نگهداری میراثهای فرهنگی و هنرهای بومی نیز هست و هزاران سال است که مردم سخت کوش و صبور این منطقه از کشورمان به موازات سایر فعالیتهای اقتصادی و اجتماعی به تهیه و تولید انواع فرآورده های صنایع دستی مشغولند.

پروژه طراحی و تهیه رومیزی با استفاده از کارگاه پتوبافی

پودمانهای مرتبط بااین پروژه:

پودمان صنایع دستی (تهیه رومیزی)

پودمان فناوری شهروند الکترونیکی2

پودمان فناوری اطلاعات و ارتباطات

سایر پودمان های پایه هفتم مورد نیاز در این پروژه

برخی از شایستگی هایی که در این پودمان به دست می آورید:

کار گروهی ، مسئولیت پذیری و مدیریت منابع در انجام کارها

آشنایی با کارگاه پتوبافی و طریقه بافت با آن

تولید رومیزی کوچک ،تزئین و مخملی کردن آن

تولید انواع مختلف محصول با کارگاه های کوچک و بزرگ پتو بافی از قبیل شنل کم

ابتکار و خلاقیت در تهیه رومیزی و محصولات دیگربه وی‌ژه در مرحله ی د

پودمان صنایع دستی

کار و فناوری هشتم

مااحتیاج داریم به
، به کم کردن تکیه بر
به بخشنامه های فکری
جوشیدن از درون به
فرهنگی ماست.

امید، به شوق، به کار به اعتماد به نفس
بیگانگان، به فرهنگشان، به رفتارشان،
و فرهنگی شان، ما احتیاج داریم به
استخراج گنجینه هایی که در میراث

باید با سرمایه گذاری
با سیاست گذاری
هنرمندان ایرانی را به

جدی صنایع دستی را رونق کامل داد و
صحیح راه ورود گسترده تولیدات
بازارهای جهانی هموار ساخت.

در تولید یک محصول توجه به نیاز ،کاربرد و هدف از اصول اساسی می باشد.همچنین برآورد مقدار مواد مصرفی نیز بسیار حائز اهمیت است.توجه به این مراحل به شما در مصرف بهینه ی زمان و هزینه، بسیار کمک می کند.

صنایع دستی ،تجلی ذوق ایرانی

هنرمند ایرانی ، همواره با کار هنری اش، مقصودی رابیان داشته و رمز و رازی را آشکار ساخته است. او با پشتوانه فرهنگ غنی و سیراب از سرچشمه عرفان، با دست یافتن به مواد گوناگون، مهارت استادانه و احساس زیبایی و نبوغ خود را در بسیاری از دست ساخته هابه وی‌ژه ظرف های فلزی، سفالین،شیشه ای و دست بافته ها نشان داده است. در صنایع دستی ایران،ذوق هنری و بردباری و وسواس هنرمندان ایرانی،در ریزه کاری فنون هنری دیده می شودو آنها همیشه در این هنر پیشتاز بوده اند.به نحوی اسرار آمیز،در صنایع دستی ایران تصویر یک زندگی نهفته است؛ یک زندگی با رنج ها و شکل ه‌ای بسیار،همراه با شوق و زیبایی.

به گفته مقام معظم رهبری صنایع دستی تنوعی که دارد، تجملی که دارد و ذوقی که در آن به کار رفته،زیبا و همه کس پسند است.

نمونه هایی از رومیزی های تهیه شده با کارگاه پتو بافی

برای انجام پروژه گروه های دو نفره تشکیل دهید. وسایل و مواد مورد نیازتان را به تناسب کاربرد و سلیقه ی خود تهیه کنید. با توجه به نیاز

خود و تهیه کارگاه های کوچک و بزرگ وسیله ی مورد نیاز خود را (رومیزی کوچک و بزرگ، شنل کودک وغیره) بسازید.

کار کلاسی

با توجه به این که این پروژه پودمان های صنایع دستی(تهیه رومیزی)و شهروند الکترونیکی 2 را شامل می شودلازم است هر گروه از مراحل مختلف کارتصاویر،گزارش صوتی و فیلم کوتاه تهیه کند تا بتواند در پودمان شهروند الکترونیکی2فیلم مورد نیاز را بسازد.

مواد و ابزار مورد نیاز:کارگاه چوبی مربعی شکل با اضلاع 30،سه کلاف کاموای نازک با طرح و رنگ دلخواه برای بافت تار و پود،یک کلاف کاموای دیگر برای دوخت کار، سوزن پلاستیکی یا فلزی و یا سوزن روبان دوزی، وسیله های دلخواه برای تزئین،قیچی.

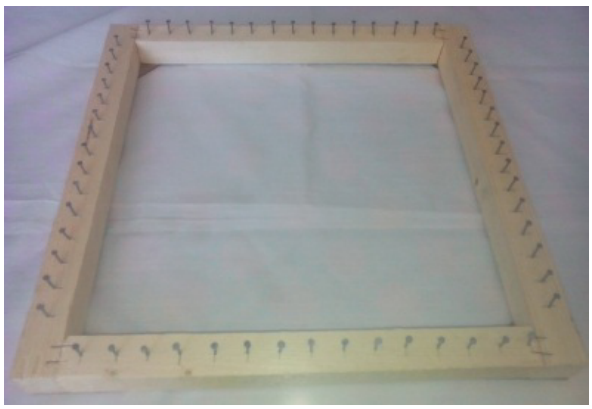
کار خارج از کلاس

در مورد انواع کاموا و طرح های مختلف آن و همچنین وسایل تزئینی بافت در اینترنت جستجو کنید و با توجه به نیازتان برای تهیه ی کار،رنگ و طرح مورد نظر و ابزار تزئینی را انتخاب نمائید.

مراحل اجرای کار

1-ساخت کارگاه چوبی(گارگاه پتوبافی)

4 قطعه چوب رابه وسیله چسب چوب به شکل مربع یا مستطیل مطابق شکل به یکدیگر متصل می کنیم.(از قطعه چوب های جعبه های میوه یا هر قطعه چوب ضخامت دار دیگر نیز می توان استفاده کرد.) برای محکم تر شدن کارگاه ،4 قطعه ی مثلثی شکل سه لایی را در قسمت پشت کارگاه به چهار طرف می چسبانیم. سپس میخ ها را به فاصله ی 2 سانتی متری دور تادور کارگاه می کوبیم. میخ ها نباید زیاد در چوب ها فرو رود.



2-تشکیل تار و پودیا بافت تار و پود

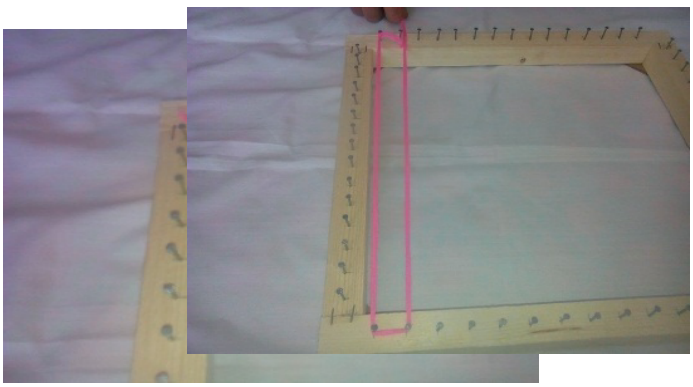
برای شروع کارابتدا سه کلاف کاموای مورد نظر را با هم یکی می کنیم.کاموای بهاران یا فدک برای این کار مناسب تر می باشد.

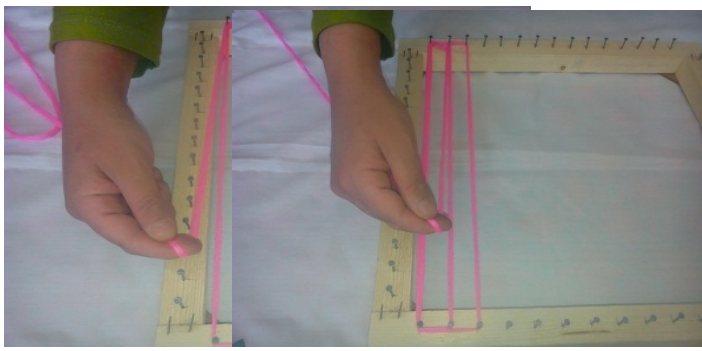
یکی کردن کلاف های کاموا

سپس نخ را به اولین میخ گره زده و به دور میخ روبه روی آن ،که در طرف مقابل کارگاه است می اندازیم.بعد نخ را به دور میخ کنا ر آن(میخ دوم) برده و بعد مجددا برمی گردیم به اولین میخ روبه روی آن(طرف مقابل)و همین کا را تکرار می کنیم.با این تفاوت که وقتی به طرف روبه رو رفتیم این دفعه نخ را به دور سومین میخ می اندازیم و هنگام برگشت به طرف مقابل روی دومین میخ دور می زنیم و این کار را تا آخر تکرار می کنیم.وقتی تشکیل تارها کامل شد(شکل 1تا7)؛ به گوشه کار میرسیم در این لحظه باید نخ را به دور میخ روی قطعه چوب کناری بیاندازیم و مراحل بافت پود را نیز به همین صورت انجام دهیم.(شکل 8تا10) برای تهیه رومیزی یا هر وسیله ی دیگر جهت زیبایی کاربهتر است حداقل سه دور تار و سه دور پود تشکیل دهیم.

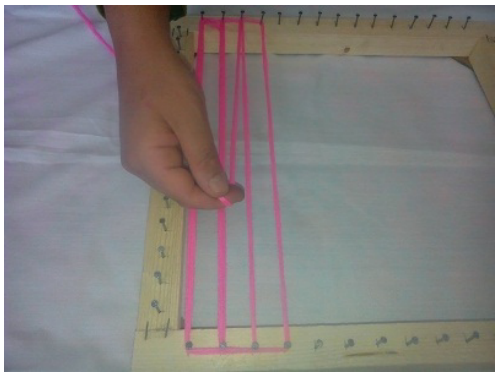
شکل2

شکل1



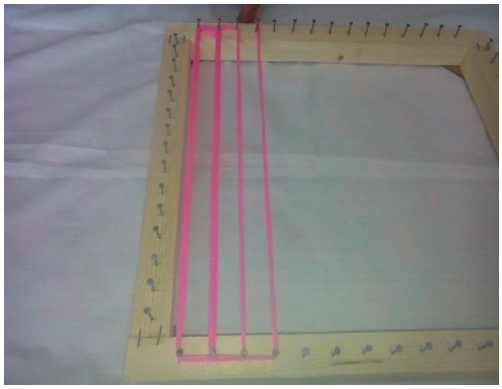


شکل4

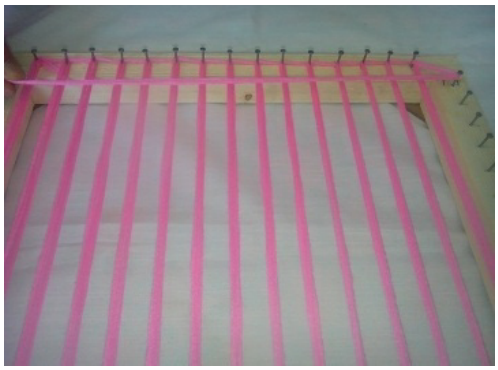


شکل6

شکل3



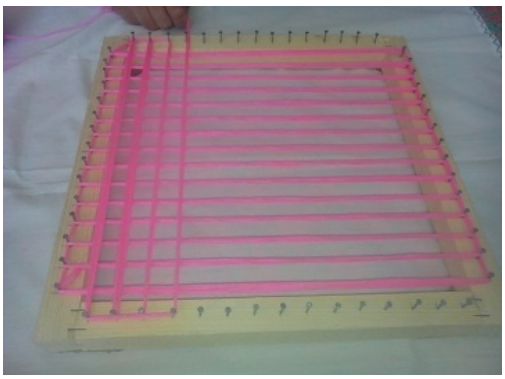
شکل5



شکل8

شکل7

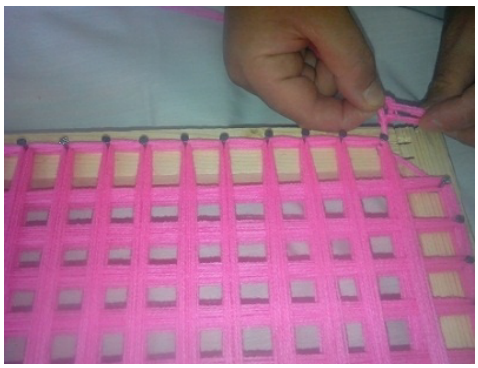
شکل10

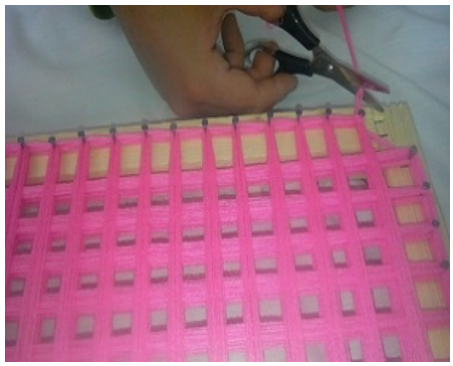


شکل9

.

پایان مرحله تشکیل تارو پود





در انتهای این مرحله نخ را به آخرین میخ گره زده و اضافه ی آن راقیچی می کنیم.

برای داشتن دور های تار و پود بیشتر چه راه حلی پیشنهاد می کنید.

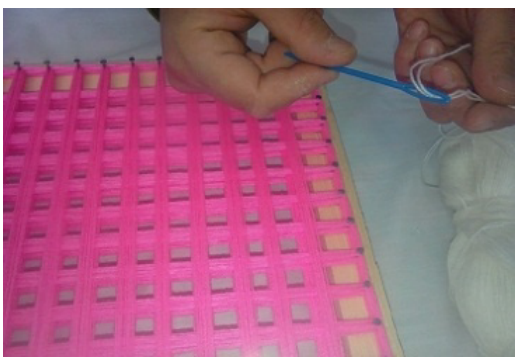
.....

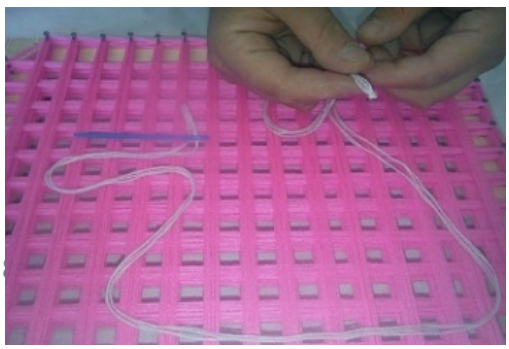
.....

.....

3-دوخت کار

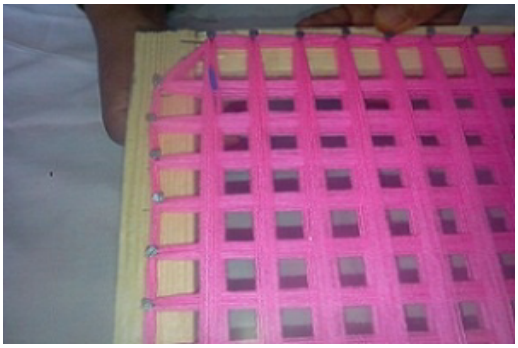
کاموایی با رنگ دیگر تهیه کرده و سوزن را نخ می کنیم.سوزن را از زیر کارگاه از مرکز تار و پودها بیرون آورده و به صورت ضربدری می دوزیم.یعنی سوزن را به طرف پایین برده و از فضای رو به روی آن بیرون می آوریم. سوزن باید از داخل حلقهعبور کندتا دوخت حالت ضربدری پیدا کند.(شکل4و5)

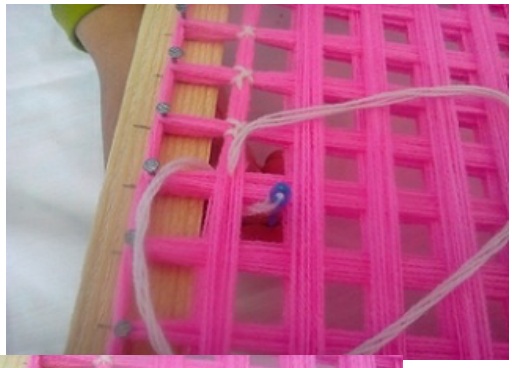




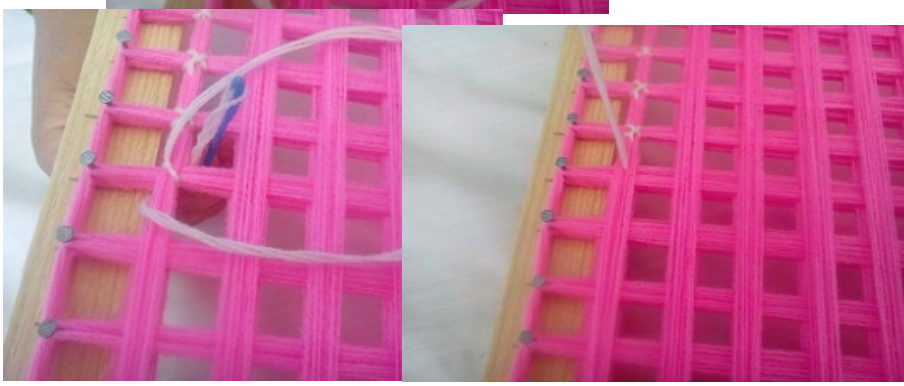
شکل2

شکل1





شکل4
شکل3



شکل6

شکل5

این کار را مطابق شکل در تمام نقاط انجام می دهیم.

بارش فکری

برای دوخت کار غیر از روش ذکرشده روش و طرح جدید و زیباتری ارائه دهید.

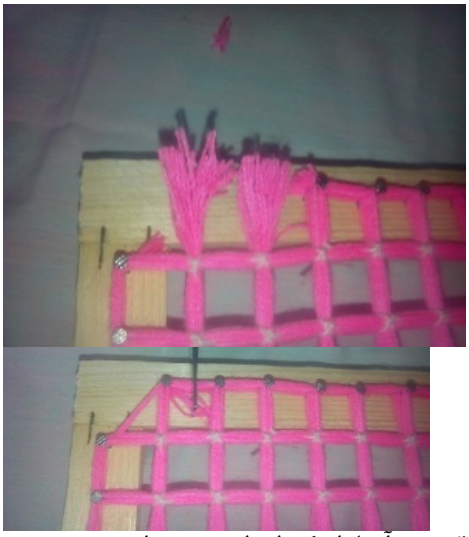
.....

.....

.....

4-بیرون آوردن از کارگاه

نخ هایی را که دور میخ ها در چهار طرف کارگاه قرار دارد دقیقا از وسط قیچی می کنیم.



اگر ریشه ها کوتاه و بلند باشند ،با استفاده از قیچی آنهارا یک اندازه و منظم می کنیم.

رومیزی کامل شده بعد از بیرون آوردن از کارگاه

مخملی کردن طرح

برای مخملی کردن تمام یا گوشه ای از کار،لایه های روئی آن قسمت از تار و پودهاراکه دقیقا در وسط دو گره قرار گرفته است قیچی می کنیم.

(دقت کنید که فقط چند نخ رویی قیچی شود)

مخملی کردن را می توانید بعد از بیرون آوردن رومیزی از کارگاه نیز انجام دهید.

تزئین کار

برای تزیین رومیزی در مرحله دوخت بسته به سلیقه ی خود می توانید از پولک،منجق، مروارید و سنگ های تزیینی استفاده کنید.

الگو گیری از قرآن

قرآن کریم به عنوان مهم ترین و آخرین کتاب سعادت بخش،از هنگام نزول و سپس کتابت آن به دست کاتبان ، از مهم ترین دست مایه ها برای الگو گیری هنرمندان صنایع دستی در راه تعالی و نهادینه کردن هنر متعهد برای رستگاری نوع بشربوده است.

هنرمندان با این کار،سرسپردگی و کرنش انسان را در مقابل خالق یکتادر آثارشان به نمایش گذاشته اند و کلمات الهی، برای نخستین بار به وسیله هنر در قلب انسان ها نفوذ می کند.

صنایع دستی در قرآن

صنعت زره بافی

صنایع دستی ، از دیرباز به عنوان هنری سرگرم کننده و درآمدزا،جایگاه خاصی داشته است.به مرور زمان و با فکر و خلاقیت صنعت گران و هنرمندان، این حرفه پیشرفت های زیادی را پشت سر گذاشت تا به این جایگاه والا رسید.این هنر،دربین بسیاری از پیامبران و امامان معصوم(ع) نیز رونق خاصی داشته استو می توان گفت نخستین کسانی که به این هنر پرداختند، پیامبران بوده اند.به این هنر در قرآن نیز اشاره های زیادی شده است؛ چنان که خداوند در چند سوره، به فن زره سازی از سوی حضرت داوود (ع) اشاره کرده است.

صنعت بافندگی در قرآن

صنعت بافندگی، از جمله صنعت هایی است که در زمان پیامبران معمول بوده است و خداوند در قرآن ،از آن برای تشبیه و رساندن پیام آسمانی خود استفاده کرده است.بافندگی و بافتن به عنوان یک هنر، شغل و سرگرمی مناسب برای بانوان است؛زیرا با روحیه آرامش طلب وآرام زنان تناسب دارد.پیامبر گرامی اسلام می فرماید:کار مردان نیک،خیاطی و کار زنان نیک،ریسندگی است.

کار خارج از کلاس

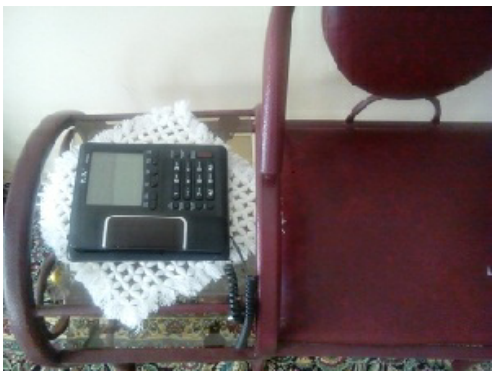
هیچ چیز ارزشمندی آسان به دست نمی آید، تنها راه رسیدن به نتیج خوب و ماندگار کار و تلاش مستمر است.(هامیلتون هولت)

1- در مورد سخن بزگان در زمینه هنرو همچنین کا رو تلاش در کتب یا اینترنت جستجو کرده و نتیجه را به صورت یک بروشور ارائه دهید.

2- در مورد اهمیت کار و تلاش در اسلام تحقیق کرده و نتیجه را در قالب یک بروشورارائه دهید.

کاربردرومیزی

از این نمونه کارها در اندازه های کوچک و بزرگ می توانید برای زیر گلدانی، پادری،روپشتی،کوسن،تزئینات دکوراسیون استفاده کنید. با تهیه چند کار و اتصال آنهانیز به هم می توان روتختی تهیه کرد.همچنین با استفاده از نخ ابریشم می توان روسری و شال بافت. معمولا چون این کارگاه ها بیشتر برای تهیه ی شنل کودک (به ویژه در بسیاری از شهرستان های استان کرمان) استفاده می شوددر اصطلاح عامیانه به کارگاه



پتوبافی معروف است.

کار خارج از کلاس

یکی از صنایع دستی معروف کرمان پته دوزی است.پته نوعی سوزن دوزی ایرانی است که از دوخت ریسهای پشمی رنگین، بر روی عریض یا شال، در طرحهای زیبایی چون: بوته، سرو، ترنج و... پدید می آید. نمای پته، منظره ای بدیع از گل و بوته های رنگین را به نمایش می گذارد.

از آنجا که پدیدآورندگان این نما، به طور معمول زنان و دختران کرمانی بوده اند، آن را نمادی از هزاران درد و رنج و گاه شادی و شعفی دانسته اند که در ذهن این زنان و دختران منقوش بوده است.

شما درمورد پته وانواع صنایع دستی استان کرمان در اینترنت جستجو کنیدو گزارشی کامل از یک مورد به ک لاس ارائه دهید.اگر در انجام کار مهارت داریددر کلاس به طور عملی بهدوستانتان آموزش دهید.

با چهار
ف برای
فروش
است.(0

هرکه نان از عمل خویش خورد **منـت حـاتـم طـایـی نبـرد**

رسول اکرم فرموده اند: ملعونٌ من القی کله معلی الناس

رانده و مطرود درگاه باری تعالی است آن کسی که بار زندگی خود را بر دوش دیگران بیفکند و بخواهد از دسترنج مردم ارتزاق نماید.

کار خارج از کلاس

نام چند شغل و نقش و کاربرد این پودمان را در این مشاغل بررسی کنید و در جدول زیر بنویسید.

نام شغل	نقش و کاربرد