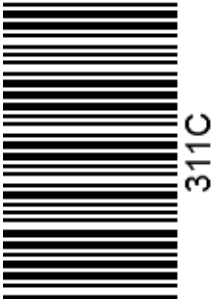




311
C



نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دسترچه شماره ۱		اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود. امام خمینی (ره)			
صبح شنبه ۹۳/۴/۷	جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور				
آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۳					
گروه آزمایشی علوم انسانی					
شماره داوطلبی:		نام و نام خانوادگی:			
مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه		تعداد سؤال: ۱۰۰			
عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی					
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه
حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.					

۱- معنی چند واژه درست است؟

(آبرش: اسب سرخ موی) (افگار: خسته) (بدسگال: بدخواه) (خدنگ: تیر) (جزمیّت: قطعیت و یقین) (پتیاره: مهیب) (مخدول: خوارکننده) (کومه: کپر) (متراکم: گردآینده) (عقار: آب و زمین)

(۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) شش

۲- معنی واژگان «مُلاقى، مُناقشت، مِکبّه، مُعدّ» به ترتیب کدام است؟

(۱) دیدارکننده، منقش ساختن، همراه شدن، آمادگی (۲) دیدار کردن، نقش داشتن، همراه بودن، آماده
(۳) دیداری، در تنگنا انداختن، روانداز، آمادگی (۴) روبه‌رو شونده، سخت‌گیری، سرپوش، آماده

۳- در کدام گزینه معنی مقابل بعضی واژگان درست نیست؟

(۱) (ارغند: قهرآلود) (آبزن: حوض کوچک) (ملهی: آلت لهُو) (۲) (بی‌روزی: درویش) (گرزه: غضبناک) (نحل: عسل)
(۳) (دهری: بی‌دین) (پای‌مردی: خواهشگری) (سَموم: باد گرم) (۴) (شرزه: خشمگین) (اکسیر: هر چیز مفید و کمیاب) (مهین: بزرگ‌ترین)

۴- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«در حضرت عزّت صحو و غفلت جایز نیست و جزای نیکی بدی و پاداش عبادت، عقوبت صورت نیندد و در احکام آفریدگار از قضیّت معدلت گذر نباشد. و کارهای خلابیق به خلاف آن بر فنون متفاوت رود؛ گاه مجرمان را ثواب کردار مخلصان ارزانی می‌دارند و گاه ناصحان را به عذاب ذلّت جانیان مؤاخذت می‌نمایند؛ هوا بر احوال ایشان غالب و خطا در افعال ایشان، ظاهر.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- در متن زیر، املائی کدام واژه غلط است؟

«ملک را در عواقب این کار، نظری از فرایض است، که مُلک بی طبع نتوان داشت و خدمتگاران کافی را به قصد جوانب باطل کردن از خللی خالی نماند و به هر وقت بنده‌ای در معرض کفایت مهمّات نیفتد، و مرشّح اعتماد نگردد.»

(۱) طبع (۲) مرشّح (۳) معرض (۴) عواقب

۶- محتوا و مضمون و نام صاحب اثر در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای تماماً درست است.

(۱) صفیر سیمرغ: (اسلامی ندوشن، سفرنامه) (۲) تهران مخوف: (مشفق کاظمی، اجتماعی)
(۳) الایام: (طه حسین، شرح حال) (۴) نامه‌ها: (سیمین دانشور، اخلاقی)

۷- پدید آورندگان آثار: «کشف الحقایق، مسافره‌های شب، عدل الهی، انیس‌العارفین»، به ترتیب خالق آثار: نیز هستند.

(۱) صفیر سیمرغ، دریا در غدیر، انسان و سرنوشت، لطایف‌الطوائف (۲) انسان و سرنوشت، شب چراغ، چشم‌های من خسته، مسایل‌الحیات
(۳) انسان کامل، شب چراغ، انسان و سرنوشت، محمود و ایاز (۴) لطایف‌الطوائف، گلشن راز، مسایل‌الحیات، هبوط

۸- انتساب چند اثر به پدید‌آورندگان آن درست نیست؟

(آتش بدون دود: نادر ابراهیمی) (آیینه: محمد حجازی) (داستان یک شهر: دولت‌آبادی) (یادهای سبز: محمدرضا سنگری)
(رازهای سرزمین من: رضا براهنی) (روزگار دوزخی آقای ایاز: احمد محمود) (شازده احتجاج: صادق هدایت)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹- آرایه‌های همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی در بیت زیر تماماً وجود دارد.

«تا اثر از نقش پای ناقه‌ی لیلی به جاست دامن صحرا بر این دیوانه دامن گلی است»

(۱) کنایه، ایهام، تلمیح (۲) تشبیه، تشخیص، جناس

(۳) استعاره‌ی مکنیه، تلمیح، تشبیه (۴) استعاره‌ی مصرّحه، مراعات نظیر، تشخیص

۱۰- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های استعاره‌ی مکنیه، لف و نشر، اغراق، ایهام و جناس، کدام است؟

(الف) چو خضرم هر زمان می‌شد حیات جاودان حاصل که می‌در ظلمت شب عین آب زندگانی بود

(ب) بخت بیدارم در خلوت بزد کای بی‌خبر دولت آمد، خفته‌ای برخیز و در بگشای زود

(ج) آه آتش بار من هر دم بر آوردی چو باد از نهاد نه رواق چرخ دود اندود دود

(د) باده در ساغر فکن ساقی که من رفتم به باد رود را بر ساز کن مطرب که دل دادم به رود

(ه) ز آه و اشک می‌گونم شبی تا روز در مجلس سماع ارغنونی و شراب ارغوانی بود

(۱) ب، الف، ج، ه، د (۲) ب، ه، ج، الف، د (۳) د، ه، ب، الف، ج (۴) د، ب، ه، ج، الف

- ۱۱- آرایه‌های مقابل هم‌ایات به استثنای بیت تماماً درست است.
- (۱) شکن زلف چو زَنار بتم پیدا شد پیر ما خرَقه‌ی خود چاک زد و ترسا شد (استعاره - کنایه)
 (۲) جان در مقام عشق به جانان نمی‌رسد دل در بلای درد به درمان نمی‌رسد (تشبیه - موازنه)
 (۳) گل مگر لافی زد از خوبی کنون پیش رخت عذر خواه از صد زبان زان شرمساران می‌رسد (حسن تعلیل - تشخیص)
 (۴) درمان دل، وصال و جمال است و این دو چیز دشوار می‌نماید و آسان نمی‌رسد (تضاد - لف و نشر)
- ۱۲- با توجه به ساختمان واژه‌ها، نمونه‌های مقابل کدام گزینه، تماماً درست است؟
- (۱) بن + وند + بن ← صفت (دانشجو، کارآموز، زد و بند)
 (۲) بن + وند + بن ← اسم (گفت‌وگو، دانش‌پژوه، کشت و کشتار)
 (۳) اسم + وند + اسم ← قید (سراسر، گوش به زنگ، سر تا پا)
 (۴) وند + صفت مرکب ← صفت (ناجوانمرد، بی‌انتها، ناشکیبا)
- ۱۳- در کدام بیت یک جمله‌ی سه جزئی گذرا به متمم از مصدر «ساختن» وجود دارد؟
- (۱) بیارید داننده آه‌نگران یکی گرز سازند ما را گران
 (۲) فروزنده‌ی او چو مهتر پسر همی ساخت از بهر او تاج زر
 (۳) چشم از تو بر نگیرم گر می‌کشد رقیبم مشتاق گل بسازد با خوی باغبانان
 (۴) کیمیای عشق او از خون دل‌ها ساختند عاشقانش در طلب زین روی جان‌ها باختند
- ۱۴- تعداد واژه‌های مشتق، مرکب و مشتق - مرکب، در متن زیر، به ترتیب کدام است؟
- «خط هر قدر هم زیبا و چشم‌نواز باشد، همین که از لطف معنی و عمق اندیشه دور باشد، بیننده‌ی کاردان را به خود جلب نمی‌کند و اگر هم جلب نظر کند، بی‌شک کوتاه و سطحی خواهد بود. از این رو خوشنویس پیش از آن که قلم را به قصد خوشنویسی به دست گیرد، متنی دلنشین را می‌جوید.»
- (۱) پنج، چهار، یک (۲) پنج، پنج، یک (۳) شش، پنج، دو (۴) شش، چهار، یک
- ۱۵- در کدام بیت فعل «امر مستمر» یافت می‌شود؟
- (۱) برو این دام بر مرغ دگر نه که عنقا را بلند است آشیانه
 (۲) در کوی نیک‌نامی ما را گذر ندادند گر تو نمی‌پسندی تغییر ده قضا را
 (۳) یا خلوتی برآور یا برقی فرو هل ورنه به شکل شیرین، شور از جهان بر آری
 (۴) می باش طبیب عیسوی هُش امانه طبیب آدمی کش
- ۱۶- در عبارت زیر، به ترتیب چند تکواژ و چند واژه وجود دارد؟
- «شاعر با بهره‌گیری از عناصر عظیم طبیعت و پیوند آن با قهرمان حماسه‌ی خود بزرگ‌نمایی کرده است.»
- (۱) بیست و نه، بیست و یک (۲) بیست و هشت، بیست و یک
 (۳) بیست و هشت، بیست و دو (۴) بیست و هفت، بیست و دو
- ۱۷- مفهوم کنایی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟
- (۱) سیلاب ریشه‌ی ما نتواند از زمین کُند خار علایق از بس دامان ما گرفته (پایداری)
 (۲) خویش را پیش‌تر از مرگ خیر باید کرد در حَضَر فکر سرانجام سفر باید کرد (پیش‌بینی و عدم غفلت)
 (۳) آن چه او ریخت به پیمان‌های ما نوشیدیم اگر از خمر بهشت است و گر از باده‌ی مست (تسلیم و رضا)
 (۴) به هواداری او ذره صفت رقص کنان تالِب چشمه‌ی خورشید درخشان بروم (کشش و کوشش)
- ۱۸- در هم‌ای گزینده‌ها به جز گزینده‌ی ایات دو به دو قرابت مفهومی دارند.
- (الف) چون بد و نیک جهان یکسر به حکم خالق است پس به مخلوق ار خردداری مباحش امیدوار
 (ب) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری که تا بر هم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی
 (ج) وقت درباب که بس کاسه‌ی سرهای ملوک تفته در کارگه کوزه‌گران است ای دل
 (د) کار جهان برقی بود بر تیرگی رخشان شده خوش در نظر آید مرا چون رخ نماید بگذرد
 (ه) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی به سوی عیب چون پویی‌گر او را غیب دان بینی
 (و) سر آلب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون؟ به مرو آ تاکنون در گِل تن آلب ارسلان بینی
- (۱) ب، د (۲) ب، ه (۳) ه، الف (۴) ج، و

۱۹- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

« گوهر اگر در خلاب [گنداب] افتد همچنان نفیس است و غبار اگر به فلک رسد، همان خسیس.»

- (۱) گر به دیوان غزل صدر نشینم چه عجب سالها بندگی صاحب دیوان کردم
 (۲) سرکشان یک یک مرید خاکساران می شوند خاک بستان عاقبت سجده گه برگ و بر است
 (۳) کاملان هرگز رواج ناقصان را نشکنند آب حیوان زان نهان شد تا مگویی بهتر است
 (۴) سفله، گر ممتاز باشد، صدر را شایسته نیست جای قفل ار کار استاد است بیرون در است
- ۲۰- بیت: « من آنم که در پای خوکان نریزم مر این قیمتی در لفظ دری را»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) هر کسی شعر تراشند و لیکن سوی عقل ڈر به خر مهره کجا ماند و دریا به غدیر
 (۲) در جوی شهر گوهر معنی طلب مکن غواص وار گوشه‌ی دریا کنار گیر
 (۳) گوهر خود را به خار و خس فشاندن مشکل است می کند خون گریه هر ابری که در گلزار نیست
 (۴) گوهر پاک نباید که شود قابل فیض و نه هر سنگ و گلی لؤلؤ و مرجان نشود

۲۱- مفهوم بیت: « چون به دریا می توانی راه یافت سوی یک شبنم چرا باید شتافت»، در کدام بیت وجود ندارد؟

- (۱) قانع به رنگ و بوی گل بی وفا مشو بر روی آفتاب چو شبنم نظر گشا
 (۲) رخت بر بند از این خانه‌ی ظلمانی خاک نور پاک، وطن نیست به جز عالم نور
 (۳) چه کنند کز پی دوران نرود چون پرگار هر که در دایره‌ی گردش ایام افتاد
 (۴) می توان بر توسن گردون به همت شد سوار از چه سرگردان در این مشت غبار عالمی

۲۲- بیت: « گر برود جان ما در طلب وصل دوست حیف نباشد که دوست دوست تر از جان ماست»، با همهی ابیات به استثنای بیت تناسب مفهومی دارد.

- (۱) خوش است با غم هجران دوست سعدی را اگر چه درد به جان می رسد امید دواست
 (۲) گر تو سر خواهی ز من سر با تو بسپارم به چشم سر چه باشد هر چه دارم در نظر آرم به چشم
 (۳) جان بخواه از من بیدل که روانت بدهم به جز از جان ز من آخر چه تمناست تو را
 (۴) نیم جانی چه بود تا ندهد دوست به دوست که به صد جان دل جانان نتوان آزدن

۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) در نیاید حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام
 (۲) تن به دود چراغ و بی خوابی ننهاده‌ی هنر کجا یابی
 (۳) حال دل سوخته‌ی عشق کسی می داند که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
 (۴) مگر نشنیدی از گیتی شناسان که باشد بر نظاره جنگ آسان

۲۴- عبارت: « چون به پای دارش بردند، گفتند: « حال چیست؟ » گفت: « معراج مردان سر دار است.»»، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب کشته‌ی غمزه‌ی خود را به نماز آمده‌ای
 (۲) به یک شهادت سر بسته مرد احمد باش که پایمرد سران اوست در سرای جزا
 (۳) اگر جنازه‌ی سعدی به کوی دوست در آزد زهی حیات نکونام و مردنی به شهادت
 (۴) موجه‌ی دریا ننگند در دل تنگ حباب بگذر از سر جوهر تیغ شهادت را ببین

۲۵- بیت: « بگفتا گر نیابی سوی او راه؟ بگفت از دور شاید دید در ماه»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) برخیز که باد صبح نوروز در باغچه می کند گل افشان
 (۲) باغبانان به شب از زحمت بلبل چونند که در ایام گل از باغچه غوغا نرود
 (۳) گر باغبان روزی به ما بندد در گلزارها ما را نگاهی بس بود از رخنه‌ی دیوارها
 (۴) هر که را باغچه‌ای هست به بستان نرود هر که مجموع نشسته است پریشان نرود

■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَاحِ وَالْأَلْفِ فِي الْأَجْوِبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- «الابتسام على الحياة يقويك على إنجاز الأعمال الصعبة و الأمور العظيمة!»:

- ۱) خندیدن بر زندگی، تو را بر انجام کارهای شاق و سخت و بزرگ قادر می‌سازد!
- ۲) خندیدن برای زنده ماندن، اعمال سخت و کارهای بزرگ را برای تو ساده می‌کند!
- ۳) لبخند زدن برای حیات داشتن، تو را در اعمال سخت و کارهای عظیم یاری می‌دهد!
- ۴) لبخند زدن به زندگی تو را در انجام دادن اعمال سخت و کارهای عظیم توانمند می‌کند!

۲۷- «أثمار فصل الصيف المفيدة هي الزهور المتلونة التي كانت قد صنعت لنا منظرًا رائعاً في فصل الربيع!»:

۱) میوه‌های مفید فصل تابستان همان شکوفه‌های رنگارنگی هستند که در فصل بهار منظره دل‌انگیزی برای ما ساخته بودند!

۲) همان شکوفه‌های رنگین که در فصل بهار منظره دل‌انگیز ایجاد می‌کنند در فصل تابستان میوه‌های مفید به بار می‌آورند!

۳) همان شکوفه‌های رنگارنگی که منظره فصل بهار را زیبا کرده بودند در فصل تابستان تبدیل به ثمرات مفید شدند!

۴) میوه‌های مفید در فصل تابستان شکوفه‌های رنگارنگ بهاری هستند که آن منظره‌های جالب را برایمان می‌ساختند!

۲۸- «على الإنسان أن يستمع إلى كلام المتكلم استماعاً كاملاً ثم يجيبه، و أن يدرك الأمور المختلفة حوله إدراكاً تاماً ثم يُعارضها!»:

۱) خوب گوش کردن به کلام مخاطب بر انسان واجب است تا بتواند جواب آن را بدهد، و مخالفت کردن باید پس از درک کامل موضوعات مختلف در اطراف انسان باشد!

۲) جواب دادن به سخنان متکلم پس از خوب گوش کردن به اوست، و مخالفت کردن با امور مختلف باید پس از درک کامل موضوعات پیرامون او باشد!

۳) انسانی که جواب کلام شنونده را می‌دهد باید خوب گوش کند، و برای مخالفت کردن با موضوعات مختلف باید امور اطراف خود را کاملاً درک نماید!

۴) انسان باید به سخنان گوینده کاملاً گوش دهد سپس جواب او را بدهد، و امور مختلف پیرامون خود را کاملاً درک کند سپس با آنها مخالفت نماید!

۲۹- «إن الكمال و العظمة لا يتحققان بالكلام والدعاء فقط، بل يحتاجان إلى مجاهدة مستمرة و طويلة و عمل جدّي دائمی!»:

۱) کمال و بزرگی فقط با حرف و دعا محقق نمی‌شود، بلکه به مبارزه دائمی و طولانی و کاری جدی و مستمرّ احتیاج دارد!

۲) بزرگواری و عظمت با سخن گفتن و دعا کردن تنها، حاصل نخواهند شد، بلکه به تلاش و جدیت دائمی در کارها احتیاج است!

۳) کمال‌گرایی و بزرگواری تنها بوسیله حرف و دعا بدست نمی‌آید، بلکه محتاج مبارزه و تلاش همیشگی و کار واقعی و جدی است!

۴) بزرگی و مقامات بلند فقط بوسیله حرف زدن و دعا کردن حاصل نمی‌شوند، بلکه به سعی و تلاش و جدیت دائمی و مستمر نیاز دارند!

- ۳۰- « جميع الأطفال يحبون أن يلبسوا أيام العيد أجمل و أنظف ثيابهم مسرورين، و هم يذهبون لزيارة الآخرين!»: (۱) کودکان همگی در روز عید دوست دارند زیباترین و نظیفترین لباس خود را پوشیده با شادی به دیدن یکدیگر بروند!
- (۲) روزهای عید همگی کودکان لباسهای زیبا و پاکیزه خود را می‌پوشند و با شادی بسیار به دید و بازدید دیگران می‌روند!
- (۳) همه بچه‌ها ایتام عید شادمانه در حالیکه دوست دارند زیباترین و پاکترین لباسهای خود را بپوشند، به دید و بازدید یکدیگر می‌روند!
- (۴) در ایتام عید همه بچه‌ها با شادی و مسرت، دوست دارند در حالیکه به دیدار دیگران می‌روند زیباترین و تمیزترین لباسهای خود را بپوشند!
- ۳۱- « من طمع بالكثير لم يحصل على القليل! ». عین المناسب للمفهوم:
- (۱) ز طمع است کـوته زبان مرد آز چو شد طمع کـوته زبان شد دراز!
- (۲) دل مرد طماع بود پـرز درد به گرد طمع تا توانی مگرد!
- (۳) چو خرسند باشی تن آسان شوی چو آز آوری زان هراسان شوی!
- (۴) حرص توست اینکه همه چیز تو را نایاب است از کم کن که نرخ همه ارزان گردد!
- ۳۲- « روزه ماه رمضان ارادة انسان را برای قبول مسؤولیت در جامعه تقویت می‌کند، زیرا او در این ماه مفهوم صبر و ایثار و استقامت را درک می‌کند! ». عین الصحیح:
- (۱) یعلّم صوم شهر رمضان الصّبر و الإیثار و الثّبات للإنسان و یقوّی إرادته لقبول المسؤولیّة فی مجتمعه!
- (۲) صوم شهر رمضان یقوّی إرادة الإنسان لقبول المسؤولیّة فی المجتمع، لأنّه یدرک فیهِ مفهوم الصّبر و الإیثار و الثّبات!
- (۳) كان الصّوم فی شهر رمضان یقوّی إرادة الإنسان ليقبل المسؤولیّة فی المجتمع، و یتعلّم فیهِ الصّبر و التّضحیة و المقاومة!
- (۴) الصّوم فی شهر رمضان یقوّی إرادة الإنسان لقبول مسؤولیته فی المجتمع، لأنّه یعلّم الإنسان فی هذا الشّهر الصّبر و التّضحیة و الثّبات!
- ۳۳- « مادر به فرزند کوچکش اجازه نداد که از درخت بالا برود، زیرا می‌ترسید که به زمین بیفتد!»: (۱) الأم لا تسمح إلى ولدها الصّغیر أن یصعد شجرة و هی تخشى أن یسقط إلى الأرض!
- (۲) ما سمحت الوالدة إلى الولد الصّغیر تسلّق الشّجرة، لأنّها خشیت من وقوعه على الأرض!
- (۳) لم تسمح الأم لولدها الصّغیر أن یتسلّق الشّجرة، لأنّها كانت تخاف أن یسقط على الأرض!
- (۴) كانت الوالدة لا تسمح إلى الولد الصّغیر صعود الشّجرة، لأنّها قد خافت أن یقع إلى الأرض!

■ ■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بَدَقَّةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٣٤ - ٤٢) بما يناسب النَّصَّ:

أحد الأشياء التي تشير إلى وجود العلاقات بين الإيرانيين و العرب هو الأساطير. فقصص الضحاك و كياكوس و سودابة و ... تشير إلى هذه العلاقة. حياة بهرام جور و أشعاره العربية من مظاهر هذه الصلة! في زمن نزول القرآن الكريم بعض المعاندين حين رأوا أن القرآن الكريم يتكلم عن الأمم الماضية كانوا يقولون: إن كان محمد هكذا يتكلم فنحن نحدثكم بحديث رستم و إسفنديار و الأكاسرة!

و من مظاهر هذه الصلة وجود المفردات الفارسية الكثيرة في العربية التي تسربت عن طريق التجارة و الزيارة و ترجمة الكتب، و كذلك سيطرة الامبراطورية العثمانية على البلدان العربية حيث إن لغة كبار العثمانيين كانت فارسية! و بعد ظهور الإسلام اشتدت هذه العلاقة حيث أصبحوا بنعمة الله إخواناً.

إن اللغة الفارسية لم تكن تشعر عبر الزمان أن اللغة العربية تزاحمها حتى تقصد عداوتها و الجهد لإطفائها، بل ظلت العربية في الجانب الفارسي أساساً متيناً للثقافة الإيرانية الإسلامية!

٣٤- ما هي العلام التي تثبت وجود المشتركات بين البلدين؟

(١) التجارة و الزيارة و الحكومة الواحدة على البلدين! (٢) المفردات اللغوية المستعملة بين مستخدمي اللغة!

(٣) القصص و الروايات و الأبطال و الأفكار المشتركة! (٤) وجود الأساطير و الظواهر الأخرى المختصة بكل بلد!

٣٥- لماذا ازدادت علاقات المحبة بين الإيرانيين و العرب بعد الإسلام؟

(١) لأن الإسلام جعل الشعبين أخوين و لم يفرق بينهما!

(٢) كثرة التجارة و ازدياد الزيارات و ترجمة الكتب قد زادت المحبة!

(٣) لأن الإيرانيين لم يقصدوا محو ثقافة جارهم بل حاولوا لإحيائها و نموها!

(٤) بسبب كثرة الروايات و القصص و الأساطير المشتركة التي كانت تنقل عن لسان المتكلمين بهاتين اللغتين!

٣٦- متى تنشأ العداوة بين الثقافتين؟: إذا

(١) لم تكن هناك روايات و أساطير مشتركة بين الثقافتين!

(٢) شعرت إحداها أن الأخرى تريد أن تحتل مكانها و تزيلها!

(٣) لم تقدر إحدى الثقافتين توسيع دائرة الأخوة و الصداقة بينهما!

(٤) كان التأثير من جانب واحد و لم تقدر إحداها أن تؤثر على الأخرى!

٣٧- على أساس النص:

(١) كان العثمانيون من أسباب توسيع اللغة الفارسية!

(٢) كان الناس يتكلمون باللغة الفارسية في زمن إدارة العثمانيين!

(٣) المفردات الفارسية هي التي تسربت في ثقافة العرب، فلم تكن العلاقة متبادلة!

(٤) كلام القرآن الكريم عن الأمم الماضية كان مثل كلام العرب عن حديث رستم و إسفنديار!

■ عَيْن الصَّحِيح فِي التَّشْكِيل (٣٨ و ٣٩)

٣٨- « أهد الأشياء التي تشير إلى وجود العلاقات بين الإيرانيين و العرب هو الأساطير »:

- (١) التي - وُجُودٍ - العلاقات - بَيْنَ
 (٢) وُجُودٍ - العلاقات - بَيْنَ - الإيرانيين
 (٣) أهدُ - الأشياء - تُشيرَ - وُجُودِ
 (٤) الأشياء - تُشيرُ - العرب - الأساطيرُ

٣٩- « إن اللغة الفارسية لم تكن تشعر أن اللغة العربية تزاخمها حتى تقصد عداوتها ! »:

- (١) اللغة - تَكُنْ - تُزاحمُ - تَقصدُ
 (٢) لَمْ تَكُنْ - تَشعُرُ - تَزاحمُها - حَتَّى
 (٣) الفارسيَّة - تَشعُرُ - اللغة - العربيَّة
 (٤) العربيَّة - تُزاحم - تَقصد - عداوة

■ عَيْن الصَّحِيح فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٠ - ٤٢)

٤٠- « يتكلم »:

- (١) مزيد ثلاثي - صحيح - متعدُّ - مبني للمعلوم - معرب / فاعله « الأمم » و الجملة فعلية
 (٢) مضارع - مزيد ثلاثي من باب تفعيل - لازم / فاعله الضمير المستتر و الجملة فعلية و خبر « إن »
 (٣) للغائب - مزيد ثلاثي من باب تفعّل - صحيح - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و فاعله ضمير « هو » المستتر،
 و الجملة فعلية

(٤) فعل مضارع - صحيح و مضاعف - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل مرفوع، و مع فاعله جملة فعلية
 و خبر « أن » و مرفوع محلاً

٤١- « يقولون »:

- (١) مجرد ثلاثي - متعدُّ / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و خبر
 « كان » و مرفوع محلاً
 (٢) مضارع - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم - مبني / فاعله ضمير الواو، و الجملة فعلية و خبر « كان »
 و منصوب محلاً
 (٣) للغائبين - معتل و أجوف - مبني للمعلوم / فعل مرفوع بالواو، و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
 و خبر « كان »

(٤) فعل مضارع - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - معرب / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و مع فاعله جملة
 فعلية

٤٢- « وجود »:

- (١) جامد - نكرة - معرب / خبر مفرد و مرفوع و المبتدأ « مظاهر »
 (٢) مشتق و اسم مبالغة - معرب - منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع
 (٣) اسم - جامد - معرف بالإضافة - معرب - منصرف / خبر مفرد و مرفوع
 (٤) مفرد مذكر - جامد - معرف بالإضافة / مبتدأ مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عَيْنُ « الْأَيْدِي » بِالْعَلَامَةِ الظَّاهِرِيَّةِ لِلإِعْرَابِ:

- (١) فضل أيدي المحسنين في المجتمع كثير!
 (٢) آثار أيديك واضحة على هذا الفن!
 (٣) أيدي الفقراء تحتاج إلى مساعدة الأغنياء!
 (٤) سنقصر أيدي الأجانب عن ديارنا!

٤٤- عَيْنُ اللَّامِ نَاصِبَةً:

- (١) ليكرّم كلُّ منّا العلماء الكبار في المجتمع!
 (٢) نرجو الله لجميع شعبنا التّوفيق والسّعادة في حياتهم!
 (٣) هو يعمل كثيراً لتوفير ما يحتاج إليه في البيت!
 (٤) نتلو آيات الحقّ ليهدينا الله الصّراط المستقيم!

٤٥- عَيْنُ الْخَطَأِ لِلْفَرَاعِينِ: « ... اللّسان من الكذب حتّى ... في الدّنيا و الآخرة! ».

- (١) صنّ / تفزّن / صون / تفوز
 (٢) صون / تفوز
 (٣) صوني / تفوزي
 (٤) صونوا / تفوزوا

٤٦- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (١) سيحضر الأستاذ في الصّف بعد أربعة دقائق!
 (٢) قداشتراك هذا اللّاعب في إحدى عشرة مسابقة رياضيّة!
 (٣) لغرف بيتنا أربع نوافذ و ثلاثة مصابيح!
 (٤) غرست شجرتان اثنتان في حديقة مجاورة لمنزلنا!

٤٧- عَيْنُ الْخَطَأِ (في المبني للمجهول):

- (١) قضيت اثني عشر يوماً من العيد بالفرح ← قضيت اثنا عشر يوماً من العيد بالفرح!
 (٢) قدّمت الثورة الإسلاميّة جواهر ثمينة في الحرب ← قدّمت جواهر ثمينة في الحرب!
 (٣) أكرم أبو صديقي هذه البنت الصّغيرة في الضّيافة ← أكرم صديقي هذه البنت الصّغيرة في الضّيافة!
 (٤) لنحترم ذا العلم في جميع المجالات في المجتمع ← ليحترم ذو العلم في جميع المجالات في المجتمع!

٤٨- عَيْنُ خَبَرِ النَّوَاسِخِ جَمَلَةً فَعْلِيَّةً:

- (١) عليك أن لا تعتمد على ما لا دوام له!
 (٢) لا تصّلين إلى الغاية المطلوبة ما دمت في قلق!
 (٣) لا تكون الأمور مثل ما تريد في كلّ الأحوال!
 (٤) قلت في دعائي: عسى الرّبّ أن يعفو عن سيئاتنا!

٤٩- عَيْنُ الْوَصْفِ جَمَلَةً:

- (١) مررت في طريقي برجل كبير السنّ وهو قد جلس على الأرض يطلب المساعدة!
 (٢) إنّ المسلمين حملوا راية العلم في زمن كان فيه العلم متروكاً في بلاد أوروبا!
 (٣) اقرأ الآيات القرآنيّة ثمّ اعمل بها، لأنّ العمل بالقرآن أساس النّجاح!
 (٤) الرّياضة لها فائدة عظيمة و هي تُعلّمنا الأخلاق العالية في الحياة!

٥٠- عَيْنُ حَرْفِ الْعَطْفِ:

- (١) قلتُ لك يا بنتي: إذهبي إلى غرفتك لا إلى السّاحة!
 (٢) قالت المعلّمة للتلميذة المتكاسلة: لا عذر مقبول عندي!
 (٣) يُعجبني الشّابّ و هو يحضر مجالس الوعظ!
 (٤) لمّا لم يُصدّق أبي كلمتي قلت له: والله! إنّي أصدقك!

- ۵۱- کسی می‌تواند، حقیقت جهان را به درستی دریابد که، که پیام آیهی شریفه‌ی حاکی از آن است.
- (۱) عقلانیت و خردمندی در او حاکم باشد - ﴿ان فی خلق السموات و الارض و اختلاف اللیل و النهار...﴾
 - (۲) عقلانیت و خردمندی در او حاکم باشد - ﴿خلق الله السموات و الارض بالحق ان فی ذلك لآیه للمؤمنین﴾
 - (۳) نظم و قانون‌مندی بر این جهان معلوم ذهن او باشد - ﴿ان فی خلق السموات و الارض و اختلاف اللیل و النهار...﴾
 - (۴) نظم و قانون‌مندی بر این جهان معلوم ذهن او باشد - ﴿خلق الله السموات و الارض بالحق ان فی ذلك لآیه للمؤمنین﴾
- ۵۲- اگر بگوییم: «مدت زمان پدیده‌های هدف مند آفرینش، با این سامان بودن، همیشگی نیست»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟
- (۱) ﴿خلق السموات و الأرض بالحق و صورکم فأحسن صورکم و الیه المصیر﴾
 - (۲) ﴿افغیر دین الله یبغون و له اسلم من فی السموات طوعاً و کرهاً و الیه یرجعون﴾
 - (۳) ﴿یسبح لله ما فی السموات و ما فی الأرض له المُلک و له الحمد و هو علی کل شیء قَدیر﴾
 - (۴) ﴿ما خلقنا السموات و الارض و ما بینهما الا بالحق و اجل مسمی و الذین کفروا عما أنذروا مُعرضون﴾
- ۵۳- موجود برخوردار از «سرنوشت ویژه» در خلقت قانون‌مند آفرینش، خدا را قبل و بعد و با همه چیز دیدن، نشانی از انسان است.
- (۱) فرشتگان‌اند - بهره‌مندی از کرامت و فضیلت
 - (۲) انسان است - فعلیت یافتن فطرت خداجوی
 - (۳) فرشتگان‌اند - مختار و با اراده به اذن خدا بودن
 - (۴) انسان است - به کار انداختن عقل و تدبیر در پدیده‌ها از سوی
- ۵۴- آیهی شریفه‌ی ﴿قال احدهما اتی ارانی اعصر خمراً و قال الآخر اتی ارانی احمل فوق راسی خبزاً تاکل الطیر منه﴾ مربوط به خواب و دلیل بر است.
- (۱) زندانیان همراه حضرت یوسف (ع) - دو ساحتی بودن انسان (۲) هم زندانی آزاد شده - غیرمادی بودن روح
 - (۳) زندانیان همراه حضرت یوسف (ع) - غیرمادی بودن روح (۴) هم زندانی آزاد شده - دو ساحتی بودن انسان
- ۵۵- هر گاه بخواهیم با تکیه بر وحی الهی، تعریفی برای دنیا ارائه دهیم، پیام کدام آیه وافی به این مقصود است؟
- (۱) ﴿اولئک الذین کفروا بآیات ربهم و لقائه فحبطت اعمالهم فلا نُقیم لهم یوم القیامة وزناً﴾
 - (۲) ﴿و ما هذه الحیة الدنیا الا لهو و لعب و ان الدار الآخرة لهی الحیوان لو کانوا یعلمون﴾
 - (۳) ﴿ان الذین لا یرجون لقاءنا و رَضُوا بالحیة الدنیا و اطمانوا بها ... اولئک ماؤاهم النار بما کانوا یکسبون﴾
 - (۴) ﴿قل هل ننبئکم بالأخسرین اعمالا الذین ضلّ سعیتهم فی الحیة الدنیا و هم یحسبون انهم یحسنون صنعا﴾
- ۵۶- از دیدگاه انبیای الهی، لازمه‌ی ایمان به خدا، ایمان به است و پیش‌بینی پاسخ مناسب برای تمایلات، لازمه‌ی الهی است که پیامش، تحقق رستاخیز می‌باشد.
- (۱) نبوت - عدل - امکان (۲) آخرت - عدل - امکان (۳) نبوت - حکمت - ضرورت (۴) آخرت - حکمت - ضرورت
- ۵۷- اگر بگوییم: «اعمال نیک و مستمر انسان، زمینه‌ساز درود فرشتگان، در آستانه‌ی ورود به عالم برزخ است»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟
- (۱) ﴿فمن یعمل مثقال ذرة خیراً یره و من یعمل مثقال ذرة شراً یره﴾
 - (۲) ﴿الذین تتوقاهم الملائکة طیبین یقولون سلام علیکم ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون﴾
 - (۳) ﴿و قالوا الحمد لله الذی صدقنا وعده و اورثنا الأرض ننبوء من الجنة حیث نشاء فنعم اجر العاملین﴾
 - (۴) ﴿وسیق الذین اتقوا ربهم الی الجنة زمرا حتی اذا جاءوها و فتحت ابوابها و قال لهم خزننها سلام علیکم طبتم﴾

- ۵۸- « دست یابی به علم و آگاهی از راه مطالعه و تحقیق » و « پاسداری از نعمت سلامت به کمک ورزش و ریاضت » به ترتیب پاداش و کیفر و است که وضع قوانین در تغییر آن به ترتیب مؤثر و مؤثر
 (۱) طبیعی - طبیعی - نیست - نیست.
 (۲) قراردادی - طبیعی - است - نیست.
 (۳) طبیعی - قراردادی - نیست - است.
 (۴) قراردادی - قراردادی - است - است.
- ۵۹- « غفارت خداوند » آن جا نمود پیدا می کند که باشد و گردد.
 (۱) چراغ رحمت الهی، روشنایی بخش درون - یاد خدا، زمینه ساز عقب گرد از گناه
 (۲) چراغ رحمت الهی، روشنایی بخش درون - گرد گناه به آب ندامت و پشیمانی، زدوده
 (۳) درهای بازگشت از گناه، گشوده - یاد خدا، زمینه ساز عقب گرد از گناه
 (۴) درهای بازگشت از گناه، گشوده - گرد گناه به آب ندامت و پشیمانی، زدوده
- ۶۰- آن جا که تجاوز، تابعی از آگاهی و موجب نافرمانی از امر خداوند متعال شود، پیام کدام آیه ترسیم می شود؟
 (۱) ﴿وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ﴾
 (۲) ﴿كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ﴾
 (۳) ﴿ذَلِكُمْ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
 (۴) ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ﴾
- ۶۱- مفهوم خاصیت انطباق و تحرک که از ویژگی قوانین تنظیم کننده در اجتماع بشری است، از دقت در پیام کدام مورد به دست می آید؟
 (۱) ﴿لَا ضَرَّ وَلَا نَفْعَ لِقَوْلِ الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَيْهِمْ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَرَسُولِهِمْ غِيظًا وَمَا لِلظَّالِمِينَ نَصِيرٌ﴾
 (۲) ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ﴾
 (۳) ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾
 (۴) ﴿أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ﴾
- ۶۲- اگر بگوییم: « استوار ساختن بنیان جامعه بر پایه ی دادگری، وظیفه ی مسلمانان، که پذیرندگان اصیل دعوت انبیاء در راستای تاریخ بوده اند، می باشد، پیام کدام آیه را ترسیم کرده ایم؟
 (۱) ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ﴾
 (۲) ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾
 (۳) ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ﴾
 (۴) ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعْظَمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِيَلٍ مُنْتَهَىٰ فِرْعَوْنَ وَمِثْلَ نَارٍ مُنْتَهَىٰ فِرْعَوْنَ﴾
- ۶۳- اگر بگوییم: « تشخیص عصمت برای انسان ها ممکن نیست، یک سخن گفته ایم و پیام این جمله این است که »
 (۱) نادرست - انسان، در هر زمان محتاج به شناخت راه هدایت است.
 (۲) نادرست - آثار و نشانه های عصمت را می توان از اقوال و افعال معصومان، دریافت.
 (۳) درست - فقط خدا است که تعیین کننده ی فرد شایسته ی احراز مقام امامت است.
 (۴) درست - مسؤولیت تعلیم و تبیین تعالیم دین و ولایت و سرپرستی جامعه، تعطیل بردار نیست.
- ۶۴- تلاش جدی پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم، برای شناساندن شخصیت ممتاز علی علیه السلام در فرصت های مقتضی، برخاسته از بوده است.
 (۱) آگاهی آن بزرگوار به شرایط فرهنگی و اجتماعی و فعالیت های خودسرانه برای به دست گرفتن زمامداری و قدرت
 (۲) مبارزه ی خستگی ناپذیر در محو فرهنگ جاهلی که امتیازات را محصور در برتری های قومی و قبیله ای می دانستند،
 (۳) آگاهی از نفاق پنهان مدعیان قبول دعوت پیامبر که پیوند با بتان، آرایش دهنده ی درون آنان
 (۴) غم خواری و دل سوزی او نسبت به امت و ظهور آثار رحمة للعالمین بودن او

۶۵- اگر بگوییم: «ارج گزاران واقعی به نعمت رسالت، ثابت‌قدمان در پیروی از آرمان مقدس او در گذرگاه پرفراز و فرود تاریخ‌اند»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

(۱) ﴿أَفَأَنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ﴾

(۲) ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾

(۳) ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِلَّا مَنْ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا﴾

(۴) ﴿وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَىٰ عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾

۶۶- اگر از ما بپرسند: «اسکان جبری امام هادی و امام عسکری علیهما السلام، در محله‌ی نظامی به وسیله خلفای ستم‌پیشه» بازتاب چه امری بوده است؟ پاسخ می‌دهیم: «بازتاب بوده است.»

(۱) حدوث فاصله بین معارف حیات‌بخش قرآن و غوطه‌ور شدن در اندیشه‌های متضاد کلامی

(۲) آگاهی آنان از رسالتی که بر عهده‌ی مهدی موعود عجل الله فرجه الشریف، از سوی خدا نهاده شده

(۳) رخدادهای پرفراز و فرود و جهل فراگیر امت اسلامی که فاقد قدرت تشخیص حق از باطل شده بودند،

(۴) حوادث و روی دادهای عبرت‌آمیز امامان در زمان خلافت غاصبان مقام خلافت در آماده کردن شرائط فرهنگی

۶۷- اگر سؤال شود در دوره‌ی غیبت کبری مسؤولیت مربوط به امامت یعنی مرجعیت دینی چگونه ادامه می‌یابد؟ پاسخ قرآن به این سؤال، پیام کدام آیه‌ی شریفه است؟

(۱) ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَىٰ الَّذِينَ اسْتَضَعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أُمَّةً...﴾

(۲) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ وَاولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ...﴾

(۳) ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ...﴾

(۴) ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَىٰ الدِّينِ...﴾

۶۸- آن جا که بگوییم: «علايق و محبت‌های آغازین در امر ازدواج، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند»، پیام جمله‌ی را ترسیم کرده‌ایم که راه مأمون ماندن از پیامدهای ناخشنودکننده‌ی آن، است.

(۱) ﴿حَبَّ الشَّيْءِ يَعْصِي وَيَصْمُ﴾ - مشورت با پدر و مادر

(۲) ﴿مَا أَحَبَّ اللَّهُ مِنْ عَصَاهُ﴾ - مشورت با پدر و مادر

(۳) ﴿حَبَّ الشَّيْءِ يَعْصِي وَيَصْمُ﴾ - استمداد از عقلانیت

(۴) ﴿مَا أَحَبَّ اللَّهُ مِنْ عَصَاهُ﴾ - استمداد از عقلانیت

۶۹- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينِ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أَحِيطَ بِهِمْ دَعَاؤُ اللَّهِ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لِإِنْ أَنْجَيْنَا مِنْ هَذِهِ لَنُكَوِّنَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ از دقت در کدام بخش آن، به «منت‌گزاری خداوند بر انسان» پی می‌بریم؟

(۱) ﴿جَرِينِ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ﴾

(۲) ﴿لِإِنْ أَنْجَيْنَا مِنْ هَذِهِ﴾

(۳) ﴿دَعَاؤُ اللَّهِ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾

(۴) ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾

۷۰- افتتاح حساب جداگانه‌ی مستقل برای عوامل تأثیرگذار در شفابخشی و گره‌گشایی و جز آن، به معنای انحراف از توحید در است که دقت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی به ثبات قدم موحد نیکو اعتقاد می‌انجامد.

(۱) ولایت - ﴿مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾

(۲) ولایت - ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ * أَلَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾

(۳) ربوبیت - ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ * أَلَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾

(۴) ربوبیت - ﴿مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾

۷۱- اگر بگوییم: «گرایش به پرستش در خلقت ما و نوع آفرینش ما قرار دارد، و خداوند انسان‌های بی‌توجه به این گرایش را مورد بازخواست قرار می‌دهد»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

- ۱) ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَمَن ابْصَرَ فَلْنَفْسِهِ و مَن عَمِيَ فَعَلَيْهَا و مَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ﴾
- ۲) ﴿أَلَمْ اٰعْهَدْ لِيْكُمْ يٰ بَنِي اٰدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوْا الشَّيْطٰنَ اِنَّهٗ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِيْنٌ﴾
- ۳) ﴿لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ اَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِیْ اَصْحَابِ السَّعِيْرِ﴾
- ۴) ﴿اِنَّا هَدِيْنٰهُ السَّبِيْلَ اَمَّا شٰكِرًا وَّ اَمَّا كٰفُوْرًا﴾

۷۲- انجام عبادت، مطابق با چهارچوب تعیین شده از سوی شارع مقدس، نشانی از برخورداری از حُسن است که نتیجه‌ی بلافصل حُسن می‌باشد و پیام آیه‌ی شریفه‌ی بیانگر آن است.

- ۱) فعلی - فاعلی - ﴿اَنَا اَنْزَلْنٰ اِلَيْكَ الْكِتٰبَ بِالْحَقِّ فَاَعْبُدِ اللّٰهَ مُخْلِصًا لِّهٖ الدِّيْنَ﴾
- ۲) فاعلی - فعلی - ﴿اَنَا اَنْزَلْنٰ اِلَيْكَ الْكِتٰبَ بِالْحَقِّ فَاَعْبُدِ اللّٰهَ مُخْلِصًا لِّهٖ الدِّيْنَ﴾
- ۳) فعلی - فاعلی - ﴿اَلَمْ اٰعْهَدْ لِيْكُمْ يٰ بَنِي اٰدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوْا الشَّيْطٰنَ اِنَّهٗ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِيْنٌ﴾
- ۴) فاعلی - فعلی - ﴿اَلَمْ اٰعْهَدْ لِيْكُمْ يٰ بَنِي اٰدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوْا الشَّيْطٰنَ اِنَّهٗ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِيْنٌ﴾

۷۳- «تأثیرگذاری پدیده‌ها در نظام تکوین» و «وساطت فرشتگان و کارگزاری آنان در محدوده‌ی تعیین شده از سوی خداوند»، به ترتیب از مظاهر و الهی‌اند که پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿هُوَ الَّذِي يُحْيِي و يُمِيْتُ فَاِذَا قَضٰی اَمْرًا فَاِنَّمَّا يَاقُوْلُ لَهٗ كُنْ فَيَكُوْنُ﴾، بیانگر مورد است.

- ۱) قدر - قضا - دوم ۲) قضا - قضا - دوم ۳) قضا - قدر - اول ۴) قدر - قدر - اول

۷۴- آن جا که از عمق وجودمان فریاد برمی‌آوریم و شادمانه و سرافراز می‌گوییم: «کشتی جهان، ناخدایی دارد که به علّت علم و قدرت بی‌بیان آن ناخدا، به هیچ وجه احتمال غرق شدن و نابودی آن نمی‌رود و هیچ کسی جز او نیز نمی‌تواند آن را از نابودی نجات دهد»، فهم پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

- ۱) ﴿هُوَ الَّذِي يُحْيِي و يُمِيْتُ فَاِذَا قَضٰی اَمْرًا فَاِنَّمَّا يَاقُوْلُ لَهٗ كُنْ فَيَكُوْنُ﴾
- ۲) ﴿اللّٰهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لَتَجْرٰی الْفَلَکُ فِیْهٖ بِاَمْرِهِ و لَتَبْتَغُوْا مِنْ فَضْلِهِ و لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ﴾
- ۳) ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِيْ لَهَا اَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ و لَا اللَّیْلُ سَابِقُ النَّهَارِ و كُلٌّ فِیْ فَلْکٍ یَّسْبَحُوْنَ﴾
- ۴) ﴿اِنَّ اللّٰهَ یَمْسُکُ السَّمٰوٰتِ و الْاَرْضَ اَنْ تَزُوْلَا و لِاِنْ زَالَتَا اِنْ اَمْسَکَهُمَا مِنْ اَحَدٍ مِنْۢ بَعْدِهِ﴾

۷۵- کدام آیه‌ی شریفه بیانگر معیار تنظیم روابط اجتماعی و تدوین قوانین بر پایه‌ی عدل در جامعه و تمدن اسلامی می‌باشد؟

- ۱) ﴿قُلْ اَتَمَّا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا و مَا بَطَنَ و الْاِثْمَ و الْبَغْيَ بَغِيْرَ الْحَقِّ و اِنْ تَشْرَكُوْا بِاللّٰهِ ...﴾
- ۲) ﴿و کَذٰلِكَ جَعَلْنٰكُمْ اُمَّةً وَّ سَطْرًا لِّتَكُوْنُوْا شُهَدَآءَ عَلٰی النَّاسِ و یَكُوْنَ الرَّسُوْلُ عَلَیْكُمْ شَهِیْدًا﴾
- ۳) ﴿فَلذٰلِكَ فَاَدَعُ و اسْتَقِمْ کَمَا اَمَرْتُ و لَا تَتَّبِعْ اَهْوَاءَهُمْ و قُلْ اٰمَنْتُ بِمَا اَنْزَلَ اللّٰهُ ...﴾
- ۴) ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِیْنَةَ اللّٰهِ الَّتِیْ اَخْرَجَ لِعِبَادِهِ و الطَّیِّبٰتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِیَ لِلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا ...﴾

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- My friend has a ----- woolen rug on the floor in her bedroom.
1) lovely long grey 2) long lovely grey 3) grey lovely long 4) long grey lovely
- 77- The researchers ----- the causes of greenhouse gases have made a lot of progress.
1) study 2) studied 3) studying 4) to study
- 78- The weather is beautiful, isn't it? I didn't expect it to be ----- nice day.
1) so 2) very 3) too 4) such a
- 79- A: "Why didn't your friend, Ali, say hello when he entered the room?"
B: "He ----- feeling well."
1) may not be 2) should not be
3) may not have been 4) should not have been
- 80- We humans get our ----- from what we eat; plants get theirs from the soil.
1) matter 2) nutrients 3) sources 4) wildlife
- 81- The village was a scene of immense peace and quiet, far ----- from the tensions of city life.
1) bothered 2) removed 3) stretched 4) survived
- 82- I worry about the ----- effect that violent films may have on children.
1) destructive 2) repetitive 3) irrelevant 4) nervous
- 83- He didn't pay as much ----- as he had to when the store owner was describing the product, so he later realized what he had bought was of little use to him.
1) amount 2) income 3) increase 4) attention
- 84- The terrible mistake I made in class was an unexpected one; it really ----- me at the time.
1) embarrassed 2) informed 3) suffered 4) prevented
- 85- The driver was ----- taken to hospital as he had been badly injured in the car accident.
1) wisely 2) immediately 3) seriously 4) entirely
- 86- In spite of our best -----, it has shown impossible to contact her.
1) observations 2) experiments 3) endeavours 4) gestures
- 87- When he finally graduated, Victor felt he had ----- everything he set out to do.
1) combined 2) expressed 3) achieved 4) suggested

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Little boys are usually active. They do things. Much of the time, little girls sit together and talk. When children grow up, nothing (88) ----- changes. Men usually do things together or they talk about activities such as sports and cars. They talk to give or get (89) ----- . But for women, people and feelings are more important. Women often talk to show interest and emotions. (90) ----- a man and a woman speak the same language, sometimes they don't (91) ----- each other. Men's talk and women's talk are almost two (92) ----- languages. But maybe men and women will know each other if they realize the differences in speech.

- 88- 1) carefully 2) previously 3) anxiously 4) really
- 89- 1) comparison 2) direction 3) expectation 4) information
- 90- 1) Because 2) However 3) Therefore 4) Although
- 91- 1) predict 2) understand 3) enhance 4) ignore
- 92- 1) different 2) social 3) artificial 4) extra

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

No one knows who invented pencils or when it happened. A Swiss described a pencil in a book in 1565. He said it was a piece of wood with lead inside it. (Lead is a very heavy, soft, dark gray metal.) Pencils weren't popular, and people continued to write with pens. They used bird feathers as pens.

Then, in 1795, someone started making pencils from graphite, and they became very popular. Graphite is like coal. (Coal is black, and we burn it for heat and energy.) Today, people make pencils in the same way. They grind the graphite, make it into the shape of a stick, and bake it. Then they put it inside a piece of wood. One pencil can write 50,000 English words or make a line 55 kilometers long.

People wrote with feather pens and then used pens with metal points. They had to dip the point into ink after every few letters. Next, someone invented a fountain pen that could hold ink inside it. A fountain pen can write several pages before you have to fill it again.

Two Hungarian brothers, Ladislao and Georg Biro, invented the ballpoint pen. They left Hungary and started making ballpoint pens in England in 1943, during World War II. English pilots liked the pens. They couldn't write with fountain pens in airplanes because the ink leaked out. Later, a French company called Bic bought the Biros' company.

Some people call ballpoint pens "Bics." Australians call them "biros." Whatever we call them, we use them every day.

93- What is the best title for the passage?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1) Advantages of Pens | 2) A Big Change in Writing Style |
| 3) A Brief History of Pencils and Pens | 4) The Most Important Human Invention |

94- Which one of the following statements is TRUE about graphite, according to the passage?

- 1) It is used to produce energy for warming people.
- 2) It is a material form which coal is made.
- 3) It naturally comes in the shape of sticks.
- 4) It is used in the manufacture of pencils.

95- Why does the author mention "pilots" in the passage?

- 1) To show an advantage of a specific kind of pen
- 2) To introduce the true inventors of ballpoint pens
- 3) To tell the reader that need is the mother of invention
- 4) To discuss the role of writing in the development of airplanes

96- The phrase "the ink" in paragraph 4 is the ink -----.

- 1) inside the pens that were actually made by the two Hungarian brothers
- 2) inside the fountain pens pilots used for writing while flying their planes
- 3) English pilots began to use after they got ballpoint pens
- 4) produced and supplied by a French company known as Bic

Passage 2:

Cooking is the way food is prepared for eating. There are several reasons for cooking food. When food is heated, chemical changes take place which make some food easier to eat and digest. We also think of cooking as making food taste better, but that is often because we are used to certain foods being cooked and do not like the idea of eating them raw. Also, when food is cooked it is often mixed with other food to give it a different flavour or appearance.

Another reason for cooking food is to preserve it. Heat kills, or delays the action of, certain bacteria and parasites that may be in the food. This may also be done in other ways, such as drying, smoking, freezing, or pickling. The term "cooking" can include all these processes and also the preparation of raw food for eating.

Cooking is not only done out of necessity. Many people who cook for themselves, their families or friends, as well as those who cook for a living, do it for pleasure. Although cooking is a science, it is also a form of art, and part of the art of cooking is presenting the food so that it looks good to eat. The Scottish writer, James Boswell, defined man as a "Cooking Animal". "No beast can cook," he said. "Man alone can prepare a good dish; and every man whatever is more or less a cook, in preparing what he himself eats".

Each country has its own traditional ways of cooking based on among other things, the food available, the people who have lived there at different periods of history, the climate, and the religions and customs practiced there.

97- According to paragraph 1, chemical changes occur -----.

- 1) when food is exposed to heat
- 2) whenever food is easy to cook
- 3) any time we prepare food, raw or cooked
- 4) because without them people may refuse to eat

98- All of the following are mentioned as reasons for cooking food EXCEPT that cooking -----.

- 1) is a way through which some people earn money
- 2) enables people to keep food for a longer time
- 3) changes harmful bacteria into useful ones
- 4) helps improve the taste of food

99- The passage refers to cooking as a kind of art -----.

- 1) because humans are cooking animals
- 2) because every man can cook somehow
- 3) when people engage in preparing food for themselves and also when they cook for the fun of it
- 4) when people take steps to make food look pleasant in appearance to others to encourage them to eat it

100- The passage refers to "the climate, and the religions and customs ..." in the last paragraph as -----.

- 1) the factors affecting different countries' choice of their traditional ways of cooking
- 2) examples of people's traditional foods in different countries
- 3) reasons why people's food choices vary over time
- 4) people's different ways of learning how to cook