
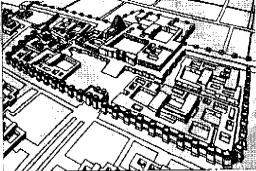
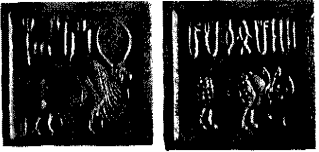




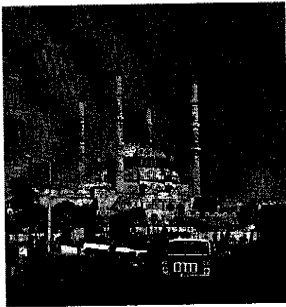
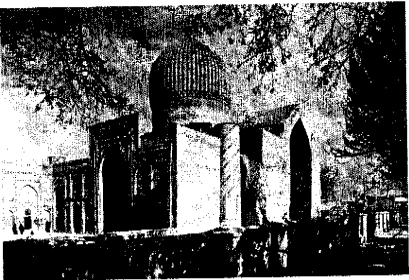
سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ (۱)	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰/۱۰/۱۰	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیمسال اول (دی ماه) سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات		نمره

هنر جوان عزیز پاسخ های خود را در برگه پاسخنامه بنویسید.

الف	<p>گزینه صحیح را بنویسید.</p> <p>۱- مراسم مربوط به کشت و زرع، دامداری و ... جز کدام دسته از آثار نقاشی مصری قرار می گیرد.</p> <p>الف- قراردادی ب- آئینی ج- اسطوره ای د- واقعه نگاری</p> <p>۲- کدام گزینه اطلاعاتی در مورد آغاز نظام متحد مصر به ما می دهد؟</p> <p>الف- تندیس شاه خفرن ب- تمثال هزی رع ج- لوح سنگی نارمر د- لوح پیروزی نارامسین</p> <p>۳- تصویر روبرو مربوط به می باشد.</p> <p>الف- مقبره امیر اسماعیل سامانی ب- مقبره قابوس بن وشمگیر</p> <p>ج- گنبد کبود د- کلات نادری</p> <p>۴- کدامیک از مساجد زیر فاقد حیاط می باشد؟</p> <p>الف- تاریخانه دامغان ب- شیخ لطف الله ج- فهرج د- امام اصفهان</p>
ب	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید.</p> <p>۱- آثار هنری و معماری و دو منبع ارزشمند و قابل اعتماد برای شناخت تمدن های کهن است.</p> <p>۲- شاخص ترین کتیبه های میخی دوران هخامنشی در پاسارگاد و بیستون و در عباس آباد همدان دیده شده است.</p> <p>۳- نخستین آثار هنری دوران آغازین ژاپن با تپه های تدفینی (کوفان) همراه با ردیف های استوانه ای گلی (هانپوا)، که معمولاً به شکل و خانه ساخته می شد آغاز شد.</p> <p>۴- مکتب جلایری (بغداد - تبریز) با حضور نقاشان برجسته ای چون معروف به سلطانی شکل گرفت.</p>
ج	<p>درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (ص/غ) مشخص کنید.</p> <p>۱ - تزئینات داخلی بسیاری از کاخهای ساسانی را لوحه هایی از ملات گچ و موزاییک تشکیل می دهد.</p> <p>۲- تعالیم عرفانی کنفوسیوس مربوط به یگانگی با نیروی لایزال است.</p>
۱	<p>باستانشناسان نظریات خود را بر مبنای کدام اشیا و آثار به جای مانده از ادوار کهن، بنا می کنند؟ (ذکر ۴ نمونه)</p>
ادامه در صفحه دوم	

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ (۱)		رشته: هنر	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰/۱۰/۱۰		
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیمسال اول (دی ماه) سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات			نمره
۲	آیا از دوران هخامنشی بناهای مذهبی به جای مانده است؟ (توضیح دهید)			۱
۳	از مقایسه نقش برجسته های هخامنشی و ساسانی به چه نتایجی می رسیم؟			۱/۵
۴	هر یک از این آثار متعلق به کدام قوم از تمدن بین النهرین می باشد؟			۱/۵
۵	الف- لوح پیروزی نارامسین ب- پیکره های ستایش (تل اسمر) ج- سر حکمران اکدی			۱/۵
	بر اساس تصاویر داده شده بنویسید چه نوع مصالحی در معماری سومر- بابل نوین و آشور به کار رفته است؟			
				
	الف- دروازه ایشطار	ب- زیگورات اور	ج- زیگورات خرساباد	
۶	کدامیک از تصاویر روبرو آیینی و کدامیک غیر آیینی می باشد؟			۱
۷	چه عاملی باعث اختراع شیوه مومیایی کردن اجساد در هنر و تمدن مصر شد؟			۱
				
	ب- شاه زوسر	الف- شیخ البلد		
۸	نقوش نقرشده بر روی مهرهای بدست آمده از تمدن دره سند به بیان چه مطلبی می پردازد؟			۱
۹	هر یک از تصاویر زیر متعلق به کدامیک از دوران آریایی یا پیش از آریایی (تمدن دره سند) و دوره اسلامی می باشد؟			۱/۵
				
	ج- تاج محل	ب- استوپای سانجی	الف- مهرهای موهنجودارو	

ادامه در صفحه سوم

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ (۱)		رشته: هنر	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰/۱۰/۱۰		
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیمسال اول (دی ماه) سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات	نمره		
۱۰	هر یک از تصاویر روبرو متعلق به کدامیک از دو دوره باستان و دوران نوین در زاپن می باشد.	۱		
۱۱	آیین چان چه تاثیری در هنر چین گذاشته است؟	۱	ب- اتاق چای	الف- عمارت ققنوس
۱۲	هر یک از ویژگی های زیر بیانگر کدام مکتب نگارگری و کدام شیوه معماری ایرانی می باشد؟ الف- فضای بی کرانه و نمایش طبیعت شاعرانه، تصویرسازی از جهان خیالی، ... ترکیب بندی دایره وار، تزیینات ماهرانه، تفکیک فضا و هندسه ی ترسیمی، پرسپکتیو آکسومتریک . ب- در این شیوه معماری، به نمایش هرچه رفیع تر بنا توجه شده است از این رو روشهایی در ساخت بنا بکار برده می شود تا احساس ارتفاع را هر چه بیشتر القا کند.	۱		
۱۳	نام دو مورد از بناها و آثار شاخص دوران معاصر که توسط معماران ایرانی و با توجه به میراث گذشتگان پدید آمده است را بنویسید.	۱		
۱۴	به سوالات زیر تصاویر پاسخ دهید.	۱		
	الف- دوره؟		ب- نام معمار؟	مقبره امیر اسماعیل سامانی
۲۰	خدا یارتان باشد.	جمع نمره		

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۳۰: ۸ صبح		رشته : هنر	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ (۱)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۱۰ / ۱۰		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیمسال اول (دی ماه) سال ۱۳۹۰	
ردیف	راهنمای تصحیح		
نمره			
الف	گزینه صحیح را بنویسید. ۱- د (واقعه نگاری) ۲- ج (لوح سنگی نارمر) ۳- د (کلات نادری) ۴- ب (شیخ لطف الله)		
ب	جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید. ۱- منابع مکتوب ۲- گنج نامه ۳- جنگجویان ۴- جنید بغدادی		
ج	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (ص / غ / مشخص کنید. ۱- ص ۲- غ		
۱	آثاری از سنگ، استخوان، سفال، بقایای معابد و آتشگاهها، قبرها و ویرانه‌های برجای مانده از دهکده‌ها، شهرها، کتیبه‌ها و..... حتی فسیلها، بقایای برگ‌ها و دانه‌ی گیاهان (۴ مورد)		
۲	مردم ایران باستان پارسی مذهب بودند. پارسیان پایبند تعالیم زرتشت بوده، اعتقادات دینی شان با ادیان میان‌رودان (بین‌النهرین) تفاوت داشت. زرتشتیان پهنه‌ی عالم را صحنه جدال میان روشنایی (خیر) و تاریکی (شر) می‌دانند و به واسطه پاس داشتن نیکی و خیر و نور، «آتش» را که نمادی از این صفات و مظهر اهورا مزداست نیایش می‌کرده‌اند. از آنجا که آیین نیایش اهورا مزدا در آتشگاه‌های روباز صورت می‌گرفته، لذا از پارسیان باستان، کم‌تر معماری دینی به جای مانده است.		
۳	وجه نمادین هنر هخامنشی بیشتر و ترکیب اجزای بدن، نوع ایستادن و نشستن آنها رسمی‌تر و ایستاتر است. در نقش برجسته‌های ساسانی نمادگرایی کاهش می‌یابد و در عوض واقع‌گرایی بسیار تقویت می‌شود، حرکات طبیعی‌تر می‌شوند و موجودات (انسان‌ها و جانوران)، که در نقش برجسته‌های هخامنشی حالتی اسطوره‌ای و فوق طبیعی داشتند، در آثار ساسانی زمینی‌تر و ملموس‌تر می‌شوند.		
۴	الف- اکد	ب- سومر نوین (اور)	ج- اکد
۵	الف- بابل نوین- آجر لعابدار	ب- سومر- خشت و آجر	ج- آشور- سنگ
۶	الف- غیر آیینی	ب- آیینی	
ادامه در صفحه دوم			

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		رشته: هنر		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ (۱)	
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰/۱۰/۱۰		پیش دانشگاهی			
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نیمسال اول (دی ماه) سال ۱۳۹۰			
ردیف	راهنمای تصحیح				
نمره					
۷	در سنت کهن مصر، اعتقاد بر این بود که هر انسان جفتی اسرارآمیز به نام «کا» دارد که نیروی حیات اوست. کا پس از مرگ به حیات خود ادامه می‌دهد ولی برای بقا، هنوز به جسم مادی احتیاج دارد. نیاز به حفظ و نگهداری که آن را جایگاهی برای «کا» تلقی می‌کردند، رفته رفته به مطالعاتی علمی در خصوص چگونگی جلوگیری از فاسد شدن بدن مرده رهنمون شد و که در نتیجه‌ی آن «فن مومیایی کردن» اختراع گردید.				
۸	از یک سو تبحر هنرمندان ۴۰۰۰ سال پیش را به نمایش می‌گذارد و از سوی دیگر اشاره به وجود انواع جانوران نقش شده در محیط زیست انسانهای آن دوران دارد.				
۹	الف - تمدن دره سند	ب - آریایی	ج - اسلامی	۱/۵	
۱۰	الف - دوران باستان				
۱۱	ب - دوران نوین				
۱۱	تلفیقی از تعالیم زیستی بودا و افکار لائوتسه یا به عبارتی تلفیقی از تعالیم تائوئیسم و بودایست.				
۱۲	الف - بغداد - تبریز (جلایری)				
۱۲	ب - دوره آذری				
۱۳	موزه هنرهای معاصر - ساختمان میراث فرهنگی - گردشگری و صنایع دستی - میدان آزادی - ساختمان تئاتر شهر - موزه فرش و ... (دو مورد)				
۱۴	الف - دوره آذری				
۱۴	ب - سنان				
۲۰	جمع نمره				
	خدا یارقان باشد.				

در رابطه با سوال های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است . در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.