

۲۱ - واژگان کدام گزینه به ترتیب برای جاهای خالی در بیت های پایین مناسب است؟

۱. حد من نیست - گفتن گوهر شکر نیت سفت

۲. کای --- این چرخ بلند وای نوازنده دل های نزد

۳. چون --- کاین تائیل از کجا آمد پدید چون تجویب کاین تصاویر از کجا نت تشکر

۴. هر شب که روی به جامه خواب کن نیک تامل اندر این باب

۱) ستایش، فرازنده، نگویی، تفکر ۲) سپاست، فروزنده، نپرسی، تفکر

۳) ثنایت، فرازنده، نپرسی، تامل ۳) ثنایت، فرازنده، نگویی، تامل

۲۲ - کدام گزینه همانند «گلستان سعدی» به سجع نوشته نشده است؟

۱) بهارستان جامی ۲) گل و نوروز خواجوی کرمانی پریشان قانی

۳) پریشان قانی ۴) مناجات نامه خواجه عبدالله انصاری

۲۳- در کدام گزینه واژه «گرفتن» در معنای متفاوت به کار رفته است؟

۱) یکی را نصیحت مگو ای شگفت // که دانی که در وی نخواهد گرفت

۲) بگیر ای جوان دست درویش پیر // نه خود را بیفکن که دستم بگیر

۳) فراوان سخن باشد آکنده گوش // نصیحت نگیرد مگر در خوش

۴) سخنهای دانای شیرین سخن // گرفت اندر آن هر دو ششاد بن

۲۴- در کدام گزینه «رستن» تلفظ و معنی متفاوتی دارد؟

۱) نومید مشو ز چاره جستن // کز دانه شگفت نیست رستن

۲) مرغ کو اندر قفس زندانی است // می نجوید رستن، از نادانی است

۳) نه از این دام میتوان جستن // نه از این بند میتوان رستن

۴) رستن از یار بد بود دشوار // گر ببندی دره آید از دیوار

۲۵- مفهوم کنایی در کدام گزینه نادرست است؟

۱) چنین است رسم سرای درشت // گهی پشت زین و گهی زین به پشت «گونگونگی احوال روزگار»

۲) پندارم ای در خزان کشته جو // که گندم ستانی به وقت درو «زیاده خواهی»

۳) عمر من نیز به یغما رفته است // یک گل از صد گل تو نشکفته است «سپری شدن اندکی از عمر»

۴) پیر گفتا که چه عزت زین به // که نیم بر در تو بالین نه «محتاج بودن»

۲۶- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی کمتری دارد؟

«او پادشاه و بنده و نیک و بد آفرید بدبخت و نیک بخت و گرامی و خوار کرد»

۱) یکی را به سر برنهد تاج بخت // یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

۲) کلاه سعادت یکی بر سرش // گلیم شقاوت یکی در برش

۳) گلستان کند آتشی بر خلیل // گروهی بر آتش برد ز آب نیل

۴) به امرش وجود از عدم نقش بست // که داند جز او کردن از نیست، هست؟

۲۷- کدام گزینه با بیت «ز دعوی پری زان تهی می روی // تهی آی تا پرمعانی شوی» ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

۱) چون فکر و خیال تو پر از درگیری و جدال است، از کسی چیز با معنایی نخواهی آموخت.

۲) از آنجا که همیشه سر جنگ و دعوا داری، کسی به تو نزدیک نمیشود تا از او چیزی بیاموزی.

۳) چون ادعای دانایی داری چیزی یاد نیگیری؛ اگر میخواهی چیزی به دست آوری، غرور را کنار بگذار.

۴) برای یاد گرفتن معانی ارزشمند، نباید تهی مغز باشی؛ بنابراین اندیشه و افکار خود را زیاد کن.

۲۸- معنی واژه مشخص شده در مقابل کدام گزینه، با توجه به بیت درسته نوشته شده است؟

۱) نوجوانی به جوانی مغرور // رخس پندار همی راند ز دور: «گمان»

۲) کای فرازنده این چرخ بلند // وای نوازنده دل های نژند: «روشن کننده»

۳) مینینی وقت سفتن مرد کلاک // به شاگردان دهد در خطرناک: «آسیب رسان»

۴) دوستی را چون باشد بنیاد // حزم را باید از دست نداد: «احتیاط»

۲۹- در میان واژگان زیر چند جفت واژه «هم معنا» وجود دارد؟

«ارمغان - آهنگ - هنجار - فارغ - متعالی - شباب - قصد - جوانی - اناء - طراوت - خرسند - غوغا - پهلوان - آسوده - حریم - ضخیم - ادعا -

طرف - گو - ستبر - مظاهر - فروغ - سپند - ولوله - سنجیده - دعوی»

۳۰- در کدام گزینه مترادف یکی از واژه های مقابل، به کار رفته است؟ «بصر - توفنده - درنده - آسمان - ستاره - رزم»

۱) هر که را بر ساط بنشستی // واجب آمد به خدمتش برخاست

۲) بیامد خروشان بر آن دشت جنگ // به جنگ اندرون گرزه گاو رنگ

۳) بیاید کنون چون هژبر ژیان // به کین پدر تنگ بسته میان

۴) که فرمان دهد تا سر کتف اوی // بیوسم بدو بر نهم چشم و روی

۳۱- در کدام گزینه، آرایه های «تضاد» و «تشبیه» می بینید؟

۱) در دولت به رخم بگشادی // تاج عزت به سرم بنهادی

۲) آب در حلق کریان از کرم چون نوش ریز // موی بر اندام خصم از بیم همچون نیش کن

۳) زار و افسرده چنین گفت عقاب // که : مرا عمر، جایی است بر آب

۴) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران // کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

۳۲- که در همه بیتهای زیر وجه شبه ذکر شده است به جز

۱) لنگ لنگان قدمی بر میداشت // هر قدم دانه شگری می کاشت

۲) مهربان و ساده و بی کینه است // مثل نوری در دل آینه است

۳) به پیش سپه آمد افراسیاب // چو کشتی که موجش بر آرد ز آب

۴) بزد تیغ و بنداخت از بر، سرش // فرو ریخت چون رود خون از برش

۳۳- در کدام گزینه کاربرد «را» همانند کاربرد آن در بیت مقابل است؟

«بادها کز زر خاک وزند تن و جان را نرسانند گزند»

۱) بال بر هم زد و برجست از جا // گفت که «ای یار بیخشای مرا»

۲) من نیم در خور این مهمانی // گند و مردار تو را ارزانی

۳) دوستی را چو نباشد بنیاد // حزم را باید از دست نداد

۴) که ای پیر دانای فرخنده رای // بگوی این جوان را بترس از خدای

۳۴- در عبارت زیر چند گروه اسمی وجود دارد؟

«میهن شکوهمند ما، این خاستگاه بخردان و دانایان، این کشور مردان، سرزمینی است که ما بدان می نازیم.»

۱) پنج گروه ۲) چهار گروه ۳) سه گروه ۴) شش گروه

۳۵- ضمیر پیوسته «ش» در کدام بیت نقش «متمم» دارد؟

- ۱) عادت او نیست خشم و دشمنی // نام او نور و نشانش روشنی
- ۲) هیچ کس از جای او آگاه نیست // هیچ کس را در حضورش راه نیست
- ۳) گفتمش: پس آن خدای خشنگین // خانه اش اینجاست؟ اینجا در زمین
- ۴) رعد و برق شب، طنین خنده اش // سیل و طوفان، نعره توفنده اش

۳۶- در کدام گزینه وابسته پسین «صفت بیانی» نیست؟

- ۱) او دانه ها را به لانه خود میبرد و در جایگاه ویژه نگه میدارد.
- ۲) در اطراف گردنش، گویا چادری افکنده که در کنار شکاف گوشش جلوه خاصی دارد.
- ۳) بر فراز گردن طاووس، کاکلی سبزرنگ و پرنقش و نگار روییده است.
- ۴) لحظه ای به سرخی گل، و لحظه ای به سبزی و گاه به زردی زره جلوه می کند.

۳۷- در کدام گزینه جابه جایی ضمیر وجود ندارد؟

- ۱) آمد آن شکرگزارش به گوش // گفت: کای پیر خرف گشته خموش
- ۲) دید کش دور به انجام رسید // آفتابش به لب بام رسید
- ۳) زاغ را میل کند دل به نشیب // عمر بسیارش از آن گشته نصیب
- ۴) رعد و برق شب طنین خنده اش // سیل و طوفان، نعره توفنده اش

۳۸- در میان گروه کلمه های زیر، املاهای چند گروه کلمه درست نیست؟

«متاثر و متغیر - محمات و پوکه ها - فضیلت و قناعت - خوار و ذبون - چرخ اسیر و افلاک - فرزائگی و فرهیختگی - عاطفه و انسانیت - بقض و کینه - حصار و حریم - رهاورد تمدن - عطا و ثنا»

۱) سه گروه کلمه ۲) چهار گروه کلمه ۳) پنج گروه کلمه ۴) هفت گروه کلمه

۳۹- در کدام گزینه واژه های هم خانواده به کار نرفته است؟

- ۱) فروغ روی شیرین در دماغش // فراغت داده از شمع و چراغش

۲) کی شکیبایی توان کردن چو عقل از دست رفت // عاقلی باید که پای اندر شکیبایی کشد

۳) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است // زعشق تا به صبوری هزار فرسنگ است

۴) گر کسی را رغبت دانش بود گو دم مزین // زان که من دم در کشیدم تا به دانایی زدم

۴۰- در میان بیتهای زیر، وزن کدام گزینه متفاوت است؟

۱) مورچگان را چو بود اتفاق // شیر ژبان را بدر اند پوس

۲) گر هنری داری و هفتاد عیب // دوست نبینند به جز آن یک هنر

۳) خروشید و جوشید و بر کند خاک // ز سمش زمین شد همه چاک چاک

۴) دشمن دانا که غم جان بود // بهتر از آن دوست که نادان بود