





آن‌ها (دشمنان) غافل‌اند از اینکه این ابزارها می‌توانند مورد استفاده ما هم قرار بگیرد. یعنی وقتی اینترنت بوجود آمد، یک ابزار اختصاصی نبود؛ ما هم می‌توانیم از آن استفاده بکنیم؛ یعنی یک راه دو طرفه است. اگر دشمن می‌تواند از علوم ارتباطات و از پیشرفت‌ها و تازه‌های علمی این رشته استفاده کند، ما هم می‌توانیم استفاده کنیم. ما هم باید دنبالش برویم تا استفاده کنیم. چه مانعی دارد؟ از همان شیوه‌هایی که ضلالت منتشر می‌کنند، می‌شود ما استفاده کنیم و هدایت را منتشر کنیم. استعداد ما در استفاده از ابزارها، استعداد بالایی است ... باید از این‌گونه ابزارها استفاده کرد تا هر چه ممکن است دایره اثر گذاری خود را وسیع‌تر کنیم.

بیانات مقام معظم رهبری (مجله فکه - شماره ۲۹ - خرداد ۱۳۸۱)



کتاب کار موسیقی

نام اثر: کتاب کار موسیقی

گروه مولفین: سید حسن پور حسینیان، طیبه انصاری، اکرم عطائی زاده، اعظم عطائی زاده
همکاران هسته تالیف: مهدی پناهی، زهره پرهیزگار، سمیرا باستانی، راضیه سلطانی
مدیر پروژه: حامد امامی، امیر شخص سلیم

کارشناس ناظر: استاد سیدمحمد علی حسینی، سیدمهدی عابدیان، احمد پیروی
ویراستاری: سمیرا دائمی

صفحه آرایبی: سیدحسن موسوی

طرح جلد: رضانبی زاده

تایپ و نمونه خوانی: زهرا رضوانی فرد

کاریکاتور و انتخاب عکس: طیبه انصاری، سعیده ذاکری

نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۰

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

شابک:

قیمت: ۲۰۰۰ تومان

مشهد. انتهای بلوار هفت تیر. پارک لاله. فرهنگسرای فن آوری و رسانه. تلفن: ۴-۸۶۶۵۸۳۱ پیامک: ۳۰۰۰۵۳۱۰

سایت: www.masjed-ma.ir پست الکترونیکی: rasaneh.f@gmail.com



تقدیم به:
غباری که خاک پای مهدی (ع) را زیارت کرده است



فهرست

۷	پیشگفتار
۹	مقدمه
۱۲	موسیقی چیست؟
۱۳	آثار موسیقی
۱۶	کار کرد های موسیقی
۱۸	نگاهی به انواع موسیقی
۲۰	معیار های انتخاب موسیقی
۲۰	الف) محتوا
۲۱	ب) آهنگ
۲۲	ج) خواننده
۲۲	لحظه ای تفکر
۲۴	منابع



فرهنگسرای
فناوری
ورسائه



با تشکر از:

آقای دکتر عصارنیا، مدیر محترم سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری مشهد

آقای حامد امامی، مدیر محترم فرهنگسرای فناوری و رسانه

مجتمع فرهنگی انتشاراتی کتاب پردازان

انجمن بهره‌وری، گروه سفیران فرهنگ و اندیشه و خانواده‌های محترم‌شان که با صبر و بردباری ما را

همراهی نمودند.

پیشگفتار

در مجموعه دگرگونی‌های اجتماعی قرن اخیر، گرایش شدید به آموزش و پرورش، تقریباً فراگیر و جهانی شده است. در جامعه امروز، همه ملت‌ها به مساله تربیت توجه زیادی دارند و آموزش و پرورش نسبت به دیگر فعالیت‌های اجتماعی در مقیاس جهانی از اولویت خاصی برخوردار است. از آنجایی که آموزش و پرورش می‌تواند منشأ تغییرات اجتماعی باشد، لذا از این سازمان انتظار می‌رود که جامعه را در نیل به پیشرفت یاری رساند.

فناوری اطلاعات و نسل جدید رسانه‌های ارتباط جمعی، وجه تمایز بنیادین عصر ما با دوران گذشته است. آن‌چه که امروز تحت عنوان شکاف یا فاصله بین کشورها، مناطق، ملت‌ها، طبقات، اقشار و افراد مطرح است، در تحلیل نهایی بیش از هر عامل دیگر با شکاف دیجیتال تناسب مستقیم دارد. در این میان، میزان توسعه و کاربرد این فناوری‌های نوین در امر آموزش، مهم‌ترین شاخص پیشرفت به‌شمار می‌رود.

هم‌چنین دقت در محتوای کتاب‌های درسی، که شالوده فکری کودک و نوجوان و جوان را پایه‌ریزی می‌کند، برنامه‌ریزی آموزشی و داشتن طرحی جامع برای اوقات فراغت نوجوانان و جوانان، از ضرورت‌های اجتناب‌ناپذیر است.

نتیجه یک پژوهش ۱۶ ساله بر روی ۲۰۰ کودک توسط دانشگاه آریزونا، آمریکا نشان می‌دهد کودکانی که پس از پایان وقت مدرسه به‌طور منظم به ورزش و یا دیگر فعالیت‌های فوق برنامه می‌پردازند در مقایسه با کودکانی که صرفاً به درس و مشق می‌پردازند، از وضعیت درسی بهتر و موفقیت بیشتری برخوردارند. نتیجه این پژوهش هم‌چنین بیانگر این نکته است که فعالیت‌های فوق برنامه دانش‌آموزان، ارزشی بیش از پر کردن اوقات فراغت پس از مدرسه داشته و به آنها می‌آموزد تا در زندگی آینده خود، با یافتن مشاغل مناسب به موفقیت بیشتری دست یابند. پژوهشگران این طرح دریافته‌اند که نوع و میزان فعالیت‌های فوق برنامه در شکل‌گیری یک زندگی سالم، شخصیت هر فرد و رشد پاینده او تاثیر بسزایی دارد.

اما مساله این‌جاست که بسیاری از نوجوانان و جوانان برای پر کردن اوقات فراغت خود به سراغ ابزارهای رسانه‌ای مختلف اعم از تلویزیون، اینترنت، موبایل و... می‌روند. این رسانه‌ها دست‌مایه مناسبی هستند که کشورهای

غربی به شکلی ماهرانه و غیرمستقیم از آن بهره برده‌اند و بسیاری از خرده فرهنگ‌ها، نمادها، هنجارها، ارزش‌ها و باورهای خود را از این طریق به سایر ملت‌ها به‌ویژه کشورهای در حال توسعه و جهان سوم انتقال داده‌اند. با توجه به مسائل و چالش‌های فراوانی که در این باره وجود دارد، رفتار حکیمانه ایجاب می‌کند که بهترین و کارآمدترین استراتژی ممکن را اتخاذ کنیم و آماده‌ی رویارویی با هرگونه مسأله‌ای باشیم. در این راستا بهره‌وری فردی زمینه‌ی پیدا کردن جهتی مناسب در راستای تسلط بر خود و استفاده‌ی بهینه از استعدادها، امکانات، فرصت‌ها و سرمایه‌ی عظیم عمر را مهیا می‌سازد.

بهره‌وری رسانه‌ای نیز با هدف هوشیار کردن، اختیاربخشی، آزادسازی مخاطب و کم کردن تاثیرات منفی رسانه‌ها، به تحلیل و درک صحیح پیام‌های رسانه‌ای و بالا رفتن سطح آگاهی آنها کمک شایانی می‌کند. چرا که یک فرد فعال و باسواد می‌تواند در ایجاد تغییر اجتماعی مثبت فعالیت کند و عکس‌العمل خود را در برابر رسانه‌ها اعلام نماید و فقط، بیننده‌ی صرف نباشد.

در این رهگذر، گروه فرهنگی آموزشی سفیران فرهنگ و اندیشه (سفا) با هدف ارتقاء سطح دانش و بینش عمومی، با پشتیبانی همه‌جانبه‌ی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری مشهد و فرهنگسرای رسانه و بهره‌مندی از نظرات اساتید و کارشناسان خبره در امر آموزش، برای اولین بار در کشور کتاب کارهایی ویژه با محوریت بهره‌وری فردی و بهره‌وری رسانه‌ای تدوین و تولید نموده است.

باشد که رضایت حضرت حق را جلب کند و مشهمول عنایات ویژه بقیة الله الاعظم (روحی و ارواحنا له الفدا) قرار گیرد. برخی از ویژگی‌ها و امتیازات کتاب کارها:

۱. کمک به تبدیل فضاهای آموزشی به محیط‌های کاملاً کارگاهی
۲. محتوای آسان، جذاب و کاربردی
۳. استفاده از شیوه‌های نوین و کاربردی آموزش اعم از: بحث آزاد، گفت‌وگو دو سویه، جست‌وجوگری و...
۴. استفاده از تصاویر جذاب و موضوعی
۵. استفاده از ادبیات داستانی
۶. ایجاد مشارکت آفرینی حداکثری در مخاطب
۷. ایجاد نگاه تحقیقی و تحلیلی در مخاطب
۸. پرورش فکر و خلاقیت‌های ذهنی
۹. فراهم آوردن زمینه‌های رشد اجتماعی
۱۰. تمرین کار گروهی و تیمی
۱۱. تقویت مهارت تفکر نقاد
۱۲. تقویت مهارت ابراز وجود
۱۳. تقویت مهارت همدلی و همفکری
۱۴. تقویت مهارت حل مسأله و تصمیم‌گیری
۱۵. تقویت اعتماد به نفس در مخاطب

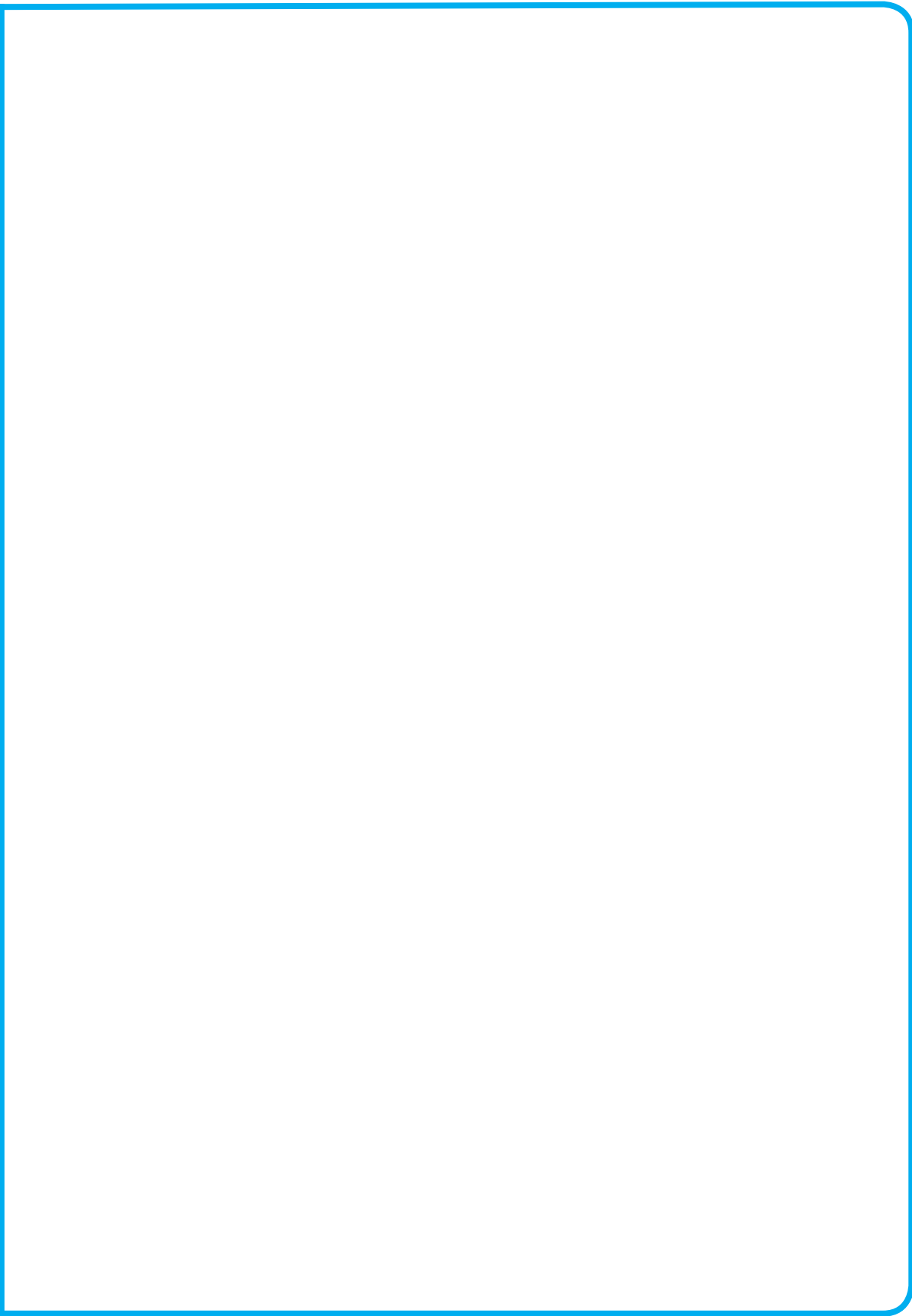
مقدمه

موسیقی، آهنگ آفرینش هستی، از جمله هنرهایی است که از بدو آفرینش وجود داشته است. صداهایی مثل ترنم باد در لابه‌لای شاخسارها، ریزش آبشارها، آوای جریان آب در رودخانه و نواهای خوش پرندگان که، الهام بخش بشر در به وجود آوردن آلات موسیقی بوده‌اند، همه انواعی از موسیقی به شمار می‌آیند. از آغاز پیدایش بشر، انسان پی برد که می‌تواند با حنجره اش اصواتی را تولید کند؛ به خصوص این که برای ارتباط برقرار کردن با دیگران و بیان احساسات خود نیاز مبرم به این مسئله داشت. به تدریج بشر متوجه شد که با زدن قطعات سنگ یا استخوان و چوب می‌تواند صداهایی را ایجاد کند که بعدها تبدیل به طبل و دهل شدند. با کشیده شدن زه کمان و ایجاد صدا انسان اولیه به فکر تولید سازهای زهی افتاد و از الیاف گیاهی و سپس روده و بعد از آن سیم، سازهای زهی به وجود آمدند.

امروزه با گسترش انواع مختلفی از موسیقی، این هنر تنها عاملی برای لذت و تفریح به شمار نمی‌آید، بلکه با کارکردهای فراوانی که پیدا کرده از نظر تأثیرگذاری بر مخاطب دارای اهمیت فوق العاده‌ای است؛ بنا بر این لازم است اطلاعات خود را در این زمینه افزایش داده و با آگاهی بیشتر، بهترین موسیقی را انتخاب نمود.

این مجموعه قصد دارد تا با ارائه اطلاعاتی به مخاطبین فهیم و ارجمند خود، آن‌ها را به سمت بهترین گزینه برای خوراک فکری سوق داده و با استفاده از تفکر و مهارت‌های جایگزین از قدرت اراده خود در این جهت استفاده نماید.

به امید آن که این مجموعه به اهداف خود دست یافته و بدین وسیله در جهت برآورده ساختن بخشی از نیازهای نسل امروز گام بردارد.



دوست عزیز!

شما چه طور، تا حالا به این موضوع فکر کردی؟ دربارهٔ موسیقی و انواع اون چی می‌دونی؟

اگه دوست داری اطلاعات بیشتری در این زمینه داشته باشی با ما همراه شو.

○ چند دقیقه فکر کن

۱. چه موسیقی‌هایی رو می‌شناسی؟
۲. کدوم موسیقی رو بیشتر گوش می‌دی؟
۳. بیشتر چه مواقعی به سراغ موسیقی می‌ری؟
۴. وقتی موسیقی گوش می‌دی چه حسی پیدا می‌کنی؟
۵. موسیقی در طولانی مدت چه اثراتی روی تو داره؟

خوب فکر کردی؟

قبل از این که نتیجه فکرات رو با هم بررسی کنیم، اول ببینیم (موسیقی) چیه؟

●●● موسیقی چیست؟

موسیقی شاخه‌ای از علم ریاضیات، که با دقت و محاسبه و اندازه‌گیری دقیق سر و کار دارد، عبارت است از هنر بیان عاطفه و احساس با عامل وزن و صدا

○ می‌تونی بهم بگی بیشتر چه وقت‌هایی به موسیقی گوش می‌دی؟
یا این که بیشتر اوقات به چه دلیل سراغ اون می‌ری؟

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> وقتی دلم می‌گیره | <input type="checkbox"/> وقتی از دست کسی عصبانی می‌شم |
| <input type="checkbox"/> وقتی تنها هستم | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

○ در این موقعیت‌ها چه نوع موسیقی گوش می‌دی؟

- موسیقی
- موسیقی
-

○ وقتی موسیقی گوش می‌دی چه حسی پیدا می‌کنی؟

- آرامش
- شادی

●●● آثار موسیقی

اغلب از شنیدن موسیقی لذت می‌بریم بدون این که متوجه تأثیر و نفوذ اون باشیم.

○ به نظرت موسیقی ممکنه چه اثرات جسمی و روحی داشته باشه؟

آثار روحی		آثار جسمی	
-	+	-	+
• مشغولیت ذهنی	• آرامش ^۱	• افزایش ضربان قلب	• فعالیت بیشتر
• خیال پردازی	• فراموشی مشکل‌ها	• سردرد و سرگیجه	•
•	•	•	•
•	•	•	•

هر وقت موسیقی گوش می‌دیم بخش خاصی از مغز که مرتبط با موسیقی است مثل خنده و خوانندگی فعال می‌شه و قسمت‌های دیگه مثل تفکر، اراده، حافظه، تصمیم‌گیری، امید، محبت در حالت اسارت جذب مغناطیسی آهنگ‌های موسیقی قرار می‌گیره گویی پرده‌ای روی اون‌ها رو پوشیده است. همچنین پژوهش‌های دانشمندان نشون می‌ده که موسیقی باعث تحریک اعصاب سمپاتیک^۲ و پاراسمپاتیک^۳ در بدن شده و تعادل این دو عصب رو، که عملکردشون متضاد با یکدیگر است، رو به هم می‌زنه.

اگر این دو عصب فعالیت‌های خود را به درستی انجام دهند، تعادل روحی و جسمی در بدن ایجاد می‌شه، اما ارتعاشات زیر و بم و پشت سر هم موسیقی، محرکی جدی برای این سیستم محسوب می‌شه؛ موسیقی‌های شاد (جاز) باعث تحریک جدی عصب سمپاتیک و موسیقی‌های غم‌انگیز سبب تحریک

۱. برخی آثار جسمی و روحی نوشته شده ممکن است در طول جزوه مورد نقد و بررسی قرار گیرد.

۲. عصب سمپاتیک عصبی است که از نخاع شروع شده و رگ‌ها را منقبض می‌کند در نتیجه فشار خون زیاد شده و مانع ترشح غدد می‌شود به همین خاطر عضلات منقبض می‌شود.

۳. عصب پاراسمپاتیک عصبی است که از مغز تا انتهای ستون فقرات قرار دارد، رگ‌ها را گشاد کرده فشار خون را پایین می‌آورد در نتیجه باعث ترشح غدد می‌شود و اکثر عضلات را منبسط می‌کند.

جدی عصب پاراسمپاتیک می‌شن، در نتیجه تحریک‌های نا به جا و نامنظم این دو سیستم، باعث ایجاد اختلالات روانی و بیماری‌های جسمی و روحی مثل اضطراب، عصبانیت، سستی، سرگیجه، نفخ معده، تحریکات قلبی، تپش قلب و انقباض رگ‌ها می‌شه.

برای مطالعه

هر یک از آهنگ‌ها بر مخاطب تأثیر خاصی رو داره که عبارت است از:	
آهنگ‌های غم‌انگیز	آهنگ‌های شاد
<ul style="list-style-type: none"> • خواب زیاد • فراموشی • بدبینی • غم و غصه‌های بی‌دلیل • سیر شدن از زندگی (پوچی) 	<ul style="list-style-type: none"> • ناراحتی روانی • شب زنده‌داری‌های زیاد • خوشی‌های ناگهانی • پرگویی • خنده‌های بی‌جا

در حقیقت موسیقی با شادی‌آفرینی و خیال‌آفرینی و تحریک، باعث تقویت احساس و ضعف عقل می‌شه که آثار زیان‌باری برای مخاطب داره. بهتره در این جا کمی در باره ساختار مغز توضیح بدیم: مغز ما آدم‌ها از دو نیم‌کره تشکیل شده: نیم‌کره راست و نیم‌کره چپ نیم‌کره راست با احساس ارتباط داره مثل خوانندگی، هنر و موسیقی و نیم‌کره چپ مربوط به تفکر و تعقل و اراده است.

وقتی موسیقی گوش می‌کنیم نیم‌کره راست مغز فعال می‌شه و این مسئله فعالیت نیم‌کره چپ رو تحت تأثیر قرار می‌ده در نتیجه از کارآیی آن کاسته می‌شود.

موسورسکی، آهنگ‌ساز برجسته روسی، می‌گه: «موسیقی طوری بر اعصاب مسلط می‌شود که گاه می‌گریاند، گاه اعضا و جوارح انسان را بدون اختیار به حرکت در می‌آورد و زمانی تهییج عاطفی می‌کند، من هیچ‌گاه خود را به دست چیزی که مرا برده خود کند و بر عقل من حکومت کند نمی‌سپارم.»

دکتر الکسیس کارل، زیست‌شناس و فیزیولوژیست مشهور فرانسوی، می‌گه: «موسیقی اثر مخدر دارد طوری که گاه عقل فرد اسیر جذابیت آهنگ‌ها شده و خوب و بد را تشخیص نمی‌دهد، حتی نمی‌تواند فکر کند.»

تمرین

در این هفته یک بار بعد از گوش دادن موسیقی رفتارها و حرکتهای خودت رو با دقت ارزیابی کن و تأثیرهای جسمی و روحی اونو روی خودت بررسی کن:

• رفتارهام با مادرم:

.....

.....

• حرف زدنم با دیگران:

.....

.....

• آثار جسمی:

.....

.....

• :

.....

.....



●●● کارکردهای موسیقی

ممکنه این سؤال برات پیش بیاد که با توجه به آثاری که درباره موسیقی بیان شد علت رواج آن در دنیای امروز چیه؟ این هنر جدای از آثار، به عنوان ابزاری برای رسیدن به هدفها و مقصود افراد و گروهها به کار می‌ره.

در این قسمت می‌خوایم به بعضی از این کارکردها اشاره کنیم: کارکرد رسانه‌ای؛ کارکرد تبلیغاتی؛ کارکرد استعماری.

کارکرد رسانه‌ای: در فیلمها و سریالهای تلویزیونی و برنامه‌های رادیویی برای تأثیرگذاری بیشتر بر مخاطب بسته به محتوای فیلم از موسیقی شاد، غمگین یا هیجانی استفاده می‌شه. این تأثیرگذاری به قدریه که گاهی باعث تحریک عاطفه و احساس مخاطب می‌شه و خودشو به شکل خنده یا گریه تو مخاطب نشون می‌ده.

کارکرد تبلیغاتی: در تبلیغات هم برای ترغیب مخاطب به خرید کالا از موسیقی استفاده می‌شه چرا که ریتم موسیقی به همراه تصویر تو ضمیر ناخودآگاه مخاطب اثر می‌ذاره و اونو به خرید کالا سوق می‌ده و باعث ماندگاری تبلیغ تو ذهنش می‌شه.

○ دوست عزیز به نظرت تبلیغات و فیلمها تا چه اندازه در زندگی‌ت اثرگذار بوده؟

.....

.....

کارکرد استعماری: از اونجا که موسیقی یک هنر و هنر هم با عاطفه و احساس آدمها گره خورده بعضی از دولت‌های قدرتمند از موسیقی برای سلطه بر دولت‌های دیگه استفاده می‌کنن؛ در حقیقت اونا برای تزریق آداب و فرهنگ خودشون به کشورهای دیگه از هنر بهره می‌برن. موسیقی یکی از اثرگذارترین ابزارها برای تغییر هنجار و علاقه و باور در جوامع انسانیه.

موسیقی ابزار قدرتمندی برای بازسازی فرهنگ یا خرده‌فرهنگ‌های اصیل و قدیمی یا ایجاد فرهنگ یا خرده‌فرهنگ جدید. این قدرت‌ها برای تغییر ذائقه اخلاقی و نگرش فرهنگی و دیدگاه‌های اعتقادی از موسیقی استفاده می‌برند، برای نمونه با کمک موسیقی، مدل‌های خاصی از پوشش رو و ترویج می‌کنند. مدلهایی که چون در قالب موسیقی و تصویر نمایش داده می‌شوند به راحتی در ذهن مخاطبان به‌ویژه نوجوانان و جوانان نقش می‌بندند. شلوارهای پاره، جملات غیر اخلاقی حک شده بر روی لباس، پیراهن‌های بدن نما مدل موهای شیطان پرستی و نامتعارف و آرایش‌های زنانه برای مردان از جمله مدهای ترویجی بعضی از این موسیقی‌هاست.

برای نمونه ویژگی‌های ظاهری پانک‌ها، که یکی از شاخه‌های موسیقی راک هستند، ژولیدگی، لباس‌های پاره و بوی لجن است.

○ دوست عزیز، با توجه به آن چه گفته شد اگر نمونه‌هایی از تأثیرهای موسیقی و خوانندگان اون بر روی ظاهر افراد سراغ داری در اینجا بنویس.

علاوه بر این بعضی خوانندگان هستند که از ارزش‌های مذهبی جهت موجه جلوه دادن کارهاشون استفاده کردن و از محبوبیت به دست آمده برای انتقال باورها و ارزش‌های مورد نظر خود به مخاطب بهره می‌برند. در مثل یکی از خوانندگان رپ در دههٔ محرم با خواندن ترانه‌های مذهبی با مضمون وقایع عاشورا باعث محبوبیت در بین جوانان شد. هم‌چنین برخی از انواع موسیقی با محتوای سخیفی که دارن باعث القای عقاید باطل و تفکرات پوچ‌گرایانه و سست کردن عقاید و باورها می‌شوند.

یه سؤال: به نظرت چرا برای تأثیرگذاری از موسیقی استفاده می‌کنند؟

اول همون طور که اشاره کردیم موسیقی هنریه که با جاذبهٔ بسیار خود ارتباط مستقیمی با احساس ما پیدا می‌کنه به این معنی که باعث تحریک و تقویت بخش‌های احساسی و در نتیجه کاهش قوهٔ تفکر می‌شه. **دوم** موسیقی برای اکثر افراد ارزان تر و قابل دسترس تره. امروزه دیگه تو خیلی از عروسی‌ها و مهمونی‌ها، شرکت‌ها، اتومبیل‌ها، گوشی‌های تلفن همراه، انواع موسیقی پخش می‌شه و حساسیت نسبت به اون کم تره،

زبان موسیقی همه‌گیره و نیاز به آموزش و یادگیری نداره تازه تکثیر اون هم خیلی راحت انجام می‌شه.



●●● نگاهی به انواع موسیقی

ممکنه بگی آثاری که گفته شد برای همهٔ انواع موسیقی صدق نمی‌کنه و بخوای معیاری داشته باشی تا بتونی موسیقی مناسب رواز نامناسب تشخیص بدی. قبل از اون بهتره اطلاعات مختصری دربارهٔ انواع موسیقی داشته باشی.

موسیقی رپ: این موسیقی اولین بار توسط برده‌های آمریکایی برای اعتراض و انتقاد و از بین بردن زشتی‌ها به کار رفت. این موسیقی از پیش پا افتاده‌ترین، سهل‌ترین و خیابانی‌ترین کلمات استفاده کرده و هیچ الزامی برای رعایت قوانین ادبی نداشت. اغلب موضوع آن اختلاف طبقاتی، رباکاری، دعوای

خیابانی، فرهنگ غالب جهانی و بحران‌های سیاسی بود. ولی اون چیزی که ما امروز در ایران تحت عنوان رپ فارسی می‌بینیم زیاد به این گذشته وفادار نیست؛ این موسیقی با استفاده از واژه‌ها و اصطلاح‌های دور از ادب و ناسزا به جامعه دربارهٔ موضوع‌هایی مثل مسائل سیاسی و غیر اخلاقی می‌پردازد.

موسیقی پاپ: یه موسیقی عامه‌پسند با مضامین عاطفی و هارمونی ساده به گونه‌ای که مردم عادی به راحتی اون رو درک کرده و با اون ارتباط برقرار می‌کنن.

این موسیقی که به شکل تجاری تهیه می‌شه، هدف تولید اون سود مالیه و طراحی اون به صورتیه که برای همه جالبه و سلیقه خاصی رو اعمال نمی‌کنه. در ضمن چون این نوع موسیقی ریشه در آداب و رسوم و فرهنگ اجتماعی هر قوم و ملتی داره این موسیقی در هر کشوری متفاوته.

موسیقی راک: راک که به معنی تکون خوردن با تاکید بر ضرب‌آهنگ‌های قوی و ریتم تند، اثرهای روحی و روانی قوی روی شنونده می‌ذاره؛ تشویق به بی‌بندوباری، طغیان و تجاوز از ویژگی‌های این موسیقیه.

پر سر و صداترین و متجاوزترین شکل موسیقی راک (هوی متاله) که به علت خشن بودن آواها به این نام معروف شده و هدفش بیان اعتراض به صورت مستقیمه.

موسیقی جاز: به معنای تحریک کردن و هیجانه، ابداع برده‌های سیاه‌پوست آمریکا و بازگوکنندهٔ غم و غصهٔ این افراد در هنگام کار در مزارع بوده. برده‌ها با خوندن شعرهایی ریتمیک و موزون به همراه پاسخ و تکرار توسط دیگر کارگران اقدام به ایجاد شوق و نظم در کار برداشت می‌کردن.

موسیقی سنتی: همون موسیقی ایرانیه که در چارچوب قواعد و مقررات خاصی که به اون دستگاه می‌گن خونده می‌شه ...



●●● معیارهای انتخاب موسیقی

می‌دونی در حقیقت سه عامل در موسیقی مهمه:

الف. محتوا یا کلام موسیقی:

وقتی داری موسیقی گوش می‌کنی به محتوایی که توسط خواننده ارائه می‌شه خوب دقت کن، این محتوا می‌تونه شامل موضوع‌هایی مثل حب وطن، ارزش‌های انسانی و حب خانواده^۴ یا بی‌خیالی و پوچی و بی‌تفاوتی و مضامین غیراخلاقی باشه.

یک موسیقی مناسب و سالم باید دارای محتوای خوبی باشه چرا که محتوای موسیقی وارد ضمیر ناخودآگاه انسان می‌شه و روی زندگی اون تأثیر می‌ذاره. ممکنه جملات منفی داخل موسیقی تو زندگی شخصی شنونده تأثیر بگذاره پس تو انتخاب موسیقی، به محتوای اون خیلی توجه کنین. موسیقی‌های زیر نمونه‌هایی هستن که با بیان موضوعات خاص، احساسات ناخوشایندی رو به مخاطب القاء می‌کنن:

۱. انواع موسیقی‌های متال دارای پیام‌های پوچ‌گرایی، خشونت و شیطان‌پرستی هستن و با سخن گفتن از دنیای تاریک و سرد و پوچ باعث ایجاد حس وحشت و ناامیدی در فرد می‌شن.
۲. موسیقی راک دارای مفاهیم خیانت، ناامیدی، انتقام و اعتراض‌جویی هستن و بعضی از اونا شنونده‌ها رو به نفرت، جنگ با خانواده، خودکشی، پوچ‌گرایی و پرستش شیطان دعوت می‌کنه.
۳. پانک یکی از شاخه‌های موسیقی راک با ایجاد حس ناخشنودی و یأس از شرایط اجتماعی، ارتباط‌ها و مسایل خانوادگی به اهانت و حمله به دیدگاه‌های عموم می‌پردازه.
۴. موسیقی رپ، که بیشتر به کلام و شخص خواننده تکیه داره تا ملودی و آهنگ، با بیان موضوعات غیراخلاقی و ترویج حس بی‌تفاوتی و پوچی در مخاطب تأثیر می‌ذاره. در واقع این موسیقی این مضامین رو به مخاطب خودش منتقل می‌کنه:

۴. ناگفته نماند که در کنار این محتواهای مناسب باید از محتوای خاص موسیقی‌های طبیعی هم که شامل صدای پرندگان و صدای آب و... می‌باشد سخن گفت. از جمله فواید آن می‌توان گفت: موسیقی طبیعی انگیزه و انرژی ما را افزایش می‌دهد، باعث آرامش اعصاب و تنظیم ضربان قلب و فشار خون می‌شود، موجب هماهنگی ریتم تنفس شده و با شادی‌آفرینی خود اثرات مثبتی بر روحیه ما دارد که سبب کاهش تنش در ما می‌شود.



- * بی توجهی به نقش خانواده به ویژه والدین.
- * گرایش به مواد مخدر از جمله سیگار.
- * بی بند و باری در عرصه های زندگی فردی و اجتماعی.
- * استفاده از کافی شاپ و پارتی های شبانه به عنوان تفریح، کانون تجمع و ...
- * بی توجهی به مسائل اقتصادی خانواده و جامعه.
- * گوشه گیری در روابط فردی و اجتماعی.
- * برخورد طنز آمیز با مسائل اجتماعی.
- * شیوه زندگی به سبک آمریکایی و رعایت آن ارزش ها.

نمی دونم تا حالا این موسیقی به گوشت خورده یا نه، ازت می خوام این جدول رو با توجه به ویژگی های موسیقی و سود و زیان اون تکمیل کنی:

سود	زیان
• سرگرم شدن	• عادی شدن فحش و الفاظ زشت در صحبت های روزمره
• فراموشی مشکل ها.	• محتوای بعضی از این آهنگ ها باعث ترویج حسادت، غرور، تخریب و... می شه.
•	•
•	•
•	•

ب. آهنگ:

دومین معیار توان انتخاب موسیقی آهنگ اونه. بعضی آهنگ ها با زیر و بم زیاد، آثار منفی روحی و جسمی در مخاطب دارن یا صدای بلند و خشن بعضی مثل متال، باعث رواج خشونت می شه؛ در حالی که موسیقی سالم باید زیر و بمش با ریتم ضربان قلب هماهنگ باشه.

○ حالا ازت می‌خوام که با استفاده از تلفن همراه یک موسیقی طبیعی رو بسازی و تفاوت اونو با یک موسیقی غیرطبیعی از نظر زیر و بم در این جا بنویسی؟

.....

.....

آیا می‌دونی:

کنسرت‌های موسیقی راک یکی از تهدیدکننده‌ترین عوامل از دست دادن شنوایی است و به همین دلیل، بسیاری از اعضای ارکستر راک به دور از چشم علاقمندان خود از گوش بند استفاده می‌کنن.

ج. خواننده:

مطالعه تاریخ زندگی ستارگان موسیقی نشون می‌ده که اغلب اونا فاقد تحصیلات دانشگاهی، دارای خانواده‌های از هم پاشیده، پر از تنش و اختلاف، رفتارهای اخلاقی ناپسند و ضد هنجارهای اجتماعی هستن.

●●● لحظه ای تفکر!

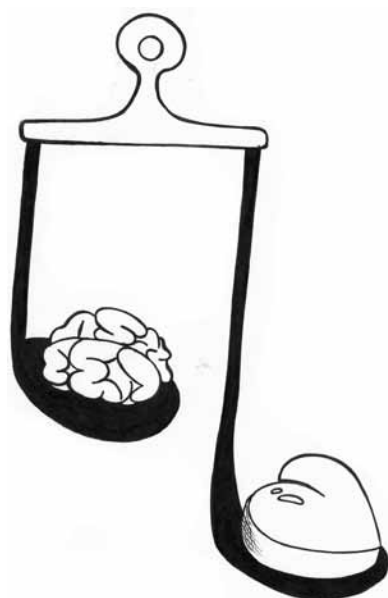
با توجه به تمام مسایلی که گفته شد، بهتره قبل از گوش دادن به موسیقی اون رو از فیلترهای خاصی بگذرونیم و به این سوال‌ها پاسخ بدیم.

● هدف من از گوش کردن به موسیقی چیه؟

.....

● اگر به موسیقی گوش نکنم چی می‌شه؟

.....



• محتوای موسیقی حاوی چه مسائلیه؟

○ ملی حماسی

○ الفاظ رکیک

○ مسائل غیراخلاقی

..... ○

..... ○

• این محتوا قصد داره چه چیزهایی رو به مخاطب القاء کنه؟

○ بی خیالی

○ بی تفاوتی

..... ○

..... ○

• نتیجه این موسیقی در جسم و روح من چیه؟

○ غرق شدن در دنیای خیال

○ بی خیالی نسبت به مسایل زندگی

..... ○

..... ○

• اگه این موسیقی رواز نظر محتوا و نوع آهنگ و خواننده مورد بررسی قرار بدم آیا بازم اونو انتخاب می کنم؟

.....

• آیا گوش کردن به موسیقی «بهترین کار من در این لحظه» است؟

.....

• اگه این موسیقی رو برای آرامش یافتن در مسائل و مشکلات خود گوش می کنم، از چه «مهارت‌های

جایگزین» دیگه‌ای برای حل این مسئله می تونم استفاده کنم؟

.....

منابع

۱. ابوالحسنی، شهلا، اثرات موسیقی و ماساژ بر بیماران بستری در بخش مراقبت ویژه، نشر و تبلیغ بشری، ۱۳۸۹.
۲. شاکرین، سوسن، اصول و مبانی موسیقی: تاثیر موسیقی ایران بر موسیقی غرب، سوره مهر، ۱۳۸۸.
۳. عبداللهی مطهر، خوروش، حسین، تاثیر موسیقی بر روان و اعصاب، ۱۳۵۳.
۴. پاسکال، جرمی، تاریخچه موسیقی راک، برگردان بابک شهاب، آهنگ دیگر، ۱۳۸۵.
۵. راهگانی، روح‌انگیز، تاریخ موسیقی جهان، پیشرو، ۱۳۷۶.
۶. خسروپناه، عبدالحسین، جریان شناسی ضد فرهنگ‌ها، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، ۱۳۸۹.
۷. جعفری‌نژاد، کیوان، خلاقیت موسیقی، راه اندیشه، ۱۳۸۵.